

**சித்தர் பாடல்கள் - ஆய்வும் அகராதி வடிவமைப்பும்
(13-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 19-ஆம் நூற்றாண்டு வரை)**

முனைவர் (பிஎச்.டி.) பட்டத்திற்காக
சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு
அளிக்கப் பெறும் ஆய்வேடு

ஆய்வாளர்

கூ. லதா, பி.லிட., எம்.ஏ., எம்.ஃபில்.,

மேற்பார்வையாளர்

முனைவர் வ.ச. அபிராமவல்லி, எம்.ஏ., எம்.ஃபில்., பி.எட்., பிஎச்.டி.,

இணைப்பேராசிரியர் – தமிழ்த்துறை
எத்திராஜ் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

சென்னை – 600 008



தமிழ்த்துறை

எத்திராஜ் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

சென்னை – 600 008

டிசம்பர் – 2018

முனைவர் வ.ச. அபிராமவல்லி, எம்.ஏ., எம்.ஃபில்., பி.எட்., பிஎச்.டி.,
இணைப்பேராசிரியர் – தமிழ்த்துறை,
எத்திராஜ் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),
சென்னை – 600 008.

மேற்பார்வையாளர் சான்றிதழ்

சீத்தர் பாடல்கள் - ஆய்வும் அகராதீ வடிவமைப்பும்
(13-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 19-ஆம் நூற்றாண்டு வரை) என்னும் தலைப்பிலான
இவ்வாய்வேடு எத்திராஜ் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) தமிழ்த்துறையில்
முனைவர் (பிஎச்.டி.) பட்டப் பேற்றிற்காக, திருமதி **கூ. லதா** 2012-2017 ஆம்
கல்வியாண்டில் நிகழ்த்திய ஆய்வேடாகும். இவ்வாய்வேடு இதற்கு முன் வேறு
ஆய்வு பட்டத்திற்கோ, ஆய்வரங்கிற்கோ அனுப்பப் பெறவில்லை எனவும் இந்த
ஆய்வு அவர் தம் சொந்த முயற்சியால் உருவானது எனவும் சான்றளிக்கிறேன்.

இடம் : சென்னை
நாள் :

(**வ.ச. அபிராமவல்லி**)
மேற்பார்வையாளர்

கூ. லதா, பி.லிட்., எம்.ஏ., எம்.ஃபில்.,
முழு நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,
தமிழ்த்துறை,
எத்திராஜ் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),
சென்னை – 600 008.

ஆய்வாளர் உறுதிமொழி

சித்தர் பாடல்கள் - ஆய்வும் அகராதி வடிவமைப்பும்
(13-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 19-ஆம் நூற்றாண்டு வரை) என்னும் தலைப்பில்
முனைவர் பட்டப்படிப்பிற்காக ஆய்வு பேராசிரியர் முனைவர் **வ.ச. அபிராமவல்லி**
அவர்கள் மேற்பார்வையில் எத்திராஜ் மகளிர் கல்லூரி, தமிழ்த்துறையில்
2012-2017 வரை ஆய்வு நிகழ்த்தப்பட்டது. இந்த ஆய்வு என் சொந்த
முயற்சியால் உருவானதாகும். இதற்கு முன் இந்த ஆய்வேடு வேறு எந்த
பட்டத்திற்காகவும் அளிக்கப் பெறவில்லை என்றும் உறுதியளிக்கிறேன்.

இடம் : சென்னை
நாள் :

(கூ. லதா)
ஆய்வாளர்

நன்றியுரை

சீத்தர் பாடல்கள் - ஆய்வும் அகராதி வடிவமைப்பும் (13-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 19-ஆம் நூற்றாண்டு வரை) என்னும் தலைப்பில் ஆய்வு செய்வதற்கு இசைவு அளித்ததோடு, ஐயங்களுக்கு நன்முறையில் விளக்கம் அளித்த சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு முதற்கண் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எத்திராஜ் மகளிர் கல்லூரியில் முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பிஎச்.டி.) படிப்பினை மேற்கொள்ள எனக்கு வாய்ப்பளித்த கல்லூரி மேனாள் முதல்வர்கள் முனைவர் ஜோதி குமரவேல் அவர்களுக்கும், முனைவர் அ.நிர்மலா, முனைவர் ரேவதி அவர்களுக்கும் இந்நாள் கல்லூரி முதல்வர் முனைவர் சு. புவனேசுவரி அவர்களுக்கும் மற்றும் கல்லூரி நிர்வாகக் குழுவினர்க்கும் என் பணிவு கலந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எத்திராஜ் மகளிர் கல்லூரி தமிழ்த்துறையில் எனது ஆய்வினை நிகழ்த்த வாய்ப்பளித்த மேனாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் முனைவர் எம். நித்யகல்யாணி அவர்களுக்கும் முனைவர் ந. அங்கயற்கண்ணி அவர்களுக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். என் ஆய்வின் போது ஆய்வினை விரைந்து முடிப்பதற்கு என்னை ஊக்கப்படுத்தியும் தூண்டுகோலாகவும் இருந்த இந்நாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் முனைவர் சு. புவனேசுவரி அவர்களுக்கும் என் உளம் கனிந்த நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

எனக்கு ஆய்வுத்தலைப்பின் கீழ் ஆய்வு நிகழ்த்தத் தேவையான ஆலோசனைகளை வழங்கி என்னை நெறிப்படுத்தி ஆய்வினைச் செம்மையுற முடிப்பதற்கு நல்வழிகாட்டியாகவும் செயல்பட்டு எந்நேரம் ஆயினும் எனக்கு உறுதுணையாக நிற்கும் அன்னையாகவும் சிறந்த முறையில் வழிநடத்திச் சென்ற நெறியாளர் முனைவர் வ.ச. அபிராமவல்லி அவர்களுக்கும் என் நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

ஆய்வு செம்மையாக நிகழ ஆய்வு சார்ந்த நூல்களையும், கருத்துகளையும் வழங்கியதோடு ஆய்வேட்டினைச் செம்மைப்படுத்திய மாநிலக் கல்லூரி இணைப்பேராசிரியர் முனைவர் ஜே.ஆர். இலட்சுமி

அவர்களுக்கும் என்றும் என் நெஞ்சார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மேலும் இவ்வாய்விற்கு உதவிய இணைப்பேராசிரியர்கள் முனைவர் **த.வசந்தாள்** அவர்களுக்கும் முனைவர் **வே. சீதாலட்சுமி** அவர்களுக்கும், சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கியத் துறையின் தகைசால் பேராசிரியர் முனைவர் **வ.ஜெயதேவன்** ஐயா (அகராதித்துறை) அவர்களுக்கும் மற்றும் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் பெருமக்களுக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆய்வுப் பணிக்குப் பெரிதும் துணை நின்ற முனைவர் **அ. வனிதா** அவர்களுக்கும், ஆய்வுக்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்த முனைவர் **ப. வனிதா** அவர்களுக்கும் மற்றும் கணவர் **த. தினகரன்** அவர்களுக்கும் எனது மகன் **தி. திராவிட இலக்கியனுக்கும்** என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

மேலும் ஆய்வுப் பணிக்குத் துணை நின்ற எனது பெற்றோர் **ம.கூத்தப்பன், கூ. பட்டம்மாள்** அவர்களுக்கும், **ம. ஜோதி, மணி, கலா, யுவராஜ், ராம்நாத், நிஷா, ஜெய்குமார், தி. ரவி** மற்றும் எனது உறவினர்களுக்கும், இவ்வாய்விற்காக உதவி புரிந்த என் தோழிகள் **ஜெ. மகாதேவி, த. ஜெயந்தி, ரா. சுபா** மற்றும் முனைவர்பட்ட ஆய்வு மாணவிகள் அனைவருக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆய்விற்குத் தேவையான நூல்கள் வழங்கிய எத்திராஜ் மகளிர் கல்லூரி நூலகம், கன்னிமாரா நூலகம், சென்னைப் பல்கலைக்கழக நூலகம், தேவநேயப் பாவாணர் நூலகம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் ஆகிய அனைத்து நூலகங்களுக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆய்வேட்டைச் சிறந்த முறையில் வடிவமைத்துத் தந்த **டுடே கிராஃபிக்ஸ் உரிமையாளர் திரு. ரெ. பாபு** மற்றும் திருமதி **வி. ஷீலா** அவர்களுக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

என் ஆய்வு சிறந்த ஆய்வேடாக உருவாக ஆய்வு நன்முறையில் நிகழ உதவிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றி.

கூ. லதா

கருக்கக் குறியீட்டு விளக்கம்

அகப்.சி.	-	அகப்பேய்ச் சித்தர்
அழு.சி.	-	அழுகணிச் சித்தர்
இடை.கா.சி.பா.	-	இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல்கள்
கடு.சி.	-	கடுவெளிச்சித்தர்
குதம்பை.சி.	-	குதம்பைச்சித்தர்
காளை.சி.	-	காளைச்சித்தர்
பாம்பு.சி.	-	பாம்பாட்டிச்சித்தர்
இராம.சி.	-	இராமதேவர் சித்தர்
உரோம.சி.	-	உரோமரிஷிசித்தர்
கணபதி.சி.	-	கணபதிச்சித்தர்
காக.பு.சி.	-	காகபுகண்டர்சித்தர்
சட்டை.சி.	-	சட்டைமுனிசித்தர்
சுப்பிர.சி.	-	சுப்பிரமணியர் சித்தர்
காரை.சி.	-	காரைச்சித்தர்
தடங்கண்.	-	தடங்கண்சித்தர்
மதுரை.சி.	-	மதுரைவாலைச்சாமி
பீருமுகமது.	-	பீருமுகமது
சூரியா.சி.	-	சூரியானந்தர்
ஆ.க.	-	ஆனந்த களிப்பு
இ.மு.	-	இருமுறை
இ.சொ.	-	இடைச்சொல்

ஊர்.ப.ர.	–	ஊர்வசி பஞ்ச ரத்தினம்
கா.	–	காப்பு
சு.பெ.	–	சுட்டுப்பெயர்
தா.கோ.கூ.	–	தாண்டவராயக் கோனார் கூற்று
தொல். வினை.	–	தொல்காப்பியம் வினை இயல்
தொல். சொல்.	–	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்
தொல். பெயர்.	–	தொல்காப்பியம் பெயரியல்
நன். சொல்.	–	நன்னூல் சொல்லதிகாரம்
நா. மு.	–	நான்கு முறை
ப.	–	பக்கம்
பக்.	–	பக்கங்கள்
பா.	–	பாடல்
ப. ஆ.	–	பதிப்பாசிரியர்
தொ. ஆ.	–	தொகுப்பாசிரியர்
பெ.	–	பெயர்ச்சொல்
பெ. அ.	–	பெயரடை
மூ. மு.	–	மூன்று முறை
மேலது.	–	மேற்குறிப்பிட்ட நூல்
அக.அ.க.	–	அகத்தியர் அமுத கலைஞானம்
போ.ஐ.சா.	–	போகர் ஐனன சாகரம்
யோக.ஞான.சாஸ்	–	யோக.ஞான.சாஸ்திர திரட்டு பா.8
போ. ஏழா.	–	போகர் ஏழாயிரம்

பொருளடக்கம்

இயல்	தலைப்பு	பக்கம்
	முன்னுரை	1–11
ஒன்று	சித்தர்களின் வாழ்வும் வரலாறும்	12–84
இரண்டு	மொழி நோக்கு	85–132
மூன்று	இலக்கிய நோக்கு	133–210
நான்கு	சமய நோக்கு மற்றும் சித்தர்களின் கடவுள் கோட்பாடுகள்	211–268
	நிறைவுரை	269–270
	துணைநூற்பட்டியல்	
	பின்னிணைப்புகள்	
	1. சித்தர் பாடல்கள் பொருளகராதி	
	2. சித்தர் பாடல்கள் (சொல்லடைவு)	
	3. கள ஆய்வுகள்	
	1. பதினெண் சித்தர் கோயில்	
	2. சதுரகிரி மலை	
	3. இடைக்காடர் சமாதி (திருவண்ணாமலை)	
	4. புகைப்படங்கள்	

முன்னுரை

தமிழ்ச்சமூகம் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நாகரிகத்தில் சிறந்து விளங்கியுள்ளது. மக்கள் நாகரிகமாக வாழ்வதற்குப் பல்வேறு நெறிகளைப் பின்பற்றினர். சித்தர் என்னும் சிறப்பிற்குரியவர் காலந்தோறும் வெவ்வேறு நாடுகளில் தோன்றியுள்ளனர். வாழ்வியல் நெறிகளைப் பின்பற்றுவதற்கு அறிவுத்துறையில் மேலோங்கியிருந்த சித்தர்கள் மக்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருந்தனர். அவர்கள் இலக்கியம், சோதிடம், மருத்துவம், வானவியல், கணிதம், மாந்தரிகம், யோகம், ஞானம், தந்திரம் முதலியவற்றைக் கற்றறிந்திருந்தனர். மேலும் சமயம், சடங்குகள் சிலவற்றைத் தழுவியும் பலவற்றை மறுத்தும் தமது உள்ளுணர்வால் தெளிந்த உண்மைகளை வாய்மொழியாகவும், பாடல்களாகவும், வழங்கியுள்ளனர்.

சித்தம் போக்கு சிவன் போக்கு என்னும் பழமொழி அவர்கள் உலகியல் வாழ்வியல் கண்டு எழுந்ததே ஆகும். சித்தர்கள் காலந்தோறும் வாழ்ந்துள்ளனர். அச்சித்தர்களின் வரலாற்றையும், வாழ்வியலையும் அறிவது இன்றியமையாததாகும். மேலும் அவர்களின் பாடல்களில் பல சொற்களின் பொருள் மறைமுகமாகவே இருக்கின்றன. எனவே அவர்கள் பாடிய பாடல்களில் உள்ள சொல்லுக்குப் பொருளை ஆய்ந்து அதற்கான விளக்கத்தையும், அகராதி அமைப்பில் சித்தர் பாடல்கள் – ஆய்வும் அகராதி வடிவமைப்பும் (13-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 19 ஆம் நூற்றாண்டு வரை) என்னும் தலைப்பில் ஆய்வினை மேற்கொள்வதாக அமைகிறது.

ஆய்வு தலைப்பு

சித்தர் பாடல்கள் – ஆய்வும் அகராதி வடிவமைப்பும் (13-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 19-ஆம் நூற்றாண்டு வரை) என்பது ஆய்வின் தலைப்பாக அமைகிறது.

ஆய்வு எல்லை, ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்ட சித்தர்கள்

சித்தர்கள் எண்ணிக்கையில் பலராக இருந்த போதிலும் அவர்களில் அகப்பேய்ச்சித்தர், அழுகணிச்சித்தர், இடைக்காட்டுச்சித்தர், கடுவெளிச்சித்தர், குதம்பைச் சித்தர், காளைச் சித்தர், பாம்பாட்டிச் சித்தர், சுந்தரானந்தர், இராமதேவர், உரோமரிஷி, கணபதிதாசர், காகபுகண்டர், சட்டைமுனி சித்தர், சுப்பிரமணியர், காரைச்சித்தர், தடங்கண்சித்தர், மதுரைவாலைச்சாமி, பீருமுகமது, சூரியானந்தச்சித்தர் ஆகிய சித்தர்களின் பாடல்கள் நூற்றாண்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வு எல்லையாக வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வு ஆதாரங்கள்

1. முதன்மை ஆதாரங்கள்
2. துணைமை ஆதாரங்கள்

முதன்மை ஆதாரங்கள்

பூம்புகார் பிரசுரம் வெளியிட்ட சித்தர் பாடல்கள் மற்றும் வர்த்தமானன் பதிப்பகம் வெளியிட்ட சித்தர் பாடல்கள் முதன்மை ஆதாரமாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன.

துணைமை ஆதாரங்கள்

மீ.ப. சோமு, இரா. திருமுருகன் அவர்கள் எழுதி வெளியிட்ட சித்தர் பாடல்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், ஆய்வு நூல்கள், ஆய்வேடுகள் ஆகியவை துணைமை ஆதாரங்கள் ஆகும்.

ஆய்வு நோக்கம்

இவ்வாய்வு 13-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 19-ஆம் நூற்றாண்டு வரை உள்ள சித்தர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, அவர்கள் அருளிய நூல்கள், அவர்கள் பாடல்களில் சொற்கள் மற்றும் சொற்களில் அமைந்த பெயர், வினை அமைப்புகள் மற்றும் மொழி நடைக்கூறுகள், சமயக்கூறுகள், இலக்கியக் கூறுகள் ஆகியவற்றை ஆராய்ந்து, சித்தர் பாடல்களில் அமைந்துள்ள சொற்களைப் பிரித்து அவை வரும் இடங்களை எண்களுடன் அகரவரிசைப்படுத்தி, அகராதி வடிவமைப்பை உருவாக்குவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

ஆய்வு அணுகுமுறை

இவ்வாய்வு தொகுப்பு முறை, பகுப்பு முறை, விளக்க முறை, வரலாற்று முறை, திறனாய்வு முறை ஆகிய ஐந்து வகையான அணுகுமுறையில் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது. முதல் இயலான சித்தர்களின் வாழ்வும் வரலாறும் வரலாற்று முறையிலும், மொழிநோக்கு, இலக்கிய நோக்கு, சமய நோக்கு முதலிய இயல்கள் திறனாய்வு முறை, பகுப்பு முறை, விளக்க முறை ஆகிய ஆய்வு அணுகுமுறைகளில் ஆய்வு அமைந்துள்ளன.

ஆய்வின் முன்னோடிகள்

சித்தர் பாடல்கள் பல்வேறு ஆய்வாளர்களால் ஆராயப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் அகராதி வடிவமைப்பில் சில ஆய்வுகளே நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளன. அவை பின்வருமாறு,

டாக்டர் வ. ஜெயதேவன் – தமிழ் அகராதியில் வளர்ச்சி வரலாறு 1979 ஆம் ஆண்டு சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு முனைவர் பட்டத்திற்காக அளித்துள்ளார்.

முனைவர் அ. செந்தில் நாராயணன் – அகராதி நோக்கில் தொல்காப்பிய உரைகள் 2010ஆம் ஆண்டு சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு முனைவர் பட்டத்திற்காக அளித்துள்ளார்.

அ. வனிதா – கயாதர நிகண்டு – ஆய்வும் அகராதி வடிவமைப்பும் என்னும் ஆய்வேட்டை 2005ஆம் ஆண்டு சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டத்திற்காக அளித்துள்ளார்.

ஆய்வுப் பகுப்பு

இவ்வாய்வு முன்னுரை, நிறைவுரை நீங்கலாக நான்கு இயல்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. அவை வருமாறு,

முன்னுரை

இயல் ஒன்று – சித்தர்களின் வாழ்வும் வரலாறும்

இயல் இரண்டு – மொழி நோக்கு

இயல் மூன்று – இலக்கிய நோக்கு

இயல் நான்கு – சமய நோக்கு மற்றும் சித்தர்களின் கடவுள் கோட்பாடுகள்

நிறைவுரை

முன்னுரை

ஆய்வின் அறிமுகமாக அமையும் முன்னுரையில் அகராதி விளக்கம், அகராதி குறித்த ஆய்வுகள், அகராதி மேற்கொண்ட விதம் ஆகியவை இடம் பெற்றுள்ளன.

இயல் ஒன்று

முதல் இயலில் சித்தர்கள் பற்றிய அறிமுகம், நூற்றாண்டு அடிப்படையில் பிரிக்கப்பட்ட சித்தர்களின் பெயர் பட்டியல் மற்றும் பாடல் எண்ணிக்கைகள், சித்தர்கள் மரபு நாடு தழுவிய நிலை, சித்தர் பாடல் அமைப்பு, ஜீவசமாதி, அவர்கள் பெயர் இருக்கும் நூல்கள், மேலும் சித்தர்களின் வாழ்வும் வரலாறு பற்றி ஆராயப்பட்டுள்ளன.

இயல் இரண்டு

மொழி நோக்கு என்னும் இரண்டாவது இயலில் மொழிக்கு முதலில் வரும் சொற்கள், மொழிக்கு முதலில் வராத சொற்கள், பெயர்ச்சொல் வகைகள், வினைச்சொல் வகைகள், இடைச்சொல், உரிச்சொல், இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் ஆகியவை சித்தர் பாடல்களில் அமைந்த சொற்கள் வகைதொகை செய்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இயல் மூன்று

இலக்கிய நோக்கு என்னும் மூன்றாவது இயலில் சித்தர் பாடல்களில் அமைந்துள்ள சந்த நயம், அணி, உவமை, உருவகம், வருணனை, பிறமொழிச் சொற்கள், ஒலிக்குறிப்புச்சொற்கள், பேச்சு மொழிச்சொற்கள், சொல்லாட்சிகள் ஆகியவை பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளன.

இயல் நான்கு

சமய நோக்கு என்னும் நான்காவது இயலில் கடவுள் கோட்பாடுகள், சமய நோக்கில் உயிர், ஆன்மா, உருவவழிபாடு, மூடநம்பிக்கை, நாடி பற்றிய குறிப்புகள் மற்றும் இதன் அடிப்படையில் எழும் கடவுள் கோட்பாடுகள் பற்றிய கருத்துக்களை மறுத்தும் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

மேற்கூறிய சித்தர்களின் வாழ்வும் வரலாறும் மற்றும் இவர்களின் பாடல்கள் மூலம் மொழி நோக்கிலும், இலக்கிய நோக்கிலும், சமய நோக்கிலும் இதன் அடிப்படையில் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டு இயல்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலே கூறப்பட்ட இயல்களில் இருந்து பெறப்பட்ட முடிவுகள் நிறைவுரையில் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

பக்கவரையறை கருதி ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்ட சித்தர் பாடல்கள் அகர வரிசையில் சொல்லடைவு மேற்கொண்டு பின்னிணைப்பில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் களஆய்வில் பதினெண் சித்தர் கோயில், சதுரகிரி, இடைக்காடர் சமாதி, புகைப்படங்கள் இறுதியாக இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

சொல்லடைவு செய்யப்பட்டு அறியப்பட்ட சொற்களைக் கொண்டு அதற்கான இலக்கணத்தை அறிந்து பொருள் கொண்ட பொருளகராதி தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளது.

அகராதி

அகராதிப் பணி நீண்ட வளர்ச்சியையும் வரலாற்றையும் கொண்டது. இப்பணி கடின உழைப்பையும் நீண்ட கால தேவையையும் உள்ளடக்கியது. இது ஒரு கூட்டுப்பணியாக உள்ளது. எனினும் தொடக்கக்கால அகராதிகள் தனிமனிதர்களால் உருவாக்கப்பட்டவையாகும். பல அகராதிகள் ஆசிரியரின் மறைவுக்குப் பின்னரே வெளியிடப்பட்டுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அகராதிகள் மொழி, அளவு, காலம் என்பனவற்றின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. சொல்லுக்குரிய பொருளை விளக்குவதற்கு அகராதிகளில் காலந்தோறும் பல்வேறு உத்திகளும் நெறிமுறைகளும் கையாளப்பட்டு வருகின்றன.

அகராதி மேற்கொண்ட விதம்

13 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 19 ஆம் நூற்றாண்டு வரையில் வாழ்ந்த குறிப்பிட்ட சித்தர் பாடல்கள் மட்டும் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

சொல்லடைவு செய்து அவற்றில் வரும் சொற்களில் பெயர்ச்சொல், வினைச்சொற்களைக் கொண்டு அகராதி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

சொற்களை அடைவு செய்யும் பொழுது பல சொற்களுக்குப் பொருள் மயக்கம் ஏற்பட்டதாலும், சித்தர்களின் சொற்களில் இரு வேறுபட்ட பொருள் அமைந்திருப்பதாலும் சொல்லடைவு செய்வதில் கடினம் ஏற்பட்டது. ஆகையால் சித்தர் பாடல்களில் மயக்கம் ஏற்படும் சொற்களை விடுத்து, பொருள் விளங்கும் சொற்களுக்கு மட்டும் விளக்கம் தந்து அகராதி உருவாக்கப்பட்டு ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.

சொல்லடைவு

ஓர் இலக்கியத்தில் ஒரு சொல் அந்நூல் முழுவதும் எந்த எந்த இடங்களில் பயின்று வருகின்றது. மொத்தம் எத்தனை வகையான சொற்கள் எத்தனை முறைகளில் எத்தகுப் பொருள்களில் ஆட்சி பெற்றுள்ளன என்பதை வடித்தெடுத்தும், பகுத்தும் கூறப்படுவது சொல்லடைவு ஆகும்.

சொல்லடைவு மேற்கொள்ளும் போது மூல நூலை நன்கு புரிந்து கொண்டு, அந்நூலில் பயின்று வந்துள்ள சொற்களை அறிந்து கொண்டு அச்சொற்களின் பொருளைச் சரியாக விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். பொருளுடைய சொற்களாகப் பகுத்த பின் சொற்களுடன் கூடிய முன்னொட்டு பின்னொட்டுகளையும் ஆராய்ந்து பகுத்தமைக்க வேண்டும்.

முன்னொட்டு பின்னொட்டுகளை இணைத்தும், பிரித்தும் அமைக்கப்பட்ட சொற்கள் அகர வரிசைப்படுத்தப்பட்டு சொற்களுக்குரிய இலக்கணத்தை அறிந்து சொற்களின் பொருளை அறிதல் என்பன போன்ற பணிகள் சொல்லடைவு மற்றும் அகராதி வடிவமைப்பு முறைகள் ஆய்வுக்கு இன்றியமையாததாகும்.

ஆய்வு மேற்கொண்ட விதத்தைப் பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல் ஒன்றின் மூலம் அறியலாம்.

சொல்லடைவு மேற்கொண்ட விதம்

பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல்கள் தனிதனிச் சொற்களாக முதலில் பிரிக்கப்பட்டு பாடல் எண்ணிக்கையுடன் வகை தொகை செய்யப்பட்டன.

சான்று

தெளிந்து தெளிந்து தெளிந்து ஆடுபாம்பே - சிவன்			
சீர்பாதங் கண்டு தெளிந்து ஆடும்பாம்பே!			
ஆடு பாம்பே, தெளிந்து ஆடுபாம்பே - சிவன்			
அடியினைக் கண்டோமென்று ஆடும்பாம்பே! (பா.சி.பா.1)			
தெளிந்து	(1:1)	ஆடு	(1:3)
தெளிந்து	(1:1)	பாம்பே	(1:3)
தெளிந்து	(1:1)	தெளிந்து	(1:3)
ஆடு	(1:1)	ஆடு	(1:3)
பாம்பே	(1:1)	பாம்பே	(1:3)
சிவன்	(1:1)	சிவன்	(1:3)
சீர்	(1:2)	அடியினை	(1:4)
பாதம்	(1:2)	கண்டோம்	(1:4)

கண்டு	(1:2)	என்று	(1:4)
தெளிந்து	(1:2)	ஆடு	(1:4)
ஆடு	(1:2)	பாம்பே	(1:4)
பாம்பே	(1:2)		

இவ்வாறு பிரிக்கப்பட்ட சொற்கள் பாடல்களின் எண்ணிக்கையுடன் அகர வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பாடல்களைப் பிரித்து அகரவரிசைப்படுத்திய சொற்களில் பல சொற்கள் கூட்டுச் சொற்களாக இருந்தன. அச்சொற்களின் பொருளை அறிந்து தனிச் சொற்களாகப் பிரிக்க வேண்டியவற்றைப் பிரித்தும், பிரிக்க முடியாத சொற்கள் இணைத்தும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. சான்றாக, சில சொற்களைக் காணலாம்.

நீடுபதம்	(1:2)
எண் திசையும்	(5:3)

இணைப்பு

கடும் பகையை	(80:1)
பெருமருந்து	(110:2)

இவ்வாறு சொற்களைப் பிரித்தும், இணைத்தும் அமைத்ததால் சொற்களின் எண்ணிக்கைக் கூடியது.

பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல்களைப் பிரித்து அகரவரிசைப்படுத்திய அனைத்துச் சொற்களும் இலக்கண விதிமுறைப்படி அகராதி வடிவமைப்பு செய்யப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக,

ஆரியனை	(90:3)	வாசனையும்	(47:1)
போரில்	(93:1)	தண்ணீரால்	(65:1)
சேயலால்	(93:3)	பொருளை	(76:3)
மூடருக்கு	(92:4)		

இவ்வாறாக அனைத்துச் சொற்களும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இலக்கண விதிமுறைப்படி பிரிக்கப்பட்ட சொற்களுக்குப் பொருள் கொள்ளும் போது பெயர்ச் சொற்களோடு சேர்ந்து வந்த சுட்டுப்பெயர், இடைச்சொல், உவமஉருபுச் சொற்கள், வேற்றுமை உருபுச் சொற்கள் ஆகியவைத் தனித்தனியாகப் பிரித்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

சான்று

சுட்டுப்பெயர்

இப்பெரிய	- இ + பெரிய	(31:3)
இவ்வுலக	- இ + உலக	(108:2)

பெயரோடு இடைச்சொல்

ஆணும்	- ஆண் + உம்	(27:3)
கீழே	- கீழ் + ஏ	(32:2)

பெயர் - வேற்றுமை உருபு

அடியை	- அடி + ஐ	(79:1)
அடி	- திருவடி	

ஐ - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு

பொதுச் சொல்லடைவு செய்த பிறகு ஆய்வினைச் செம்மைப்படுத்தப் பெயர்ச்சொற்கள், வினைச்சொற்கள் சொல்லடைவு செய்யப்பட்டன.

பெயர்ச்சொற்கள்

அண்டம்	–	(103:2)
அமுதம்	–	(55:1)
அமுது	–	(56:2)
அரண்	–	(106:2)
அரண்மனை	–	(43:2)

வினைச்சொற்கள்

வினைச் சொல்லடைவில் வினைச் சொற்களின் வடிவங்கள் அப்படியே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

அறிந்து	–	(8:2, 43:3, 54:4, 95:1, 101:4, 110:4, 111:4)
ஆகும்	–	(120:3)
ஏத்தி	–	(5:3)
சாற்றும்	–	(98:2)
செய்	–	(11:1)

சித்தர் பாடல்களில் சொல்லடைவுகள் தயாரித்த பின்பு அதன் அடிப்படையில் பெயர்ச் சொற்கள், வினைச்சொற்கள், மொழிக்கு முதலில் வரும் சொற்கள், மொழிக்கு முதலில் வராத சொற்கள் சுட்டுப்பெயர், சொல்லுருபு, இடப்பெயர், சினைப்பெயர், பொருட்பெயர், உணவுப்பெயர், காலப்பெயர், சிறப்புப்பெயர், மக்கள் பெயர், விலங்குப் பெயர் திசைப்பெயர், ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள், வடமொழிச் சொற்கள், சாரியை வேற்றுமை உருபுகள் ஆகிய சொற்கள் பிரித்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இயல் - ஒன்று

சித்தர்களின் வாழ்வும், வரலாறும்

முன்னுரை

சித்தர்கள் மக்களிடையே வாழ்ந்து, ஆசைகளில் உழன்று, அனுபவத்தால் மனித வாழ்க்கையின் உண்மையினை உணர்ந்து உருவானவர்கள்; தங்களின் உடலுக்குள்ளேயே இறைசக்தியைக் கலந்து கூடுகிற தவயோகத்தைப் பெற்றவர்கள்; பரம்பொருளோடு கலந்து பேரின்பம் காணுகின்ற உத்தியைப் பயின்று தெளிந்தவர்கள்; மக்களுக்கு நல்லுரை புகட்டவும், வாழ்க்கை நெறிமுறைகளை உணர்த்தவும், மனித வாழ்வு மிக உயர்ந்தது என்றும், உடம்பைப் பேணிப்பாதுகாக்கவும், மனிதன் சிற்றின்பத்தில் மூழ்கி அழிந்துவிடக்கூடாது என்றும், அவர்கள் நல்வழிப்படுத்த பெரிதும் முயன்றவர்கள். அத்தகைய சித்தர்களின் வாழ்வும், வரலாறும் பற்றி இவ்வியலில் ஆராயப்பட்டுள்ளது.

சித்தர் என்னும் சொல்

“சித்து” என்னும் சொல் சித்தம் என்னும் சொல்லில் இருந்து தோன்றியது, சித்தர் என்பதற்குச் “சித்தி கைக்கூடியர்” என்பது பொருள். சிவயோகம் சார்தலே அல்லது கைவரப் பெறுதலே “சித்தி” எனவும் வழங்கி வருவதை அறியமுடிகிறது.

சித்தர் என்னும் சொல்லுக்குச் சித்தத்தைத் தம் வசப்படுத்தியவர் எனப்பொருள் கூறுவது உண்டு. புறக்கருவிகளாகிய ஞானேந்திரியங்கள், கன்மேந்திரியங்களைப் போகிற போக்கில் போகவிடாமல் உள்ளிழுத்து அகக்கருவியாகிய சித்தத்தினைச் சமாதியில் இருத்தி வெற்றி

பெற்றமையால் சித்தர் என்னும் சொல் குறிக்கப்படுகிறது. யோக சாதனையால் பல ஆற்றல்களையும், வலிமையினையும் பெற்றவர்கள் சித்தர்கள்.

முதல் சித்தர்

சித்தர்களில் “சிவபெருமான்” முதல் சித்தர் என்னும் செய்தி அகத்தியர் பாடலான

பொதிகையிலே எனைப்பாக்கச் சிவனும் வந்தார்
பூரணனே தெய்வமென்ற போற்றிச் செய்து
இதமாமகம் கற்பமுறை யாவும் கேட்டேன் ¹

என்னும் பாடலின் மூலம் சித்தர்களின் குருவாக சிவபெருமான் இருந்து ஞானத்தைப் போதித்துள்ளார் என்பதை அறிய முடிகின்றது.

சித்தர்களின் ஜீவசமாதி பலவற்றிற்கும் சிவலிங்கப் பிரதிட்டை செய்வதன் காரணம், முதல் சித்தருக்கும், குருவுக்கும் முதல் வணக்கம் செலுத்தும் முறையும், முதல் சித்தரும், சிவ வழிபாட்டில் மூலக்கடவுளாக இருக்கும் சிவபெருமானும் ஒருவரே என்னும் நிலையை அறியமுடிகின்றது.

சித்தர்கள் நிலை

பேய்போல் திரிந்து பிணம் போல்
கிடந்து இட்ட பிச்சை எல்லாம்
நாய்போல் அருத்தி நரிபோல்
உழன்று நன் மங்கையரைத்
தாய்போல் கருதி தம்போல்
அனைவருக்கும் தாழ்மை சொல்லி
சேய்போல் இருப்பார் கண்டிர்
உண்மை ஞானம் தெரிந்தவரே ²

சித்தர் மரபு நாடுதழுவிய நிலை

சித்தர் பரம்பரை மிகப் பழமையானதாக பகவத்கீதையிலேயே சித்தர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் பயின்று வருகின்றதை,

சித்தர்களில் யான் கபில முனியாக உள்ளேன் ³

எனக் கண்ணன் கூறுவதாக உள்ளது. பகவத்கீதை, 10.26 இது கி.மு.200 என்பதிலிருந்து சித்தர் பாரம்பரியம் என்பது இந்தியா முழுவதிலும் பரவிக்கிடந்தது எனத் தெரிய வருகிறது.

சித்தர் மரபு தமிழகத்தில் மட்டுமின்றி இந்திய திருநாட்டின் பல பகுதிகளிலும் காணப்படுகிறது. சித்தர் நெறியைச் சித்தயானம் எனக் கூறுதல் பொருந்தும்.

இலக்கணத்தில் சித்தர் குறிப்பு

பழமைமிக்க இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தில் “அறிவர்” என்னும் சொல் இடம்பெற்றுள்ளது.

தொல்காப்பியர்

மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமும்

நெறியின் ஆற்றிய அறிவன் தேயமும் ⁴

என்னும் தொல்காப்பியத்தில் அறிவர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். (மறு-குற்றம்), காமம், வெகுளி, மயக்கம் என்னும் முக்குற்றங்களை நீக்கியவர் அறிவர். அவர்கள் இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வு என்ற மூவகைக் காலத்தினையும் நெறியினால் அறியும் முழுதுணர்வு உடையவர் என்கிறார்.

தொல்காப்பியர் காலத்தினைச் சார்ந்து தோன்றிய சங்க இலக்கியத்திலும் அறிவராகிய சித்தர்களுக்குப் பொருந்திவரக்கூடிய சில கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றன.

சங்க இலக்கியத்தில் சித்தர்

சங்க இலக்கியமாகிய புறநானூற்றில்,

நிலமிசை வாழ்நர் அலமரல் துரத்
தெறுகதிர்க் கனலி வெம்மை தாங்கிக்
கால்உண வாகச் சுடரொடு கொட்டும்
அவிர்சடை முனிவரும் ⁵

எனவரும் பகுதியில் சித்தர்களுக்கும் பொருந்திவரும் குறிப்புகள் உள்ளன. இப்பாடலின் பழைய உரையாசிரியர், “அவிர்சடை முனிவரும் – விளங்கிய கடையையுடைய அடுத்தவரும்” என்று பொருள் வரைந்தனர்.

சித்தநெறி நின்றவர் மரணமிலாப் பெருவாழ்வினர்; இவர்கள் தம் உடலை ஒளிமயமாக்கி வானுலகு செல்லும் இயல்பினர் என்பது சித்தர் பாடல்களினால் அறிய முடிகிறது. இத்தகைய சித்தர்கள் சங்க காலத்திலும் இருந்தனர் என்பதற்கு,

உடம்பொடும் சென்மார் உயர்ந்தோர் நாட்டே ⁶

எனவரும் புறநானூற்றின் பாடற்பகுதி சான்றாகிறது.

சிலப்பதிகாரத்தில் - சித்தர்

கி.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டில் எழுந்த சிலப்பதிகாரத்தில்,

அறிவன் அறவோன் அறிவுவரம்பு இருந்தோன்
செறிவன் சினேந்திரன் சித்தன் பகவன்
சித்தன் பெரியவன் செம்மல் திகழொளி ⁷

என்னும் வரிகளில் அருகபரமேட்டியைச் சமணச்சாரணன் போற்றுவதாக இளங்கோவடிகள் அமைத்துள்ளார். தொல்காப்பியர் கூறிய அறிவனும் ஈண்டு இணைத்து எண்ணத்தக்கவர்கள்.

திருமந்திரத்தில் சித்தர்

திருமந்திரம் முதல் தந்திரத்தில் சித்தர்கள் பற்றிய கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

சித்தர் சிவலோகம் இங்கே தெரிசித்தோர்
சத்தமும் சத்த முடிவும்தம் முள்கொண்டோர்
நித்தர் நிமலர் நிராமயர் நீள்பர
முத்தர்தம் முத்தி முதல்முப் பத்தாறே ⁸

திருமூலராகிய சித்தர் சித்தர்களின் சிறப்பியல்புகளைத் தெளிவுறுத்திக் கூறியுள்ளார்.

சித்தர் பாடல்களில் - சித்தர்

அனைத்து சித்தர் பாடல்களிலும் சித்தர் என்னும் சொல் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்ட சித்தர்களின் பாடல்களில் சில இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன:

துய்யநெறி காட்டி நின்றார் சித்தர் சித்தர்
தூல்நெறி காட்டுகிறார் ரெத்தர் ரெத்தர்
நாட்டுக்கொரு கோயில்கட்டி நானும் பூசித்தே
நாதன்பாதம் காணார்கள் என்று ஆடுபாம்பே
எழும்பாமல் வாசனைக் கொன்றோன் ஞானி
ஏகாமல் வாசனையை யடித்தோன் சித்தன் ⁹

சித்தர்கள் எண்ணிக்கை

சித்தர்கள் பற்றியும் அவர்களின் எண்ணிக்கை பற்றியும் யுகம் கடந்து வாழ்ந்த சித்தர்களின் எண்ணிக்கையை விளக்கும் பாடல்,

பாரப்பா கிரேதாயுகம் சித்தாரப்பா
பலமான பெருக்கினுடை கணக்கைக் கேளு

நேரப்பா கோடியடா இரண்டு இலட்சம்
 நிலையான திரேதாயுகம் இலட்சம் கோடி
 தூரப்பா துவாபரத்தில் கோடி கேளு
 தூக்கானது ஐம்பதென்ற ஆயிரந்தான்
 காரப்பா கலியுகத்தில் கோடி கேளு
 கணக்கு இருபத்தையாயிரந்தான் பாரே ¹⁰

என்பதாகும். கிரேதாயுகத்தில் இரண்டு இலட்சம், திரேதாயுகத்தில் ஓர் இலட்சம், துவாபரயுகத்தில் ஐம்பது ஆயிரம், கலியுகத்தில் இருபத்து ஐயாயிரம் ஆக மொத்தம் 3,75,000 சித்தர்கள் தோன்றினர் என்று தேரையர் பாடல் மூலம் அறிய முடிகின்றது. மேலும் சித்தர்கள் நவகோடி என்றும், அனேகங்கோடி, கோடானுகோடி, பலகோடி என்னும் குறிப்புகள் சித்தர் பாடல்களில் அமைந்துள்ளன.

ஆதி காலத்திலே தில்லை திருமூலர்
 அழகுமலை இராமதேவர்
 அனந்த சயன கும்பமுனி திருப்தி கொங்கணவர்
 கமலமுனி ஆரூர்
 சோதி அரங்க சட்டமுனி கருவை கருவூரார்
 சுந்தரானந்தர் கூடல்
 சொல்லும் எட்டுக்குடியில் வான்மீகரோடு நற்
 றாள் காசி நந்திதேவர்
 பாதி அரிச்சங்கரன் கோவில் பாம்பாட்டி
 பழனி மலை போகநாதர்
 திருப்பரங்குன்றமதில் மச்சமுனி
 பதஞ்சலி இராமேஸ்வரம்
 சோதி வைதீஸ்வரன் கோவில் தன்வந்திரி பேரையூர்
 கோரக்கர் மாயூரங் குதம்பர்
 திருவருணையோர் இடைக்காட சமாதியிற்
 சேர்ந்தனர் எமை காக்கவே ¹¹

என்னும் பழமையான ஓலைச்சுவடி பாடலில் இது நெற்கட்டும் செவல் மன்னர் பூலித்தேவர் காலத்தில் உள்ள சான்று எனும் குறிப்புள்ளது.

நான்கு யுகங்களில் தோன்றிய மூன்றே முக்கால் இலட்சம் சித்தர்களுள் ஆய்வில் அறியப்பட்ட சித்தர்கள் பற்றிய பெயர் பட்டியல்

திருமூலர்	காகபுகண்டர்
போகர்	இடைக்காட்டுச் சித்தர்
கருவூர்சித்தர்	குதம்பைச் சித்தர்
புலிப்பாணி	பதஞ்சலி சித்தர்
கொங்கணர்	புலத்தியர்
மச்சமுனி	திருமூலம்நோக்கச் சித்தர்
சுந்தரானந்தர்	அழகணிச்சித்தர்
சட்டைமுனி சித்தர்	நாரதர்
அகத்தியர்	இராமதேவசித்தர்
தேரையர்	மார்க்கண்டேயர்
கோரக்கர்	புண்ணாக்கீசர்
பாம்பாட்டி சித்தர்	காசிபர்
சிவவாக்கியர்	வரதர்
உரோமரிஷி	கன்னிச்சித்தர்
தன்வந்தரி	ராமானுஜர்
நந்தி சித்தர்	பரமயம்ச யோகானந்தர்
கடுவெளி சித்தர்	யுக்தேஸ்வரர்
விசுவாமித்தர்	ஜட்ஜ் சுவாமிகள்
கௌதமர்	ஆதி பராசக்தி

கமலமுனி	கண்ணப்ப நாயனார்
சந்திரானந்தர்	சிவப்பிரகாச அடிகள்
சுந்தரர்	குரு பாபா ராம்தேவ்
காளங்கிநாதர்	ராணி சென்னம்மாள்
வான்மீகி	பூஜ்ய ஸ்ரீ சித்த நரஹரி குருஜி
அகப்பேய் சித்தர்	குழந்தையானந்த சுவாமிகள்
பட்டினத்தார்	முத்து வடுகநாதர்
வள்ளலார்	இராமதேவர்
சென்னிமலைசித்தர்	அருணகிரிநாதர்
சதாசிவப்பிரம்மேந்திரர்	தவத்திரு மௌன சாமி சித்தர்
ராமகிருஷ்ணர்	சாரதா தேவியார்
ராகவேந்திரர்	சிறு தொண்டை நாயனார்
ரமண மகரிஷி	ஒடுக்கத்தூர் சுவாமிகள்
குமரகுருபரர்	வல்லநாட்டு மகாசித்தர்
நடன கோபால நாயகி சுவாமிகள்	சுப்பிரமணிய சித்தர்
ஞானானந்த சுவாமிகள்	சிவஞான பாலசித்தர்
ஷீரடி சாயிபாபா	கம்பர்
சேக்கிழார் பெருமான்	நாகலிங்கம் சுவாமிகள்
அழகர் சுவாமிகள்	பாரதி சுவாமிகள்
சிவஞான பாலைய சுவாமிகள்	விசிறி சுவாமிகள்
சித்தானந்த சுவாமிகள்	கோட்டூர் சுவாமிகள்
சக்திவேல் பரமானந்த குரு	தகப்பன் மகன்
ஸ்ரீராம் பரதேசி சுவாமிகள்	நாராயண சாமி அய்யா

அக்கா சுவாமிகள்	போதேந்திர சுவாமிகள்
மகான் பட்டே சுவாமிகள்	அவதூர ரோக நிவர்த்தீஸ்வரர்
கம்பளி ஞானதேசிக சுவாமிகள்	வன்மீக நாதர்
பகவந்த சுவாமிகள்	நம்பிக்கலையான் சித்தர்
கதிர்வேல் சுவாமிகள்	தம்பிரான் சுவாமிகள்
சாந்த நந்த சுவாமிகள்	குகை நாச்சியார் மகான்
தயானந்த சுவாமிகள்	வாலகிருசாமி
தவிணாமூர்த்தி சுவாமிகள்	பாம்பன் சுவாமிகள்
ஞானகுரு குள்ளச்சாமிகள்	குமாரசாமி சித்தர்
வேதாந்த சுவாமிகள்	பெரியாழ்வார் சுவாமிகள்
லக்ஷ்மண சுவாமிகள்	மாயம்மா
மண்ணுருட்டி சுவாமிகள்	பரமாச்சாரியா

இவர்கள் அனைவரும் சித்தர்களின் வரிசையில் இருக்கின்றனர். ஆனால் அபிதான சிந்தாமணியிலும், சித்தர்களின் நம் நாட்டுச் சித்தர்கள் என்னும் நூலிலும் சித்தர்களின் பெயர் பட்டியல் மாறுபடுகின்றன. கிடைத்த சித்தர்களின் வாழ்க்கை, அவர் வாழ்ந்த விதம், செய்த செயல்கள் இவற்றைக் கொண்டே சித்தர்களின் பெயர் பட்டியல் அமைந்துள்ளன.

சித்தர்கள் - நூற்றாண்டு

13-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 19-ஆம் நூற்றாண்டு வரை சித்தர்கள் பலர் வாழ்ந்துள்ளனர். அவர்களுள் சித்தர்களின் பாடல்களும், நூற்றாண்டும் அறிவதற்குத் தெளிவான விவரம் இல்லை. கிடைத்த அச்சித்தர்களின் பாடல்கள் மூலமே அறியப்பட்ட நூற்றாண்டு அடிப்படையில் சித்தர்களின் பெயர்கள் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

எண்	சித்தர்கள்	நூற்றாண்டு	பாடல்கள்
1.	அகப்பேய்ச்சித்தர்	14-15	90
2.	அழகணிச்சித்தர்	14-15	40
3.	இடைக்காடர்	14	130
4.	கடுவெளிச்சித்தர்	14-15	35
5.	குதம்பைச்சித்தர்	14-15	32
6.	காளைச் சித்தர்	14-15	3
7.	பாம்பாட்டி சித்தர்	14-15	129
8.	சுந்தரானந்தர்	16	பாடல் இல்லை
9.	இராமதேவர்	17-18	10
10.	உரோமரிஷி	17-18	13
11.	கணபதிச்சித்தர்	17-18	100
12.	காகபுகண்டர்	17-18	160
13.	சட்டைமுனி சித்தர்	17-18	203
14.	சுப்பிரமணியர்	17-18	32
15.	காரைச்சித்தர்	19	28
16.	தடங்கண் சித்தர்	19	11
17.	மதுரைவாலைச்சாமி	19	185
18.	பீரு முகமது	19	63
19.	சூரியானந்தர்	19	13

எனச் சித்தர்கள் நூற்றாண்டு அடிப்படையில் பிரிக்கப்பட்டுள்ளனர். பாடல்கள் அறியப்பட்டு அவர்களின் நூற்றாண்டு அறியப்படாத சித்தர்கள்:

சட்டை நாதர் - 207

சட்டை முனி - 95

ஏனாதிச் சித்தர் - 3

அவ்வையார் - 310

சுப்பிரமணியர் - 32

இவர்களின் நூற்றாண்டு அறிய முடியவில்லை. இன்னும் பல சித்தர்களின் பாடல்களும், நூற்றாண்டும் அறியமுடியாத சித்தர்கள்.

கூனார்

கும்பமுனி

கண்ணார்

தன்வந்திரி

கோரக்கர்	கைலாசநாதர்
கமலமுனி	வாசமுனி
சண்டிகேசர்	கூர்மமுனி
மச்சமுனி	புலத்தியர்
பிண்ணாக்கீசர்	தேரையர்
காலாங்கி	கபிலர்

மேலே அறியப்பட்ட சித்தர்கள் நூற்றாண்டு அறியப்பட்டும், சில சித்தர்களின் பாடல்கள் அறியப்படாமலும் உள்ளன. நூற்றாண்டு அடிப்படையில் கிடைத்த சித்தர்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

சித்தர்கள் பற்றிய அறிஞர்களின் கருத்து

கடவுளைக் காணமுயல்பவன் பக்தன்
கண்டு தெளிந்தவர் சித்தன் ¹²

என்று தொ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை சித்தரைப் பற்றி கூறுகிறார்.

சித்தர் விளங்கிய அறிவுடையவர்கள் ¹³

என்பார் க.கைலாசபதி.

சித்தர்கள் பண்டையக் காலத்து அறிவருள் ஒருசாரார்,
யோகம் பயின்று விரிந்த காட்சியுற்றுப் பொருள்களின்
உண்மையியல்புகளையும் அவற்றைப் பயன்படுத்தும்
முறைகளையும் அறிந்து, அவர்கள் தமிழில் மருத்துவ நூல்,
மந்திரநூல், இரசவாத நூல், யோக நூல், ஞானநூல்
என்னும் பல்வகை இலக்கியங்களை உலகுக்கு ஈந்தனர் ¹⁴

என்பார் கா. சுப்பிரமணியம் பிள்ளை.

**சித்தி எய்தியவர்கள், பேரின்பம் சித்திக்கப்பட்டவர்கள்,
கடவுளைக் காணமுடியுமென்று கண்டு அல்லது அறிந்து
தெளிந்தவர்கள்¹⁵**

என்று குறிப்பிடுகின்றார் மு. அருணாசலம்.

**சித்தர்கள் சமுதாயத்திற்குச் செய்த மிகப் பெரிய தொண்டு
ஒன்று என்றால் அது கடவுள் பற்றிய கொள்கையை
விளக்கியதாகும்¹⁶**

என்று டாக்டர் இரா.மாணிக்கவாசகர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சித்தர்கள் பற்றிய அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் இவ்வாறாக உள்ளன. சித்தர்கள் எண்ணிக்கையில் பலர் இருந்தாலும் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட சித்தர்களின் நூற்றாண்டு, பிறப்பு, சமாதி நிலை, அவர்கள் செய்த சித்துக்கள் ஆகியவற்றை ஆய்வதாக இவ்வியல் அமைந்துள்ளது.

சித்தர்களின் காலத்தைக் கணிப்பது பற்றிய அறிஞர்களின் கருத்துரைகள், மறுப்புரைகள் இருந்தாலும், சித்தர் இயக்கம் என்பது திருமூலரோடு தொடங்கி கி.பி.15 அல்லது 16ஆம் நூற்றாண்டளவில் ஒரு தீவிர இயக்கமாக மலர்ந்தது. அதுவே பின்னர் 18ஆம் நூற்றாண்டளவில் ஆற்றலிலும், ஆழத்திலும் குறைந்து, அளவில் மிகுந்து நின்றது என்னும் கருத்துள்ளது.

ஒவ்வொரு நூற்றாண்டு அடிப்படையில் தமிழிலக்கிய வரலாறு எழுதிய மு.அருணாசலம் மற்றும் ஆர்.வெங்கட்ராமன் முதலிய ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக்காட்டிய நூற்றாண்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு நூற்றாண்டுகள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. சித்தர்களின் நடையில் அமைந்த

கருத்துக்கள், மொழிநடை ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வுகள் உள்ளன. அதனடிப்படையில் வரலாறு, நூற்றாண்டுகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

அகப்பேய்ச் சித்தர் வரலாறு

அகப்பேய்ச் சித்தர் பேயாக அலையும் தம் மனத்தைப் பெண்ணாக உருவகப்படுத்தி முன்னிலையாக்கி அதற்கு அறிவுரை கூறுவதாகப் பாடல் பாடியதால் இவர் அகப்பேய்ச் சித்தர் என்று அழைக்கப்படுகிறார். அகப்பேய்ச் சித்தரின் இயற்பெயர் தெரியவில்லை. இவர் தம் பாடல்களின் ஒவ்வொரு அடியிலும் அகப்பேய் என்பது தனிச்சொல்லாக அமைந்துள்ளது. “அகப்பேய்ச் சித்தர்” என்னும் பெயரைச் சில பதிப்புகளில் “அகப்பைச் சித்தர்” என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர். இவர் வேளாளர் என்றும் வணிகம் செய்தார் என்றும் கூறுவர். இச்சித்தர் சரியை, கிரியை, யோகம் முதலியவற்றிற்கு உடன்படாததால் இவரைச் சைவ சித்தாந்தி என்று குறிப்பிடுவதற்கில்லை.

காலம்

அகப்பேய்ச் சித்தர் “15 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் என்னும் கருத்தை ஆய்வாளர் மு. அருணாசலம் குறிப்பிட்டுள்ளார்.”¹⁷

சித்தான சித்துமுனி சொல்வேன் கேளீர்

சிறப்பான அகப்பேய் சித்தே யாகும்

முத்தான ஜாதியது ஏதென் றாக்கால்

முனையான நாயனார் ஜாதியாகும்

சுத்தமுள்ள தலைமுறைகள் ஈரெட்டாகும்

சார்வாக அவர் நூலில் காணலாகும்

நித்தமுமே வாணிபங்கள் விர்த்தி செய்து

நிலையாக பூமிதனில் இருந்த சித்தே ¹⁸

போகர் ஏழாயிரத்தில் அமைந்த இப்பாடலின் மூலமாக அகப்பேய்ச் சித்தர் பதினாறு தலைமுறைகள் வாழ்ந்தவர் என்றும், நாயனார் சாதியைச் சார்ந்தவர் என்றும் துணி வணிகம் செய்து பிழைப்பு நடத்தி வந்தார் என்றும் திருவள்ளுவர் பரம்பரையில் தோன்றியவர் என்றும் கூறுகிறார். திருவள்ளுவரைப் போலவே நெசவுத் தொழிலில் ஈடுபட்ட இச்சித்தர் துணி வியாபாரமும் செய்தவர். இவரது நேர்மை இவருக்கு வருமானத்தை மேலும் வளர்த்தது. இருப்பினும் நாயனார் மனம் பொருளில் பதியாமல் அருளையே தேடி நின்றது. அவரின் பார்வையில் பட்டதெல்லாம் போலித்தனமும் இயந்திர மயமான வாழ்க்கையும் தான்.

மக்களுக்கு ஏராளமான தொல்லைகள்; அது தெரிந்திருந்தும் ஒருவரையொருவர் ஏமாற்றிக் கொண்டும் ஏமாந்து கொண்டும் இருக்கிறார்கள். ஆன்மாவுக்கு உயர்வைத் தருவது எது என்பதை யாரும் உணரவில்லை.

மக்கள் இவரின் போதனைகளை அலட்சியம் செய்தனர். ஞான நூல்கள் நடைமுறை வாழ்க்கைக்கு ஒத்துவராது என்று கேலிபேசினர். மனம் வெறுத்த நாயனார் இவர்களைத் திருத்துவது என்பது யாராலும் முடியாத காரியம். செய்கையில் எலிகளாக இருக்கும் இந்த மக்கள் பேச்சில் மட்டும் புலிகளாக இருக்கிறார்கள். இவர்களைத் திருத்த முயன்றால் நம் அமைதி போய்விடும். சங்கடத்தை உண்டாக்கும் இவர்கள் உறவே வேண்டாம் என்று வெறுத்த மனத்தோடு அவர்களை விட்டு அங்கிருந்து விலகி நடந்தார்; நாயனார் சாதுக்கள் பலரைச் சந்தித்தார்.

அவர் மனம் திருப்திப்படவில்லை. தம் மனதை அடக்கி யோக சாதனை புரிந்தால் ஒரு விடை காண முடியும் என்று நினைத்து அருள் உள்ளம் கொண்டவர்களைத் தேடி அலைந்த நாயனாரின் கண்களில்

பெருத்த ஜோதி மரம் ஒன்று தென்பட்டது. அந்த மரத்தின் அடியில் பெரும் பொந்து ஒன்று இருந்தது.

மனதில் வியாசரைக் குருவாக எண்ணி அங்கேயே தவம் செய்ய ஆரம்பித்தார். நாயனாரின் தவப்பயனால் ஈர்க்கப்பட்ட வியாசர் ஒருநாள் நாயனார் எதிரில் நின்றார். அவருக்கு ஞான உபதேசம் செய்து உனக்கு அனுபூதி நிலை கைகூடும். மக்களின் மனம் லயம் ஆவதற்காக உன் அனுபவங்களை எழுதிவை என்று சொல்லி நாயனாருக்கு உபதேசம் செய்து விட்டு உடனே மறைந்தார்.

வியாசரின் உபதேசம் பெற்று தவம் மேற்கொள்ளல்

வியாசர் கருணையோடு தனக்கு உபதேசம் செய்து வழிகாட்டியதை எண்ணி பெருமிதமுற்றார். அவர் மறைந்த திசை நோக்கிக் கைகளைக் குவித்து வணங்கி, ஜோதி மரத்தின் பொந்திற்குள் நுழைந்து தவம் செய்யத் தொடங்கினார். தவம் கைக்கூடிய நிலையில் வியாசர் கட்டளையின்படி மக்கள் அறிவு மாயையில் மயங்கா வண்ணம் நாயனார் மனதைப் பேயாக உருவகப்படுத்தி மக்கள் ஆனந்த வாழ்வு வாழ்வதற்காகப் பலப்பல உபதேசங்களைப் பாடல்களாகப் பாடினார். அதனால் தான் அவரை அகப்பேய்ச்சித்தர் என்று உலகம் அழைத்தது.

மனத்தினை அடக்குதல்

நெஞ்சத்தை அலையாமல் நிறுத்தி விடு அது போதும். இறைவனடி சேர்வதற்கு துயரங்களுக்கெல்லாம் காரணம் மனிதர்கள் தங்கள் மனதைக் கண்டபடி அலைய விடுவது தான். அதனை அடக்கக் கற்றுக் கொண்டால் சகல துயரங்களுக்கும் விடை காணமுடியும் என்பதைக் கண்டு கொண்டார். மனமானது ஆசையாலும், ஆணவத்தாலும், பாசத்தாலும், வேசத்தாலும் எப்பொழுதும் ஆடிக்கொண்டே இருக்கிறது. பேயாட்டம் போடும் மனதை

அடக்கிக் கட்டிப்போட ஓயாது சிந்தித்துப் பாடினார். மனதை அடக்கி விட்டால் அதுவே முக்திக்கு வழிவகுக்கும் என்னும் கருத்தைக் கூறி மக்களுக்குத் தம் பாடல்கள் மூலம் அறிவுரை கூறியுள்ளார்.

நஞ்சண்ண வேண்டாவே அகப்பேய்

நாயகன் தாள் பெறவே

நெஞ்ச மலையாதே அகப்பேய்

நீ ஒன்றுஞ் சொல்லாதே

(அகப்பேய் பா.1)

மேற்கூறிய பாடலின் மூலம் நஞ்சண்ணவும் வேண்டாம். நாதியற்று திரியவும் வேண்டாம் மனதை மட்டும் அலை பாயாமல் நிறுத்தி விடு அதுவே இறைவனடி சேர்வதற்கு வழி என்பதை வலியுறுத்தியுள்ளார்.

பாடல் அமைப்பு

இவரது ஞானப்பாடல்கள் பதினெண் சித்தர்கள் ஞானக் கோவையில் 'அகப்பேய்ச்சித்தர் பாடல்கள்' என்னும் தலைப்பில் அமைந்துள்ளது. மொத்தம் தொண்ணூறு பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இத்தத்துவப் பாடல்கள் ஒவ்வொரு அடியின் இறுதியிலும் அகப்பேய் என முடிவுறுமாறு அமைந்துள்ளன. பாடல் எளிய சொற்களால், எளிய நடையில் அமைந்துள்ளன. பாடலின் கருத்துக்கள் நுண்மையான கருத்தாழம் மிக்க கருத்துக்கள் அடங்கியனவாக உள்ளன. மேலும் யாப்பமைதி, நடைகொள்கைகள் போன்றனவும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன. அகப்பேய் பூரண ஞானம் 15 என்னும் நூல்களையும் இவர் எழுதியதாக சான்றோர் குறிப்பிடுகின்றனர்.

ஜீவ சமாதி

தேனென்ற காசியிலே விசுவாமித்திரர்

திருவையாறு தனில் அகப்பேய்ச் சித்தர் ¹⁹

எனும் பாடலின் கூற்று வரியிலிருந்து அகப்பேய்ச் சித்தர் திருவையாற்றில் சித்தியடைந்தார் (ஜீவ சமாதி) என்பது அறியமுடிகிறது.

அழகணிச்சித்தர்

அழகணிச்சித்தர் வரலாறு

அழகண்ணர் என்றும் அழுகுணி என்றும் இவர் அழைக்கப்பட்டார். இவர் இயற்பெயர் தெரியவில்லை. பாடல்களின் அழகையும், அணியையும், தமிழ்ச் சொற்களின் இனிமையும் சுட்டி இவருக்கு இப்பெயர் ஏற்பட்டு இருக்கலாம் என்றும் “அழகணி” என்பதே “அழுகணி” எனத் திரிந்தது என்னும் கருத்தைக் குறிப்பிடுகின்றனர். சிலர் குரல்கோளாறு காரணமாக இவருக்கு இப்பெயர் ஏற்பட்டு இருக்கலாம் என்றும், இவரின் பாடல்கள் ஒப்பாரி போலவே அழுகின்ற ஓசையுடையதாக இருந்தமையால் “அழுகுணிச்சித்தர்”²⁰ என்னும் பெயர் ஏற்பட்டு இருக்கலாம் என்றும் பெயர்க்காரணம் குறிப்பிடுகின்றனர். இதனை,

பையூரி லேயிருந்து பாழூரிலே பிறந்து
மெய்யூரில் போவதற்கு வேதாந்த வீடறியேன்,
மெய்யூரிற் போவதற்கு வேதாந்த வீடறிந்தால்
பையூரும் மெய்யூரும் என் கண்ணம்மா
பாழாய் முடியாவோ

(அழு.சி.பா.10)

என்னும் பாடலில் இருந்து ஒப்பாரி போலவே அழுகின்ற ஓசையுடையதாக அமைவதைக் காணமுடிகின்றது.

கருவூரார் வாத காவியம் 700 என்னும் நூலின் ஒரு பாடல் இவரின் பிறப்பையும் இவர் அழுகின்ற கண்ணினராய் இருந்தார் என்று குறிப்பிடுவதைக் காட்டி அவரது பெயர்ப் பொருத்தம் பற்றி குறிப்பிடுகின்றார்²¹, கருவூரார்.

அகச்சான்று

அழகண்ணி (நீர் விட்டான் செடி) என்னும் பொருள் உள்ளது. இந்த அரிய கல்பமூலிகையைப் பயன்படுத்திக் காயசித்தி கைவரப் பெற்றமையால் அப்பெயர் வந்தது என்று சிலர் கருத்து. அழகண்ணி மற்றும் தொழுகண்ணி மூலிகைகளைக் குறித்த குழுஉக்குறிச் சொற்களை மிகுதியாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இம்மருந்து செடியைக் கொண்டு நோய்களைத் தீர்த்ததாலும் இப்பெயர் பெற்று இருக்கலாம். மருந்து குறித்த பாடல்களாக,

சாயச் சரக்கெடுத்தே சாதிலிங்கம் தான்சேர்ந்து
மாயப் பொடிகலந்து வாலுழுவை நெய்யூற்றிப்
பொட்டென்று பொட்டுமிட்டாள் புருவத்திடை நடுவே
இட்ட மருந்தாலே என் கண்ணம்மா

இவ்வேடம் ஆனேண்டி

(அழு.சி.பா.21)

பாதாள மூலியடி பாடாணம் தான்சேர்த்து
வேதாளங் கூட்டியல்லோ வெண்டாரை நெய்யூற்றிச்
செந்தூரமையே செகமெலாம் தான்மிரட்டித்
தந்த மருந்தாலே என் கண்ணம்மா

தணலாக வேகுறண்டி

(அழு.சி.பா.22)

என்னும் பாடல்களின் மூலம் மருந்துகள் செய்யும் முறையைக் கூறுவது இக்கருத்திற்கு அரண் செய்கிறது. இவர் மருத்துவராகத் திகழ்ந்தார் என்பதற்கும் அகச்சான்றுகளாய் காணப்படுகின்றன.

“அழகண்ணி நூலைப் பார்” என்று அகத்தியர் பாடியது இவரைப் பற்றியதா வேறு மருத்துவர் ஒருவரைப் பற்றியதா என்பதை அறிய இயலவில்லை.

காலம்

“கருவூரார் இவரைப் பற்றி பாடியிருத்தலின் அழகண்ணார் காலம் “1400 க்கும் 1450 க்கும் இடைப்பட்ட காலமே”²² இவரது காலமாக மு. அருணாசலம் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

யோக முறை

அழகணிச்சித்தர் பாடல்கள் வாசியோகம், காயசித்தி முறை முதலியவை பற்றி விரித்துரைக்கின்றன. தவத்தின் ஆற்றலால் கூற்றுவனை வென்று நெடிது காலம் வாழலாம் என்றும் குறிப்பிடுகின்றார். யோக முறைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதை,

கொல்லன் உலைபோலக் கொதிக்குதடி யென்வயிறு
நில்லென்று சொன்னால் நிலைநிறுத்தக் கூறுவதில்லை
நில்லென்று சொல்லியல்லோ நிலைநிறுத்த வல்லார்க்கு
கொல்லென்று வந்த நமன்என் கண்ணம்மா
குடியோடிப் போகானோ.....

(அழு.சி.பா.7)

என்னும் பாடல் மூலம் அறிய முடிகின்றது.

தூயசித்தி முறைகளைக் கூறிய அழகண்ணி சித்தர் தமிழ்நாட்டில் பல இடங்களில் சுற்றித் திரிந்ததாகக் கூறுகின்றனர்.

பாடல் அமைப்பு

சித்தர் பாடல்களில் அழகண்ணி பாடல்கள் 32 பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. அழகணி சித்தர் பாடல்கள் கலித்தாழிசையில் அமைந்துள்ளன. நான்கு சீர்களைக் கொண்டு மூன்றடியும் மூன்று சீர்களைக் கொண்டு ஈற்றயலடியும், இறுதியடி இரு சீரினைக் கொண்டும் காணப்படுகிறது. வேறு என்னும் தலைப்பில் 8 பாடல்கள் இரண்டடிகளைக்

கொண்டு உள்ளது. மேலும் என் கண்ணம்மா என்னும் அடிக்கு பதிலாக ஆத்தாடி என்றும் அமைந்துள்ளன.

அழகணியின் பிற நூல்கள்

அழகணி சித்தர் பாடல் – 200

ஞான சூத்திரம் – 23

அழகண் வைத்தியம், அழகண் யோகம், அழகண் ஞானம் ஆகிய நூல்கள் பாடியிருப்பதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

ஜீவசமாதி

பேரான அழகண்ணிச் சித்தர் தானும்

பெரிதான நாகப்பட்டணமே யாச்சு ²³ (போ.ஜன.307)

அழகணி சித்தரின் சமாதி நாகப்பட்டினத்தில் உள்ள சிவபெருமான் கோயில் வளாகத்திலேயே அமைந்திருக்கின்றது.

வீரச்சண்ணம் வெள்ளியதாம் - ஆத்தாளே

வெள்ளி பதினெட்டாகும்

பூரச் சண்ணம் சேர்க்கவடி - ஆத்தாளே

பொன் வயதோ எண் நான்காம் ²⁴

(யோக. ஞான. சாஸ் திரட்டு பாகம் 3)

என்னும் பாடலில் அழகும், ஆழமான கருத்துக்களும் அமைந்துள்ளது. இவர் வைத்தியம், யோகம், ஞானம் ஆகியவற்றைப் பற்றி பாடியுள்ளார்.

இடைக்காட்டுச் சித்தர் வரலாறு

இடைக்காட்டுச் சித்தர் கோனார் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர். இவருடைய பிறப்பைப் பற்றி போக முனிவர்,

மட்டமான இடைக்காடர் ஜாதிபேதம்
 மகத்தான கோனாரே என்னலாகும்
 திட்டமுள்ள கோத்திரங்கள் பதினெட்டாகும்
 திகழான நூலதினில் கண்டமட்டும் ²⁵ (போ.7000/5701)

மேலும்,

தாலமுடன் இடைக்காடர் பிறந்த நேர்மை
 சட்டமுடன் சொல்லுகிறேன் தன்மை பாரே
 தண்மையாம் புரட்டாசி மாதமப்பா
 தாழ்வாக இரணியனைக் கொன்ற மாதம்
 வண்மையாம் திருவாதிரை இரண்டாம் காலம்
 வளப்பமுடன் அவதரித்த சிசபாலன் தானே (போ.7000/5876)

என்னும் பாடலின் மூலம் இவர் எந்த வகுப்பைச் சேர்ந்தவர் என்றும்,
 புரட்டாசி மாதம் திருவாதிரை இரண்டாம் காலம் என்றும் சித்தரின் பிறப்பு
 பற்றி குறிப்பிடுகின்றார். மேலும்,

வளமுடன் தேவதா சாபத்தாலே
 வையகத்தில் பிறந்த தொரு சித்து மாச்சே ²⁶ (போ.7000/5752)

மேற்கூறிய பாடலில் இவர் நவக்கிரகங்களையே ஆட்டி வைக்கப் போகும்,
 இந்த கோனார் தேவதா சாபத்தால்தான் இடையர் குலத்தில் பிறந்து
 எழுத்தறிவில்லாமல் ஆடுமேய்த்துக் கொண்டிருந்தார் என்று போகர்
 குறிப்பிடுகிறார்.

இவர் மதுரைக்குக் கிழக்கே உள்ள இடைக்காடு என்னும் ஊரில்
 பிறந்தார். இவரின் பெற்றோர், தந்தை நத்தக்கோனார், தாயார் யசோதை.
 இவர் தொண்டை மண்டலத்தில் இடையன்திட்டு என்னும் சிற்றூரில்
 வாழ்ந்தார் எனவும் கூறுவர். இவர் பொதிய மலையில் ஆடுகள் மேய்த்துக்
 கொண்டிருந்த போது நவநாத சித்தர்களில் ஒருவரைக் கண்டார்.
 இடைக்காடர் தியானத்தின் பயனாய் அச்சித்தரின் வருகை அவருக்கு

வியப்பாக இருந்தது. தன் முன் நிற்கும் சித்தரை வரவேற்று அவரை அமர வைத்து அவருக்கு ஆட்டுப்பாலைக் கொடுத்து உபசரித்தார்.

இதனால் திருஉள்ளம் மகிழ்ந்த சித்தர் இடைக்காடருக்கு வைத்தியம், சோதிடம், ஞானம், யோகம் ஆகியவற்றை அறிவுறுத்திச் சென்றார். அனைத்தையும் கற்ற பின் சித்தர் மறைந்து விட்டார். இதனால் இடைக்காடர் வருந்தினார்.

சித்தரின் உபதேசத்தில் மனம் தெளிந்தார். இடைக்காடருக்கு உபதேசம் செய்தவர் போகர் என்றும் இவர் சமாதிக்ஞ்சு செல்லும் முன் புலிப்பாணியைப் பழனியிலும், இடைக்காடரைத் திருவண்ணாமலையிலும் இருந்து இறைப்பணி செய்து வருமாறு கட்டளையிட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இதற்குச் சான்றாக இடைக்காடர் சமாதி திருவண்ணாமலையில் உள்ளது. இவர் போகரின் மாணவர் என்பதும், கொங்கணரின் சீடர் என்பதுமான இரு கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன.

இடைக்காடர் செய்த அற்புதங்கள்

இடைக்காடர் சோதிடக் கலையில் சிறந்து விளங்கினார். சோதிட ஆராய்ச்சி அறிவால் பன்னிரெண்டு ஆண்டுகளில் பெரும் பஞ்சம் வரப்போகும் நிலையை அறிந்து தம் நுண்ணறிவினால் பஞ்சத்தைத் தீர்த்தார் என்பதை அறியமுடிகிறது.

நாடு மழையில்லாமல் பஞ்சத்தால் வாடி விடும் என்பதை முன் கூட்டியே அறிந்த இவர் தம் ஆடுகளுக்கு எருக்க இலையை உணவாகத் தந்தார். இவர் குருவரகு தானியத்தைச் சேற்றோடு கலக்கிச் சுவர் வைத்து வீடு போல் கட்டிக் கொண்டு அதில் ஆடுகளுடன் வாழ்ந்தார். இடைக்காடர் சொன்னதைப் போன்று நாட்டில் பஞ்சம் தோன்ற, பஞ்சத்தினால் மக்கள் மடிந்தனர். அனைத்தும் மடிந்த பின் இவருடைய ஆடுகளும் இவரும்

மட்டுமே உயிர் பிழைத்தனர். ஆடுகள் எருக்க இலையை உண்ட பின்பு அவை ஒன்றுடன் ஒன்று முட்டி சுவரில் தேய்க்க, அத்தேய்ப்பினால் உதிரும் குருவரகு தானியத்தை உண்டு உயிர் வாழ்ந்தார் இடைக்காடர்.

சித்தரின் செய்கையை அறிந்த நவக்கிரகங்கள் இவரைக் காண வந்தனர். இடைக்காடரும் அவர்களை வரவேற்று ஆட்டின் பாலில் குருவரகைக் கலந்து நவக்கிரகங்களுக்குப் பகிர்ந்தளித்தார். அதை உண்ட நவக்கிரகங்கள் மயக்கத்தால் தன் நினைவை இழந்து விழுந்தன. இந்நிலையில் இடைக்காடர் மாறுபட்டு இருந்த நவக்கிரகங்களை மழை பெய்வதற்கு ஏற்ற கிரக அமைப்பில் வைத்தார். மறுகணமே நல்ல மழை பெய்து உலகம் செழிப்பு பெற்றன. நவக்கிரகங்கள் விழித்துப் பார்த்து இடைக்காடரின் நுண்ணறிவினைப் போற்றி அவருக்கு வேண்டிய வரங்களைக் கொடுத்து விடைப் பெற்றுக் கொண்டனர். இவ்வாறு, தனது நுண்ணறிவினால் பஞ்சத்தைத் தீர்த்தார், என்பதைக் காண முடிகிறது.

இடைக்காடரின் காலம்

இவர் “காலம் ஏறத்தாழ 1450 என்பது அறிஞர் முடிபு. 15-ஆம் நூற்றாண்டு”²⁷ என்று மு. அருணாசலம் தமது இலக்கிய வரலாற்றில் குறிப்பிடுகின்றார்.

இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல்களின் தன்மைகள்

இடைக்காடர் தமது பாடல்களில் தாண்டவராயக் கோனார் கூற்று, நாராயணக் கோனார் கூற்று என இரு கோனார் உரையாடல் போல பொருளமைப்புகளை அமைத்துள்ளார்.

புல்லாங்குழலூதல், பால் கறத்தல், கிடைக்கட்டுதல் போன்ற இடையர்களுக்குரிய செயல்களைப் படிம நிலையில் பயன்படுத்திப் பாடல்களை அமைத்து விளக்கியுள்ளார்.

இடைக்காடரின் பாடல்களில் எளிய சொற்கள், ஆழமான கருத்துக்கள், இனிய சந்தங்கள் அமைத்து இருப்பதே இடைக்காடர் பாடல்களின் தனிச் சிறப்புகள் என அறிய முடிகிறது. இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல்கள் காப்புப் பாடல் சேர்த்து மொத்தம் நூற்று முப்பது பாக்கள் எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளன.

ஒரு முறை இவரிடம் சித்தர்கள் சிலர் வந்து திருமால் அவதாரங்களில் வணங்கத்தக்கவை எவை எனக் கேட்டபோது இவர் 'ஏழை, இடையன், இளிச்சவாயன்' என்று கூறிச் சிரித்தார் என்பர். ஏழை என்பது இராமனையும், இடையன் என்பது கிருஷ்ணன், இளிச்சவாயன் என்பது நரசிம்மர் என்பதை உணர்ந்து சித்தரின் நுண்ணறிவைப் பாராட்டினர் என்று கூறுவர். இவரது பாடல்களில்

தாம் திமி திமி தந்தக் கோனாரே

தீம் திமி திமி தந்தக் கோனாரே (இடை.சி. பா.20)

என்னும் பாடல் நாட்டுப்புறங்களில் திருவிழாக் காலங்களில் இன்றும் பாடப்படும், ஒயிலாட்டம் முதலான கூத்துகளில் இடம் பெற்றும் வருவது அறியத்தக்கது.

இடைக்காடர் இயற்றிய நூல்கள்

இடைக்காடர் தமிழ் ஆண்டுகள் அறுபதுக்கும் பலனுரைக்கும் பாடல்களைக் கொண்ட “வருடாதி நூலையும்” சரீரம் என்னும் வைத்திய நூலையும், கால கணிதம் என்ற நூலையும் இயற்றியுள்ளார். இவர் சங்கப் புலவர்களாக ஏக சந்தக் கிராகி, துவி கந்தக் கிராகி என்பவர்கள் பலர் கொண்டு வந்த நூல்களையெல்லாம் பழைய கருத்துடையது என்று கூறி புறக்கணித்து வந்த போது இடைக்காடர் 'ஊசிமுறி' சங்கப்பாட்டு என்னும் நூலை இயற்றி அப்புலவர்களின் செருக்கையடக்கியதாகக் கூறப்படுகிறது.

இவர் ஞானசூத்திரம் 70 எனும் நூலின் காப்புச் செய்யுளில் கோரக்கர், கமலமுனி, போகரிஷி என்பவர்களைத் தமது குருவாக நினைத்து வணக்கம் செலுத்தும் முறையை அறிய முடிகிறது.

இடைக்காடரின் சமாதி

இடைக்காடர் திருஅண்ணாமலைக்கு உரியவர் ஆவார். இவரின் ஜீவ சமாதி மலையின் பின்புறத்தில் உள்ளது. அவரது ஜீவ சமாதிக்கு அடையாளமாக மலை உச்சியில் பாதச் சுவடுகள் செதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன. வேறு சமாதிக் கோயில் ஏதும் இவ்விடத்தில் இல்லை. பொதுவாக சித்தர்களின் ஜீவ சமாதியின் மீதே பெரும் ஆலயங்கள் அமைகின்றன. அந்த வகையில் பார்த்தால் திருஅண்ணாமலையில் அண்ணாமலையார் திருக்கோயில் என்று மூன்று கோயில்கள் காணப்படுகின்றன.

மலை வடிவமாக எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானை இலிங்க வடிவில் தரிசனம் செய்ய விரும்பிய பிரமனுக்கு இலிங்க வடிவில் இறைவன் காட்சி தந்த இடம் அண்ணாமலையின் மேற்கு திசையிலுள்ள அடி அண்ணாமலைத் திருக்கோயிலாகும். ஆதலால் இத்திருக்கோயில் ஆதி அருணாசலம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

கிழக்குத் திசையில் இருக்கும் பெருங்கோயிலே இடைக்காடர் ஜீவ சமாதி அடைந்த திருக்கோயில் என்று ஒரு சாரார் இனம் காட்டுகின்றனர். அருணாசலேஸ்வரர் ஆலயத்தில் நடராசர் சந்நிதியின் நுழைவாயிலின் இருபுறமும் இரண்டு பெரிய அறைகள் உள்ளன. வலப்புறம் அறையில் ஒரு சுரங்கப் பாதை உள்ளது. அது மலையை ஊடுருவி செல்கிறது. அந்த சுரங்கப் பாதையில் தான் இடைக்காடரின் 'ஜீவ சமாதி' அமைந்துள்ளது என்றும் சுரங்கப்பாதையின் ஆரம்பத்தைக் குறிக்க கல்லினால் ஆன சங்கிலியைக்

கொண்டு ஒரு கல்தூண் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நுழைவாயிலின் இருபுறமும் பெரிய மணிகள் அமைந்துள்ளன. அம்மணிகளின் ஓசை மலை மேல் பரவி அண்ணாமலையாரின் பூசைக்குக் கட்டியம் கூறுவது போல் ஒலிக்கிறது என்றும் கூறுகின்றனர்.

போகரின் கட்டளைப்படியே இறைவனைத் தரிசித்து திருவண்ணாமலையில் ஜீவ சமாதி அடைந்ததாகவும் சித்தர் வரலாறு தெரிவிக்கின்றது.

இடைக்காடர் திருவிடைமருதூரில் சமாதியில் வீற்றிருப்பதாகப் போகர் ஐனன சாகரத்தில் கூறியுள்ளார். இவ்வாறு இரண்டு இடங்களில் இடைக்காடரின் ஜீவ சமாதி அமைந்திருப்பதாகக் கருத்துக்கள் உள்ளன.

கடுவெளிச் சித்தர் வரலாறு

கடுவெளி என்பது பரவெளி. அதாவது பரம்பொருள் நிலைபரவெளியாகிய “கடுவெளிச் சித்தர் எனப் பெயர் பெற்றார் என்று குறிப்பிடுகின்றனர். இவர் பிறந்த ஊர் சோழநாட்டிலுள்ள கடுவெளியாதலின் ஊர் காரணமாகச் சித்தரை கடுவெளிச்சித்தர் என்பர். சிலர் கடுவெளிச் சித்தரைக் கழுவெளிச்சித்தர் என்பாரும் உளர். கடுவெளி சித்தரின் பாடல்கள் தமிழ்நாடு முழுவதும் பிரபலமானவை.

உலகத்தையே சுத்த வெளியாகக் கருதியது போல் இவர் பாடல்கள் அனைத்தும் இருப்பதால் கடுவெளிச் சித்தர் என்று இவரை அழைப்பர். இவரின் 34 பாடல்களும் நீதியை உணர்த்துவன. கடுவெளி என்பது தூய்மையானது. புனிதமான வெளி, நிர்குணப் பிரம்மம் போன்றவற்றைக் குறிப்பாக உணர்த்துவது. கடுவெளியை அடைந்து விட்ட காரணத்தால் இந்தச் சித்தருக்கு இப்பெயர் ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்பர்.

கடுவெளிசித்தரின் ஆன்மானுபவத்தைப் பிறரும் அறிந்து அவ்வழி நடந்து சீர்பெறப் பிரபஞ்சத்தை, 'சுத்த வெளி' என்று கண்டதால் இப்பெயர் அடைந்தார் என்பதை இவர்தம் வரலாறாக அபிதான சிந்தாமணி குறிப்பிடுகின்றது.

கடுவெளி என்பது பரவெளி. “அல்லும் பகலும் அருளுடன் தூங்கினால் கல்லும் பிளந்து கடுவெளியாமே”²⁸ என்னும் திருமந்திரம் 2303 பாடல் கடுவெளி பற்றி விளக்குகிறது. மேலும்

உண்டடா சித்தரது கூட மெத்த

வுறுதியாய்க் கருங்காட்டிங் சென்றாற்காணும்

பண்டடா பாலமலை யதற்கருகே யுண்டு

பலபேர்கள் கூட்டமடா வதிலேயுண்டு

வண்டடா சேலத்து மலையு முண்டு

விதமாகச் சாத்தாவின் கோயிலுண்டு

கண்டடா லதற்கருகே கைதா னொன்று

கடுவெளி சித்தரங்கே யிருப்பார்தானே ²⁹ (போ.கண்ட.யோ.பா.246)

கடுவெளிச் சித்தர் இருக்கும் இடத்தைக் குறிப்பிடுகின்றது.

கடுவெளி என்பதற்கு “ஓயாமல் கடுகி இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் மூச்சு என்னும் பொருள் கூறுகின்றார் மு. அருணாசலம்”.³⁰

வரலாற்றுக் கதை

கடுவெளிச்சித்தர் சோழ நாட்டில் கடுவெளி என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். அவ்வூர்ச் சிவன் கோயிலில் உலகப் பற்றின்றி நிலைத்த சமாதியில் ஆழ்ந்திருந்தார். வழிபடச் சென்ற மன்னன், இவரை உலக நாட்டம் கொள்ளச் செய்ய, ஒரு விலைமகளை இவரிடம் அனுப்பினான். சருகை உண்டு வாழ்ந்து வந்த அவருக்குச் சருகு போல் சமைத்துக் கொடுத்துத் தன்னிடம் மயங்கச் செய்து, உலக வாழ்வில் ஈடுபடச் செய்தான். அரசன்

முன்னிலையில் அவள் நடனமாடிய போது, அவள் நெகிழவிட்ட காற் சதங்கையை அவர் எடுத்து அவள் காலில் கட்டி விட்டார். பிறர் அதைப் பார்த்துச் சிரித்தனர். இதனைக் கண்ட சித்தர்,

சொல்லும் பொழுது செலுத்து வேன் சிந்தையை
வெல்லும் பொழுது விடுவேன் வெகுளியை
அல்லும் பகலும் அறிவுடன் தூங்கினால்
கல்லும் பிளந்து கடுவெளி யாமே ³¹

என்னும் பாடலைப் பாடவே, சிவலிங்கம் இரண்டாகப் பிளந்தது. இதைக் கண்டு அரசன் அஞ்சிப் பணிந்தான். அவன் பணிவைக் கண்ட சித்தர்,

எட்டும் இரண்டும் அறியாத என்னை
எட்டும் இரண்டும் அறிவித்தாய் என்நந்தி
எட்டும் இரண்டும் அறிவால் அறிந்தபின்
எட்டும் இரண்டும் இலிங்கம் தாமே ³²

என்னும் பாடலைப் பாடினார். அதன் பிறகு பிளந்த சிவலிங்கம் ஒன்றாகியதும் இவரும் அதற்குள் அடங்கி விட்டார். இவரைப் பழித்த ஊராரும் அரசனும் அழிந்தனர். கோயிலும் பழுதடைந்தது என்னும் கதை உள்ளது.

வரலாற்றுச் சான்றாக, புதுச்சேரிக்கு அருகில் உள்ள இடும்பை என்னும் ஊரில் பழைய சிவன் கோயில் ஒன்று உள்ளது. அதில் உள்ள சிவலிங்கம் மூன்று பிளவுகளுடன் இருக்கிறது. அதனால் அது ஒரு வெள்ளிப்பட்டையால் சுற்றிக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் “கடுவெளி என்பதற்குப் பதில் அப்பாட்டிற்குக் “கழுவெளி என்று ஒரு பாடம் இருப்பது கொண்டு, புதுச்சேரிக்கு அருகில் உள்ள இடும்பையைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகள் கழுவெளியாயிருக்கின்றது என்று கூறி இந்தப் பகுதியில் வாழ்ந்தவரே இச்சித்தர் என்றும் “கழுவெளிச்சித்தர்”³³ என்பது இவர் பெயர் என்றும் இளமதி சானகிராமன் கூறுகின்றார்.

காலம்

கடுவெளிச்சித்தர் “1400 க்கும் 1450 க்கும் இடைப்பட்ட காலமாகிய 15 ஆம் நூற்றாண்டினர்”³⁴ என்றே அறிஞர் கருதுகின்றனர்.

பாடலின் சிறப்பு

கடுவெளிச் சித்தர் பாடல்கள் இலக்கியக் கலை நிகழ்ச்சிகள் எங்கெங்கிலும் பரந்து சிறந்து விளங்கியது என்கின்றனர். இவர் பாடல்களைப் படிப்பில்லாத பாமர மக்களனைவரும் அறிந்திருக்கின்றனர். இப்பாடல் ஏற்பட்ட பின் இந்த மெட்டுக்கே ஆனந்தக் களிப்பு என்னும் பெயர் நிலைபெற்று விட்டது. அப்பாடல்,

நந்த வனத்திலோ ராண்டி - அவன்
நாலாறு மாதமாய்க் குயவனை வேண்டி
கொண்டு வந்தானொரு தோண்டி - மெத்தக்
கூத்தாடிக் கூத்தாடிப் போட்டுடைத் தாண்டி (கடு.பா.4)

என்னும் பாடல் வரிகளின் மூலமாக ஆன்மா பெறுவதற்கரிய மனித யாக்கைப் பெற்று அதனை வீணாக்குவது பற்றி இப்பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஜீவ சமாதி

மானிடரின் ஜீவ ரகசியத்தையெல்லாம் உலகறிய உரைத்த கடுவெளிச் சித்தர் காஞ்சிபுரத்தில் ஜீவசமாதி அடைந்ததாக போகரின் ஜனன சாகரம் 309 வது பாடல் உரைக்கின்றது. அப்பாடல்,

வானென்ற கடுவெளிச் சித்தர் தானும்
வளமான திருக்காஞ்சிப் பதியி லாச்சு ³⁵ (போக.ஜன.சாக.309)

என்னும் பாடல் மூலமாக இதை அறியமுடிகின்றது.

காளைச் சித்தர்

காளைச் சித்தர் பற்றிய வரலாற்று குறிப்புகள் எதுவும் இல்லை, பாடல்கள் 3 மட்டும் உள்ளன. என் தோழா என்னும் விளியாக 6 முறை பயின்று வந்துள்ளன. இரண்டடி பாடல்களைக் கொண்டு எதுகை, மோனை, முரண் ஆகியன இடம் பெற்றுள்ளன.

குதம்பைச் சித்தர் வரலாறு

குதம்பை என்பது மகளிர் காதில் அணியும் ஒருவகை அணிகலன். குதம்பை அணிந்த பெண்ணைக் குதம்பாய் என்று அழைத்துப் பேசுவது மகடுஉ முன்னிலை எனப்படும். இவர் பாடல்களில் குதம்பை அணிந்த பெண்ணைக் குதம்பாய் என்று முன்னிலைப்படுத்திப் பாடியிருப்பதனால் இச்சித்தருடைய பெயரையே “குதம்பைச் சித்தர்” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

சித்தென்றால் சித்து இது என்ன சொல்வேன்

.....

பூவுலகில் இருந்த தொரு குதம்பைச் சித்து

பக்தியுடன் பெண்ணுபம் கொண்ட சித்து

பாருலகில் வெகுநாளாய் இருந்தார் தாமும்... (போ.காண்டம் 6:728)

தானான அவர்மரபு ஏதென்றக்கால்

தக்கான கோனாரின் சாதியாகும்

கோனான இடையரென்றே சொல்லலாகும்

கொற்றவனே அவர் நூலில் சொன்ன நீதி (போ.காண்டம் 6:729)

குதம்பைச் சித்தர் பெண் ரூபம் கொண்டவர் என்றும், கோனார் வகுப்பைச் சார்ந்தவர் என்றும் போகர் காண்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இச்சித்தர் பிறப்பு பற்றிய பாடல்

கேளேதான் ஆடியாம் திங்களப்பா

கெவனமுடன் விசாகமென்ற மூன்றாம் காலில்

நாளப்பாதான் பிறந்த குதம்பைச் சித்து

நலமுடனே திரிகால பூசை செய்து....³⁶ (போ.காண்டம் 6:931)

என்று போகர் காண்டத்தில் குதம்பைச் சித்தர் ஆடிமாதம் திங்களன்று விசாகம் என்ற மூன்றாம் பாதத்தில் பிறந்தார் என்று பிறப்பினைப் பற்றி குறிப்பிடுகின்றது.

அபிதான சிந்தாமணி இவரைக் “குதம்பேய்ச்சித்தர்” என்கிறது. கா.சு.பிள்ளை பெண்களைப் பேய்களென எண்ணி, உண்மையுணர்ந்து நன்மையடைந்தவர் இவர் என்னும் கருத்தைத் தெரிவிக்கின்றார். அடிகளாசிரியர், முதல் காதணியாகிய குதம்பை அணிந்து கொண்டிருக்கும் இளம் பெண்ணைக் குதம்பாய் என்று அழைத்துத் தாம் கூற வேண்டியவற்றைக் கூறுவதாக இந்நூலை அமைத்துள்ளார் என்றும் இச்சித்தரை சிலர் பெண் என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர் என்பர்.

காலம்

குதம்பைச் சித்தர் காலம் 1400 – 1450க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்தவர் என்று மு. அருணாசலம்³⁷ குறிப்பிடுகின்றார்.

பாடல் அமைப்பு

குதம்பைச் சித்தர் பாடல்கள் 32 மட்டுமே ஆய்வுக்குக் கொள்ளப்பட்டது. மற்ற பதிப்புகளில் அதிகமான பாடல்கள் அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. பாடல்கள் கண்ணிகளாக அமைந்துள்ளன. இவரின் பாடல்கள் பாமரர்களாலும் எளிதாகப் பாடிக் களிக்கும் நிலையிலுள்ளன. சில காட்டுகள்:

வெண்காய முண்டு மிளகுண்டு சுக்குண்டு

.....

(பா.27)

மாங்காய்ப்பால் உண்டு மலைமேல் இருப்போர்க்கு....

தேங்காய்ப்பால் ஏதுக்கடி....

(பா.28)

போன்ற பாடல்கள் தத்துவப் பாடலாக அனைவரையும் ஈர்க்கும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன.

பிறப்புச் சான்று

குதம்பைச் சித்தரின் இயற்பெயரை நியாயப்படுத்துவது போன்று ஒரு கதையும் வழங்கப்படுகின்றது. யாதவ குலத்தில் கோபாலர் தம்பதிகளுக்கு ஆடிமாத விசாக நட்சத்திரத்தன்று ஆண் குழந்தை பிறந்தது. பார்ப்பதற்கு அழகு மிக்க குழந்தையாக அனைவரையும் கவரும் வகையில் இருந்தது. ஆண் குழந்தையாக இருந்தாலும் அதன் அழகு பெண் குழந்தை போலிருக்கவே பெண் குழந்தைக்கு அலங்காரம் செய்வது போலவே அக்குழந்தைக்கு அழகூட்டினாள் அந்தத் தாய்.

பெண் குழந்தைகள் அணியும் குதம்பை அணிகலன்களைத் தன் குழந்தைக்கு அணிவித்து அது அசைந்தாடும் பொழுது குழந்தை சிரிக்கும் அழகில் உள்ளம் குளிர்ந்து போவாள்; அன்று முதல் குழந்தையைக் “குதம்பை” என்று கூப்பிட்டுக் கொஞ்சுவாள். அனைவரும் அக்குழந்தையை அவ்வாறே அழைக்கத் தொடங்கினர் என்பர்.

உபதேசம் பெறுதல்

குதம்பைச் சித்தர் தினசரி காலையும் மாலையும் கோயிலுக்குப் போவார். அங்கு ஆகம விதிப்படி நடக்கும் பூஜைகளை ஊன்றிக் கவனித்து உள்ளத்தில் உணர்ந்து கொள்வார்.

குதம்பைக்குப் பதினாறு வயது ஆயிற்று. ஒரு நாள் சூரிய உதய நேரம் குதம்பையின் உள்ளத்திற்கு உண்மையைக் கூறுவதற்காக மாதவர்

ஒருவர் குதம்பையிடம் வந்தார். வந்தவரை வணங்கி வாய்ப்பொத்தி நின்றார் குதம்பை.

மாதவர் குதம்பைக்கு அரும்பெரும் உபதேசம் செய்தார். ஒருமுகப்பட்ட மனத்தோடு உபதேசத்தைப் பதிய வைத்துக் கொண்டார். அதன் பிறகு குருவாக வந்து அருளுபதேசம் செய்த சித்தரை வணங்கி ஒன்றுமறியாத தனக்கு உபதேசம் அருளிய அவருக்கு என்ன கைம்மாறு செய்யப் போகிறேனோ என்றார்.

முற்பிறப்பின் கதை

மாதவர் குதம்பையை மெல்லத்தடவி குதம்பை கடந்த பிறவியில் உயர்வை அடைவதற்காகத் தவம் செய்து கொண்டிருந்தாய். தவம் கை கூடுவதற்கு முன்னால் கால தேவதை காலனை அனுப்பி விட்டார். போன பிறவியின் அந்தத் தவம் தான் குதம்பையிடம் தன்னை இழுத்தது. அதனை அனுபவத்தில் சொன்னதைக் கொண்டு வந்தால் வெற்றி பெறுவதற்குத் திருவருள் முழுமையாகக் கிடைக்கும் என்று சொல்லி அங்கிருந்து மறைந்தார்.

தவநிலை மேற்கொள்ளல்

ஒருநாள் இரவு நேரம் குதம்பைச் சித்தர் யாருக்கும் தெரியாது ஒரு காட்டிற்குள் புகுந்தார். அங்கிருந்த அத்தி மரம் ஒன்றின் அடியில் இருந்த ஒரு பொந்தில் புகுந்து தவ நிலையில் அமர்ந்தார். தன் அனுபவங்களைப் பாடல்களாகப் பாடினார். அப்பாடல்கள் இன்றும் மக்கள் மனதில் நிழலாடுகின்றன.

ஜீவ சமாதி

குதம்பைச் சித்தரின் ஜீவசாதி மயிலாடுதுறையில் அமைந்துள்ளது. இவ்விடத்தில் சித்தி பெற்றதாகக் கூறுவர்.

பாம்பாட்டிச் சித்தர் வரலாறு

பாம்பாட்டிச் சித்தர் கார்த்திகை மாதம் மிருகசீரிடம் நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர். ஜோகி என்னும் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர் என்று கூறுவர். எதையாவது முன்னிலைப்படுத்தி விளித்துப் பாடுவது சித்தர் மரபு. இவர் பாடல்களில் “பாம்பே” என்று பாம்பை விளித்துப் பாடியதால் பாம்பாட்டிச் சித்தர் என அழைக்கப்பட்டார் என்று கூறுகின்றனர்.

பாம்பாட்டிச் சித்தரின் காலம்

“இவர் திருக்கோகர்ணம் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். கொங்கு நாட்டு மருத மலையில் இவர் வாழ்ந்திருந்த அடையாளங்களை இன்றும் காணலாம் என்னும் செய்திகளும் சொல்லப்படுகின்றன என்கிறார் மு. அருணாசலம். இவற்றுள் உண்மை காண்பது கடினம் என்று இச்சித்தரின் காலத்தைப் பற்றி குறிப்பிடுகின்றார்.

அபிதான சிந்தாமணி

இவர் பாண்டி நாட்டில் இருந்ததாகவும் இவர் வனாந்தரத்தில் பாம்பைப் பிடித்தாட்டிக் கொண்டிருந்ததாகவும் ஒரு முறை நவரத்தினப் பாம்பைப் பிடிக்கச் சென்ற போது சட்டைமுனி அங்கு வர அவரிடம் தீட்சை பெற்று சமாதியில் இருந்து மீண்டும் எழுந்து பல சித்துகள் செய்தவர் என்றும் கூறப்படுகிறது. இவர் ஓர் அரசன் இறந்த போது அவன் உடலிற் புகுந்து, அவன் மனைவியுடன் இருந்து, செத்த பாம்பு ஒன்றை ஆட்டியதால் இப்பெயர் பெற்றனர் என்பர். இவர் செய்த நூல்கள் பாம்பாட்டிச் சித்தர்

பாடல்கள், சித்தர் ஆருடம், சில வைத்திய நூல்கள் என்பர். இவர் கொங்கு நாட்டு மலையடிவாரத்தில் தவம் செய்திருந்ததாக இவரைப் பற்றி கூறப்படும் வரலாறாகும்.

இச்சித்தர் “பாடல்களில் இடம் பெற்றுள்ள சொற்களை வைத்து இச்சித்தருடைய காலம் 1450 என்று கொள்ளலாம்”³⁸ என்று மு. அருணாசலம் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பாம்பாட்டி ஞானம் பெற்றது

போகர் தமது போகர் இரண்டாயிரம் என்ற நூலில் இவர் சட்டைமுனி என்ற சித்தரிடம் ஞானம் பெற்றதைக் காட்டுகிறார்.

தேம்படுமாஞ் சோலைகூழ் திவ்விய மாமலையில்
பாம்பாட்டிச் சித்தர் பயின்றனர்காண் அம்மாளை
பாம்பாட்டிச் சித்தர் பயின்றனரே ஆமாயின்
பாம்பெல்லாம் நிர்பயமாய்ப் பார்ப்பாரே அம்மாளை
பாம்பிற்கே வேதாந்தம் பகர்ந்திருந்தார் அம்மாளை ³⁹

மருதமலையில் தவமிருந்த பாம்பாட்டிச் சித்தர் பற்றி மக்களின் நம்பிக்கைகளைக் “கோவை மருதமலை முருகன் மகிமையும் வரலாறும்” என்னும் நூல் விரிவாகக் குறிப்பிடுகின்றது.

அதனை, மருதமலை சென்று பாம்பாட்டிச் சித்தரை வழிபடும் பக்தர்களுக்கு விஷத்தினால் வரக்கூடிய தோஷங்கள் நிவர்த்தி அடைவதுடன் சர்மரோகங்கள் தீரும். அமைதி இல்லாத மனத்துடன் செல்பவர்களுக்கு மனஅமைதி கிட்டுகிறது என்பர்.

வாதம், வைத்தியம், ஞானம் கைகூட வேண்டும் என்று விரும்புபவர்கள் பாம்பாட்டிச் சித்தரைத் தரிசனம் செய்து விட்டுச் சென்றால்

பாத வைத்திய ஞானம் போன்றவைகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குப் பல ரூபங்களில் வந்து பாம்பாட்டிச் சித்தர் அருள் புரிவதாகக் கூறுகிறார்கள்.

சித்தர் வல்லபம் என்னும் தலைப்பில் பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாம்பைப் பிடித்து ஆட்டியவர் என்னும் செய்தி

எட்டுநாகம் தம்மைக் கையால் எடுத்தே ஆட்டுவோம்

இந்திரனார் உலகத்தை இங்கே காட்டுவோம்

கட்டுக்கு அடங்காத பாம்பைக் கட்டி விடுவோம்

கடுவிடம் தன்னைக் கக்கி ஆடுபாம்பே (பா.சி.பா.25)

தூணைச் சிறுதுரும்பாகத் தோன்றிடச் செய்வோம்

துரும்பைப் பெரும்தூணாகத் தோற்றச் செய்குவோம்

ஆணைப் பெண்ணும் பெண்ணை ஆணும் ஆகச் செய்குவோம்

ஆரவாரித்து எதிராய் நின்று ஆடு பாம்பே (பா.சி.பா.27)

என்பதால் புலப்படுகிறது.

திருநாவுக்கரசர்

சிவபெருமான் கழுத்திலே பாம்பு கிடக்கிற ஒரே காரணத்தினாலேயே அவரைப் பாம்பாட்டியாகக் கற்பனை செய்துள்ளார். இதனை,

எட்டுமலை களைப்பந்தாய் எடுத்து எறிகுவோம்

ஏழுகடலை யும் குடித்து ஏப்ப மிடுவோம் (பா.சி.பா.28)

என்று பாடுகிறார்.

பாம்பு என்னும் சொல்

பாம்பு என்னும் சொல்லுக்கு வாசி என்று பொருள். பாம்பு என்பதைச் சர்ப்பம் என்றும் குறிப்பிடுவர். பாம்பு என்ற வாசியைப் பிடித்து உச்சிக்கண் என்னும் வேதாந்த முற்றத்திலாட்டியவர் பாம்பாட்டிச் சித்தர்.

சித்தானந்தர் என்றும் மகாயோகியின் பேரரான கரூர் தமிழன்பர் கே.ஆர். பசுபதி பாம்பிற்குத் தரும் விளக்கம் ஆகும். மேலும்

வாசி என்ற சர்ப்ப மீதில்
சர்ப்பம் என்ற வாசியேறி ⁴⁰

என்று காலங்கிச் சித்தர் பாடுவதையும் எடுத்துக் காட்டுகளாகத் தருகிறார். பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடலில்,

விரகக் குடத்திலே பாம்ப டைப்போம் (பா.சி.117/1)

காயக் குடத்திலே நின்ற பாம்பைக்

கருணைகடலிலே தியங்க விட்டு

ஊசித்துளைக் குடத்திலே பாம்பை அடைப்போம் (பா.சி.125/1)

ஆணிக் குடத்திலே பாம்ப டைப்போம் (பா.சி.126/1)

சூத்திரக் குடத்திலே பாம்ப டைப்போம் (பா.சி.128/1)

மவ்வக் குடத்திலே பாம்ப டைப்போம் ⁴¹ (பா.சி.129/1)

என்னும் பாடலில் பாம்பையும் குடத்தையும் இணைத்துப் பாடுகிறார் சித்தர்.

சித்தர் பாடல்கள்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எனும் நூலில் மு. அருணாசலம் பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல்கள் பற்றி ஒரு பட்டியலைத் தருகிறார்.

கடவுள் வணக்கம் 9, குரு வணக்கம் 10, பாம்பின் சிறப்பு 5, சித்தர் வல்லபம் 10, சித்தர் சம்வாதம் 5, பொன்னாசை விலக்கல் 10, பெண்ணாசை விலக்கல் 10, யாக்கை நிலையாமை 10, யாக்கை இயல்பு 10, பாசநீக்கம் 10, சொரூப தரிசனம் 10, குரு உபதேசம் 10, ஞான தரிசனம் 12 (இறுதி) சித்தர் வல்லபம் இறுதிப் பதினாறு பாடல்கள் எண்சீரடி விருத்தங்களாக, பாட்டுக்கு நாலடி கொண்டுள்ளன என்று கூறுகின்றார். பாம்பாட்டிச்சித்தர் பாடல்களின்

எண்ணிக்கையில் முதல் பாடலிலிருந்து 111-வது பாடல் வரை கண்ணிகள் வரிகளின் கணக்கில் எண்ணிக்கை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இவருடைய பாடல்கள் பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல்கள் என்று வழங்கப்படுகின்றது. இவர் இயற்றிய மருத்துவ நூலை “சித்தராருடம்” எனச் சிலர் கூறுவர். ஆனால் “சித்தராருடம்” என்ற நூல் சீவக சிந்தாமணியில் நச்சினார்க்கினியரால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அது விஷம் பற்றி கூறும் நூல். விஷ காகசம் என்ற பாட பேதமும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சித்தராருடம் 13 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாக மு. அருணாசலம் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஜீவ சமாத்ரி அடைந்த இடம்

இவர் தவம் செய்த குகை மருதமலையில் காணப்படுகிறது. மருதமலையில் சித்தியடைந்ததாகச் சிலரும் துவாரகையில் சித்தி அடைந்ததாகச் சிலரும் விருத்தாசலத்தில் சித்தி அடைந்ததாகச் சிலரும் கூறுகின்றனர்.

சுந்தரானந்தர் (வல்லபச் சித்தர்) வரலாறு

சுந்தரானந்தர் சட்டைமுனியின் சீடர் எனவும், அகத்தியர் பூசித்து வந்த லிங்கத்தை வாங்கி சதுரகிரியில் பிரதிட்டை செய்து வழிபட்டவர் எனவும், இவரும் சட்டைமுனியும் சதுரகிரியில் ஒன்றாகவே வசித்ததாகக் கூறுவர். இவரைப் பற்றி போகமுனிவர்,

சொல்லவே சுந்தரானந்த ரப்பா

தொல்லுலகில் கேசரியாம் வித்தை தன்னை

புல்லவே அதீதமென்ற மாண்பருக்கு

புகழுடனே புகட்டியதோர் சித்து மாகும் (போக.7000/பா.5828)

நாமேதான் சொன்னபடி குளிகை பூண்டு
 நலமான கேசரிமேல் சென்ற சித்து
 போமேதான் வையகத்தில் இருந்துமல்லோ
 பொங்கமுடன் சமாதி முகம் சென்ற சித்து ⁴² (போ.7000/பா.5829)

என்னும் பாடலின் மூலம் சுந்தரானந்தர் விண்வெளிப் பயணத்தில் சிறந்து
 விளங்கினார் என்பதும் சமாதி யோகத்தில் வீற்றிருந்து வெளியே வந்தவர்
 என்பதும் தெரிய வருகிறது.

சுந்தரானந்தர் பிறப்பு

சுந்தரானந்தர் ஆவணி மாதம் ரேவதி மூன்றாம் நாளில் பிறந்தவர்
 என்றும் கிஷ்கிந்தா மலை உச்சியில் வசிக்கும் நவகண்ட ரிஷியின் பேரன்
 என்றும் அகமுடையார் (தேவர்) குலத்தைச் சேர்ந்தவர் என்றும் போகரின்,

சீரிலகுஞ் சுந்தரன் ஆனந்தர் தாமும்
 சிறப்பான மரபு அது ஏதென்றாக்கால்
 ஆசிரியனார் தாம் உரைத்த நூலில் தாமும்
 அப்பனே அகமுடையார் என்னலாகும் ⁴³ (போ.ஜ.5721)

சுத்தமுள்ள ஆவணியாம் திங்களப்பா
 சுடரான சுந்தரனார் பிறந்தார் தானே (போ.ஜ.5920)

தானான ரேவதியாம் மூன்றாம் காலாம்
 தன்மையுடன் பிறந்த தொரு நாளுமாச்சு
 கோனான சுந்தரனார் உணர்வு கேட்டால்
 கொற்றவனே கிக்கிந்தா மலையின் உச்சி
 தேனான நவகண்ட ரடியார் தம்மின்
 சிறப்பாக அவர் தமக்குப் பேரனாகும் ⁴⁴

என்னும் பாடலால் அறியலாகும்.

ஆனால் கருவூரார், இருந்தவர் பேரும் பெற்று இயல்புடன் குகையில்
 வாழ்ந்தார் என,

அருந்தவம் செய்யும் சுந்தரானந்தர் ரெட்டிச் சாதி ⁴⁵

என்னும் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அகத்தியரும், அமுத கலை ஞானம் என்ற நூலில்,

ஓகோகோ அவன்பாடல் இலக்கோவில்லை

பகுதியுள்ள சுந்தரனோ ரெட்டியாமே

பக்குவமாய் முன்பின்னாய்ப் பாடிப்போட்டான் ⁴⁶

என்று பாடியுள்ளார்.

சுந்தரானந்தர் நூல்கள்

சுந்தரானந்தர் சோதிட காவியம் என்ற நூல் தாமரை நூலகத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இதில் ஜாதக பலன், ருது ஜனன ஜாதகம், இன்ன மாதம் இன்ன தேதியில் பிறந்த குழந்தையின் சிறப்பியல்பு இது என்று கூறும் பொதுப்பலன், தென்னை, மா, பலா, வாழை, அவரை, துவரை, நெல், கரும்பு போன்ற பயிர் வகை ஒவ்வொன்றும் இன்ன நட்சத்திரம் இன்ன நாளில் பயிரிட்டால் நல்ல பலன் தரும் என்னும் விவரம், மனையடி சாஸ்திரம் முதலான பல விஷயங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. இவை மட்டுமின்றி, இவர் சுந்தரானந்தர் வைத்தியத் திரட்டு-1500, சுந்தரானந்தர் வைத்தியக் காவியம்-1000, சுந்தரானந்தர் மேற்படி சூத்திரம்-500, சுந்தரானந்தர் வகாரம்-200, சுந்தரானந்தர் அதீத சூத்திரம்-104, சுந்தரானந்தர் வாத சூத்திரம்-100, சுந்தரானந்தர் விஷ நிவாரணி-100, சுந்தரானந்தர் வாக்கிய சூத்திரம்-100, சுந்தரானந்தர் சேகரி-55, சுந்தரானந்தர் சுத்த ஞானம்-51, சுந்தரானந்தர் தீட்சாவிதி-50, சுந்தரானந்தர் தண்டகம்-47, சுந்தரானந்தர் சேகரி பூஜாவிதி-37, சுந்தரானந்தர் அதிசய காரணம்-36, சுந்தரானந்தர் சிவயோக ஞானம்-32, சுந்தரானந்தர் முப்பூ-25, சுந்தரானந்தர் சிவஞான போதம்-16 என்னும் நூல்களை இயற்றியுள்ளதாகக் கூறுகின்றனர். இவற்றுள் பெரும்பாலான நூல்கள் கிடைக்கவில்லை. சில நூல்கள் மட்டுமே

தாமரை நூலகம் யோக ஞான சாஸ்திரத் திரட்டு ஐந்தாம் பாகம், எட்டாம் பாகங்களில் இடம் பெற்றுள்ளன.

சதுரகிரி தலப்புராணக் கதை

சுந்தரானந்தர் என்ற சித்தர் பெருமான் திக் விஜயம் செய்து மதுரையம்பதி வந்து தங்கி மக்களுக்கு வியாதி வினைகளைத் தீர்த்து வைத்துக் கொண்டு இருந்தார். அவரின் புகழ் பரவி மன்னர் வரை தெரிய வந்தது. பாண்டிய மன்னர் சித்தரைப் பரிசோதிக்க எண்ணி நேரில் வந்து தரிசித்து உரையாடி, பின் சித்தர் மனம் வைத்தால் கல் யானையையும் கரும்பு தின்ன வைக்கலாமே எனக் கேட்க அருகில் கல்லினால் செய்து வைக்கப்பட்ட யானை இருந்தது. அதற்குக் கரும்பு வரச் செய்து மேற்படி கல் யானைக்குக் கொடுக்க அந்த யானையும் அக்கரும்பைத் தின்றது; அதனைக் கண்டு மன்னர் அதிர்ந்து பெரியோரைப் பரிசோதித்ததற்கு மன்னிப்புக் கேட்டு அவர்களுக்குத் தக்க உபசரிப்பு செய்து வர ஆணையிட்டும் எல்லாம் வல்ல சித்தர் என நாமகரணம் சூட்டப்பட்டதுடன் ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோவிலினுள் சுவாமி சந்நிதி பிரகாரத்தில் ஸ்ரீ துர்க்கையம்மை அருகில் ஸ்ரீ வல்லப சித்தர் உருவம் அமைத்து கோவில் சந்நிதியும் அமைத்து இருப்பதை இப்பொழுதும் சதுரகிரியில் காண முடிகிறது.

ஜீவ சமாதி

சுந்தரானந்தர் மதுரையம்பதியில் ஜீவ சமாதியில் வீற்றிருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது.

சுந்தரானந்தர் குகை

சதுரகிரியில் மகாலிங்கர் கோயில் மேல்பாகம் கயிலாச கிரியில் சுந்தரானந்தர் ஆசிரமம் அமைந்துள்ளது. யுகி முனிவர் வனத்திற்கு நேர்

மேற்கே செல்லும் ஆற்றைக் கடந்தால் சுந்தரலிங்கர் சந்நிதி. அந்த சந்நிதிக்குத் தெற்கு வடக்காக வருகிற ஆற்றில் இறங்கி மேடேறினால் அங்கு சுந்தரானந்தர் குகை உள்ளது.

சித்தர் வரலாற்றில் இவரது வரலாறு மட்டும் கிடைக்கின்றது. சித்தர் பாடல்களில் இவரது பாடல்கள் இடம் பெறவில்லை.

இராமதேவர் வரலாறு

இராமதேவர் புலத்தியரின் சீடர். இவர் விஷ்ணு குலத்தில் மாசி மாதம் பூர நட்சத்திரம் இரண்டாம் பாதத்தில் பிறந்தார் என்று போகர் ஏழாயிரம் கூறுகின்றது.

மிகுத்திடவே ராமதேவர் ஜாதிபேதம்
மிக்கான விஷ்ணுகுலம் என்னலாகும்

என்றும்,

திருவான ராமரென்ற தேவரையா
தீர்க்கமுடன் வந்துதித்த நேர்மை கேளீர்
கருவான மாசியென்ற திங்கள்ப்பா
கடியதோர் பூரமது ரெண்டாம் காலாம் ⁴⁷

என்றும் போக முனிவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இராமதேவர் குருவான புலத்தியரை வணங்கி நூலை ஆரம்பிக்கின்றார். இதனை, பரிபாஷை விளக்கம் 27 என்னும் நூலின் காப்புச் செய்யுளில்,

அண்டபிண்டம் நிறைந்த குண்டலியின் பாதம்
அருள் பெருகும் கணபதியின் அருளே காப்பு
மண்டலங்கள் மூன்றும் ரவிமதியாய் நின்ற
மதியிரவி யொளியினுடை கமலம் போற்றிக்

குண்டலிதான் பூண்ட புலத்தியர்தன் பாதம்
 குருமொழி தானாயிரத்தின் பீடம் போற்றி
 கண்டபொருள் பாஷை பரிபாஷை பீடம்
 கருங் குருவாங் கணபதியின் பாதம் காப்பே (பரி.தி.1)

என்னும் பாடலின் மூலமாக அறிய முடிகிறது.

இராமதேவர் இளமை முதலே அம்பிகை பக்தராகத் திகழ்ந்த இவர் அன்னையின் கருணையில் அபூர்வ சித்திகள் வாய்க்கப் பெற்றார் என்பதையும் அறிய முடிகிறது.

வாசியோகம்

இராமதேவர் வாசியோகம் பயின்று வெளியுலக சஞ்சாரம் செய்யும் அஷ்டமா சித்திகளையும் பயின்றதையும் இந்தத் தேகத்துடனே வெளியிடங்களுக்கும், வெளி நாடுகளுக்கு வெளி உலகங்களுக்கும் செல்லக் கூடிய சித்தியைப் பயில ஆரம்பித்ததையும் மனிதர்களின் விதவிதமான வாழ்க்கை அனுபவங்களை நேரில் காண ஆரம்பித்ததையும் இவர் சஞ்சார சமாதியில் ஐக்கியப்படுத்திக் கொள்ளும் பொழுது நடந்து கொண்டேயிருப்பார் என்பதையும் எண்ணம் எங்கோ இருக்கும். கண்கள் பாராது, காதுகள் கேளா, மூச்சு ஓட்டம் கூட இருக்காது. இந்த அபூர்வ நிலையில் பல புண்ணிய தலங்களுக்குச் சென்று தரிசனம் செய்தார் என்பதையும் குறிப்பிடுகின்றனர். இது ஓர் அபூர்வ நிலை வாசிப் பயிற்சியில் முதிர்ச்சியடைந்த சித்தர்களாலேயே முடியும் என்பர்.

காசி விக்ஷநாதரைத் தரிசித்தல்

“ஒரு சமயம் காசியிலிருந்து விக்ஷநாதரைக் கொண்டு வந்து தாம் வசிக்கும் நாகப்பட்டினத்தில் நிறுவ வேண்டும் என்னும் எண்ணம் அவருக்கு

உண்டாயிற்று. அதே எண்ணத்துடனேயே எழுந்து நடக்கத் தொடங்கிவிட்டார்.

எத்தனை காலப் பயணமோ அவருக்கே தெரியாது ஒரு நாள் சுய நினைவு வந்தவுடன் அவர் காசியில் இருந்தார். கங்கையில் நீராடி காசி விசுவநாதரைத் தரிசித்தார். தன் ஆவலை இறைவனிடம் வெளிபடுத்தினார். மறுபடியும் கங்கையில் முழுகி எழுந்த போது அவர் கையில் ஒரு லிங்கம் அகப்பட்டது.

இராமதேவர் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் அந்த இலிங்கத்தில் காசி விசுவநாதரை எழுந்தருளச் செய்து அதை நாகப்பட்டினத்திற்குக் கொண்டு வந்து பிரதிட்டை செய்தார். நாகைக்காரேணர் எனும் ஆலயத்திற்குச் சென்று நாள்தோறும் அந்த இலிங்கத்தைப் பூசித்து வந்து தியானத்தில் ஆழ்ந்தார்.”

தனக்கு ஒரு சீடன் வேண்டுமென எண்ணுதல்

“ஒரு நாள் கடற்கரையோரம் நடந்து செல்கையில் நாகப்பட்டினத் துறைமுகத்தில் நின்று கொண்டிருந்த கப்பல் ஒன்றினைக் கண்டார். அரபிய நாடுகளிலிருந்து வரும் கப்பல்களே அதிகம். இராமதேவர் அந்தக் கப்பல்களில் வரும் அரபிய வியாபாரிகளைப் பார்த்து தாமும் அவர்களோடு பேச வேண்டும், பழக வேண்டும் என்னும் எண்ணம் உண்டாகியது.

ஒரு நாள் தியானத்திலிருந்து கண் விழித்துப் பார்த்த போது அவர் அரேபியாவில் இருந்தார். அவர் அங்கு எப்படி வந்து சேர்ந்தார் என்பது அவருக்கே தெரியவில்லை. தியானத்தில் அந்த எண்ணத்துடன் அமர்ந்தவர் சஞ்சார சமாதியில் ஆழ்ந்தபடி அப்படியே மெக்காவுக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டார். அவர் கடல் வழியாக வந்தாரா, தரை வழியாக வந்தாரா, ஒன்றுமே புரியவில்லை. அவர் விண் வழியாகத் தான் வந்திருக்க வேண்டும். சித்தர்கள்

விண்வழிப் பயணத்தில் வித்தகர்கள். அவ்வாறு வந்த அவர், சுற்றிலும் வறண்ட மணல், கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் வரை மணல். தூரத்தில் ஒரு ஒட்டகம் வருவது தெரிந்தது.

தங்கள் நாட்டில் யாரோ ஒரு அன்னியன் புகுந்து விட்டதைக் கண்டதும் அரேபியர்கள் வேகமாக வந்து அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். அவரிடம் யாரென்றும் எங்கு, எப்படி, வந்தீர் என்றும் வினவினர். இராமதேவர் பதில் சொல்ல முயன்றார், செவி கொடுத்துக் கேட்பார் யாருமில்லை. அவர்கள் அவரைக் கொன்றே போட்டிருப்பார். அக்கூட்டத்தில் ஒரு புத்திசாலி இருந்தார் என்று போகர் குறிப்பிடும் பாடல்,

யூகியாம் மதி மந்திரி யோகவானாம்
உத்தமனார் அங்கொருவர் தான் இருந்தார்
யோகியாம் சின்மயத்தில் சேர்ந்த சித்து
ஒளிவான ரிஷி ஒருவர் அங்கிருந்தார் ⁴⁸

என்பதாகும். இப்பாடலின் மூலம் அங்கிருந்த ஒருவரால் இராமதேவர் உயிர் பிழைத்தார் என்று அறிய முடிகிறது.”

“மேலும் நீ ஏன் தீன் தேசத்துக்கு வந்தாய் உன்னைத் தண்டிக்காமல் விடமாட்டோம் என்று அவர்கள் கூச்சலிட்டனர் என்று போகர் பாடலில்,

போனாரே மலைநாடு குகை கடந்து
பொங்கமுடன் நபிதனையே காணவென்று
கானாறு பாதைவழி செல்லும்போது
கடுங்காளை நபிக்கூட்டம் மிகவாய்க் கண்டு
மானான மகதேவர் பதியிலப்பா
மார்க்கமுடன் வந்ததினால் உந்தமக்கு
தீனான தீன்பதியில் உந்தனைத் தான்
திட்டமுடன் சபித்திடுவோம் என்றிட்டாரே

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இராமதேவர் கூறும் வார்த்தையை யாரும் நம்பத் தயாராக இல்லை. அரபு தேசத்தில் இஸ்லாத்தவரைத் தவிர வேறு யாரும் இருக்கக் கூடாது. அவன் வேற்று நாட்டவன், வேற்று மதத்தவன், அவனை உயிரோடு விடமாட்டோம் என்று கொல்வதற்குத் தயாரானார்கள் என்பதும்

இராமதேவர் அங்கிருந்த இஸ்லாம் பெரியவரின் தாள் பணிந்து தன்னை அவர்களுள் ஒருவராக நினைக்கும்படி வேண்டிக் கொண்டார் என்பதும் அப்படியானால் தங்கள் மதத்தில் சேர்ந்து விடு என்று கூறி அவருக்கு “யாக்கோபு” எனப் பெயர் சூட்டி அந்நாட்டு வழக்கப்படி சுன்னத்து செய்து உண்பதற்கு ரொட்டியும் கொடுத்து உபதேசம் செய்தார் என்பதும்,

என்றவுடன் யாக்கோபு தாள் பணிந்து
 எழிலான வார்த்தையது கூறும் போது
 சென்றுமே யாகோபு என்று கூறி
 சிறப்புடனே சுன்னத்து செய்துமல்லோ
 தின்றிடவே ரொட்டியது தானும் ஈந்து
 சிறப்புடன் அசன் உசேன் என்று கூறி
 வென்றிடவே உபதேச பிரணவத்தை
 விருப்பமுடன் மலுங்குமா ரோதினரே

என்ற பாடலாலும், இராமதேவர் அவர்களின் மனம்போல் நடந்து கொண்டு, பிறகு அவர்கள் மெக்கா நகரக் கோட்டைக்குள் இருந்த அரண்மனைக்கு அழைத்துச் சென்றதும் அவர்கள் புனித நூல் ‘குரானை’ ஒதுவித்ததையும் யாக்கோபு அனைத்தையும் விரைவிலேயே கற்றுக் கொண்டு அவர்களுடைய நம்பிக்கையைப் பெற்றதையும்,

ஓதவே நபினாயர் கூட்டத்தார்கள்
 உத்தமர்கள் மனம்போல மனதுவந்து
 நீதமுடன் மக்கபுரி கோட்டைக் குள்ளே
 நிஷ்களங்க பக்கிரி யாகோபு தன்னை

கோதமுடன் கொண்டு சென்றார் அரண்மனைக்குள்
கோறாமல் கொத்துபா ஒதினார்கள்
வீதமது பயனறிந்த சித்து தாமும்
விடுபட்டு வந்த தொரு யாகோபாச்சே

என்று பாடலாலும் அறிய முடிகிறது.

இராமதேவர் இயற்றிய நூல்கள்

“இராமதேவர் மக்காவிலிருந்து திரும்பி வந்த பின் சதுரகிரியை அடைந்து ஓர் வனத்தில் தங்கினார். அவ்வனத்திற்கு இராமதேவர் வனம் என்ற பெயரே வழங்குகிறது. அவ்வனத்தின் அருகில் இரட்டை லிங்கத்திற்குத் தென்கிழக்கு மூலையில் ஆற்றுக்குப் பக்கத்தில் இராமதேவர் ஆசிரமம் இருக்கின்றது. தியான யோகத்தில் அமர்ந்திருந்த இராமதேவர் அவ்வப்போது சில நூல்களை இயற்றினார். முப்பது ஆண்டுகள் தமிழகத்தில் பல பகுதிகளிலும் இராமதேவராக நடமாடினார் யாக்கோபு.”

இராமதேவர் வைத்திய காவியம்-1000, இராமதேவர் ஜாலம்-800, இராமதேவர் நிகண்டு-500, இராமதேவர் கலை ஞானம்-500, இராமதேவர் பரிபாஷை-300, இராமதேவர் சிவயோகம்-200, இராமதேவர் தண்டகம்-110, இராமதேவர் பட்சணி-100, இராமதேவர் பரஞான கேசரி-100, இராமதேவர் வைத்திய சூத்திரம்-33, இராமதேவர் சுத்திமுறை-50, இராமதேவர் அட்டாங்க யோகம்-50, இராமதேவர் முப்பு சூத்திரம்-31, இராமதேவர் பரிபாஷை விளக்கம்-27 இவை இராமதேவராக இருந்தபோது எழுதியவைகளாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இராமதேவர் சாதி, சமயம், சடங்குகள் எல்லாவற்றையும் கடந்த சித்தர். சிவனைச் சிவனே என்று உணர்ந்தவர் சித்தர்கள்.

யாக்கோபுவாக நன்னெறிகளைப் பரப்புதல்

“யாக்கோபு மெக்கா மக்களால் தம்முள் ஒருவராக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு அவர்கள் போல் அவரும் உடையணிந்து. அவர்கள் மொழியில் பேசி அம்மக்களின் பிணிகளைப் போக்கி வழக்குகளைத் தீர்த்து வைத்து அதே சமயம் தான் கண்டுணர்ந்த மருத்துவ உண்மைகளை மக்களுக்குப் பயன்படும் படியாகப் பதினேழு வைத்திய சாஸ்திரங்களை அரபு மொழியில் பாடி வைத்ததையும் போகர் கண்ட ஏழாயிரம் நூல் கூறுகிறது,

சீடன் கிடைத்தல்

அவர் வெகுகாலமாக ஒரு சீடன் தனக்கு வேண்டும் என எண்ணினார். அதன் படியே ஒரு சீடனை ஏற்றுக்கொண்டு அரபு மக்களுக்கு நன்னெறி புகட்டி வந்த நிலையில், ஒருவர் பின் ஒருவராக சீடர் பலர் சேர்ந்தனர். பாலைவன மணலில் புதைந்து கிடைக்கும் கற்ப மூலிகைகளைப் பற்றியெல்லாம் ஆராய்ந்த யாக்கோபு அம்மூலிகைகளை எல்லாம் தம் நூலில் குறிப்புகளாக எழுதி வைத்ததைப் போகர் ஏழாயிரம் நூல் குறிப்பிடுகிறது.

போகர், நபிகள் நாயகம் தரிசனம் கிடைத்தல்

ஒரு நாள் தியானத்தின் போது போகரைச் சந்தித்ததையும் போகரை வணங்கிய பின் நபிகள் நாயகம் தனக்குத் தரிசனம் தந்ததையும் கூறி இதைவிட வேறு பேறு என்ன வேண்டும் என்று ஆனந்தக் கண்ணீரால் போகரின் திருவடிகளை நனைத்ததையும் யாக்கோபு பேச்சுக்களைக் கேட்ட போகர் சிரித்தபடியே அப்பா நீ இங்கு யாக்கோபு தமிழ்நாட்டில் இராமதேவன். கிடைத்ததை எல்லாம் தானே அனுபவிக்க வேண்டும் என்று நினைப்பவன் தரித்திரன். பல இடங்களுக்கும் போய் பலருக்கும் உதவி செய்வது தம் கடமை என்று நினைக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்தால் சில பேர்களாவது திருந்தி உயர்வை அடைவார்கள். அதன் பிறகு சமாதி நிலை அடைவது

தான் தர்மம் என்று அறிவுறுத்தினார் போகர் என்பதையும் போகர் ஏழாயிரம் நூலால் அறியக்கிடக்கின்றது.

யாக்கோபு சமாதி நிலையடைதல்

போகரது வார்த்தைகள் யாக்கோபுவைச் சிந்திக்கத் தூண்ட, உடனே தன் கைவசமுள்ள பாலைவன கற்ப மூலிகைகளைச் சேகரித்துக் கொண்டு தமது சீடர்களை அழைத்து, கற்ப மூலிகைகளின் திறனைச் சோதிப்பதற்காகத் தாம் சமாதியில் இருக்கப் போவதாகத் தம் சீடர்களிடம் கூற, பத்தாண்டு சமாதி என்பது நம்பக் கூடியதாக இல்லை. ஆனால் குருவின் வாக்கை மீற முடியாமல் சமாதிக்கு இடம் தெரிவு செய்தனர். சமாதி தயாரானது; யாக்கோபு சமாதியில் இறங்குகையில் குருவே தாங்கள் எப்பொழுது திரும்பி வருவீர்கள் என்று கேட்ட சீடரிடம், தான் பத்தாண்டுக் காலம் சமாதியில் இருப்பேன் என்பதைக் கூறுவதாக,

இறங்கியே சமாதிதனில் இருந்து கொண்டு
எழிலாகச் சீடனுக்கு அதிதம் சொல்வார்
சுரங்கமென்ற குழிதனிலே போறேன் அப்பா
சுருதிபொருள் கருவி கரணாதி யெல்லாம்
அரங்கமுடன் உள்ளடக்கு மனதிருத்தி
வையகத்தின் வாழ்க்கை எனும் தளை அகற்றி
உரங்களுடன் பத்தாண்டு இருப்பே னென்று
உத்தமனார் யாகோபு கூறினாரே ⁴⁹

என்ற பாடல் மூலமாக அறியமுடிகிறது. சீடர் தாங்கள் மீண்டும் எப்பொழுது வருவீர்கள் எனக் கேட்க, தான் வெளிவரும் காலத்தில் பல அற்புதங்கள் நிகழும். தேன்மாரி பொழியும், நறுமண மலர்கள் பூத்து மணம் கமழும்; விலங்குகள் கூட ஞானம் பேசும் இத்தகைய அடையாளங்களைக் கொண்டு நான் திரும்பி வரும் நாளை அறிந்துகொள்ளலாம் என்று கூறி சமாதியை மூடும்படி பணித்தார்.

காலங்கி நாதர் தரிசனம்

சமாதி மூடப்பட்ட பின் யாக்கோபு கற்ப மூலிகைகளின் துணைக் கொண்டு யார் கண்ணிலும் படாமல் அங்கிருந்து மறைந்து, காடு மலை நதி என்றும் நாடு கடந்தும் சுற்றித் திரிந்ததும் அந்தக் காலத்தில் காலங்கி நாதர் சமாதியைத் தரிசித்தும் உடனே கைகளைக் கூப்பி வணங்கி அதன் பக்கத்திலேயே தியானம் செய்ய ஆரம்பித்தும் தியானம் சித்தியான நிலையில் காலங்கி நாதர் சித்தருக்குத் தரிசனம் தந்து அனுபவ ரகசியங்களை உபதேசித்து மறைந்ததும் போகர் கண்ட போகம் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பின் இராமதேவருக்கு அனுபூதி நிலை கைகூடியபின் யாக்கோபு என்ற பெயரில் மெக்காவில் எழுதிய பதினேழு நூல்களைத் தமிழில் பாடியுள்ளார்.

யாக்கோபு சமாதி நிலையிலிருந்து மீண்டெழுதல்

போகர் ஏழாயிரம் நூலால், யாக்கோபு சொன்னது போலவே பத்து ஆண்டுகள் கழித்து மீண்டும் திரும்பி வந்து தன் உண்மைச் சீடன் சமாதியருகிலேயே இருந்தது கண்டு மிகவும் மகிழ்ந்து தன் வார்த்தைக்கு மதிப்புக் கொடுத்த அந்தச் சீடனுக்கு ஞானோபதேசம் செய்து அவரின் சமாதி நிலையைப் பற்றி பலர் பலவாறாகக் கேலி பேசியதைச் சீடன் கூற சீடனின் அன்பு யாகோபுவை மனம் நெகிழச் செய்ய “இந்த மானிட தேகம் நிலையானது அல்ல காயகற்பம் உண்டு. காயத்தைச் சித்தி செய்து நான்கு யுகங்கள் வாழ்ந்தாலும் பிறகு ஒரு நாள் இந்த உடல் மண்ணாய் தான் போகும் என்று கூறிவிட்டு தான் மறுபடியும் சிறிது காலம் சமாதியிலிருக்க இந்த முறை முப்பது ஆண்டுகள் கழித்த பிறகே வருவேன். தான் சமாதிக்கு சென்ற பிறகு தன்னைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்றால் சதுரகிரி மலைக்கு வரவேண்டும் என்று தெரிவித்து விட்டு சமாதியானார் என்பது அறியக் கிடக்கின்றது.

யாக்கோபு அருளிய நூல்கள்

யாக்கோபு சவுக்காரம்-1200, யாக்கோபு வைத்திய சிந்தாமணி-750, யாக்கோபு சுன்னக் காண்டம்-600, யாக்கோபு வைத்திய வாத சூத்திரம்-400, யாக்கோபு சுன்னம்-300, யாக்கோபு செந்தூரம்-300, யாக்கோபு வைத்தியம்-300, யாக்கோபு களங்கம்-300, யாக்கோபு பஞ்சமித்திரம்-300, யாக்கோபு சுண்ணசூத்திரம்-150, யாக்கோபு செந்தூர சூத்திரம்-150, யாக்கோபு தண்டகம்-119, யாக்கோபு வாத சூத்திரம்-57, யாக்கோபு செந்தூர சூத்திரச் சருக்கம்-50, யாக்கோபு சுண்ண சூத்திரச் சருக்கம்-50 என்னும் நூல்கள் யாக்கோபுவாக இருந்தபோது எழுதியவையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஜீவ சமாதி

இராமதேவர் மறுபடியும் மெக்கா சென்று அனைவருக்கும் தரிசனம் தந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. யாக்கோபுவின் அன்புக்குரிய சீடனை அழைத்து அவனுக்குக் காயகற்ப முறைகளைப் போதித்து, நிரந்தர சமாதி யோகம் பூணப் போகிறேன் என்று கூறி மெக்காவில் மௌன சமாதியானார் என்பதை,

கோடியாம் சிலபேர்கள் ஞானவான்கள்
 குவலயத்தில் வெகு நாளாய்ப் பேருண்டாக
 நாடியே சமாதியிடம் கிட்டிருந்து
 நாதாந்தப் பேரொளியின் சமாதி முன்னே
 வாடியே காத்திருந்த சீடர் தாமும்
 வன்மையுடன் உபதேசம் பெற்றார் தானே ⁵⁰

என்று போகரின் பாடல் குறிப்பிடுகின்றது.

இராமதேவர் வனத்தை அடைந்து அங்கே சமாதியடைந்தார் என்றே கூறப்படுகிறது.

உரோம ரிஷி

உரோம ரிஷி உடம்பெல்லாம் ரோமத்துடன் விளங்கியதால் இவர் உரோமரிஷி என்று பெயர் பெற்றதாகக் கூறுவர். இவர் புகண்ட மாமுனிவரின் குமாரர் என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர். போகர் இவரின் பிறப்பு பற்றி கூறும் பாடல்,

போதமாம் ரோமரிஷி பிறந்த நேர்மை
புகலுகிறேன் மாணாக்கர் அறிய என்று
நீதமுடன் ஆவணியாம் திங்களப்பா
நிஷ்களங்கமான கார்த்திகை தானாகும்
வீதமுடன் பயனறிய மூன்றாம் காலாம்
விற்பரனார் பிறந்ததொரு நாளுமாச்சே

என்பதாகும். இதனால் உரோமரிஷி ஆவணி மாதம் கார்த்திகை மூன்றாம் காலில் பிறந்தவர் என்றும் போகர் பாடலால் அறியலாம். போகர்,

ஆச்சப்பா செம்படவன் தந்தையப்பா
அப்பனே மாதுருவும் குறத்தியாகும்
பாச்சலுடன் பலநூலும் கண்டாராய்ந்து
பாடிவைத்த மரபதுவும் மெய்யே யாகும்
மாச்சலுடன் இருகுலத்தார் பெற்ற மைந்தன்
மகத்தான ரோமரிஷி என்னலாகும்
மூச்சடங்கி நின்ற தொரு கானீனன் அப்பா
மூதுலகில் சென்றதொரு சித்துமாச்சே ⁵¹ (பேரா.7000/5872)

உரோமரிஷியின் தந்தை செம்படவன், தாய் குறத்தி, இரண்டு ஜாதியைச் சேர்ந்தவர்களுக்குப் பிறந்த பிள்ளை என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அபிதான சிந்தாமணி

“உரோம ரிஷி புகண்ட மாமுனிவர் குமாரர் (சீடனை மகன் என்றே குறிப்பிடுதல் சித்தர் வழக்கு). இவர் செய்த நூலைச் சட்டைமுனி

கிழிக்காதபடி புகண்டர் சடையில் ஒளித்து வைத்து அகத்தியருக்குக் காட்ட, அவர் நெடுநாள் பொறுத்து மீண்டும் கொடுத்தனர். இவருக்கு உடம்பெல்லாம் மயிர். ஒரு பிரமன் இறந்தால் ஒரு மயிர் உதிரும். அப்படி மூன்றரைக்கோடி பிரம்மாக்கள் இறந்தால் ஆயுள் முடிவு. இவர் இறப்பின் அட்டகோண ரிஷிக்கு ஒரு கோணம் நிமிருமாம்” என்று அபிதான சிந்தாமணி குறிப்பிடுகின்றது.

இறைவனின் தரிசனம் பெறுதல்

“உரோமரிஷி கும்பகோணத்தையடுத்த கூத்தனூரில் தங்கி தவம் செய்து வரும் போது தன் தாடி வழியே பொன் வரவழைத்து அனைவருக்கும் கொடுத்து வந்ததையும் ஒரு சமயம் தாடி வழியே பொன் வருவது நின்று விடவே அந்தத் தாடியை உடனே நீக்கி விட்டு இறைவனை வழிபட நீராடவும் மறந்து திருக்கோயிலை அடைந்ததையும், இறைவனை நீராடாமல் தரிசிக்க வரும் உரோம முனியை விநாயகரும் முருகப்பெருமானும் தடுத்ததாகவும் இதைக்கண்ட சித்தர் வருந்தி கோபுர வாயிலிலேயே நிற்க புறத்தூய்மையை விட அகத்தூய்மையே இன்றியமையாதது என்பதை மெய்ப்பிக்கும் வண்ணம் இந்தச் சித்தருக்குக் கோயிலுக்கு வெளியேயும் இறைவன் தரிசனத்தை அளித்ததாகவும்” குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மூலவட்டமான குரு பாதங் காப்பு

முத்திக்கு வித்தான முதலே காப்பு

மேலவட்ட மானபரப் பிரமங் காப்பு

வேதாந்தங் கடந்துநின்ற மெய்யே காப்பு

காலவட்டந் தங்கிமதி யமுதப் பாலைக்

கண்டுபசி யாற்றிமனக் கவடு நீக்கி

ஞானவட்டஞ் சித்தாடும் பெரியோர் பாதம்

நம்பினதாலு ரோமனென்பேர் சித்தர் காணே ⁵² (உரோ. பா.1)

இவர் எப்பொழுதும் நிட்டையில் இருப்பவர் என்றும் சகஸ்ரார தன அமுதுண்டு, எந்நேரமும் ஆனந்தத்தில் லயித்திருத்ததால் உரோம ரிஷி என்று அழைக்கப்பட்டார் என்றும் உரோமன் என்பது தன்னுடைய பெயர் என மேற்குறித்த பாடலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவர் பாடலில் உவமை நயத்திற்கும் சிலேடைகளுக்கும் பஞ்சம் இல்லை.

உரோம ரிஷி நூல்கள்

உரோம ரிஷி வைத்தியம்-1000, உரோம ரிஷி சூத்திரம்-1000, அமுத கலை ஞானம்-50, உரோம ரிஷி பெருநூல்-500, உரோம ரிஷி குருநூல்-50, உரோம ரிஷி முப்பு சூத்திரம்-30, உரோம ரிஷி காவியம்-500, உரோம ரிஷி இரண்டடி-500, உரோம ரிஷி சோதிட விளக்கம்-27, நாகாருடம்-114, வகார சூத்திரம்-25, சிங்கி வைப்பு-100, உரோம ரிஷி வைத்திய சூத்திரம்-21 ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

உரோம ரிஷி வனம்

சதுரகிரியில் புகண்ட மகரிஷி ஆசிரமத்திற்குத் தென்மேற்குத் திசையில் அரை நாழிகை வழி தூரம் போனால் எல்லைக் குட்டமும் மண்மலைக் காடும் இருக்கின்றன. அவ்வழியே போகும் பாதையில் கூப்பிடு சிறிது தூரம் போனால் பல மரங்கள் சூழ்ந்த உரோம மகரிஷி ஆசிரமம் உள்ளது. இந்த ஆசிரமத்தை அடுத்த கீழ்த்திசையில் பெரியதொரு கல் விளக்கொன்று இருக்கிறது எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

கணபதிதாசர் வரலாறு

நெஞ்சுக்கு அறிவுரை கூறுவது போல் ஒவ்வொரு பாட்டின் இறுதியிலும் நெஞ்சே என்று விளித்துப் பாடியுள்ளார். நாகை நாதர் பெயரை ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதி அடியிலும் அமைத்துள்ளார். மாயை என்னும்

சொல் மாய்கை என்றும், உவவந்து என்னும் சொல்லை உகந்து என்றும் ஆச்சு, தோண், பாரு என்னும் பேச்சு வழக்குகளும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. வேட்டி (31) என்னும் பிற்காலச் சொல் இவர் பாடலில் இருப்பதைக் காண முடிகிறது.

கணபதிதாசர் காலம்

இவர் வாழ்ந்த காலம் 18ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி என்று கலைக்களஞ்சியம் கூறுகிறது. மற்ற வரலாறு எதுவும் குறிப்பிடப்படவில்லை. இவர் பாடல்கள் நெஞ்சறிவிளக்கம் என்னும் தலைப்பில் 100 பாடல்களும் நூற்பயன் என்பதில் 3 பாடல் என 103 பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

காகபுகண்டர் வரலாறு

காகபுகண்டர் வன்னிகுலம் என்றும் பங்குனி மாதம் உத்திர நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர் என்றும் போகர் கூறுகிறார். அதனைப் பின்வரும் பாடலில் காண முடிகிறது.

திண்பான புசண்டரிட மார்க்கம் சொல்வேன்

தீர்க்கமுடன் பங்குனியாம் திங்களப்பா

கண்பான உத்தரமாம் இரண்டாம் பாதம்

காசினியில் வந்துதித்த திருவுமாச்சு

மண்பான வரரிஷியின் சாபத்தாலே

மார்க்கமுடன் அவதரித்த பாலனாமே

பாலனாம் சந்திரகுலம் விளங்க வந்த

பாரினிலே வெள்ளாட்டி பெற்ற மைந்தன் ⁵³

வரரிஷியின் சாபத்தால் புகண்டர் அவதரித்த வரலாறு எனப் போகர் ஏழாயிரத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் சந்திரகுலத்தில் விதவையின் பிள்ளையாகப் பிறந்தார் என்பதையும்

போகர் உபதேசம் பெறுதல்

போகமுனிவர் புகண்டரின் இருப்பிடத்தையும் அவரிடம் உபதேசம் பெற்றதையும்

அறிந்திட்ட ஐயர் எங்கே இருப்ப தென்றால்

ஆதி மகா மேருவுக்குத் தெற்கே யாகும்

முறிந்திட்ட வாதமுண்டு ஞானமுண்டு

மூர்க்கமாம் யோகமுண்டு சித்தொல்லாமுண்டு ⁵⁴

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

துளசி இராமாயணம்

காகபுகண்டர் அருள் வரலாற்றை முழுமையாக அறிந்து தெளியத் துணை நிற்கும் அரிய நூல். இந்தி மொழியில் கோசுவாமி துளசிதாசரால் அருளிச் செய்யப் பெற்ற “ஸ்ரீ ராமசரிதமாநஸம்” என்னும் பெயரில் வழங்கும் துளசி இராமாயணமே ஆகும். இதன் ஏழாவது உத்திரகாண்டப் பகுதியில் காகபுகண்டரின் அற்புதங்கள் நிறைந்த அருள் வரலாறுகளும், உலகவர்களை உய்விக்க வல்ல ஞான உபதேசங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

மேலும் ஞானவசிட்டம் என வடமொழியில் வழங்கும் நூலில் வசிட்ட முனிவரால் இராமனுக்கு உபதேசிக்கப்பட்ட ஆத்ம போத நூலில் காகபுகண்டர் வரலாறும் அமைகிறது.

ஞானவசிட்டத்தை ஸ்ரீ “ஞானானந்த பாரதிய சுவாமிகள் என்பவர், சுருக்கி உரைநடையில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். அத்தியாயம் இருபதில் “புகண்ட உபாக்கியானம்” என்ற இப்பகுதியில் வரலாறு இடம் பெற்றுள்ளன. இராமர் உரையாடல்களும் வசிட்டர், காகபுகண்டர் உரையாடல்களும் அமைந்துள்ளன.

தமிழில் காகபுஜண்டர் வரலாறு கூறும் மொழி பெயர்ப்பு நூல் உள்ளது. “ஞானவாசிட்ட அமல இராமாயணம்” என்னும் பெயரில் வீரை ஆளவந்தார் என்ற முனிவர், வடமொழி நூலைத் தழுவி தமிழில் செய்யுள் யாப்பில் மொழிபெயர்த்து வழங்கியுள்ளார். இந்நூலுக்குத் திருநாகை அருணாச்சல சுவாமிகளின் முதன்மைச் சீடராகிய, பிறைசை அருணாசல சுவாமிகள் என்பவர் உரை கண்டுள்ளார்.

இந்நூலில் காகபுஜண்டர் வரலாறு 29 ஆவது கதையாக புகண்டன் கதை என்னும் பெயரில் இடம் பெற்றுள்ளது. இக்கதை 99 பாடல்களால் விரித்துரைக்கப்பட்டுள்ளது; இது வடமொழி ஞானவாசிட்டத்தின் மொழிபெயர்ப்பென்று கூறப்படுகின்றது.

பெயர் ஆய்வு

காகபுகண்டர் பெயரை மேற்குறித்த நூல்கள் பலவாறாக வழங்குகின்றன. புகண்டர், புகண்டி, புகண்டன் என்பன குறிக்கத்தக்கன. காகம் என்ற சொல்லும், புஜண்டன் என்ற சொல்லும் இணைந்து காகபுஜண்டர் என வந்துள்ளது. தமிழில் வழங்கும் காக்கை என்ற சொல் வடமொழியிலும் வட இந்திய மொழிகளிலும் காகம் என்றே வழங்கப்படுகின்றது. “காகம்” என்ற வடசொல்லுக்கு அவிட்டம். அவிட்ட நாள், கீரி முதலிய வேறு பெயர்களும் அகராதியில் உள்ளன.

“புஜங்கம்” என்ற சொல் பாம்பு என்ற பொருள் தரும். இச்சொல் திரிந்து புகண்டர், புஜண்டர் என உயர்திணைப் பெயராக அமைந்திருக்கலாம் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

வரலாற்றுக்கதை

“கயிலாயத் திருச்சபையில் தேவர்கள், ரிஷிகள், சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா ஆகியோர்கள் வீற்றிருந்தனர். சிவபெருமானுக்கு ஒரு சந்தேகம் வந்துவிட்டது. அவையோரைப் பார்த்து “இந்த உலகம் பிரளய காலத்தில் அழிந்து விட்ட பிறகு எல்லோருக்கும் குருவான “நமசிவாயம்” எவ்விடத்தில் தங்கும், நீங்கள் எல்லாம் எங்கே இருப்பீர்கள் எனக் கேட்க, பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன், மகேஸ்வரன், சதாசிவம் ஆகிய ஐவர்களும் எங்கு இருப்பார்கள். இதை எனக்குக் கூற வேண்டும் எனச் சிவன் கூறினார்.

பதில் யாருக்கும் தெரியவில்லை, சிறுபாலனான மார்க்கண்டேயன் திருமாலைப் பார்த்து, ஈசனின் கேள்விக்கு நீங்கள் தான் பதில் சொல்ல வேண்டும் என்று கூற, இது பற்றி சித்தர்களுக்கும் ரிஷிகளுக்கும் தெரிந்திருக்கலாம். குறிப்பாகச் சொல்வதென்றால் புகண்ட முனிவரைக் கேட்டால் தெரியும். அவரை இங்கே அழைத்து வர வேண்டுமென்றால் வசிட்டரைத் தான் அனுப்ப வேண்டும். மற்றவர்களை அனுப்பினால் முடியாது என்று திருமால் கூறினார்.

சிவபெருமானுக்கு ஒரே ஆச்சர்யம், மார்க்கண்டனையும், திருமாலையும் பார்த்து எனக்குத் தெரியாத விஷயத்தைக் கூறினார்கள் எனப் பாராட்டி, புகண்டருக்குத் தெரியும் என்பது உமக்கு எப்படித் தெரியும் எனக் கேட்டார்.

திருமால் கூறுகிறார், பிரளயத்தில் எல்லாம் அழிந்து போயின, ஆலிலை மேல் பள்ளிக் கொண்டிருந்த என்னிடத்தில் சித்துக்கள் யாவும் ஒடுக்கமாயிருந்தன. யானும் செய்வதேதும் இல்லாததால் தூங்காமல் தூங்கி அறிதுயிலில் ஆழ்ந்திருந்தேன். என்னுடைய சக்கரம் வெகு வேகமாகச் சுழன்று கொண்டிருந்தது. அதன் வேகத்தை யாரும் தடுக்க முடியாது.

ஆனால் அப்பொழுது அங்கு வந்த புகண்டர் எப்படியோ என் சக்கரம் ஓடாமல் நிறுத்தி விட்டு அதைத் தாண்டிச் சென்றார். அதனால் அவர் எல்லாம் வல்லவர் என்பதை அறிந்தேன். வசிட்டரை அனுப்பி அவரை அழைத்து வருவது தான் சரியானது என்றார்.

திருமால் இவ்வாறு கூறவே சிவபெருமான் வசிட்டரை அனுப்பி புகண்டரை அழைத்து வரச் சென்றார். புகண்டரிடம் வந்த வசிட்டரைப் பார்த்து உம்மைப் போல் எட்டு வசிட்டர்கள் நான் பார்த்திருக்கிறேன் என்று கூறியதாகக் கூறுகிறார். வசிட்டருக்கே உபதேசம் செய்தவர் புகண்டர் என்பதால் சிறப்பு கடந்ததாகிறது.

புகண்டர் தாம் எத்தனையோ யுகப்பிரளயங்கள் தோன்றி அழிந்ததையும், எத்தனையோ பிரம்மாக்கள், எத்தனையோ விஷ்ணுகள் எத்தனையோ சிவன்கள் அழிந்து போனதையும், ஒவ்வொரு பிரளயத்திற்குப் பிறகும் உலகம் புதிதாக உண்டானதையும் பார்த்ததாகக் கூறுகிறார்.” இதை

பாதமதைச் சிரசில் வைத்து யுகங்கள் தோறும்

பண்பாகத் தானிருந்து கோடி காலம்

சாதகமாய்ப் பிரளயங்கள் முடியும் போது

தனியாகக் கல்லாலின் மேலிருந்து

சேதமொன்று மில்லாமல் மவுனமுற்று

சிறப்பாக எத்தனையோ யுகங்கள் கண்டு

வேதமென்ற பிரம்மத்தி லடங்கிக் கொண்டு

வெகுகோடி யுகங்கள் வரை இருந்திட்டேனே (காக.பெ.காவி.2)

என்னும் பாடலில் பல யுகங்கள் ஆயிரம் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் உயிரோடிருந்ததாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இருந்திட்டேன் காகத்தின் சொரூபமாக

இன்பமுடன் வசிஷ்டருந்தான் என்னிடத்தில்

வருந்தியே வந்துயென்றன் முன்னே நின்று
 வாய்திறந்து கோடியுக் கல்லால் தன்னில்
 பொருந்தியே இருந்து தான் வந்தீரையா
 புகழாக இருந்த விதங்கள் தன்னை
 திருந்தியே சொலவேணு மென்று கேட்க
 செப்பினேன் உண்மைதனைத் திறந்து தானே ⁵⁵ (காக.பெ.காவி.3)

வசிட்டரிடம் தாம் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாகக் கல்லால்
 மரத்தின் மேல் காகத்தின் உருவில் வீற்றிருந்தாக இப்பாடலில்
 குறிப்பிட்டுள்ளார்.

டி.வி. சாம்பசிவம் பிள்ளை அகராதியில், “வரரிஷியின் சாபத்தால்
 உலகத்தில் சந்திரகுலம் விளங்க வெள்ளாட்டின் வயிற்றில் பிறந்தவர்.
 அறிவிற சிறந்தவர் பெருந்தவசி- உரோமரிஷிக்கு ஆசிரியர். இவரைத் தமிழ்
 மக்கள் இனத்தைச் சேர்ந்தவர் எனச் சொல்வதுண்டு. இவர் பிரளயக்
 காலங்களில் அவிட்ட நட்சத்திர பதவியில் வாழ்வார். ஆதலின் இவரைக்
 காகபுகண்டர் என்பர். இவரது பெருமையும் சிறப்பு மேன்மையும் எவராலும்
 அளவிட்டுச் சொல்ல முடியாது. இவர் உலகப் பிரளய காலத்தில் காக்கை
 உருவெடுத்து அப்பிரளயத்தினின்று தப்பிப் பிழைத்து அனேககோடி
 வருஷகாலம் சீவித்து வந்ததற்கு உதாரணமாக இவர் ஒரு பிரளயத்தில்
 பிரமனைப் பார்த்து இருபத்தொன்றாவது பிரம்மாவே வாருங்கள் என்றாராம்.
 இதனால் இவர் சீவித்து வந்த நெடுங்காலத்தை அறியலாம்” எனக்
 கூறப்பட்டுள்ளது.

நந்தீசர் நிகண்டு

நந்தீசர் நிகண்டில் புகண்ட மாமுனிவரின் பாதத்தை நந்தீசர் போற்றி
 வணங்குவதாக,

போற்றியென் றடிவ ணங்கும் புசண்டமாமுனிவர் பாதம்
 ஏற்றியே வணங்கி நந்தி இயல்புடன் நிகண்டு சொல்லக்
 கூற்றினை யுதைத்த யீசன் குமரிமா மலைம டந்தை
 சாற்றிய படியேயானும் தரணியோர்க்குரைத் திட்டேனே⁵⁶

என்னும் பாடல் உள்ளது.

காகபுகண்டர் அருளிய நூல்கள்

காகபுகண்டர் பெருநூல் காவியம்-1000, காகபுகண்டர் சூத்திரம்-500, காகபுகண்டர் மெய்ஞ்ஞான விளக்கம்-80, காகபுகண்டர் ஞானகாவியம்-33, காகபுகண்டர் உபநிடதம்-32, காகபுகண்டர் ஞான சூத்திரம்-19, காகபுகண்டர் ஞானக்குறள்-19. இவையே காகபுகண்டர் இயற்றிய நூல்கள் ஆகும்.

புகண்ட மகரிஷி ஆசிரமம்

போகரின் “ஆசிரமத்திற்குத் தென்திசையில் வருகிற பாதை வழியே அரை நாழிகை தூரம் சென்றால் ஒரு பூஞ்சோலை தெரியும் அதற்குள் நுழைந்தால் புகண்டர் ஆசிரமம் இருக்கின்றது”.⁵⁷

ஜீவசமாதி

திருச்சி உறையூரில் வாழ்ந்து அங்கேயே சமாதி அடைந்ததாகத் தெரிவிக்கின்றனர். காகபுகண்டர் சமாதி பற்றிய ஆய்வாளர்கள் கருத்தும் அதுவாகக் கூறுகின்றனர். பாடல்கள் 1 முதல் 144 வது பாடல் நான்கு அடிகளாக அமைந்துள்ளன. குறள் வெண்பாவாக 16 பாடல்கள் அமைந்துள்ளன - 160 பாடல்கள் கொண்டதாக உள்ளன.

சட்டைமுனி வரலாறு

ஆவணி மாதம் மிருகசீரிடம் மூன்றாம் பாதத்தில் பிறந்தவர். போகர் இவரைத் தமது சீடராக அறிமுகம் செய்து வரலாற்றையும் குறிப்பிடுகிறார்.

சிங்கள நாட்டுத் தேவதாசி ஒருத்தியின் வயிற்றில் பிறந்தவர் சட்டைமுனி. அங்குத் தமிழர் ஒருவரைக் கணவராக ஏற்றுக்கொண்ட அந்த தேவதாசி தன் கணவரோடும் பிள்ளையோடும் பிழைப்பை நாடி தமிழ்நாட்டிற்கு வந்தனர் என்பதை,

நாமே தான் சொன்னபடி சட்டைநாதர்
நன்மையுடன் பிறந்ததொரு நேர்மைதானும்
போமேதான் ஆவணியாம் திங்களப்பா
பொங்கமுடன் மிருகசீரிடமு மாகும்
வேமேதான் விட்டகுறை மூன்றாங் காலாம்
விருப்பமுடன் அவதரித்த பாலனாமே
பாலனாம் சிங்களவ தேவதாசி
பட்சமுடன் பயின்றெடுத்த புத்திரன்தான்
சீலமுடன் சட்டைமுனி என்று சொல்லி
சிறப்புடன் குவலயத்தில் பேருண்டாச்சு ⁵⁸

என்னும் இப்பாடலின் மூலம் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“போகர் ஏழாயிரம் நூலில், பிழைப்பை நாடி வந்த தம்பதியர் விவசாயக் கூலிகளாகத் தங்கள் வாழ்க்கையை நடத்தி வந்தனர். வேலையில்லா நாட்களில் சட்டைமுனி கோயில்களில் தட்டை ஏந்தி, யாசகம் பெற்றுத் தம் தாய் தந்தையருக்கு உதவி வந்தார்.

இல்லறம்

உரிய வயது வந்ததும், சட்டை முனிக்குத் திருமணம் நடைபெற்றது. ஆனால் அவர் மனம் இல்லறத்தில் ஈடுபடவில்லை. ஒரு நாள் கோயில்

வாசலில் பிச்சைக்காக நின்று கொண்டிருந்த போது வடநாட்டில் இருந்து வந்த சங்கு பூண்ட ஒரு சித்தரைக் கண்டார். அவரிடம் ஏதோ அபூர்வ சக்தி இருப்பதாக உணர்ந்த சட்டைமுனி, அவருடன் யாரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளாமல் கிளம்பி விட்டார்.

போகரிடம் சீடராக சேர்தல்

ஞானத்தின்பால் அவருக்குண்டான வேட்கையைக் கண்டு அந்த சித்தர் அவருக்கு ஞானோபதேசம் செய்து போகரைச் சந்திக்குமாறு கூறிவிட்டுச் சென்றார். ஞானம் முழுமையடையாத நிலையில் காடுகள், மலைகள் அனைத்தையும் சுற்றித் திரிந்து போக முனிவரின் அடிதொழுது சீடராக சித்தர் மார்க்கத்தில் இணைந்தார். இவர் போகரின் சீடராக இருந்த போது கொங்கணர் கருவூரார் முதலான பல சித்தர்களின் தொடர்பு சட்டை முனிக்கு ஏற்பட்டது” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளது.

போகரையடுத்து சில வருடங்கள் அகஸ்தியரிடமும் சீடராக இருந்ததாகவும், அகஸ்தியர் 12000 என்னும் தமது பெருநூல் காவியத்தில் சட்டை முனியைப் பற்றி குறிப்பிடும் சில பாடல்,

இருந்தாரே புலத்தியனே யின்னங் கூர்வேன்

யெழிலான சட்டை முனிவரைத்தான் கேண்மோ

.....

அருந்தவத்தி லுதித்த தொரு சட்டை தானும்

அப்பனே சமாதி முகம் கொண்ட சித்தே... ⁵⁹

என்னும் பாடல் வரிகளால் அறிய முடிகின்றது.

சட்டைமுனியின் ஞானம்

சட்டைமுனியின் ஞானம் நிறைவு பெற்ற நிலையில் அந்த ஞானத்தை மனிதகுலம் முழுமைக்கும் உபதேசிக்க முயன்றார்.

சித்தர்களின் கோபம்

போகர் ஏழாயிரம் நூல், “சித்தர்கள் தமது சாதனைகளைத் தீயவர்கள் அறிந்துகொண்டு தவறாகப் பயன்படுத்தி உலக மக்களுக்குக் கெடுதல் செய்து விடக்கூடாது என்பதற்காக பரிபாஷையிலேயே எழுதுவது வழக்கம். சட்டைமுனியோ தம் சாதனைகளை எல்லோரும் புரிந்துகொள்ளும் வண்ணம் நேரிடையாகவே எழுத ஆரம்பித்தார்.

இவரது இச்செயலால் கோபம் கொண்ட திருமூலர் இவர் எழுதிய தீட்சாவிதி என்னும் நூலைக் கிழித்தெறிந்தார். மற்றொரு சித்தரான உரோமரிஷியும் சட்டைமுனியின் சில நூல்களைக் கிழித்து விட்டார். பதிலுக்கு உரோம ரிஷியின் நூல்களைச் சட்டைமுனி கிழித்து விடாமலிருக்க அவர் காகபுகண்டரிடம் கொடுக்க அவர் அவற்றை மறைத்துக் காப்பாற்றி வைத்திருந்து அகத்தியரிடம் கொடுத்தார் என்றும் கூறப்படுகிறது.”

சித்தர் சிவபெருமானிடம் நட்புக் கொள்ளுதல்

“சட்டைமுனி அடிக்கடி கயிலையங்கிரியை அடைந்து சிவபெருமானிடம் நட்பு பூண்டிருந்தார் எனவும் கயிலையில் உள்ள குளிரைத் தாங்க முடியாததால் எப்பொழுதும் கம்பளிச்சட்டை அணிந்திருந்தார் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

சட்டைமுனி வெளிப்படையாக ஞானநூல்களை எழுதுவதைத் தடை செய்ய சித்தர் கூட்டத்தின் தலைவரான சிவபெருமானிடம் சித்தர்கள் முறையிட்டனர். கயிலாயத் திருச்சபையில் சிவபெருமான் முன்னிலையில் இவரைப் பற்றி விசாரணை நடைபெற்றதாகவும் விசாரணையின் முடிவில் சட்டைமுனியின் நூல்களைக் குகையில் வைத்துப் பாதுகாக்கும்படி சிவபெருமான் உத்தரவிட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது” என்பதைக் குறித்துள்ளது.

சட்டைமுனி இயற்றிய நூல்கள்

சட்டைமுனி நிகண்டு-1200, சட்டைமுனி வாத காவியம்-1000, சட்டைமுனி சரக்கு வைப்பு-500, சட்டைமுனி நவரத்தின வைப்பு-500, சட்டைமுனி வாகடம்-200, சட்டைமுனி உண்மை விளக்கம்-51, சட்டைமுனி தண்டகம்-81, சட்டைமுனி மேற்படி சூத்திரம்-52, சட்டைமுனி குரு சூத்திரம்-25, சட்டை முனி ஞானவிளக்கம்-51, சட்டைமுனி தீட்சை-200, சட்டைமுனி ஞானம்-200, சட்டைமுனி பின் ஞானம்-200, சட்டைமுனி சடாட்சர கோவை-108, சட்டைமுனி நிகண்டு சூத்திரம்-51 முதலியவை இவர் இயற்றியதாகக் கூறப்படுகிறது.

ஜீவ சமாத்ரி

சட்டைமுனி திருவரங்கத்தில் சித்தி பெற்றார். எனவே அத்தல மூலவரின் பெயர் சட்டைநாதர் என்றிருப்பதைச் சான்று காட்டுகிறார். மரு.ச.உத்தமராசன் (தோற்றக்கிராம ஆராய்ச்சியும் சித்த மருத்துவ வரலாறும்) என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆனால் போகர் சட்டைமுனி சித்தர் சீர்காழியில் சித்தி பெற்றார் என்று போகர் ஜனன சாகரம் கூறுகிறது. சித்தர்கள் ஒரே சமயத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தலங்களில் சித்தியடையக் கூடிய ஆற்றல் மிக்கவர்கள் என்றும் இந்த இரு கருத்துக்களுமே உண்மையானவை என்னும் கருத்தை ஆய்வாளர்கள் உறுதிப்படுத்துவர் என்பதை அறிய முடிகின்றது.

போகரின் ஜெனன சாகரம் 263 வது பாடலில்,

நாமென்ற குகையொன்று தெற்கே பார்த்து

நாதாக்களோடு சட்ட முனியுமுண்டு ⁶⁰

என்னும் பாடலில் சட்டைமுனியின் குகை பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சுப்பிரமணியர் வரலாறு

தமிழர்கள் கடவுளாக வணங்கும் சுப்பிரமணியர், சித்தர்களில் முதல்வர். சிவபெருமான் மைந்தர். சித்தர் நூல்கள் எல்லாம் சிவபெருமான் உமைக்குச் சொல்ல, உமை நந்திக்குச் சொல்ல என்றே ஆரம்பமாகின்றன.

சிவபெருமானே சுப்பிரமணியர் என்பதால் சுப்பிரமணியர் பற்றி எவ்விடத்தும் குறிப்பிடப்படவில்லை. இவரே அகத்தியருக்குத் தமிழை உபதேசித்தவர் என்று கூறப்படுகிறது. சிவன் சொன்ன ஏழு இலட்சத்தைக் குறுக்கி ஏழாயிரமாகச் சொன்னேன் என்று போகர் குறிப்பிடுவதாகக் கூறப்படுகிறது. சிவன் சொன்ன ஏழு லட்சம் கிடைக்கவில்லை. சுப்பிரமணியர் பெயராலும் பல நூல்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

சுப்பிரமணியர் நூல்கள்

சுப்பிரமணியர் வைத்திய விஞ்சை 1500, குருபர நிதானம் 1000, சுப்பிரமணியர் ஞானம் 1000, சுப்பிரமணியர் ஞானம் 500, சுப்பிரமணியர் ஞானம் 200, சுப்பிரமணியர் பக்ஷணி 300, சுப்பிரமணியர் ஞான சைதன்யம் 108, சுப்பிரமணியர் ஞான கக்கிஷம் 55, சுப்பிரமணியர் சிவயோகம் 40, சுப்பிரமணியர் சுத்த ஞானம் 100, சுப்பிரமணியர் ஞானம் 33, சுப்பிரமணியர் நாடி 32, சுப்பிரமணியர் ஞானம் 32, சுப்பிரமணியர் ஞான விஞ்சை 30, சுப்பிரமணியர் ஞானம் 36, சுப்பிரமணியர் ஞானம் 20, சுப்பிரமணியர் ஞானம் 16, தீட்சை 16, சுப்பிரமணியம் ஞான 12, தேவிஞான தரிசனம் 10, சுப்பிரமணியர் பூஜா விதி 10. இவற்றுள் வைத்திய விஞ்சை 1500, குருபர நிதானம் 1000, ஞானம் முதலிய நூல்கள் கிடைக்கவில்லை.

ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட சுப்பிரமணியர் ஞானம் என்னும் தலைப்பில் அமைந்துள்ள 32 மற்றும் காப்புப் பாடலாக 1 பாடல், மொத்தம் 33 பாடல்கள் ஆய்விற்காக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன. 32 பாடல்களிலும் சில

பாடல்களில் அகத்தியரிடம் சுப்பிரமணியர் கூறுவதாகவே பாடல் அமைந்துள்ளது. சுவாச மகிமை சொல்லும் பாடலாகவும் மூச்சுப் பயிற்சியினை முறையாகச் செய்தால் நோயின்றி என்றும் இளமையாக வாழலாம் என்பதைத் தம் பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ளார். காப்புப் பாடலாக அமைந்த

ஒழியாத சுழுமுனையிலொடுங்கி

(ச.ஞா.காப்பு)

என்னும் பாடலாலும்,

செய்யப்பா பிராணாயாமம் நினைவாய்ச் செய்யச்

சிவசிவா கருமானஞ் செப்பக் கேளு ⁶¹ (ச.ஞா.26)

என்னும் பாடலாலும் அறியமுடிகிறது.

மதுரை வாலசாமி வரலாறு

பால என்னும் வடமொழி தமிழில் வால என்று வழங்கப்படும். எனவே பாலசாமி என்னும் பெயரே வாலசாமி என்று மருவியிருக்கக்கூடும். இவர் இளமையிலேயே துறவு மேற்கொண்டவராக இருக்கலாம். இவரது ஊர் மதுரை என்பதை,

பாரிலுயர் மதுராபுரி யில்வாலை

சாமி சொல் லுங்கும்மிப் பாடலுக்கு... ⁶²

என்னும் பாடல் வரிகள் மூலம் அறியமுடிகிறது.

தன் பாடலின் வகை கும்மி என்றும் அதன் அளவு 185 கண்ணிகள் என்றும் 184 ஆம் கண்ணியில் குறிப்பிட்டுள்ளார். “சித்தர் பட்டியலில் இவர் பெயர் குறிப்பிடப்படவில்லை. சித்தர் பாடல்கள் தொகுக்கப் பெற்ற காலம் 1875-1900 என்று மு. அருணாசலம் குறிப்பிட்டுள்ளார்.”⁶³

“மிகவும் பிற்காலத்துப் பாடல்களும் 20-ஆம் நூற்றாண்டு உரைநடையும் இதனுள் அமைந்திருக்கின்றன என்பதால் இவர் 19 ஆம் நூற்றாண்டாக இருக்கக் கூடும் என்கிறார்.

பூட்டைத் திறப்பதுங் கையாலே மனப்

பூட்டைத் திறப்பது மெய்யாலே

வீட்டைத் திறக்க முடியாமல் விட்ட

விதி இது என்கிறார் ஞானப் பெண்ணே ⁶⁴ (மது.வா. பா.43)

என்னும் பாடலில் மனப்பூட்டைத் திறப்பதற்கும் பேரின்ப வீட்டைத் திறப்பதற்கும் வழி தெரியாமல் விதியின் மீது பழிப்போடும் விந்தை மனிதர்களுக்குப் புரியும் வகையில் இடித்துரைத்துப் பாடியுள்ளார் இச்சித்தர்.

பீரு முகமது வரலாறு

இவர் பெயரைக் கொண்டு இவர் இசுலாமியர் என்று கூறப்படுகிறது. பிற வரலாறுகள் தெரியவில்லை; இசுலாமியரில் குணங்குடி மஸ்தான் என்பவரும் பீரு முகம்மதும் மத வேறுபாடின்றிச் சித்தர்களாக விளங்கிப் பாடியவர்கள். இவர்களைத் தமிழர்கள் மற்ற சித்தர்களுடன் ஒப்ப வைத்துப் போற்றி வருகின்றனர். எனவே சித்தர் பாடல்களில் பீரு முகம்மதின் ஞானரத்தினக் குறவஞ்சியைச் சேர்த்துப் போற்றிய தமிழர்கள் சித்தர் பாடல்களில் இவர் பெயரைச் சேர்க்கவில்லை. தொகுக்கப்பட்டக் காலத்துக்கும் குணங்குடியார் காலம் பிற்பட்டதாக இருக்கலாம் என்றும் பீரு முகம்மதின் காலம் 19 ஆம் நூற்றாண்டு எனவும் கருதப்படுகின்றது.

இவர் பாடலில் வரும் குறத்தி எல்லாம் அறிந்த ஞானி போலவும் குறவன் ஏதும் அறியாதவன் போலவும் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றனர். இவர் எழுதியவை கண்ணிகளாக அமைந்துள்ளன. ஆய்விற்கு எடுத்துக் கொண்ட சித்தர்களுள் காளைச்சித்தர், காரைச்சித்தர், தடங்கண்சித்தர், சூரியானந்தர்

ஆகிய சித்தர்களின் வரலாறுகள் கிடைக்கவில்லை. இவற்றில் சுந்தரானந்தர் வரலாறு உண்டு; பாடல்கள் இல்லை.

தொகுப்புரை

சித்தர்களின் வாழ்வும், வரலாறும் என்னும் முதல் இயலிலிருந்து பெறப்பட்டவை :

1. சித்தர் என்னும் சொல்லுக்கு விளக்கம், முதல் சித்தர் சிவபெருமான் மற்றும் சித்தர்களின் நிலை எவ்வாறு இருக்கும் என்பதை விளக்கும் பாடல், சித்தர் மரபு நாடு தழுவிய நிலை, இலக்கணத்தில் சித்தர் பற்றிய குறிப்புகள் அமைந்த பாடல்கள், இலக்கியத்தில் சித்தர் பற்றிய குறிப்புகள் ஆகியவை விளக்கப்பட்டுள்ளன.
2. சித்தர்களே “சித்தர்” என்னும் சொல்லைப் பாடல்களில் அமைத்திருந்த விதம், அறிஞர்கள் சித்தர்களைப் பற்றி கூறியக் கருத்துக்களும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.
3. சித்தர் குறிப்புகள் அமைந்த ஓலைச்சுவடிப் பாடல், சித்தர்கள் பெயர் பட்டியல், சித்தர்கள் நூற்றாண்டுகள் மற்றும் வாழ்வு வரலாறு, அவர்கள் இயற்றிய நூல்களில் பாடல்களின் அமைப்பு, ஜீவசமாதி, ஞானம் பெற்றது ஆகியவை விளக்கப்பட்டுள்ளன.

அடிக்குறிப்புகள்

1. சி.எஸ். முருகேசன், பதினெண் சித்தர் வரலாறு, ப.22.
2. த. கோவேந்தன், சித்தர் பாடல்கள், ப.115.
3. ஸ்ரீ ஜயந்தயால் கோயந்தகா, ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை, ப.633.
4. மு. சண்முகப்பிள்ளை, தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம், ப.122.
5. ம.வே. பசுபதி, செம்மொழித் தமிழ் இலக்கண இலக்கியம், ப.835.
6. மேற்படி, ப.939.
7. உ.வே.சாமிநாதையர், இளங்கோவடிகளருளிச் செய்த சிலப்பதிகார மூலமும், அடியார்க்கு நல்லாருரையும், பக்.261-262.
8. தி. பாலசுப்பிரமணியன்(உ.ஆ.), திருமூலர் திருமந்திரம் (முதல் தந்திரம்), ப.30.
9. த.கோவேந்தன், சித்தர் பாடல்கள், ப.453.
10. பா.கமலக்கண்ணன், சித்தர் நூல்களில் அகத்தியர், திருவள்ளுவர் வரலாறு, ப.3.
11. என். கிருஷ்ணமூர்த்தி, பதினெண் சித்தர்கள் வரலாறு, ப.150.
12. தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரம், சித்தர் கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி-4, ப.643.
13. க.கைலாசபதி, சித்தர் தத்துவம் ஒப்பியல் இலக்கியம், பக்.184-185.
14. கா. சுப்பிரமணியப்பிள்ளை, இலக்கிய வரலாறு, ப.231.
15. மு. அருணாசலம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, (15 ஆம் நூற்றாண்டு), ப.330.

16. இரா. மாணிக்கவாசகன், நம் நாட்டுச் சித்தர்கள், ப.56.
17. மு. அருணாசலம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப.271.
18. எஸ்.பி. இராமசந்திரன், போகர் ஏழாயிரம் ஏழு காண்டங்கள், ப.147.
19. சா.அ.அ. யோகி ராமய்யா (தொ.ஆ.), போக முனிவர் அருளிச் செய்த ஜெனன சாகரம், ப.90.
20. சாமி. சிதம்பரனார், சித்தர்கள் கண்ட விஞ்ஞானம் தத்துவம், ப.56.
21. இளமதி சானகிராமன், சித்தர்களும் சமூகப் பார்வையும், ப.34.
22. மு. அருணாசலம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப.315.
23. சா.அ.அ. யோகி ராமய்யா (தொ.ஆ.), போக முனிவர் அருளிச் செய்த ஜெனன சாகரம், ப.90.
24. எஸ்.பி. இராமசந்திரன், யோக ஞான சாஸ்திரத் திரட்டு (3 பாகம்), பக்.117-119.
25. எஸ்.பி. இராமசந்திரன், சித்தர்கள் வரலாறு, பக்.108-109.
26. மேற்படி
27. மு. அருணாசலம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப.135.
28. தி. பாலசுப்பிரமணியன், திருமந்திரம் (3 பாகம்), பக்.441-442.
29. சா.அ.அ. யோகி ராமய்யா (தொ.ஆ.), போக முனிவர் அருளிச் செய்த ஜெனன சாகரம், ப.69.
30. மு. அருணாசலம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப.279.
31. என்.கே.கிருட்டிணமூர்த்தி, சித்தர்களின் சீற்றம் என்னும் கதையில், கலைமகள் ப.57.
32. மேற்படி
33. இளமதி சானகிராமன், சித்தரும் சமூகப் பார்வையும், ப.47.
34. மு. அருணாசலம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப.135.

35. சா.அ.அ. யோகி ராமய்யா (தொ.ஆ.), போக முனிவர் அருளிச்செய்த ஜெனன சாகரம், ப.90.
36. பா. கமலக்கண்ணன், சித்தர் தத்துவம், பக்.19-20.
37. மு. அருணாசலம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப.279.
38. மு. அருணாசலம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப.328.
39. ஏ.எஸ். வழித்துணைவன், சித்தர் தத்துவச் சிந்தனைகள், ப.28.
40. மேற்படி, ப.39.
41. த. கோவேந்தன், சித்தர் பாடல்கள், பக்.237-239.
42. சா.அ.அ. யோகி ராமய்யா (தொ.ஆ.), போகர் சப்த காண்டம் ஏழாயிரம் போகர் கண்ட யோகம், ப.216.
43. சா.அ.அ. யோகி ராமய்யா (தொ.ஆ.), போகர் ஜனன சாகரம், ப.189.
44. மேற்படி, 239.
45. எஸ்.பி. இராமச்சந்திரன், கருவூரார் வாத காவியம், ப.40.
46. எஸ்.பி. இராமச்சந்திரன், அகஸ்தியர் அமுத கலைஞானம், ப.185.
47. எஸ்.பி. இராமச்சந்திரன், சித்தர்கள் வரலாறு, ப.222.
48. சா.அ.அ. யோகி ராமய்யா (தொ.ஆ.), போகர் சப்த காண்டம் ஏழாயிரம் போகர் கண்ட யோகம், ப.209.
49. மேற்படி, ப.227.
50. மேற்படி, ப.235.
51. மேற்படி, பக்.226-227.
52. த. கோவேந்தன், சித்தர் பாடல்கள், ப.387.
53. சா.அ.அ. யோகி ராமய்யா (தொ.ஆ.), போகர் கண்ட யோகம், ப.231.
54. எஸ்.பி. இராமச்சந்திரன், சித்தர்கள் வரலாறு, ப.259.

55. மேற்படி, பக்.257-258.
56. மேற்படி, ப.176.
57. சி.எஸ். முருகேசன், சதுரகிரி சித்தர்கள், ப.49.
58. சா.அ.அ. யோகி ராமய்யா (தொ.ஆ.), போகர் (சப்த காண்டம்) ஏழாயிரம் போகர் கண்ட யோகம், ப.227.
59. எஸ்.பி. இராமச்சந்திரன், அகஸ்தியர் 1200 என்னும் பெருநூல் காவியம் (மூன்றாவது காண்டம்), பக்.117-119.
60. சா.அ.அ. யோகி ராமய்யா (தொ.ஆ.), போக முனிவர் அருளிச்செய்த ஜெனன சாகரம், ப.76.
61. த. கோவேந்தன், சித்தர் பாடல்கள், பக்.392-398.
62. மேற்படி, ப.272.
63. மு. அருணாசலம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப.344.
64. த. கோவேந்தன், சித்தர் பாடல்கள், ப.277.

இயல் - இரண்டு

மொழி நோக்கு

முன்னுரை

ஒரு மொழியின் அமைப்பியலை இலக்கண முறைப்படி விளக்குவது மொழியியல் ஆகும். சித்தர் பாடல்களில் மொழி நோக்கு என்னும் இவ்வியல் சொல்லடைவை அடிப்படையாகக் கொண்டு அதில் இடம் பெற்ற சொற்களை இலக்கண முறைப்படி ஆராய்கிறது. எனவே இவ்வாய்வு சொல்லின் இலக்கணம், அதன் வகைப்பாடுகள், சொல்லாக்கங்கள், சித்தர் பாடல்களில் அமைந்தவற்றை ஆராய்கின்ற முறையில் ஆய்வு அமைந்துள்ளது.

சொல்

ஒருமொழி தொடர்மொழி பொதுமொழி யென்றா
இருதிணை ஐம்பால் பொருளையும் தன்னையும்
மூவகை இடத்தும் வழக்கொடு செய்யுளின்
வெளிப்படை குறிப்பின் விரிப்பது சொல்லே ¹

என நன்னூலார் சொல்லின் இலக்கணத்தை வரையறை செய்கிறார். பொதுவாக, சொல் எனப்படுவது ஒரு எழுத்தானது தனித்து நின்றே அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகளோடு சேர்ந்து நின்றோ பொருள் உணர்த்துவது ஆகும். இச்சொல்லை,

பெயர்ச்சொல்	இயற்சொல்
வினைச்சொல்	திரிசொல்
இடைச்சொல்	திசைச்சொல்
உரிச்சொல்	வடசொல்

எனத் தமிழ் இலக்கண ஆசிரியர்கள் இலக்கணம் மற்றும் வழக்கு அடிப்படையில் வகைப்படுத்துகின்றனர்.

பெயர்ச்சொல்

குறிப்பிட்ட ஒரு மனிதனின் அல்லது பொருளின் பெயரைக் குறிப்பதாகவோ அல்லது பெயர்களின் பொருள்களைப் பொதுமைப்படுத்திக் கூறுவதாகவோ அமையும் சொற்கள் பெயர்ச்சொற்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. பெயர்ச்சொல் பற்றித் தொல்காப்பியர்,

பெயர் எனப்படுபவை தெரியுங் காலை
உயர்திணைக் குரிமையும், அஃறிணைக் குரிமையும்
ஆயிரு திணைக்குமோர் அண்ண வுரிமையும்
அம்மு வருபின தோன்ற லாதே ²

இந்நூற்பாவில், பெயரென்று சொல்லப்படுவன உயர்திணைப் பெயர், அஃறிணைப் பெயர், விரவுப்பெயர் என்ற மூன்று வகையினை உடையதாகும் என்பதைக் குறிப்பிடுகின்றார். நன்னூலார் பெயர்ச்சொல் குறித்து,

இடுகுறி காரண மரபோ டாக்கத்
தொடர்ந்து தொழிலைக் காலந் தோற்றா
வேற்றுமைக்கு இடனாய்த் திணைபால் இடத்து ஒன்று
ஏற்பவும் பொதுவும் ஆவன பெயரே ³

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். காலம் காட்டாமல், வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்று, உயர்திணை, அஃறிணை என்னும் இரு திணையிலும், ஐம்பாலிலும், மூவிடத்திலும் ஒன்றனை ஏற்பதாகவும், பலவற்றினை ஏற்பதாகவும் வருவன பெயர்ச்சொற்களாகும். இப்பெயர்ச் சொற்கள் மொழியியல் அடிப்படையில் கீழ்வருமாறு ஆராயப்பட்டுள்ளன. அவை

இடுகுறிப்பெயர்	திசைப்பெயர்
காரணப்பெயர்	சுட்டுப்பெயர்
பொதுப்பெயர்	பதிலீட்டுப் பெயர்
சிறப்புப்பெயர்	ஆகுபெயர்
சினைப்பெயர்	வேற்றுமை
காலப்பெயர்	தொகைப்பெயர்
பண்புப்பெயர்	பெயரடை
எண்ணுப்பெயர்	

இடுகுறிப்பெயர்

மக்கள் பழங்காலம் முதல் தொன்றுதொட்டு ஒரு பொருளை யாதொரு காரணமும் இன்றி குறிப்பிட்ட ஒரு பெயரால் வழங்கி வருவது இடுகுறிப்பெயர் ஆகும்.

காட்டுகள்

அகம் (காரை.121:2)	கல் (கடு.26:2)
கடல் (காரை.8:1)	கன்னல் (பாம்.57:3)

காரணப்பெயர்

ஒரு பொருளை இன்ன காரணம் கருதி வழங்கி வரும் பெயர் காரணப் பெயர் ஆகும்.

காட்டுகள்

அசுரர் (சுப்பி.8:2)	கவசம் (காரை.23:1)
கயிறு (அழு.6:3)	கள்ளம் (கடு.15:2)

பொதுப்பெயர்

ஒரே வகையான பொருட்களை அல்லது மக்களை இனம் காட்டி ஒன்றாக்கிக் கூறுவது பொதுப்பெயர் ஆகும்.

காட்டுகள்

அன்னை (காகபுசு.56:1)	தாவரம் (குதம்.30:1)
கலை (அகப்.46:1) வீடு	(பாம்.40:1)
கோயில் (பாம்.94:3)	

சிறப்புப் பெயர்

குறிப்பிட்ட ஒரு மனிதன் அல்லது இடம் அல்லது பொருளைக் குறித்து வருவது சிறப்புப் பெயர் ஆகும்.

காட்டுகள்

அம்பிகை (மது.2:1)	கருநெல்லி (மது.134:1)
கந்தன் (பீரு.36:1)	கரும்புகை (தடங்.3:3)
கமலம் (காரை.12:4)	கல்லுப்பு (சூரி.11:2)
கருந்துளசி (காக.71:1)	தும்பிமுகன் (மதுரை.2:2)

சினைப்பெயர்

மனிதன் அல்லது பொருளின் உறுப்புகளைக் குறித்து வரும் பெயர்ச்சொல் சினைப்பெயர் எனப்படும்.

காட்டுகள்

அங்கை (பாம்.14:1)	கொங்கை (பாம்.54:2)
இதழ் (உரோம.5:2)	தலை (அகப்.27:1)

கரம் (கண.76:2)

முடி (குதம்.5:1)

கழுத்து (கண.39:1)

மூக்கு (கண.39:1)

குடல் (உரோம.11:2)

வாய் (பாம்.46:2)

இடப்பெயர்

இடத்தைக் குறிக்கும் பெயர்கள் இடப்பெயர்கள் ஆகும்.

காட்டுகள்

உலகு (பாம். 104:3)

சந்தைப்பேட்டை (மது. 100:1)

கச்சிமாநகரம் (கண. 59:2)

சதுரகிரி (சுப். 31:1)

கயிலை (கண. 21:2)

சிதம்பரம் (கண. 95:3)

காசி (கடு. 16:1),

சிரகைலாயம் (கண. 86:7)

குகைமலை (மது. 136:2)

சிவலோகம் (மது. 61:2)

கைலாயம் (சட்டை. 104:2)

நாடு (கடு. 15:1)

கொல்லிமலை (மது. 134:2)

பாளையம்கோட்டை (மது. 24:2)

காலப்பெயர்

காலத்தைக் குறித்து வரும் பெயர் காலப்பெயர் ஆகும். இக்காலப் பெயர் பொது, சிறப்பு என இரண்டு வகைப்படும். அவற்றுள் பொதுக்காலப் பெயர் என்பது காலம், நேரம், பொழுது, மாதம் போன்றவற்றைக் குறித்து வரும் சிறப்புக் காலப்பெயர் என்பது பொதுக்காலப் பெயர்களை இன்றியமையாததாகக் கொண்டு கார்காலம், கலைப்பொழுது, மாலைப் பொழுது, சித்திரை மாதம், தை மாதம் போன்றவற்றைக் குறித்து வரும்.

காட்டுகள்

அரைக்கணம் (சட்டை. 188:2) நாலாநாள் (இராம. 7:2)

ஆண்டு (இராம. 5:3)

நாள் (கடு. 3:2)

இரவு (கண. 26:3)

தினம் (குதம். 16:1)

காலம் (அகப். 35:1)

பகல் (குதம். 29:1)

சாமம் (இராம. 5:2)

மாதம் (கடு. 5:1)

பண்புப்பெயர்

ஒரு மனிதன், பொருள், இடம் ஆகியவற்றின் பண்பை அல்லது இயல்பை உணர்த்தும் பெயர்கள் பண்புப் பெயர்கள் ஆகும்.

காட்டுகள்

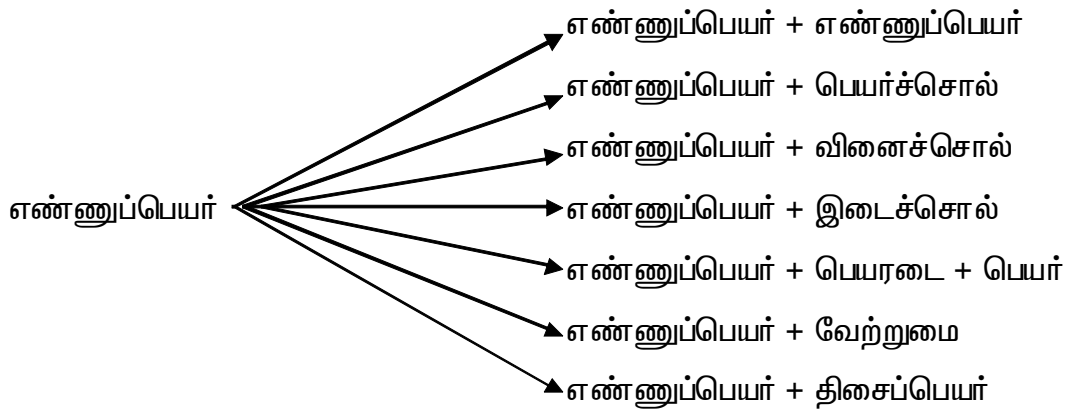
அம்பொன் (அழு. 5:3)

செம்பொன் (அழு. 5:2)

செந்தேன் (கடு. 24:2)

எண்ணுப்பெயர்

எண்களைக் குறித்து வரும் பெயர்ச் சொற்கள் எண்ணுப் பெயர்கள் எனப்படும். சித்தர் பாடல்களில் இடம் பெற்ற எண்ணுப்பெயர்கள் கீழ்வருமாறு வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.



எண்ணுப்பெயர் + எண்ணுப்பெயர்

அஞ்சநூறும் (சட்டை 103:1)	ஒருகோடி (சூரி.11:1)
அறுநூறு (கணபதி 98:1)	கோடானுகோடி (சட்.183:1)
ஈராறும் (பீரு.53:2)	கோடிலட்சம் (சட்.125:2)
ஏழுலட்சம் (காக.41:1)	நாலேழில் (மதுரை.150:1)
ஐவரோர் (கண.19:4)	தொண்ணூற்றாறு (கண.19:1)

எண்ணுப்பெயர் + பெயர்ச்சொல்

அஞ்சகரைப்பங்கு (மது. 18:1) = அஞ்சகரை + பங்கு
அஞ்செழுத்து (காக. 132:4) = அஞ்சு + எழுத்து
அட்டசித்தி (கடு. 19:2) = அட்ட + சித்தி
அட்டதிக்கு (குதம். 18:1) = அட்ட + திக்கு
இருகண்ணில் (காக. 1:2) = இரு + கண்ணில்
எழுதோற்றம் (சூரி. 3:3) = ஏழு + தோற்றம்
நாலாநாள் (இராம. 7:2) = நான்காம் + நாள்
லட்சவுரு (இராம. 4:2) = லட்சம் + உரு

எண்ணுப்பெயர் + வினைச்சொல்

இரண்டுமாகி (கண. 7:1) = இரண்டு + ஆகி
ஐவர் அடைந்திடும் (கடு. 14:1)
ஐந்து பேர் சூழ்ந்திடும் (கடு. 14:1)
மூன்றாகி (காக. 1:1)

எண்ணுப்பெயர் + இடைச்சொல்

ஆறினையும் (அழு. 35:1)

இருநூறும் (சட்டை. 118:4)

எண்ணுப்பெயர் + வேற்றுமை

அஞ்சில் (சட்.142:1) (இல்)

இருபத்தைந்தில் (சூரி.8:1), (இல்)

ஐங்கரணை (அழு.33:1) (ஐ)

ஒன்றோடு (அகப்.87:1)

எண்ணுப்பெயர் + எண் + பெயர்ச்சொல்

அறுபத்து நாலுயோகம் (காக. 11:1) = அறுபத்து + நாலு + யோகம்

ஆயிரத்தெட்டிதழ் (மதுரை. 60:1) = ஆயிரத்து + எட்டு + இதழ்

நூற்றெட்டு உருவம் (இராம. 6:3) = நூற்று + எட்டு + உருவம்

திசைப்பெயர்

குறிப்பிட்ட ஒரு திசையைக் குறித்து வரும் பெயர் திசைப்பெயர் ஆகும்.

காட்டுகள்

அட்டதிக்கு (குத.18:1)

திசைகள் (கண.58:1)

எத்திசை (காக.44:4)

திசைநாதம் (சட்.41:4)

நாலுதிக்கு (சட்.193:3)

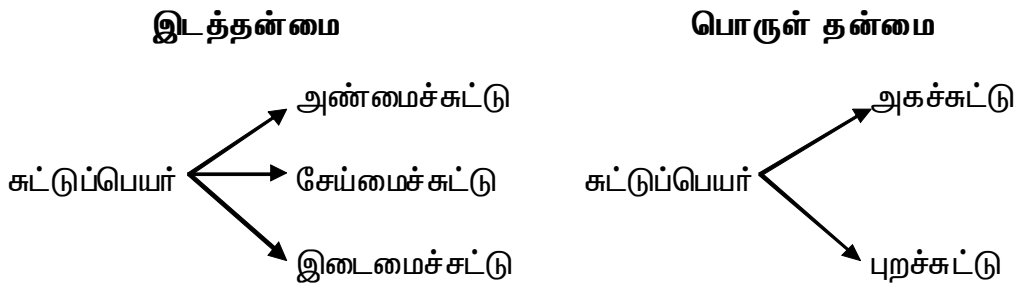
திசைகலங்கும் (காரை.16:2)

திக்குதிசை (இரா.3:3)

வடநூல் (காக.111:1)

சுட்டுப்பெயர்

சுட்டுச் சொற்களுள் பெயராக வருவனவற்றைச் சுட்டுப்பெயர் என்பர். அதாவது ஒரு இடத்தில் இருக்கும் மனிதரையோ பொருளையோ சுட்டப் பயன்படும் பெயர் சுட்டுப்பெயர் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. சுட்டுப்பெயர் இடத்தன்மையின் அடிப்படையில் மூன்று வகைப்படும். பொருள் தன்மையின் அடிப்படையில் இரண்டு வகைப்படும்.



அண்மைச்சுட்டு

அண்மை இடத்து இருக்கின்ற மனிதரையோ பொருளையோ சுட்டும் பெயர் அண்மைச் சுட்டுப்பெயர் எனப்படும்.

காட்டுகள்

இங்ஙன் (கடுவெளி.13:1)

இவள் (காகபுக.47:2)

இங்கு (உரோமரிசி.3:3)

இவன் (சூரியா.11:3)

இது (கணபதி.88:2)

இவை (மதுரை.24:2)

இவர் (சட்.191:1)

சேய்மைச்சுட்டு

தொலைவில் இருக்கின்ற மனிதனையோ பொருளையோ சுட்டும் பெயர் சேய்மைச் சுட்டு எனப்படும்.

காட்டுகள்

அங்கு (சட்.70:3)

அவர் (மதுரை.15:1)

அந்த (பீடு.1:2)

அவன் (கடு.33:1)

அது (காரை.9:1)

அவை (இடை.ஆ.க.4:1)

இடைமைச்சுட்டு

அண்மை இடத்துக்கும் சேய்மை இடத்துக்கும் இடைப்பட்ட தூரத்தில் மனிதனையோ பொருளையோ சுட்டும் பெயர் இடைமைச் சுட்டு எனப்படும். இடைமைச்சுட்டு சொற்கள் சித்தர் பாடல்களில் இடம் பெறவில்லை.

அகச்சுட்டு

ஒரு சொல்லுக்கு அகத்தே நின்று சுட்டுப்பொருளை உணர்த்தும் சுட்டுப்பெயர் அகச்சுட்டுப் பெயர் ஆகும்.

காட்டுகள்

அது (அகப்.6:2)

இது (சட்.202:2)

புறச்சுட்டு

ஒரு சொல்லுக்குப் புறத்தே நின்று சுட்டுப்பொருளை உணர்த்தும் சுட்டுப்பெயர் புறச்சுட்டுப் பெயர் ஆகும்.

காட்டுகள்

அவ்வழி (கடு.10:2)

இந்நூல் (காக.22:4)

அவ்வளி (சட்.19:2)

இவ்வகை (காக.117:3)

அவ்விருளை (கண.64:2)

பதிலீட்டுப் பெயர்

ஒரு பெயர்ச் சொல்லுக்குப் பதிலாக மற்றொரு பெயரை இட்டு வழங்குவது பதிலீட்டுப் பெயர் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதனை மாற்றுப் பெயர் என்று அழைப்பர். பதிலீட்டுப் பெயர்களாக வருபவை.

மூவிடப்பெயர்

வினாப்பெயர்

முவிடப்பெயர்

மூவிடப்பெயர்

தன்மைப்பெயர்

முன்னிலைப்பெயர்

படர்க்கைப் பெயர்

தன்மைப்பெயர்

தன்னை அல்லது பேசுகின்றவனைக் குறிக்கும் பெயர் தன்மைப்பெயர் ஆகும்.

தன்மைப்பெயர்

தன்மை ஒருமைப்பெயர்

தன்மை பன்மைப்பெயர்

என இரண்டு வகைப்படும்.

தன்மை ஒருமைப்பெயர்

சித்தர் பாடல்களில் என், நான், யான் ஆகிய தன்மை ஒருமைப் பெயர்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

காட்டுகள்

என் – (அகப்.சி.21:1) – கணத்தில் என் பயம் அற மயில் முதுகினில் வருவாயே (பா.21:1)

நான் - (அகப்.70:1)

தான் - (இரா.2:1)

யான் - (அழு.19:2)

தன்மைப் பன்மைப் பெயர்

தன்மைப் பெயர் உள்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மைப்பெயர், உள்படுத்தாத் தன்மைப் பன்மைப் பெயர் என இருவகைப்படும்.

உள்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மைப் பெயர்

யாரிடம் பேசுகிறோமோ அவரையும் உட்படுத்திக் கூறும் பெயர் உள்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மைப் பெயர் எனப்படும்.

காட்டுகள்

எம் - (அகப்.19:1) - இந்த விதங்கமெல்லாம் அகப்பேய் எம் இறை அல்லவடி (அக.19:1)

நம் - (கடு.2:1)- சாபம் கொடுத்திலடாமோ? - விதி

தன்மை நம் மாலே தடுத்திடலாமோ?

யாம் - (சட்.1:2) - தேனென்ற மேருவுக்குத் தீட்சை வேண்டும்

சிறுபிள்ளை யாம் ஒருவன் தீண்டப்போகா (சட்.1:2)

உள்படுத்தாத் தன்மைப் பன்மைப் பெயர்

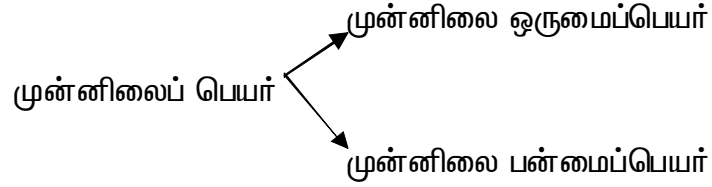
யாரிடம் பேசுகிறோமோ அவரை விடுத்துக் கூறும் பெயர் உள்படுத்தாத் தன்மைப் பன்மைப் பெயர் ஆகும்.

காட்டு

எங்கள்-(காக.59:1) எங்கள் சுந்தரம் வேறு ஆர் ஒர்வாள் (காக.59:1)

முன்னிலைப் பெயர்

தன் முன் இருப்பவரைக் குறிக்கும் பெயர் அல்லது யாரிடம் பேசுகிறோமோ அவரைக் குறிக்கும் பெயர் முன்னிலைப் பெயர் ஆகும்.



என இரண்டு வகைப்படும்.

முன்னிலை ஒருமைப் பெயர்

காட்டுகள்

1. உன் - (அகப். 59:2) -

இணங்கு மொழிலுடைய யானும் இங்கு

உன் அடியவர் போல் (அகப். 59:2)

2. நீ - (காக. 49:4) -

அநந்தம் மேலை வெளியேறி நீ இன்றி

நாடினும் (காக. 49:4)

3. தங்கள் - (காக. 101:3) -

அம்புலி அடைந்த நூல்

விஞ்சையர்கள் தங்கள் (காக. 101:3)

4. உரைத்தீர் (காக. 123:1) -

பெற்றேரே யென்று உரைத்தீர் வசிட்டரே நீர்

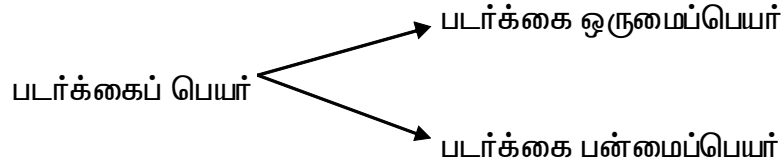
பிறந்திருந்தே எட்டாங்காற் பிறந்து வந்தீர் (காக. 123:1)

முன்னிலைப் பன்மைப்பெயர்

ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்ட சித்தர் பாடல்களில் முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர் இடம் பெறவில்லை.

படர்க்கைப் பெயர்

தன்மை மற்றும் முன்னிலையில் இருப்பவரைக் குறிக்காமல் வேறோரிடத்து இருப்பவரைக் குறித்து வரும் பெயர் படர்க்கைப் பெயர் ஆகும்.



என இருவகைப்படும்.

படர்க்கை ஒருமைப்பெயர்

1. அது - (பீரு.6:1) - பராபரத்தினில் பஞ்சவன்னமேது சிங்கி அது (பீரு.6:1)
2. அவள் - (காக.37:2) -
உருக்கமுடன் பெண்ணரசி யொன்றி நிற்பாள்
ஒகோகோ அவள் முகத்தைப் பார்க்கும் போது (காக. 37:2)

படர்க்கைப் பன்மைப்பெயர்

காட்டுகள்

1. அவை - (கடு. 33:1) -

எவ்வகையாக நன்னீதி - அவை

எல்லாம் மறிந்தே யெடுத்து நீ போதி (கடு. 33:1)

2. தாம் (அழு. 12:3, காக. 33:1)

மங்கை காளி நடனமாடி அன்பர் தாம் (அழு. 12:3)

இரக்கம் செயாது உரை சிறுவர் கடையில் சென்று தாம் (காக. 33:1)

வினாப்பெயர்

வினாப்பொருளை உணர்த்துகின்ற பெயர்ச்சொல் வினாப்பெயர் ஆகும். தொல்காப்பியர் ஆ, ஏ, ஓ இம்மூன்றும் வினா என வினாப் பெயர்களின் முதல் எழுத்துகளைச் சுட்டுகின்றார். இவ்வெழுத்துக்களை முதலாகக் கொண்டு வரும் வினாப்பெயர் மொழி முதல் வினா அல்லது அடி வினா, மொழி இறுதி வினா அல்லது ஒட்டு வினா என இரு வகைகளை உடையது.

மொழி முதல் வினா அல்லது அடி வினா

எ ஏ யா ஆகிய மூன்று எழுத்துக்களை முதலாகக் கொண்ட சொற்கள் மொழி முதலில் வந்து வினாப் பொருளைத் தருகின்றன.

காட்டுகள்

1. எந்த (அகப். 28:1) -

இறைவன் என்றதெல்லாம் அகப்பேய்

எந்த விதமாகும் (அக. 28:1)

2. எவ்வாறு (காக. 120:3) –
 . தூரமாக எவ்வாறே திரும்பப் போவார்
 குட்சமதை நாமறிவோம் பின்னே தோதான் (காக. 120:3)
3. எவர் (பாம். 16:2) (கணபதி. 95:4) –
 கூடு விட்டுக் கூடு பாயும் கொள்கையுடைய
 குருவின் வல்லபம் எவர் கூற வல்லவர் (பாம். 16:2)
4. எவன் (மதுரை. 7:1) –
 ஏகப் பெருவெளி பட்டணமாம் – அதில்
எவன் சித்தனெருவனுண்டாம் – அந்த (மது. 7:1)
5. எவை (காரை. 5:3) –
 அயனில்லா எவையுந்தா னாகக் காணல்
 அத்துவிதத் தாலின்பச் சித்தம் பேணல் (காரை. 5:3)
6. ஏது (காக. 61:1, அகப். 77:1) –
 அறியாத பாவிக்கு ஞான மேது
 ஆறுமுகன் சொன்ன தொரு நூலைப்பாரு (காக. 61:1)
7. யார் (பீரு. 9:1) –
 மூலக் குகையெனுங் கோட்டைக் கரசர் யார் சிங்கி – அது
 முப்பொருள் ஒன்றாய் முடிந்த நினைவடா சிங்கா (பீரு. 9:1)
8. யாவர் (கண. 40:3) –
 ஆபத்து வந்தா லுன்னோ டியாவர் தாம் வருவார்? அந்தக்
 கோபத்தை மறந்து நாகை லிங்கரைத் தொழுவாய் நெஞ்சே (40:3)

மொழி இறுதி வினா அல்லது ஒட்டு வினா

ஆ, ஓ ஆகிய இரண்டு எழுத்துகளை இறுதியாகக் கொண்ட சொற்கள் மொழி இறுதியில் வந்து வினாப் பொருளைத் தருகின்றன.

காட்டுகள்

அறிந்தா - (கண. 22:2)	}	ஆ
காணப்பா - (காக. 59:1)		
கூட்டமப்பா - (காக.144:2)		
கேளப்பா - (காக. 3:1, 4:1, 34:1)		
அரிதோ (இடை. 75:2)	}	ஓ
அன்றளவோ (காக. 134:4)		
ஆகாதோ (அழு. 6:5)		
உளதோ (இடை. 57:2)		
எங்கே (கண. 63:3)		
ஒப்பாமோ (அழு. 26:5)		
காணதோ (அழு. 23:5)		
கிட்டுமோ (கண. 7:4)		
சதமாமோ (அழு. 26:4)		

ஆகுபெயர்

ஒன்றன் பெயர் அதனொடு தொடர்புடைய பிறிதொன்றுக்கு ஆகி வருவது ஆகுபெயர் ஆகும். நன்னூல்,

பொருள்முத லாறோ டளவைசொல் தனி
 கருவி காரியம் கருத்தன் ஆதியுள்
 ஒன்றன் பெயரால் அதற்கியை பிறிதைத்
 தொன்முறை உரைப்பன ஆகு பெயரே ⁴

என்கிறது.

காட்டுகள்

மகுடத்தோனே (காக.116:4)

ஆலத்தான் (காரை. 24:4)

வேற்றுமை

பெயருக்கும் வினைக்கும் உள்ள உறவு வேறுபாடுகளை வேற்றுமை என்பர். பெயர்கள் உருபுகளை ஏற்று, பொருள் வேற்றுமைப்படுத்தும் தன்மையை உணர்த்தும் பகுதி வேற்றுமை ஆகும். தமிழில் உள்ள வேற்றுமைகளை மரபிலக்கணங்கள் 8 வகையாகப் பிரித்துள்ளன. அவ்வேற்றுமைக்கு எண்ணிக்கை அடிப்படையிலும் மரபு அடிப்படையிலும் பொருள் அடிப்படையிலும் பெயர் கொடுத்துள்ளனர். வேற்றுமை உருபுகள் பெயர்கள் உடன் இணையும் போது இன், வற்று, அத்து, அம், ஒன், ஆன், அக்கு, இக்கு, அன் ஆகிய சாரியைகளைப் பெற்றும் பெறாமலும் இணைகின்றன.

காட்டுகள்

- | | | |
|-----------------------|---|-----|
| 1. அடியை (சட். 188:2) | } | ஐ |
| ஆட்டினை (தடங். 5:3) | | |
| காரணத்தை (சுப். 13:3) | | |
| எண்ணையால் (தடங். 3:3) | } | ஆல் |
| வாயால் (மதுரை. 135:2) | | |

குருடர்க்கு (தடங். 6:4)	கு
மலையின் (தடங். 4:3)	இன்
பஞ்சணையின் (அழு. 3:2)	
கண்ணாடியின் (இடை. 126:1)	
மனத்தொடு (சட். 164:4)	ஒடு
சுழித்தோடும் (சட். 147:4)	
அதீதத்தில் (சட். 84:3)	இல்
வாயில் (மது. 135:2)	
நொடியில் (அழு. 25:5)	

பெயரடை

பெயருக்கு அடையாக வரும் கிளவிகள் எல்லாம் பெயரடை ஆகும்.

காட்டுகள்

அழகிய உடல் (தடங். 4:1)	மடவனமே (இடை. 91:2)
இளவயசு (காக. 50:2)	நற்குரு (அக. 64:2)
சீரடி (கண. 30:3)	நன்மனம் (சட். 191:1)
பைம்பொன் (அழு. 5:1)	நன்மனையில் (கண. 85:2)

விளிப்பெயர்கள்

சேய்மையில் இருப்பவரைத் தன் முகமாக அழைக்கும் பொருட்டு விளியுருபை ஏற்றும் வரும் பெயர் விளிப்பெயர் ஆகும். சித்தர் பாடல்களில் விளிப்பெயர்கள் மிகுதியான பெயர்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் சில காட்டுக்கள்.

குதம்பாய் (குதம்.1:1)

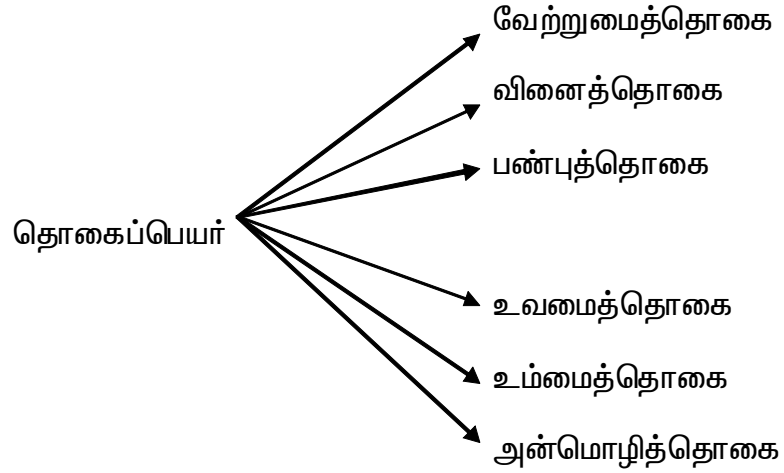
நெஞ்சே (தடங்.4:4)

நோக்கியடா (காளை.3:2)

தொகைப்பெயர்

பெயர்ச்சொற்களோடு பெயர்ச்சொற்களையும் வினைச்சொற்களோடு வினைச்சொற்களையும் இணைக்கும் போது அவற்றின் இடையே சில சொற்கள் தொக்கி வருவது உண்டு. அவ்வாறு தொக்கி வரக்கூடிய சொற்கள் தொகைச் சொற்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. தொகைப் பெயர் ஆறு வகையில் வருகின்றது.

அவை :



வேற்றுமைத்தொகை

வேற்றுமைத் தொகையாவது இரண்டு சொற்களுக்கு இடையே இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு முதல் ஏழாம் வேற்றுமை உருபுகள் மறைந்து வருவது ஆகும்.

காட்டுகள்

இமயகிரி (சுப்பி. சி. 6:3)

சிவசத்தி (சுப்பி.சி. 6:1)

உச்சிமேல் (கண. 59:3)

சிவசொருபம் (காக. 106:3)

நங்கைமேல் (கண. 50:3)

சிவயோகம் (சுப்பி.சி. 0:1)

வினைத்தொகை

வினையும் பெயரும் சேர்த்து அமைந்த தொகையினை வினைத்தொகை என்பர். இதில் காலம் காட்டும் இடைநிலைகள் மறைந்து வருகின்றன.

காட்டுகள்

ஆடுகின்றாள் அன்னை (காரை. 25:2)

படுகளம் (மது. 105:2)

எரிமலை (காரை. 16:1)

வருபதம் (கண. 22:4)

உறுகதி (காரை. 13:1)

விரி தலைமயிரும் (தட. 7:1)

தொடுகுறி (சட். 154:1)

பண்புத்தொகை

பண்புப்பெயரும் பண்பியும் தொக்க தொகையினைப் பண்புத்தொகை என்பர். பண்புத் தொகையாவது இரண்டு சொற்களுக்கு இடையே வண்ணம், வடிவு, அளவு, சுவை ஆகிய பண்புகளைக் காட்டும் சொற்கள் தொக்கி வருவது ஆகும்.

காட்டுகள்

அம்பொன் (அழு. 5:3)

செம்பாதி (மது. 15:2)

அருங்குணம் (காரை. 5:4)

செம்பொன் (அழு. 5:2)

கடுந்தவம் (அகப். 50:1)	திருவாய் (காரை. 7:1)
கருங்கல் (தடங். 8:3)	நல்வினை (அகப். 37:1)
கரும்புகை (தடங். 3:3)	பசும்பொன் (கண. 37:1)
கருநெல்லி (மது. 134:1)	பைம்பொன் (அழக. 5:1)
செங்கமலம் (சுப். 27:2)	பைம்பொன் (அழக. 5:1)
செங்கை (கண. 50:4)	முத்தமிழ் (குதம். 10:1)

உவமைத்தொகை

உவமைத் தொகையாவது இரண்டு சொற்களுக்கு இடையே உவமையைக் காட்டும் உவம உருபுகள் வருவது ஆகும்.

காட்டுகள்

சேல்விழி (அழ. 5:2)
மலர்பாதம் (சூரி. 9:4)
மலரடி (கண. 22:4, 56:4)

உம்மைத்தொகை

உம் என்னும் கிளவி மறைந்து நிற்கத் தொகுக்கப்பட்ட பெயர்த்தொகை உம்மைத்தொகை எனப்பெயர் பெறும்.

காட்டுகள்

அல்லுபகல் (காக. 65:3) பரிதிமதி (சுப். 29:2)
சிவனுமையாள் (சுப். 3:2) தாய்தந்தை (அழ. 28:2)

அன்மொழித்தொகை

அன்மொழித்தொகையாவது மேற்கூறிய தொகை மொழிகளில் தொக்கிவந்த மொழிகள் தவிர்த்துப் பிறமொழிகள் சொற்றொடரில் மயங்கி வருவதாகும்.

ஆயிழையாள் (காக. 14:3)

ஆயிழையாள் என்பது அழகான தொடியினை அணிந்திருக்க கூடிய பெண்ணைக் குறிக்காமல் பார்வதியைக் குறித்தது.

வினைச்சொல்

ஒரு வினையை உணர்த்தும் சொல் வினைச்சொல் ஆகும். இவ்வினைச்சொல் வேற்றுமை ஏற்காது. காலம் காட்டும்.

வினைச்சொல்

செய்பவன் கருவி நிலஞ்செயம் காலம்

செயப்பொரு ளாறுந் தருவது வினையே ⁵

என நன்னூல் கூறும் ஆறு பொருள்களை உணர்த்தக் கூடியதாக வருகின்றது.

- தெரிநிலைவினை
- குறிப்புவினை
- தன்வினை
- பிறவினை
- செயப்படுபொருள் குன்றாவினை
- செயப்படுபொருள் குன்றியவினை
- உடன்பாட்டு வினை

- எதிர்மறை வினை
- எச்சவினை
- வினையடை
- வினைப்பெயர்
- துணைவினை
- முற்று வினை

முதலிய பிரிவுகளில் ஆராயப்பட்டுள்ளது.

தெரிநிலைவினை

ஒரு வினைச்சொல் தான் உணர்த்தும் பொருளை வெளிப்படையாக உணர்த்தினால் அச்சொல் தெரிநிலை வினைச்சொல் என்று அழைக்கப்படும்.

காட்டுகள்

அஞ்சார்கள் (அக. 31:1)

செய்தார் (சூரி. 6:2)

இருந்தார் (மது. 57:1)

சொன்னார் (பீரு. 17:1)

சாராதார் (இடை. 45:1)

மறந்தார் (காரை. 14:2)

குறிப்புவினை

ஒரு வினைச்சொல் தான் உணர்த்தும் பொருளை வெளிப்படையாக உணர்த்தாது குறிப்பாக உணர்த்தினால் அச்சொல் குறிப்பு வினைச்சொல் எனப்படும்.

ஏழையர் (தடங். 8:2)

செய்தவன் (இரா. 9:4)

ஒருத்தவன் (காக. 105:2)

செத்தார் (குத. 24:1)

கொண்டவள் (தடங். 7:2)

மனையாள் (கண. 23:2)

தன்வினை

ஒருவன் தான் செய்யக்கூடிய தொழிலைத் தானே செய்து கொள்வதாக அமையும் வினைச்சொல் தன்வினையாகும்.

காட்டுகள்

அறிவேன் (காக. 116:3) செய்தேன் (இடை. 65:1)
 இருந்தேன் (அழு. 19:2) வைத்தேன் (சூரி. 8:2)
 சாற்றுவேன் (சட். 86:1)

பிறவினை

ஒருவன் தான் செய்யக்கூடிய தொழிலைத் தானே செய்து கொள்ளாது. பிறர் உதவியைக் கொண்டு தன் தொழிலை முடித்துக் கொள்வது பிறவினை ஆகும்.

காட்டுகள்

போக்கு (சட்டை) 146:1, 147:2
 மாயம் போக்கு (சட்டை) 110:2

செயப்படுபொருள் குன்றாவினை

ஒரு வினைச்சொல் செயப்படுபொருளை உணர்த்தக் கூடியதாக அல்லது வேற்றுமையை ஏற்று வரக்கூடியதாக இருக்குமானால் அச்சொல் செயப்படுபொருள் குன்றாவினை எனப்படும்.

அருந்தி (கண. 73:3) நொந்தல் (அழு. 25:4)
 எய்தல் (பாம். 94:2) புனைவர் (தட. 8:3)
 கடத்தல் (இடை. 64:1) முத்திபெற்று (குத. 19:1)

செயப்படுபொருள் குன்றியவினை

ஒரு வினைச்சொல் செயப்படுபொருளை உணர்த்தாது அல்லது வேற்றுமையை ஏற்காது வருமானால் அச்சொல் செயப்படுபொருள் குன்றியவினை எனப்படும்.

காட்டுகள்

அடங்க (இடை. 104:1)

படைத்து (தட. 9:3)

உயர்ந்தது (கடு. 19:1)

பிறந்தது (அக. 43:2)

படர்ந்தது (அழு. 18:1)

பெருக (காக. 73:4)

உடன்பாட்டு வினை

ஒரு வினைச்சொல் தன் பொருளை நேரடியாக உணர்த்துவது உடன்பாட்டு வினை ஆகும்.

காட்டுகள்

அறிந்திலேன் (காக. 135:1)

அறியோம் (காக. 119:2)

கண்டிலேன் (சட். 191:1)

எதிர்மறை வினை

காட்டுகள்

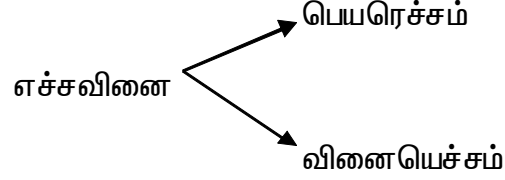
நினையார் (தடங். 8:1)

நெகிழார் (தடங். 8:2)

வாழேன் (அழு. 28:5)

எச்சவினை

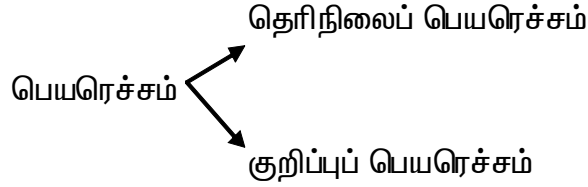
ஒரு வினைச்சொல் முற்றுப்பெறாது மற்றொரு சொல்லுக்காக எஞ்சி நிற்பது எச்சவினை ஆகும்.



என இரண்டு வகைப்படும்.

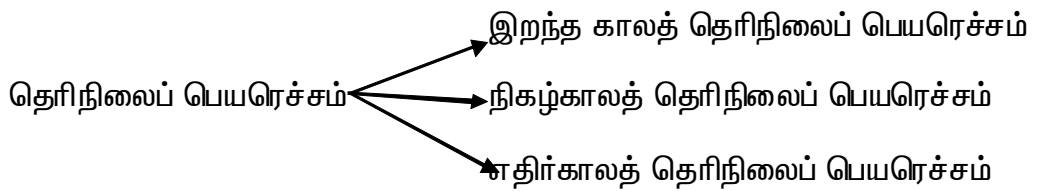
பெயரெச்சம்

ஒரு பெயருக்காக எஞ்சி நிற்கும் வினைச்சொல் பெயரெச்சச் சொல்லாகும். அதாவது ஒரு வினைச்சொல் பெயர்ச்சொல்லைச் சார்ந்து பொருள் உணர்த்துவது பெயரெச்சம் ஆகும். இது இரண்டு வகைப்படும். அவை;



தெரிநிலைப் பெயரெச்சம்

ஒரு பெயரெச்சச் சொல் வெளிப்படையாகத் தன் பொருளை உணர்த்துவது தெரிநிலைப் பெயரெச்சம் ஆகும். இப்பெயரெச்சம் வெளிப்படையாகப் பொருள் உணர்த்துவதால் மூன்று காலங்களையும் உணர்த்துகிறது. தெரிநிலைப் பெயரெச்சம் மூன்று வகைப்படும். அவை:



என மூவகைப்படும்.

காட்டுகள்

- இறந்தகாலத் தெரிநிலைப் பெயரெச்சம்

அழிந்த (அக. 71:2)

கூறிய (மது. 158:1)

ஆட்கொண்ட (கண. 17:2)

கொண்ட (மது. 35:1)

கடந்த (இடை. 6:1, 49:1)

- நிகழ்காலத் தெரிநிலைப் பெயரெச்சம்

ஆளுகின்ற (அழு. 24:1)

பெருக்கின்ற (சூரி. 3:2)

இருக்கின்ற (மது. 144:2)

பேசுகின்ற (சூரி. 7:1)

புரிகின்ற (இடை. 71:2)

- எதிர்காலத் தெரிநிலைப் பெயரெச்சம்

அசைந்திடும் (கடு. 14:1)

முட்டும் (இரா. 4:3)

ஆட்டும் (கண. 19:1)

விட்டோடும் (இடை. 41:2)

ஆடும் (குத. 18:1)

வெறுத்திடும் (இடை. 110:1)

ஓடும் (காக. 3:2)

குறிப்புப் பெயரெச்சம்

ஒரு பெயரெச்சச் சொல் வெளிப்படையாகத் தன் பொருளை உணர்த்தாது குறிப்பாக உணர்த்துமாயின் அச்சொல் குறிப்புப் பெயரெச்சம் ஆகும். இப்பெயரெச்சம் குறிப்பாகப் பொருளைக் காட்டுவதால் காலமும் குறிப்பாகவே வெளிப்படுகின்றது.

காட்டுகள்

அழகிய உடல் (தட. 4:1)

பொல்லா யோகம் (காரை. 13:4)

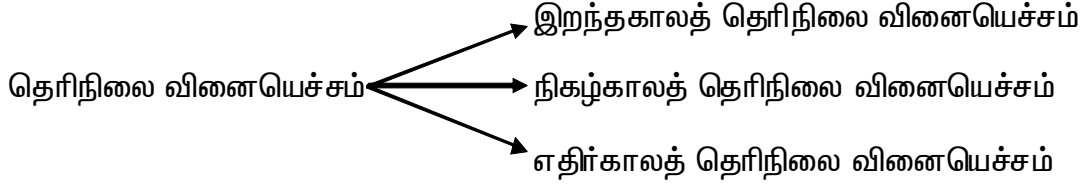
நல்லபுத்தி (கடு. 12:2)

வளர்ந்த லிங்கம் (காக. 44:1)

சார்ந்த ஆன்மா (காக. 86:1)

வினையெச்சம்

ஒரு வினைச்சொல் முற்றுப் பெறாது மற்றொரு சொல்லுக்காக எஞ்சி நிற்பது வினையெச்சமாகும். வினையெச்சம் பொருள் உணர்த்தும் தன்மையின் அடிப்படையில் இரண்டு வகைப்படும்.



என மூன்று வகைப்படும்.

காட்டுகள்

- இறந்தகாலத் தெரிநிலை வினையெச்சம்

அழித்துப் போட்டார் (மது. 35:4)

மாண்டு (உரோ. 2:1)

வந்து (அழு. 12:4)

- நிகழ்காலத் தெரிநிலை வினையெச்சம்

கண்டு (தட. 2:4)

- எதிர்காலத் தெரிநிலை வினையெச்சம்

அசைந்து (குத. 18:1)

சிந்தித்து (அக. 15:2)

விழித்து வெளிகாட்டாயோ (அழு. 32:5)

குறிப்புப் பெயரெச்சம்

ஒரு வினைச்சொல் எஞ்சி நின்று காலத்தைக் குறிப்பாய்க் காட்டிப் பொருள் உணர்த்துவது குறிப்பு வினையெச்சம் ஆகும்.

காட்டுகள்

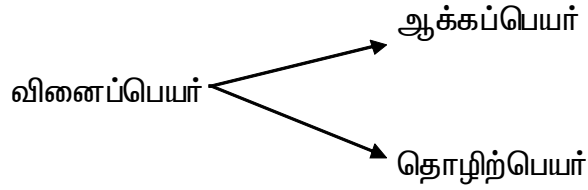
அல்லாது (காக. 139:2)

அன்றி (கடு. 27:1)

இல்லாது (பாம். 103:3)

வினைப்பெயர்

வினைப்பெயர் என்பது வினைச்சொற்களில் இருந்து உருவாக்கப்படும் பெயர்கள் ஆகும். இப்பெயர் இரண்டு வகைப்படும். அவை:



ஆக்கப்பெயர்

ஆக்கப்பெயர் என்பது ஒரு பெயரை வினையிலிருந்து உருவாக்குவது ஆகும்.

காட்டுகள்

அஞ்சலி (சட். 105:3)

சொல்லல் (அக. 73:1)

ஆடல் (கண. 67:2)

வாழ்க்கை (உரோ. 4:1)

செப்பு (சட். 66:4)

தொழிற்பெயர்

ஒரு வினையைக் குறித்து வரும் பெயர்ச்சொல் தொழிற்பெயர் ஆகும். அதாவது ஒரு வினைச்சொல் ஒரு தொழில் நடைபெறுவதை உணர்த்தாது அத்தொழில் எதுவென்று உணர்த்துவது தொழிற்பெயர் ஆகும்.

இத்தொழிற்பெயர் பெயர்களைப் போன்று வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்றும் வினைகளின் பண்புகளையும் பெற்று வரும். தொழிற்பெயரில் வினையாலணையும் பெயரும் அடங்கும். ஒரு வினைமுற்றுச் சொல் ஒரு வினையை உணர்த்தாது. அவ்வினை செய்தவனையோ பொருளையோ உணர்த்துவது வினையாலணையும் பெயராகும்.

காட்டுகள்

உண்டுதல் (கண. 55:3)	தரிசித்தல் (காக. 146:2)
உருப்படுத்தல் (இடை. 93:1)	திடப்படுதல் (சட். 176:3)
கடத்தல் (இடை. 64:1)	மூசுழிதல் (இரா. 3:1)
சேர்த்தல் (உரோ. 6:1)	

வினையாலணையும் பெயர்

அண்டினோர் (கடு. 11:2)	குடித்தவன் (காரை. 10:2)
கண்டவர் (அழு. 20:3)	பருகிடுவான் (காரை. 10:2)
கண்டோர் (குதம். 11:1)	மறந்தார் (அழு. 28:2)

துணைவினை

ஒரு வினைச்சொல் உடன் அகராதிப்பொருள் தரும் மற்றொரு வினைச்சொல் இணைந்து நின்று ஒரு சொல் நீர்மைத்தாகி இலக்கணப் பொருள் உணர்த்துவது துணைவினை ஆகும்.

காட்டுகள்

உறு - விந்தையுறு (காரை. 28:3)
மாறு - பதியுமாறு (காக. 152:2)
இட - புகழ்ந்திட (காக. 44:4)

இடு - அரைத்திடு (காக. 71:2), மடித்திடு (தட. 7:1)

கண்டு - கலங்கண்டு (சட். 59:2)

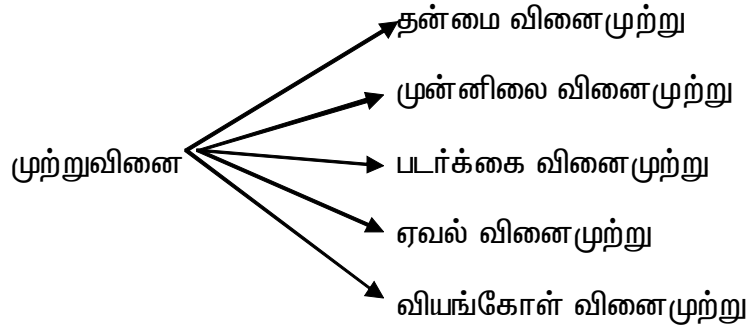
இட்டு - வேடமிட்டு (காக. 27:3), சுருக்கிட்டு (காக. 96:2)

முற்றுவினை

பொதுவியல் பறையும் தேற்றிப் பொருட்பெயர்

முதலறு பெயரலது ஏற்பில முதற்றே ⁶

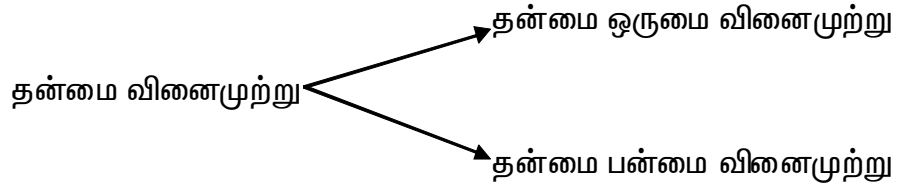
என நன்னூல் முற்றுவினைக்கு இலக்கணம் வகுக்கிறது. ஒரு தொழில் அல்லது வினைமுடிந்ததைக் குறிக்கும் வினைச்சொல் முற்றுவினை ஆகும். அது ஐந்து வகைப்படும்.



தன்மை வினைமுற்று

பேசுகின்றவனின் வினை முடிந்ததைக் குறிக்கும் வினைச்சொல் தன்மை வினைமுற்றாகும். தன்மை வினைமுற்று இரண்டு வகைப்படும்.

அவை:



காட்டுகள்

- தன்மை ஒருமை வினைமுற்று

உணர்த்துகிறேன் (மது. 151:1)

சொல்லுகிறேன் (இரா. 5:4)

என செய்வேன் (சட். 123:4)

மாற்றுகிறேன் (காக. 130:2)

கண்டேன் (காரை. 26:4)

வந்தேன் (சட். 61:3)

பகருகிறேன் (காரை. 28:1)

- தன்மை பன்மை வினைமுற்று

அறியோம் (காக. 119:2)

பகர்வோம் (காக. 28:1)

இருப்போம் (கண. 6:2)

பார்த்திருப்போம் (காக. 120:1)

காண்போம் (காக. 141:3)

போவோம் (காக. 124:4)

நவோம் (சுப். 2:3)

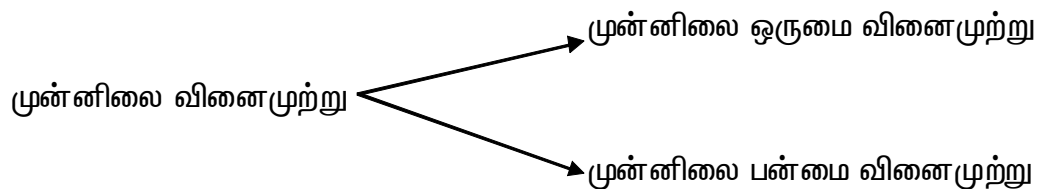
கேட்டிருப்போம் (சட். 50:1)

செய்வோம் (சட். 200:3)

முன்னிலை வினைமுற்று

கேட்கின்றவனின் வினை முடிந்ததைக் குறிக்கும் வினைச்சொல் முன்னிலை வினைமுற்றாகும். இது முன்னிலை ஒருமைவினைமுற்று. முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்று என இரண்டு வகைப்படும்.

காட்டுகள்



முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று

► முன்னிலை பன்மை வினைமுற்று

- முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று

அலைந்தாய் (கண. 6:3)

செபித்திடுவாய் (சட். 194:4)

உரைப்பாய் (கண. 7:4)

நிற்பாய் (காக. 30:2)

செய்திடுவாய் (காக. 23:3)

வந்தாய் (சட். 190:4)

- முன்னிலை பன்மை வினைமுற்று

அறிவீர் (காக. 153:2)

கண்டிர் (காரை. 6:4)

அனுப்புவித்தீர் (சட். 64:1)

பன்னிடுவீர் (சட். 139:3)

உரைத்தீர் (காக. 123:2)

பெற்றீர் (காக. 124:1)

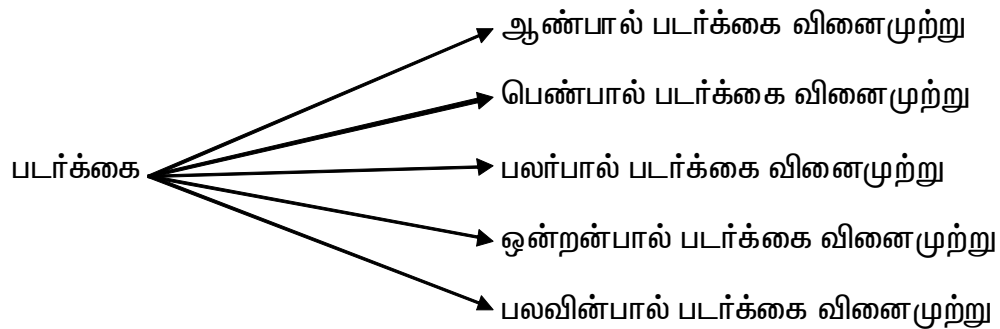
உணருவீர் (காக. 159:2)

வென்றீர் (சட். 144:3)

எண்ணுவீர் (இடை. 4:2)

படர்க்கை வினைமுற்று

படர்க்கை வினைமுற்று என்பது அயலான் ஒருவரின் தொழில் முடிந்ததை உணர்த்தும் வினைச்சொல்லாகும்.



என ஐந்து வகைப்படும்.

• ஆண்பால் படர்க்கை வினைமுற்று • பெண்பால் படர்க்கை வினைமுற்று

அபிமானன் (மது. 164:2)

ஆட்டுவாள் (சட். 12:3)

அலைந்திடுவான் (காக. 27:3)

இருந்தாள் (காக. 139:4)

சுடுவான் (சட். 96:4)

இட்டாள் (அழி. 21:3)

கட்டினான் (மது. 76:2)

நவாள் (காக. 143:2)

கருதுவான் (காக. 34:1)

ஊட்டுவாள் (சட். 12:4)

சேர்வான் (காக. 118:2)

கொண்டவள் (துட. 7:2)

சொன்னான் (காக. 113:3)	கொண்டாள் (சட். 38:1)
போயினான் (மது. 29:2)	செய்வாள் (காக. 63:4)
போவான் (காக. 72:2)	நிறத்தாள் (மது. 62:1)
போனான் (உரோ. 2:1)	பூண்டாள் (காக. 143:1)
மயங்குவான் (சட். 94:1)	போட்டாள் (சட். 13:3)
வடிவேலன் (சுப். 10:4)	
வீழ்வான் (காக. 17:4)	

• பலர்பால் படர்க்கை வினைமுற்று • ஒன்றன்பால் படர்க்கை வினைமுற்று

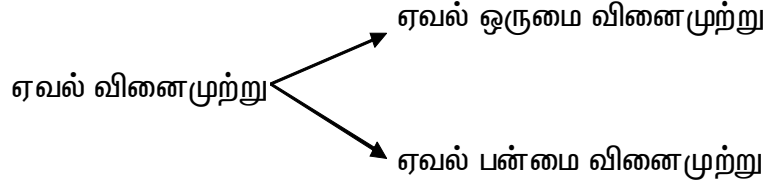
அண்டினோர் (கடு. 11:2)	அறியாதது (மது. 173:1)
குளியார் (காரை. 11:2)	அமைத்து (கண. 45:4)
கூடினதோர் (சட். 38:4)	அழிந்தது (அக. 71:2)
செய்தோர் (சட். 2:3)	உயர்ந்தது (கடு. 19:1)
சேர்ந்தோர் (குத. 31:1)	உரைத்தது (மது. 138:1)
நினையார் (தட. 8:1)	எடுத்தது (கண. 5:1)
பார்த்தோர் (உரோ. 3:3)	எழுந்தது (பீரு. 2:2)
பிடித்தோர் (இடை. 36:1)	கடந்தது (அக. 76:1)
வைத்தோர் (கடு. 26:1)	கறந்தது (காக. 139:3)
	படர்ந்தது (அழு. 18:1)
	பழுத்தது (காளை. 1:2)
	வந்தது (அக. 2:2)

• பலவின் பால் படர்க்கை வினைமுற்று

ஊர்வன (காக. 25:3)

ஏவல் வினைமுற்று

முன்னிலையில் நிற்கும் ஒருவரைப் பார்த்து இத்தொழிலைச் செய்துமுடி என்று கட்டளையிட்டுக் கூறுவது ஏவல் வினைமுற்று ஆகும்.



என இரண்டு வகைப்படும்.

• ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று

அறிவாய் (இடை. ஆ.க.3)

காண் (இடை. 128:2)

சொல் (சட்டை. 44:2)

தெளிவாய் (அக. 53:2)

பார் (மது. 165:1)

வா (சுப். 12:3)

விளம்புவாய் (இடை. 63:2)

• ஏவல் பன்மை வினைமுற்று

உரைசெய்வீரேல் (காக.புக.127:4)

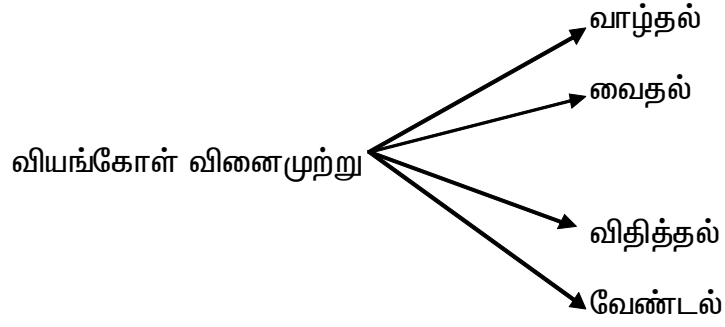
மொழிகேட்பீரே (காக.புக.98:2)

வியங்கோள் வினைமுற்று

கயவொடு ரவ்வொற்று ஈற்ற வியங்கோள்

இயலும் இடம்பால் எங்கு என்ப ⁷

என நன்னூல் வியங்கோள் வினைமுற்றின் ஈற்று எழுத்துக்களை குறிக்கின்றது.



ஆகிய நான்கு பொருண்மையில் வரும்.

காட்டுகள்

சொல்க (சட். 34:4)

பெருக (காக. 73:4)

வாழ்க (காக. 151:2)

இரட்டைப் பன்மை

ஒரு சொல்லின் இறுதியில் உள்ள பன்மை விசுவரூபம் மற்றொரு பன்மை விசுவரூபம் சேர்ந்து வருவது இரட்டைப் பன்மை ஆகும். இரட்டைப் பன்மை விசுவரூபம் கள் விசுவரூபம் வந்துள்ளது. இது பெயர்ச்சொல்லோடும் வினைச்சொல்லோடும் பயின்று வந்துள்ளது.

சித்தர் பாடல்கள் இரட்டைப் பன்மையை விசுவரூபம் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

காட்டுகள்

பெயர்ச்சொல் + இரட்டைப் பன்மை விசுவரூபம்

அங்கங்கள் (சட். 129:3)

அடியார்கள் (கண. 84:2)

உயிர்கள் (காக. 39:1)

கலைகள் (அக.46:1)

களங்கள் (கண. 32:2)

சங்கடங்கள் (காரை. 9:2)

தெரியல்கள் (தட. 3:2)

போதனர்கள் (சுப். 6:3)

வினைச்சொல் + இரட்டைப் பன்மை விகுதி

அஞ்சார்கள் (அக. 31:1)

அறிவார்கள் (பீரு. 20:1)

அலைவார்கள் (மது. 120:1)

கதறுவார்கள் (காக. 16:2)

சொன்னார்கள் (சூரி. 7:3)

அடுக்குத் தொடர்

ஒரு சொல் தொடர்ந்து இரண்டாகவோ, மூன்றாகவோ, நான்காகவோ அடுக்கி வருவது அடுக்குத் தொடர் ஆகும். இச்சொற்களைப் பிரித்தால் பொருள் தரும். அடுக்குத் தொடர்கள் பெயர் + பெயர்க் சொற்களாகவும் வினை + வினைச் சொற்களாகவும் அமைந்துள்ளன. இவ்வகையில் அமைந்த சொற்களை ஓசைநயம் கருதி சித்தர்கள் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார்கள்.

காட்டுகள்

• பெயர் + பெயர்

தண்ணி தண்ணி (காக.112:4)

பல பல (தட.3:2)

• வினை + வினை

கண்டு கண்டு (காக.21:1)

குதி குதி (தட.1:3)

பிசு பிசு (தட.3:1)

போகும் போகும் (காரை.17:1)

பேரன் பேரன் (சட்.123:1)

வித்தை வித்தை (காரை.18:1)

இடைச்சொல்

இடை எனப்படும் பெயரொடும் வினையொடும்

நடைபெற்று இயலும் தமக்கு இயல்பு இலவே ⁸

என்னும் தொல்காப்பிய வழி இடைச்சொல் என்பது பெயருக்கும் வினைக்கும் இடையில் நின்று பொருளை உணர்த்தும் சொல் இடைச்சொல்லாகும். இதற்கு என்று தனித்த இயல்பு கிடையாது. இடைச்சொற்களாக ஏகாரம், ஓகாரம் என என்று, உம், தில், மன், மற்று, மற்றையது, சொல், கொடு, தெய்ய, அந்தில், ஆங்கு, அம்ம, மா, எல், ஆர், கொன், குரை, ஏற்று, மன்ற, தஞ்சம், போலும், மியா, இகா, மோ, மதி, இகும், சின் ஆகிய முன்னிலை அசைச்சொற்களும், யா, கா, பிற, பிறக்கு, அரோ, போ, மாது ஆகிய மூவிடத்தும் வரும் அசைச்சொற்களும் பிறவும் வருகின்றன எனத் தொல்காப்பியரும், பவணந்தியாரும் வரையறுத்துள்ளனர். மேற்காட்டிய இடைச்சொற்களுள் சித்தர் பாடல்களில் இடம்பெற்றவை:

அதனால் (கண. 14:3) : காரணமாக அல்லது விளைவாக என்னும் பொருளில் இரண்டு வாக்கியங்களைத் தொடர்புபடுத்தும் இடைச்சொல்.

ஆம் - நீண்டதுவாம் (காக. 106:1) : ஒரு வாக்கியம் தெரிவிக்கும் செய்தி பிறர் வழியாகத் தெரிய வந்தது என்பதை உணர்த்துவதற்காக அந்த வாக்கியத்தின் பயனிலையுடன் சேர்க்கப்படும் இடைச்சொல்.

உம்

- முற்றும்மை – எண்ணவும் (தட. 1:4)
- அசைநிலை – அமிர்தமோடும் (சட். 42:2)
- எண்ணும்மை – அல்லும் பகலும் (இடை. 7:2)

ஏகாரம்

- பிரிநிலை – சேர்மின்களே (இடை. 23:4)
- அசைநிலை – சிறந்திடவே (காக. 3:4)
- தேற்றம் – பகவனையே (பீரு. 57:2)
- இரக்கம் – என்னே (கண. 75:2)
- இசைநிறை – இருக்கையிலே (சட். 99:1)

ஓகாரம்

- அசைநிலை – அந்தமோ (காக. 125:3)

தன்

உன்றன் (அக. 39:1) : சுட்டுப் பெயருடன் இணைந்து ஆறாம் வேற்றுமைப் பொருளில் வரும் இடைச்சொல்.

தான்

- அசைநிலை – ஓரணைதான் (காளை. 2:1)

உரிச்சொல்

பெயர்ச்சொல்லையும் வினைச்சொல்லையும் சார்ந்து நின்று பொருள் உணர்த்தி செய்யுளுக்கே உரிமை உடையதாய் வரும் சொல் உரிச்சொல்லாகும்.

உரிச்சொல் கிளவி விரிக்கும் காலை
 இசையினும் குறிப்பினும் பண்பினும் தோன்றிப்
 பெயரினும் குறிப்பினும் மெய் தடுமாறி
 ஒருசொல் பலபொருட்டு உரிமை தோன்றினும்
 பயிலாதவற்றைப் பயின்றவை சார்த்தித்
 தத்தம் மரபில் சென்று நிலை மருங்கின்
 எச்சொல்லாயினும் பொருள் வேறு கிளத்தல் ⁹

என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பா உரிச்சொல்லின் இலக்கணத்தை வரையறுத்துள்ளது.

சான்றுகள்

- உறு - உற்றவர்கள் உறுகதியைப் பார்க்க வேண்டும் (காரை. 13:1)
- கடி -
- கழி -
- தவ -
- கூர் -
- சால - (நூலணிவார் தம் நொய்யையே நிரப்ப நுழைந்த கல் உருவின் முன் படைத்த சாலவும் மகிழ்வார் (தட. 9:3-4)
- தட -
- நனி - நனி தோத்திரமாய்த் தியானம் பண்ண (சட். 167:3)
- மா - நிராதார மாமலத்தை (மது. 82:2)

இயற்சொல்

தமிழ் நிலத்தில் வழங்கும் மொழியாகித் திரிசொற்களைப் போன்று இல்லாமல் கல்வியைக் கற்றவரும் கல்லாதவரும் புரிந்து கொள்ளும் முறையில் பொருளை உணர்த்துகின்ற சொல் இயற்சொல் ஆகும்.

செந்தமி ழாகித் திரியா தியார்க்கும்
தம்பொருள் விளக்கும் தன்மை இயற்சொல் ¹⁰

என நன்னூலார் இயற்சொல்லுக்கு இலக்கணம் வகுக்கிறார்.

காட்டுகள்

அம்பிகை (மது. 2:1)	குகை (பீரு. 9:1)
அமுதம் (சட். 105:2)	குடில் (இடை. 118:2)
ஒலை (மது. 39:2)	பாதம் (இரா. 1:3)
கங்கை (அக. 53:2)	மலை (தட. 8:3)
கல் (கடு. 26:2)	முடி (இரா. 2:2)
கனி (அக. 69:2)	வலை (இடை. 78:1)
கிழங்கு (பீரு. 10:1)	

திரிசொல்

ஒரு பொருள் குறித்த பல சொல்லாகியும்
பல பொருள் குறித்த வொருசொல் லாகியும்
அரிதுணர் பொருளன திரிசொல் லாகும் ¹¹

என நன்னூலார் திரிசொல்லின் இலக்கணத்தைத் தருகின்றார். இது கல்வி
கற்றவர் மட்டும் புரிந்து கொள்ளும் முறையில் வருகின்ற சொற்கள் ஆகும்.

ஒரு சொல் பல பொருள்

அண்டம் (பாம். 103:2)
அண்டரண்டம் (சட். 2:1)
அவனி (கண. 36:1)
செகமெல்லாம் (அழு. 22:3)

உலகம்

தராதலம் (அக. 2:2)

தாரணி (காக. 47:1)

பார் (பாம். 44:3)

புவனம் (அக. 16:1)

புவி (அக. 2:2)

வையம் (கடு. 26:1)

சிவன்

ஆத்துமலிங்கம் (கண. 44:1)

ஈசன் (கண. 10:3)

சர்வேசுவரன் (மது. 160:1)

சதாசிவன் (மது. 78:2)

பரமசிவன் (காக. 128:2)

வானம்

ஆகாசம் (கண. 33:3)

வானம் (காக. 89:2)

விண்ணின் (கண. 16:4)

விண்ணுலகம் (காக. 107:2)

சொல்லாக்கம்

சொல்லாக்கம் என்பது ஒரு சொல்லை ஆக்குவது அல்லது உருவாக்குவது ஆகும். சொல்லாக்கத்தில் ஒரு மொழியில் சொற்பெருக்கம் நடைபெறுகிறது. பெயர்ச்சொற்கள் அல்லது வினைச்சொற்கள் இறுதியில்

பெயர்கள், வினைகள், இடைநிலைகள், சாரியைகள், விசுதிகள் போன்றவை சேர்க்கப்பட்டுப் புதிய சொற்கள் ஆக்கப்படுகின்றன. இவ்வகையில் அமைந்த பல சொற்கள் சித்தர் பாடல்களில் உள்ளன. அவை:

பெயர் + பெயர்

பெயர் + வினை

பெயரடை + பெயர்

வினை + வினை

வினை + பெயர்

வினையிலிருந்து பெயர்

பெயரிலிருந்து பெயர்

ஆகிய அமைப்பு முறைகளில் வகைதொகை செய்யப்பட்டுள்ளன.

பெயர் + பெயர்

இரண்டு பெயர்கள் இணைந்து ஒரு சொல்லாக வருகின்றன.

காட்டுகள்

அகிலபிரபஞ்சம் (சட். 154:3) = அகிலம் + பிரபஞ்சம்

அண்டபிண்டம் (சூரி. 3:4) = அண்டம் + பிண்டம்

அடிமுடி (இரா. 2:2) = அடி + முடி

சொர்க்கலிங்கம் (காரை. 25:3) = சொர்க்கம் + லிங்கம்

சொருபஞானம் (காக. 92:2) = சொருபம் + ஞானம்

மெய்ஞ்ஞானம் (சட். 68:1) = மெய் + ஞானம்

பெயர் + வினை

முதலில் பெயர்ச்சொல்லும் இரண்டாவது வினைச்சொல்லும் சேர்ந்து ஒரே சொல்லாக வந்துள்ளது.

காட்டுகள்

அடிபணிந்து	- அடி + பணிந்து (கண. 28:4)
கண் கூசி	- கண் + கூசி (சட். 34:1)
சித்தம் முற	- சித்தம் + உற (காரை. 13:3)
பிறப்பறுக்க	- பிறப்பு + அறுக்க (அழு. 34:1)
ருசிகண்டு	- ருசி + கண்டு (சுப். 3:4)
வேதம்முழங்கிட	- வேதம் + முழங்கிட (காரை. 4:3)
சொல்கேட்டு	- சொல் + கேட்டு (சட். 62:1)

பெயரடை + பெயர்

பெயருக்கு அடையாக வரும் சொற்களும் பெயர்ச்சொற்களும் சேர்ந்து ஒரு சொல் நீர்மைத்தாகும்.

காட்டுகள்

இளவயசு	- இளம் + வயசு (காக. 50:2)
செம்பொன்	(அழு. 5:2)
நல்லபுத்தி	(சட். 199:1)
பெரும்பாதை	(சட். 184:4)
மடவனமே	(இடை. 90:2)
முதுகோடு	(காக. 107:1)
வெங்கதிர்	(இடை. 12:3)

வினை + பெயர்

ஒரு வினைச்சொல்லும் அதற்கு அடுத்த ஒரு பெயர்ச்சொல்லும் சேர்ந்து ஒரு சொல்லாகி ஒரு பொருளை உணர்த்துகின்றது.

காட்டுகள்

அருட்கண் (சட். 10:3)

வடிவேல் (சுப். 32:2)

உறுகதி (காரை. 13:1)

வெய்யவினை (சுரு. 26:2)

எரிமலை (காரை. 16:1)

வினை + வினை

இரண்டு வினைச்சொற்கள் சேர்ந்து ஒரு பொருளை உணர்த்தும் சொற்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

காட்டுகள்

தீர்ந்துவிடும் (காரை. 25:1)

போக்கி விடும் (காரை. 25:1)

பறிபோய் (அழு. 24:4)

மாண்டுவிழ (அழு. 36:1)

பார்த்துவர (காளை. 1:2)

மூட்டுவிக்கு (சட். 21:4)

பெயரிலிருந்து பெயர்

காட்டுகள்

அளவிட்டோர் (சட். 60:3)

பஞ்சாயக்காரர் (அழு. 2:2)

உலகத்தோர் (சட். 25:3)

பாரான் (காக. 28:4)

நிலைக்காரர் (மது. 13:1)

மாரிசக்காரர் (மது. 23:2)

வினையிலிருந்து பெயர்

காட்டுகள்

அறிந்தவர் (அக. 55:1)

கல்லாதவர் (காரை. 13:4)

உபதேசித்தார் (சட். 187:1)

மறந்தவன் (காக. 94:3)

கலந்திருந்தவன் (கண. 61:3)

தொகுப்புரை

1. ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்ட சித்தர் பாடல்களிலுள்ள சொற்களில், பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் அதன் வகைகள் எடுத்துக் காட்டுகளுடன் விளக்கப்பட்டுள்ளன.
2. இடுகுறிப்பெயர், காரணப்பெயர், பொதுப்பெயர், சிறப்புப் பெயர், சினைப்பெயர், காலப்பெயர், பண்புப்பெயர், எண்ணுப்பெயர், திசைப்பெயர், சுட்டுப்பெயர், பதிலீட்டுப் பெயர், ஆகுபெயர், வேற்றுமை, தொகைப்பெயர், பெயரடை ஆகிய சொற்கள் ஆய்வில் ஆராயப்பட்டுள்ளன.
3. சித்தர் பாடல்களில் இடைச்சொல், உரிச்சொல், இயற்சொல் திரிசொல் ஆகியவை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. நன்னூல், நூற்.258.
2. மு. சண்முகப்பிள்ளை (ப.ஆ.), தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் சேனாவரையர், ப.120.
3. ச. தண்டபாணி தேசிகர், பவணந்தி முனிவர் இயற்றிய நன்னூல் விருத்தியுரை, ப.227.
4. நன்னூல், நூற்.289.
5. மேற்படி, நூற்.319.
6. மேற்படி, நூற்.322.
7. மேற்படி, நூற்.337.
8. தொல்காப்பியம் தெளிவுரை, நூற்.734.
9. மேற்படி. நூற்.782.
10. நன்னூல், நூற்.271.
11. மேற்படி, நூற்.271.

இயல் - மூன்று

இலக்கிய நோக்கு

முன்னுரை

இலக்கை உடையது இலக்கியம். (இலக்கு + இயம் = இலக்கியம்) சித்தர் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ள பாடல்களின் இயல்புகள், நடை, யாப்பு, எதுகை, மோனை, முரண், உவமை, உருவகம், அணிகள், சொல்லாட்சி, பழமொழி, புராணச் செய்திகள், அந்தாதி ஆகியவை இலக்கிய நோக்கு என்னும் இவ்வியலில் ஆராயப்படுகிறது.

யாப்பு

செய்யுள் இலக்கணம் கூறும் இலக்கணப் பகுதியினை யாப்பு என்பர். பொதுவாக யாப்பிலக்கணம், செய்யுளை வகைப்படுத்தும். செய்யுளில் உள்ள அக உறுப்புகளை விளக்கி அவற்றிடையே உள்ள தொடர்பினையும் விளக்கிக் கூறும். செய்யுளில் அமைந்துள்ள ஒலிநயங்களைப் பற்றியும், செய்யுளில் சொற்கள் முறைமாறி அமைந்திருந்தால் பொருள் நோக்கில் அவற்றை எப்படி அமைத்துப் பொருள், கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் விளக்குவது யாப்பாகும். சித்தர் பாடல்களில் பல்வேறு வகையான யாப்புகள் வந்துள்ளன. அவை,

1. நேரிசை வெண்பா
2. பின்முகு நேரிசை வெண்பா
3. நேரிசை ஆசிரியப்பா
4. நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா
5. தரவு கொச்சகக் கலிப்பா

6. அறுசீர் விருத்தம்
7. சந்தக் கட்டளைக் கலிப்பா
8. எண்சீர் விருத்தம்
9. கலிவிருத்தம்
10. கட்டளைக் கலித்துறை
11. அறுசீர் சந்த விருத்தம்
12. சந்தக் கலித்துறை
13. சிந்து கண்ணிகள்
14. வண்ணப்பா

எனப் பதினான்கு வகையில் யாப்புகள் பாடல்களாக அமைந்துள்ளன.

கட்டளைக் கலித்துறை

கட்டளைக் கலித்துறைகள் தமிழிலக்கிய உலகில் ஈடும் எடுப்பும் இல்லாதனவாகத் திகழ்கின்றன. ஒழுகிய ஓசையும் விழுமிய நடையும் அமைந்த கட்டளைக் கலித்துறைகளுக்குச் சித்தர்களின் பாடல்கள் தலை சிறந்த சான்றாகும்; சித்தர்கள் அழகிய கட்டளைக் கலித்துறையில் பாடலை இயற்றியுள்ளனர்.

இவர்களின் பாடல்களில் எண்சீர் விருத்தம், அறுசீர் விருத்தம், கலிவிருத்தம், அறுசீர் சந்த விருத்தம், எண்சீர் சந்த விருத்தம், சந்தக் கலித்துறை ஆகிய யாப்புகளில் ஒவ்வொரு பாடல்களாக அமைந்துள்ளன.

நடை

தெரிந்த மொழியால் செவ்வதின் கிளந்து
தேர்தல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றின்
புலன்னை மொழிப் புலன் உணர்ந்த தோரே ¹

எல்லார்க்கும் விளங்கும் எளிய நடையில் பாடுவது “புலன்” என்னும் வணப்பு என்ற தொல்காப்பிய இலக்கணத்திற்குச் சித்தர் பாடல்கள் இலக்கியமாகக் கூறலாம்.

வண்ணப்பா

இசைத் தமிழில் உள்ள தாளமுடைய பாடல்கள் நான்கு வகைப்படும். அவை சந்தம், வண்ணம், சிந்து, உருப்படி என்பன. இவை நான்கிற்கும், இயற்றமிழ்ப் பாக்களுக்கு யாப்பிலக்கணங்களில் கூறப்பட்ட யாப்பிலக்கணங்கள் பொருந்தாது. அவை அனைத்தும் இசைப் பாடல்கள், வண்ணப்பாடல்கள் என்பது பரிபாடலில் உள்ள முடுகியல் என்ற உறுப்பே வண்ணம் என்பதை அராகம் என்றும் தேவாரத்தில் பல அமைப்பில் திருவராகங்களைப் பாடியுள்ளனர்.¹ எனினும் இவை அனைத்தும் நான்கு அடி பாடல்களும் இவற்றில் தொங்கல் என்னும் உறுப்பு இல்லை. ஆனால் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் தொங்கல் என்னும் உறுப்பமைந்து முதன் முதலாக வண்ணம் பாடியவர் பட்டினத்தார். பட்டினத்தார் உடல் கூற்றின் வரலாற்றைக் கருவில் உருவானது முதல் காட்டில் எரியூட்டுவது வரையில் இனிய முறையில் பாடலை அமைத்து இடையிடையே வரும் தொங்கல் என்னும் உறுப்புகளைக் கொண்டு பாடியுள்ளார்.

தொடைநயம்

அடி இரண்டு தொடுத்து வருவதால் தொடை என்னும் பெயரைப் பெற்றது.²

செய்யுளில் பல அடிகளிலும் பல சீர்களிலும் எழுத்துக்கள் ஒன்றிவரத் தொகுப்பது தொடை எனப்படும். இவை மோனைத்தொடை, எதுகைத்தொடை, முரண்தொடை, இயைபுத்தொடை, அளபெடைத்தொடை,

அந்தாதித்தொடை, இரட்டைத்தொடை, செந்தொடை என எட்டு வகைப்படும்.

மோனைத்தொடை

முதற்சீரில் வந்து, முதல் எழுத்தே அடுத்து வருஞ்சீர்களுள் ஒன்றனுள்ளேனும், பலவற்றினுள்ளேனும் வந்து தொடுப்பது மோனைத் தொடையாகும்.³

எதுகைத்தொடை

அடிதோறும் முதலெழுத்தெல்லாம் தம்முள் ஒத்த அளவினவாய் வந்து, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகைத் தொடையாம்.⁴

முரண்தொடை

முரண் என்றால் மாறுபாடு, பாட்டின் அடிகளில் சொற்கள் முரணாக வருவது எதிர் எதிர் சொல்லாக அமைந்து வருவதாம்⁵ சொல் முரண் என்றும் பொருள் என்றும், அது இருவகைப்படும்.

இயைபுத் தொடை

செய்யுளில் அடிதோறும் இறுதிக்கண் நின்ற எழுத்தானும், சொல்லானும் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இயைபுத் தொடையாகும்.⁶

அளபெடைத் தொடை

செய்யுளில் அளபெடை அமைந்து வருவது அளபெடைத் தொடை⁷ எனப்படும்.

அந்தாதித் தொடை

பாடலுள் அடிதோறும் இறுதியில் வந்த ஒரெழுத்தோ, ஓரசையோ, ஒருசீரோ, அல்லது அடிமுழுவதுமோ அடுத்த அடிக்கு முதலாக நின்று, தொடுக்கப்படும் தொடைக்கு அந்தாதித்தொடை⁸ என்று பெயர்.

இரட்டைத்தொடை

பாடலுள் ஓரடி முழுவதும் முதலில் வந்த சொல்லே அடுத்து எல்லாவிடங்களிலும் வரத் தொடுப்பது இரட்டைத் தொடையாகும்.⁹

செந்தொடை

எதுகைத் தொடை, மோனைத் தொடையின்றி வரும் பாட்டு செந்தொடை¹⁰ எனப்படும்.

அடுக்குத்தொடர்

ஒரு சொல்லைப் பலமுறை அடுக்கிக் கூறுதல் விரைவு, வெகுளி, உவகை, அச்சம், துன்பம், வற்புறுத்தல் முதலிய காரணங்களால் அமையும். இது கூறியது கூறல் என்னும் குற்றமாகாது. அப்படி அடுக்கும்போது இரண்டு முறை நான்கு முறை வரை ஒரு சொல் அடுக்கிக் கூறப்படும்.

ஒரு சொல்லே மேலும் மேலும் அடுக்கி வருதல் அடுக்குத்தொடர் எனப்படும். இஃது அசைநிலை, விரைவு, வெகுளி, உவகை, அச்சம், அவலம் முதலிய பொருள்களாலும், செய்யுளில் அசைநிலையாகவும், இசை நிறையாகவும் சொற்கள் அடுக்கி வரும்.

அசைநிலை பொருள்நிலை இசைநிறைக் கொருசொல்

இரண்டு மூன்று நான்கு எல்லைமுறை அடுக்கும்¹¹

மெய்ப்பாடு

நகையே அழகை இனிவரல் மருட்கை
அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகை என்று
அப்பால் எட்டே மெய்பாடு என்ப ¹²

நகை - புன்முறுவல்

அழகை - அவலம்

இனிவரல் - இழிவு

மருட்கை - வியப்பு

அச்சம் - அஞ்சுதல், பயம்

பெருமிதம் - மிடுக்கு

வெகுளி - சினம்

உவகை - மகிழ்ச்சி

விரைவு - வேகம்

அணிநயம்

கற்போருக்கும் இன்பம் பயக்கும் முறையில் கருத்துக்களைச் செய்யுளில் அழகுபடுத்திக் கூறுவது அணி எனப்படும். இவ்வணிகள் பல வகைப்படும். சித்தர்களின் பாடலில் பயின்று வந்துள்ள அணிகளாவன :

சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி

ஒரு செய்யுளில் முன்னர் வந்த ஒரு சொல்லே பின்வரும் அடிகளில் வந்து முன்னர் உணர்த்திய பொருளையே உணர்த்துமாயின் அது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி¹³ ஆகும்.

உவமை அணி

பண்பு, தொழில், பயன் என்ற காரணங்களால் ஒரு பொருளை மற்றொரு பொருளோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவது உவமையணியாகும்.¹⁴

அறியாத ஒரு பொருளை உணர்த்த அதைப் போன்ற மற்றொரு பொருளைச் சுட்டி, அது போன்றது இது என்ற விளக்கிக் காட்டிச் சொல்லும் பொருள் உவமையாகும்.

வினை பயன் மெய் உரு என்ற நான்கே
வகை பெற வந்த உவமத் தோற்றம்¹⁵

தொழில் (வினை) பயன்பாடு “பயன்” வடிவம் “மெய்” நிறம் “உரு” என நான்கன் காரணமாக ஒரு பொருளை அதன் தன்மை கொண்ட மற்றொரு பொருளோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவதற்கு உவமையணி என்று பெயர்.

எடுத்துக்காட்டு உவமையணி

ஒரு பொருளை அதன் தன்மை கொண்ட மற்றொரு பொருளோடு ஒப்பிட்டுக் கூறும்போது இடையே உவம உருபு இல்லாமல் கருத்துக்களை மட்டும் எடுத்துக்கூறி ஒப்பிட்டுக் கூறுவது எடுத்துக்காட்டு உவமையணி¹⁶ எனப்படும்.

உருவக அணி

உவமைப் பொருளையும், உவமிக்கப்படும் பொருளையும் வேறுபாடு ஒழித்து, ஒன்றோ எனும் உள்ளுணர்வு தோன்ற ஒற்றுமை படக் கூறுவது உருவக அணி¹⁷ ஆகும்.

வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி

ஒரு பொருளை உலகம் அறிந்த பொதுப் பொருளின் துணைக் கொண்டு விளக்குவதற்கு வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி¹⁸ என்று பெயர்.

தன்மையணி

ஒரு பொருளின் தன்மையை மிகைப்படுத்தியும், உயர்வாகவும் கூறாமல் உள்ளதை உள்ளவாறு அழகுபடக் கூறுவது தன்மையணி என்று பெயர். இதை, தன்மை நவீர்சி அணி¹⁹ என்றும் கூறுவர்.

உயர்வு நவீர்சி அணி

ஒன்றை எடுத்துக் கூறும் பொழுது உள்ளதை உள்ளவாறு கூறாமல் கேட்போர் மகிழும் வண்ணம் அழகு படப் பன்மடங்கு உயர்வாய்ப் பெருக்கிக் கூறுவது உயர்வு நவீர்சி அணி²⁰ எனப்படும். சித்தர் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ள இலக்கிய நயங்கள் ஒவ்வொரு சித்தருக்கும் தனித்தனியே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவை பின்வருமாறு,

அகப்பேய்ச் சித்தர் - பாடலியல்புகள்

அகப்பேய்ச் சித்தர் பாடல்களில் நடை, யாப்பமைதி, சுவைப்பகுதிகள் என்னும் மூன்றின் அடிப்படையில் எவ்வாறு அமைந்துள்ளன என்பதை ஆய்வதாக இவ்வியல் அமைகிறது.

நடை

எளிய சொற்களால் எளிய நடையில் பாடினாலும் இவர்தம் பாடல்கள் பெரும்பாலும் இருண்மை கொண்டவையாகவே உள்ளன. விந்து நாதம், அகாரம், உகாரம் (14), மகாரம், சிகாரம் முதலிய சொற்களும், வானம் ஓடிவரில், வந்தும் பிறப்பாயே (40) போன்ற சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

யாப்பமைதி

அகப்பேய்ச் சித்தர் பாடல்களில் சிந்து தாளத்தோடு கூடிய இசைப்பாக்கள் மிகுதியாக வந்துள்ளன. தமிழிலக்கிய உலகில் மிகப் பிற்காலத்தில் தோன்றிய பாடல் வகையே சிந்து இலக்கியம் ஆகும். நாட்டுப்புறத்து மக்களின் இயற்கையான இசையிலிருந்து எடுத்துக் கொண்ட பாவகை இதுவாகும். பொது மக்களின் மெட்டுக்களில் பாடினால் எதையும் அவர்கள் விரும்பிக் கேட்பார்கள் என்னும் எண்ணத்தில் சித்தர்கள் சிந்து இலக்கிய வகையை இலக்கியத்தில் புகுத்தினார்கள் என்று சொல்லக்கூடிய வகையில் சித்தர் பாடல்களில் அமைந்துள்ளன.

சிந்துப் பாக்கள்

சிந்துப் பாக்கள் இரண்டடி கொண்ட கண்ணிகளாக அமைந்துள்ளன. இரண்டு அடிகளும் ஓர் எதுகையில் தொடுக்கப்பட்டு, அடிகளின் இடையில் தனிச்சொல் இருக்கும். அடியின் பாதியில் மோனை அமையும்.

எதுகை

இவர் தம் பாடல்களில் எதுகை சிறப்பாகவே இருக்கின்றன.

நஞ்சுண்ட வேண்டாவே அகப்பேய்

நாயகன் தாள் பெறவே

நெஞ்சு மலையாத அகப்பேய்

நீயொன்றும் சொல்லாதே

(அக.சி.பா.1)

பராபர மானதடி அகப்பேய்

பரவையாய் வந்ததடி

தராதலம் ஏற்புனியும் அகப்பேய்

தானே படைத்ததடி²¹

(அக.சி.பா.2)

நஞ்சு, நெஞ்சு, பராபர, தராதலம் என்பதில் இரண்டாம் எழுத்தான 'ஞ்', 'ரா' எதுகையாகப் பயின்று வந்துள்ளன. மேலும் பல பாடல்களில் எதுகை பயின்று வந்துள்ளன. அவை பின்வருமாறு

(நாத, பாத) (விந்து, ஐந்து) (நாலு, மூலம்) (வாக்காதி, ஒக்கம்) (சத்தாதி, மித்தை) (வசனாதி, தெசநாடி) (காரணம், மாரணம்) (ஆற, மாறாத), (பிருதிவி, உருவது) (தேயு, வாயு) (வானம், ஊனம்) (அகார, உகாரம்) (மகார, சிகார) (வன்னம், இன்னம்) (அத்தி, மித்தை) (தத்துவ, புத்தி) (இந்த, அந்த) (பாவ, சாவது) (எத்தனை, சித்தும்), (சமயம், அமைய) (ஆறாறும், வேறே), (உன்னை, உன்னை), (சரியை, கிரியை) (யோக - தேக) (ஐந்துதலை, இந்த) (இறைவ, அறைவ) (கண்டு, உண்டு) (உள்ளது, கள்ளம்) (அரிந்து, புரிந்த) (ஈசன், பாசம்) 32வது பாடல் (எத்தனை, முத்தனும்) (நாசம், பாசம்) (நாணம், காண) (சும்மா, சும்மா) (உன்றனை, என்றனை) (சைவம், சைவம்) (ஒன்று, நன்றி) (சும்மா, எம்மாயம்) (கலை, நிலை) (இந்த, இந்து) (என்ன, சொன்னது) (காடும் - வீடும்) (பரத்தில், பரத்துக்கு) (பஞ்ச, குஞ்சித) (பங்கம், கங்கை) (தானது, ஊனற) (பிறவி, துறவி) (ஆர், ஊர்) (தேனாறு, ஊனாறு) (வெள்ளை - உள்ளது) (அறிவுள் - அறிவு) (வாசியிலேறி - வாசியிலேறி) (தூராதி - பாராமற்) (உண்டாக்கி - கண்டார்கள்) (நாலுமறை, நாலுமறை) (மூலமில்லை - மூலமுண்டானால்) (இந்திரம், மந்திரம்) (சாதிபேதம் - ஒதியுணர்த்தல்)68, (சூழவானமடி - வேழம்)69, (நானு, தானு)70, (சொல்ல, இல்லை)73, (என்ன - சொன்ன)77, (தன்னை, மன்னை)78, (பிச்சை, இச்சை)79, (கோலம் - சாலம்)80, (ஒப்பனை - அப்புடன்)81, (மோட்சம், தீட்சை)82, (பாலன், காலம்)83, (கண்டது உண்டது)84, (அஞ்சையும், நெஞ்சையும்)85, (நாதாந்த - மீதான)86, (ஒன்றோடு, நின்ற)87, (தோன்றும், தோன்றாமல்)88, (பொய், மெய்)89, (வேதம், பாதம்)90 அகப்பேய்ச் சித்தர் தம் பாடல்களில் மேற்காட்டிய

சொற்கள் மட்டுமின்றி மிகுதியான எதுகை சொற்களைப் பயன்படுத்தி இருப்பதை அறியமுடிகிறது.

பொழிப்பு மோனை

முதற்சீரும் மூன்றாம் சீரும் இணையாக வருவது பொழிப்பு மோனை எனப்படும். அந்த வகையில் அகப்பேய்ச் சித்தர் பாடல்கள் அனைத்தும் பொழிப்பு மோனையில் அமைந்துள்ளன. சான்றாக,

நஞ்சண்ண வேண்டாவே அகப்பேய்

நாயகன் தாள் பெறவே

நெஞ்ச மலையாத அகப்பேய்

நீ ஒன்றுஞ் சொல்லாதே

(அக.சி.பா.1)

சாத்திர சூத்திரமும் அகப்பேய்

சங்கற்பம் ஆனதெல்லாம்

பார்த்திடல் ஆகதே அகப்பேய்

பாழ்பலன் கண்டாயே

(பா.33)

என்பதாகும்.

மோனை

முதற்சீரில் வந்த முதல் எழுத்தே அடுத்து வருஞ்சீர்களும் ஒன்றினுள்ளேனும், பலவற்றினுள்ளேனும் வந்து தொடுப்பது மோனைத் தொடையாகும்.

இந்து அமிழ்தமடி அகப்பேய்

இரவி விடமோடி

இந்து வெள்ளையடி அகப்பேய்

இரவி சிவப்பாமே

(பா.47)

மேலும்

பரத்தில் சென்றாலும் அகப்பேய்

பாரியே மீளாடி

பரத்துக்கு அடுத்தஇடம் அகப்பேய்

பாழது கண்டாயே

(பா.51)

இப்பாடல்களில் சீர் மோனை, அடி மோனை பயின்று வந்துள்ளன.

விளித்தல்

“அகப்பேய்” என்னும் சொல் 180 இடங்களில் விளிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

சந்தநயம்

அகப்பேய்ச் சித்தர் பாடல்களில் சந்த நயம் அமையப் பாடப்பட்டுள்ளது. சான்றாக,

பிருதிவி பொன்னிறமே அகப்பேய்!

பேதைமை அல்லலடி

உருவது நீரடியோ

உள்ளது வெள்ளையடி

(அக.சி.பா.11)

என்ற பாடல் காணக் கிடக்கின்றது.

முரண்

பாடலின் அடிகளில் சொற்கள் முரணாக வருவது முரண் எனப்படும், முரண் என்பது மாறுபாடு ஆகும். பாடலில் முரண் எதிர் எதிர் சொல்லாகவும் வரும். அடிகளிலும் அமையும். அவ்வகையில்

இந்த விதம், அந்த விதம் – 19

சாத்திரம் சூத்திரம் – 33

நாசம், பாசம் – 36

ஆணல – பெண்ணலவே – 48

ஆகிய சொற்கள் எதிர் எதிர் சொல்லாக அமைந்திருப்பதைக் காண முடிகிறது.

காடும் மலையுமடி அகப்பேய்

கடுந்தவம் ஆனால் என்

வீடும் வெளியாமோ அகப்பேய்

மெய்யாக வேண்டாமோ

(அக.சி.பா.50)

என்னும் பாடலில் காடு, வீடு என்னும் சொற்கள் அடிகளில் பயின்று வந்துள்ளன.

உவமை

அகப்பேய்ச் சித்தர், இறைவன் உயிரோடு கலப்பது, ஒன்றோடொன்று கலந்து இரண்டாவதன்று. அது நீரில் கலந்த உப்பு போல இரண்டற்று இருப்பது என்று தன் மனத்தை நோக்கிக் கூறுகின்றார்.

அப்புடன் உப்பெனவே அகப்பேய்

ஆராய்ந் திருப்பாயே

(அக.சி.பா.81)

என்று கூறி, தன்னை ஆட்கொண்ட இறைவனுடனான உறவை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். மேலும்,

வேழம் உண்டகனி அகப்பேய்

மெய்யது கண்டாயே

(அக.சி.பா.69)

விளாம்பழத்தில் வேழம் என்று ஒரு நோய் உண்டு. அது வந்தால் அப்பழத்தின் ஓடு மட்டுமே இருக்கும்; உள்ளே சதை எதுவும் இருக்காது. அது போல உலகு யாவும் வெறும் வெளியே என்பதை உணர்ந்து பற்றற்று வாழும் ஞானியர் தம் மனதை நோக்கி, உலக மெய்யை உண்மை எண்ணாது பற்றற்ற மனம் கொண்டோரே பரமஞானியர் ஆவர் என்னும் கருத்துடன் பாடியுள்ளார். இவை போன்ற உவமைகள் அவருடைய பாடல்களில் மிகுதியாகக் காணப்பட்டுள்ளன.

அழுகணிச் சித்தர்

சொல்லாட்சி

மகளிர் ஒப்பாரி என்பது எளிய பேச்சுமொழிச் சொற்கள் நிரம்பியது. அழுகணிச்சித்தர் பாடல்களில் பேச்சுமொழிச் சொற்கள் கொதிக்குதடி (7), கிட்டுதல்ல 8, மச்சினி 11, வாடுறேண்டி (2)1, தவிக்கிறேண்டி 15, சாகிறேண்டி 17, வேகிறேண்டி (22), இராசாக்கள் (24), ஏறியல்லோ 12, நொந்தல்லோ 25 போன்ற பேச்சு வடிவங்கள் காணப்படுகின்றன.

பிற்காலச் சொல்

பிற்காலச் சொல்லாகிய கஞ்சா (27) என்னும் சொல் இவர் பாடலில் இடம் பெறுகின்றது.

அணிநலம்

நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்களையுடைய சித்தர் பாடல்களில் அழுகணிச்சித்தர் பாடல்களே அழகும் ஒலிநயமும் சார்ந்தவை. செய்யுளுக்கே உரிய அழகிய சொல்லாட்சிகளையும், சுவைபடச் சொல்லும் முறையும், பாட்டுத்திறத்துடன் உருக்கமான உணர்வை வெளிப்படுத்து வதையும் இவர் பாடல்களில் காண முடிகிறது.

உவமைகள்

முத்துப்போல் அன்னமிட்டு முப்பழமும் சர்க்கரையும்
தித்திக்கும் தேனமிழ்தம் என் கண்ணம்மா
தின்றுகளைப் பாரேனோ (அழு.சி.பா.4)

இப்பாடலில், சம்பாஅரிசியில் முத்துப் போல் சோறு சமைத்து, அச்சோற்றில் உழுக்கு நெய் வார்த்து, முக்கனியும், சர்க்கரையும், தேனும்,

அழுதும் கலந்து தின்று களைப்பாறுவேன் யான் என்பது உவமையாக அமைந்த பாடல் ஆகும்.

மேலும்,

கொல்லன் உலைபோலக் கொதிக்குதடி என்வயிறு
நில்லென்று சொன்னால் நிலை நிறுத்தக் கூடுதில்லை (அழு.சி.பா.7)

பற்றற்ற நீரதிலே பாசி படர்ந்தது போல்
உற்றற்றுப் பார்ப்பதாலும் உன்மயம் தீரவில்லை (அழு.சி.பா.18)

மாணிக்கத்து உள்ளொளிபோல் - ஆத்தாடி
மருவி யிருந்தாண்டி (அழு.சி.பா.39)

இச்சித்தர் பாடலில் அமைந்த உவமைகளாகும்.

உருவகம்

அந்தரத்தை வில்லாக்கி ஐந்தெழுத்தை அம்பாக்கி
மந்திரத்தேர் ஏறியல்லோ மான்வேட்டை யாடுதல் (அழு.சி.பா.12)

இப்பாடலில் நான் புருவம் இரண்டையும் வில்லாக நினைத்து, நமசிவாய அல்லது சிவாயநம மந்திரத்தை அம்பாக்கித் தொப்புளில் தொடங்கி நெற்றி வரை நீளமாக நிறுத்தி, இம்மந்திரத் தேரில் ஏறி மானாகிய குண்டலினிப் பெண்ணை வேட்டையாட வேண்டும் என்றமைந்த பாடலும்,

உன்னை மறந்தல்லோ உளுத்த மரமானேன்
தன்னை மறந்தார்க்குத் தாய்தந்தை யில்லையடி (அழு.சி.பா.28)

என்பதும் உருவகப் பாடல்களாகும்.

நடையியல்பு

அழுகணிச்சித்தர் பாடல்கள் பெரும்பாலும் செப்பலோசையுடன் கூடிய செய்யுள் நடை இவருடையது. ஒப்பாரிக்குச் செப்பலோசை எவ்வளவு

பொருத்தமானது என்பதை இவர் பாடல்களில் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது.
பின்வரும் பாடலில்,

சம்பா அரிசியடி சாதம் சமைத்திருக்க
உண்பாய் நீ என்றுசொல்லி உழக்குழக்கு நெய்வார்த்து
முத்துப்போல் அன்னமிட்டு (அரு.சி.பா.4)

பைம்பொன் சிலம்பணிந்து பாடகக்கால் மேல்தூக்கி
செம்பொற் கலையுடுத்திச் சேல்விழிக்கு மையெழுதி (அரு.சி.பா.5)

மூக்கால் அரும்பெடுத்து மூவிரண்டாய்த் தான்தூக்கி
நாக்கால் வளைதூக்கி நாற்சதுர வீடுகட்டி

என்னும் பாடல்கள் இவரின் செந்தமிழ் நடைக்குச் சான்றுகளாகக் காணப்படுகின்றன.

யாப்பமைதி

சித்தர் பாடல்களில் 32 பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. வேறு என்னும் தலைப்பில் 8 பாடல்கள் இரண்டடிப் பாடல்களாக உள்ளன. மொத்தம் 40 பாடல்கள். 32 பாடல்களில் என் கண்ணம்மா என்னும் தனிச்சொல் ஈற்றடிகளில் காணப்படுகின்றன. நான்காம் அடியின் எதுகைச் சொல்லுக்கேற்ற மோனையோடு கூடிய நீட்சியைப் பெற்றுள்ளன.

பெரும்பாலும் வெண்டளைகளும் சிறுபான்மை கலித்தளைகளும் இவர் பாடல்களின் சிறப்பியல்புகள். தலையாகு எதுகைகளும் நிரம்பக் காண முடிகிறது. கலித்தாழிசையில் எல்லா அடிகளும் ஒரே எதுகையில் வர வேண்டும். அவ்வமைப்புக்கு மாறாக இவர்தம் 21 ஆம் பாடல் சாய – மாய, பொட்டென்று – இட்ட என இரண்டு எதுகை பெற்றுள்ளது. 22 ஆம் பாடல்

பாதாள – வேதாளம், செந்தூர – தந்த

என்று இரண்டு எதுகைகள் பெற்றுள்ளது. இவ்வாறு அமைந்ததை இரண்டடி எதுகை எனலாம்.

இசைப்பாடல்கள்

இசைப் பாடல்களில் இடையடி மடங்கி வருவது இயல்பு. சான்றாக,

ஊற்றைச் சடலமடி உப்பிருந்த பாண்டமடி
மாற்றிப் பிறக்க மருந்தெனக்குக் கிட்டுதில்லை
மாற்றிப் பிறக்க மருந்தெனக்குக் கிட்டுமென்றால்
ஊற்றைச் சடலம்விட்டே என் கண்ணம்மா
உன் பாதஞ் சேரேனோ

இவ்வாறே 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 26, 30, 31, 32 முதலிய பாடல்களிலும் இடைமடக்கைப் பெற்றனவாய் இசைப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

குறிப்பு மொழிகள்

அழகணிச்சித்தரின் எல்லாப் பாடல்களும் வெளிப்படையான சொற்களால் பொருள் உணர்த்துவனவாகவே உள்ளன. ஆனால், அப்பாடல்களின் உட்பொருள்களைக் கண்டுகொள்ள இயலவில்லை.

எதுகை

(மூல, கோல, பால, மேல 1)

(முத்து, சத்து, அத்தை, குத்து 3)

(பைம் பொன், செம்பொன், அம்பொன், கம்பத்தின் 5)

என்னும் பாடல்களும் மேலும், 6–39 வரையுள்ள பாடல்களில் எதுகைகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

மோனை

(தித்திக்கும் – தின்று 4)

(கம்பத்தின் – கண் 5)

(வாழை – வாழ்வெனக்கு 9, பையூரும், பாழாய் 10)

(காமன் – கண்விழிக்க 11, 14, 15, 16, 18, 21, 22–27, 29–36, 39, 40)

முதலிய பாடல்களில் மோனை அமைந்துள்ளன.

அடி முரண்

அழுகணிச்சித்தர் பாடல்களில் அடி முரண் முழுவதுமாக அமைந்துள்ளன.

சுவைப் பகுதிகள்

பைம்பொன் சிலம்பணிந்து பாடகக்கால் மேல்தூக்கிச்

செம்பொன் கலையுடுத்துச் சேல்விழிக்கு மையெழுதி (அழு.சி.பா.5)

பையூரிலேயிருந்து பாழூரி லேபிறந்து

மெய்யூரில் போவதற்கு வேதாந்த வீடறியேன் (அழு.சி.பா.10)

புல்லரிடத்தில் போய்ப் பொருள் தனக்குக் கையேந்தி

பல்லை மிகக்காட்டிப் பரக்க விழிக்காமல் (அழு.சி.பா.31)

முதலிய பாடல்கள் சுவைப்பகுதிக்குச் சான்றாக அமைந்துள்ளன.

இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல்கள்

இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல்களில் கொச்சைச் சொற்கள், விருத்தம், சிந்து, எதுகை, மோனை, முரண் சொற்கள், அணிநலம், சந்தநயம் ஆகியவை பயின்று வந்துள்ளன. அவை பின்வருமாறு:

நடை

செஞ்சொற்களைக் கொண்ட செந்தமிழ் நடையில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. பெரும்பாலும் வெளிப்படையான சொற்களைப் பயன்படுத்தியே பாடல்கள் அமைத்துள்ளார். கொச்சைச் சொற்கள் இவர் பாடல்களில் இல்லை.

சான்று :

மண்ணாதி பூதங்கள் ஐந்தையும் கண்டேனே
மாயா விகாரங்கள் யாவையும் விண்டேனே
விண்ணாளி மொழியை மெய்யினுள் கொண்டேனே
மேதினி வாழ்வினை மேலாக வேண்டேனே. (25)

யாப்பமைதி

இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல்களில் யாப்பு வகைகள் பலவாக
பயின்று வந்துள்ளன. அவை,

கலிவிருத்தம்	- காப்பு பாடல்
கும்மி	- 1-10
வெண்டளைத் தரவு கொச்சக் கலிப்பா	- 11-12
கட்டளைக் கலித்துறை	- 18
நேரிசை வெண்பா	- 19

சிந்துகண்ணிகள் 13-17 வகை - 1, சிந்துக் கண்ணிகள் 20-26
வகை -2, சிந்துக் கண்ணிகள் 27 வகை-3, சிந்துக் கண்ணிகள் 28-41
வகை-5, சிந்துக் கண்ணிகள் 42-71 (85-90) வகை-4, சிந்துக் கண்ணிகள்
72-77 வகை-6, சிந்துக் கண்ணிகள் 78-81 வகை-7 சிந்துக் கண்ணிகள்
(82-84) வகை-8, சிந்துக் கண்ணிகள் (91-101), வகை-9, சிந்துக்
கண்ணிகள் (102-107) வகை-10, சிந்துக் கண்ணிகள் (108-117) வகை-11,
சிந்துக் கண்ணிகள் (118-125) வகை-12

இவற்றில் சிந்துப் பாடல்களே மிகுதியாக இருக்கிறது, மக்களுக்குப்
பிடிக்கும் நாட்டுப்புற மெட்டுகளில் “தாந்திமித்திமி” என்று பாடி ஆடுவதில்
விருப்பமுள்ளவர் என்பது அவருடைய சிந்துப் பாடல்கள் வழி
அறியமுடிகிறது. சான்றாக தாண்டவராயக் கோனார் கூற்று சிந்துக் கண்ணி
என்னும் தலைப்பில் அமைந்த

தாந்தி மித்திமி தந்தக் கோனாரே
 தீந்தி மித்திமி திந்தக் கோனாரே
 ஆனந்தக் கோனாரே - அருள்
 ஆனந்தக் கோனாரே.

என்னும் பாடலில் நாட்டுப்புற மெட்டு அமைந்துள்ளது. இவற்றில் வரும் பசுக்கண்ணிகள் (28-41) என்னும் வகை சிந்துக்களில் மிகச் சிறிய வடிவம் கொண்டது. இதனை 108 முதல் 117 வரை உள்ள பாடல்கள் ஓரடிக் கண்ணிகளாக இருப்பதை அறியமுடிகிறது.

எதுகை, மோனை

இடைக்காட்டுச்சித்தர் பாடல்களில் எதுகை மோனைத் தொடைகளும் தாள அமைப்பும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன. எதுகைக்குச் சில காட்டுகள்:

எல்லா உலகமும் எல்லா உயிர்களும்
 எல்லாப் பொருள்களும் எண்ணரிய
 வல்லாளன் ஆதி பரமசிவனது
 சொல்லால் ஆகுமோ கோனாரே (இடை.சி.பா.1)

இப்பாடலில் எல்லா எல்லாம் வல்லாளன், சொல்லால் ஆகிய சொற்களில் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருகின்றன. இவைபோன்றே இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல்களில் எதுகை சொற்கள் வந்துள்ளன.

மோனை

முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை. இம்மோனைக்குச் சில சான்றுகள்.

ஊல்லாம், ஊல்லா	(1)
ழுத்திக்கு, முத்திக்கு	(3)
சொல்லரும், சொல்லினால்	(7)
மும்மலம், முப்பாழ்	(9)
பஞ்ச, பற்றற்று	(10)
அந்த, அஞ்ஞானம்	(13)
பற்றி, பாலையும், சிற்றின்பம், சிற்பரன்	(15)
அண்ணாக்கை, அந்த	(16)
மண்ணாதி, மாயா	(17)
சினமென்னும், சித்தியென்ற	(20)

ஓசையுள், ஓங்காரம் (21), 22, 23, 24, (104), 105, 106, 109, 111, 112, 115, 116, 120, 121, 122, 123 என்னும் பாடல்களிலும் மோனை அமைந்துள்ளன.

முரண்

நெஞ்சத்து இருத்தி இரவு பகலுமே
நேசித்துக் கொள்ளுவீர் கோனாரே (இடை.சி.பா.10)

என்பதில் இரவு, பகல் என்னும் முரண் அமைந்துள்ளது.

வீடும் மணிகளும் வெண்பொன்னும் செம்பொன்னும் (இடை.சி.பா.25)

வெண்பொன், செம்பொன் முரணாக அமைந்துள்ளது.

பொய்ப்பொருளை விட்டுப் புலமறிய ஒண்ணாத
மெய்ப்பொருளை நாளும் விருப்புற்றுப் போற்றீரே (48)

(பொய்ப்பொருள், மெய்ப்பொருள்)

பொய்யான கல்விகற்று பொருள் மயக்கம் கொள்ளாமல்
மெய்ஞ்ஞானக் கல்வியினை விரும்புவாய் கல்மனமே! (58)

(பொய், மெய்)

மெய்யில் ஒரு மெய்யாகி மேலாகிக் காலாகிப்
பொய்யில் ஒரு பொய்யாகும் புலமறி நீ புல்லறிவே (64)

முதலிய பாடல்களில் முரண்தொடை அமைந்துள்ளன.

அணிநலம்

இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல்களில் உவமைகள் மிகுதியாக உள்ளன. இதில் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் என்பதை,

சூரியன் வான்ப்பட்ட துய்ய பனிகெடும்
தோற்றம் போல் வெவ்வினை தூள்படவே (இடை.சி.பா.8)

என்னும் பாடலில் சூரியனின் கதிராகிய ஒளி பனியில் பட்டதும் அழியும். அது போலவே கொடிய வினைகள் அனைத்தும் பெண் பாகம் கொண்ட சிவனை நெஞ்சில் போற்றினால் தூளாகி மறைந்து விடும்; நல்ல கதி கிடைக்கும் என்கிறார். மேலும், மனதைக் குரங்கென்றும் பேய் என்றும் கூறுவது மரபாயிருக்க இவர் மனதை மாடு என்கிறார். இதனை,

மனமென்னும் மாடு அடங்கில் தாண்டவக் கோனே (இடை.சி.பா.13)

ஆசையெனும் பசுமாளின் தாண்டவக்கோனே! (இடை.சி.பா.14)

என்னும் பாடல்களின் வழி அறியமுடிகின்றது.

மேலும் பாலின் சுவையிலும், பழத்தின் இனிமையிலும், பொருளின் இனிமையிலும் முதலானவை நுண்ணியனவாய் இருப்பது போல் இறைவனும் நுண்பொருளில் இருப்பவர் என உணர்ந்து போற்றுக என்பதை,

பாலில் சுவைபோலும் பழத்தின் மதுப்போலும்
நூலின் பொருள்போலும் நுண்பொருளைப் போற்றீரே (இடை.சி.பா.45)

என்னும் பாடலில் விளக்குகின்றார்.

எள்ளில் தைலம் போல் எங்கும் நிறைபொருளை (இடை.சி.பா.51)

இப்பாடலிலும் நுண்பொருளாக இறைவன் இருக்கின்றார் என்கிறார். மேலும் பொருளில் ஆசை வைத்தலைப் பேய்க்குரங்கு இச்சை வைத்தல் போல் என்றும், மக்கள் அலைவதை நாய் நரிகள் போல் அலைவது என்றும் கூறுகின்றார். இதனை,

பேய்க்குரங்கு போலப் பேருலகில் இச்சைவைத்து
நாய் நரிகள் போல் அலைந்தால் நன்மையுண்டோ கல்மனமே

(இடை.சி.பா.56)

என்பதில் மனிதனின் ஆசையைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

இரும்பை இழுக்கும் காந்தத்து இயற்கைபோல் (இடை.சி.பா.57)

என்னும் பாடலில், இரும்பைப் போல் மனிதன் உள்ளான் என்றும் ஆசை வந்தவுடன் காந்தம் இரும்பை இழுப்பது போல் மனிதன் பொருள்களை விரும்புகின்றான் எனக் கூறுகின்றார்.

கைவிளக்குக் கொண்டு கடலில் வீழ்வார்போல
மெய்விளக்குன் னுள்ளிருக்க வீழ்குவதேன் புல்லறிவே

(இடை.சி.பா.69)

என்னும் பாடலில், கையில் விளக்கை வைத்துக் கொண்டே கடலில் விழுபவர் போல மெய்யான விளக்கு உனக்குள்ளே இருக்கும் போது நீ ஏன் வீழ்ச்சி அடைகிறாய் புல்லறிவே என்கின்றார். மேலும்,

தீதுறும்பவம் தீப்படும் பஞ்சுபோல் (கா.பா.)

காற்றின் மரமுறியும் காட்சியைப் போல் நல்லறிவு
தூற்றிவிடில் அஞ்ஞானம் தூரப்போம் மடவனமே (85)

அக்கினியாற் பஞ்சுபொதி அழிந்திட்டவாறே போல்
பக்குவநல் அறிவாலே பாவம்போம் மடவனமே (86)

குளவிபுழு வைக்கொணர்ந்த கூட்டில் உருப்படுத்தல்போல்
வளமுடைய வன்மனத்தை வசப்படுத்து மடவனமே (87)

அப்புடனே உப்புச்சேர்ந்தளவு சரியானது போல்
ஒப்புறவே பிரமமுடன் ஒன்றி நில்லு மடவனமே (88)

என்னும் அடிகளும்,

மேலும்,

காய்ந்த இரும்புநிறங் காட்டுதல் போல் ஆத்துமத்தை
வாய்ந்திலங்கச் செய்துவளம் பெறுநீ மடவனமே (இடை.சி.பா.89)

நெருப்பில் காய்ந்த இரும்பு எவ்வாறு சிவப்பு நிறம் காட்டுகின்றதோ
அதுபோல் ஆத்மாவும் பிரம்மத்தில் சேர்ந்து அதுவாகவே ஆவதை நீயும்
பெறுவாய் என்று அறிவுறுத்துகின்றார். இவ்வாறு பாடல்களில்
உவமைகளைப் பயன்படுத்திப் பொருள்களைத் தெளிவாகக்
குறிப்பிடுகின்றார்.

சுவைப்பகுதிகள்

பொய்யான கல்விகற்றுப் பொருள்மயக்கம் கொள்ளாமல்
மெய்யான ஞானக்கல்வி விரும்புவாய் கல்மனமே (55)

பலமதம் பொய்ம்மை யேஎன் றோதுகுயிலே (78)

இல்லறமே அல்லலாம் என்று ஆடுமயிலே - பத்தி
இல்லவர்க்கு முத்திசித்தி இல்லை மயிலே (82)

ஆகிய பகுதிகள் சுவைப் பகுதிகளுக்குச் சான்றாகும்.

கடுவெளிச்சித்தர்

கடுவெளிச் சித்தர் பாடல்களில் யாப்பமைதி, எளிய சொற்கள்,
எதுகை, மோனை, முரண் என்னும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

நடை

கடுவெளிச்சித்தர் பாடலின் நடை எளிய நடையாக அமைந்துள்ளது.
ஆண்டி ஒருவன் குயவனை வேண்டித் தோண்டி பெற்றுக் கூத்தாடிக்

கூத்தாடி அதை உடைத்தான் என்னும் குறிப்புக் கூற்றாக, உயிரானது பத்து மாதமாக இறைவனை வேண்டிப் பெறற்கரிய இந்த உடலைப் பெற்று வந்து ஒழுக்கக் கேடான நடத்தையால் அதை அழித்துக் கொள்கின்றது என்னும் கருத்தைப் பின்வரும் பாடலில்,

நந்த வனத்திலோர் ஆண்டி - அவன்
நாலாறு மாதமாய்க் குயவனை வேண்டிக்
கொண்டு வந்தான் ஒரு தோண்டி - மெத்தக்
கூத்தாடிக் கூத்தாடிப் போட்டுடைத்தாண்டி (கடு.சி.பா.4)

எளிய நடையில் பாடல் அமைந்துள்ளதைக் காண முடிகிறது.

யாப்பமைதி

எடுப்பு முடிப்புகளுடன் கூடிய இசைப்பாடல் உருவத்தை முதன் முதலாக உருவாக்கியவர் கடுவெளிச்சித்தரே என்னும் கருத்து குறிப்பிடத்தக்கது. இவருக்கு முன் இத்தகைய இசைப்பாடல் வடிவம் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை எனக் குறிப்பிடுவர்.

‘பாபம் செய்யாதிரு மனமே’ என்பது ஒரு வகையான சிந்துப் பாடலாகும். இரண்டடிகள் ஒரேதுகை பெற்ற கண்ணிகளாக வரும். கடுவெளிச் சித்தரின் பாடல்களில் இந்த இயைபு பாடல்தோறும் மிகச் செம்மையாக அமைந்துள்ளது. எனவே பாடல் சிறப்புக்கு இதுவும் காரணமாக உள்ளது. இதனை,

வைதோரைக் கூடவை யாதே - இந்த
வையம் முழுதும் பொய்த்தாலும் பொய்யாதே
வெய்ய வினைகள் செய்யாதே - கல்லை
வீணிற் பறவைகள் மீதில் எய்யாதே (கடு.சி.பா.25)

என்னும் பாடலில் வையாதே, பொய்யாதே, செய்யாதே, எய்யாதே என்ற ஒலியமைப்பை தரும் அடி இயைபுகளைக் காண முடிகின்றது. மேலும் இயைபு

அமைந்த பாடல்கள் 1 முதல் 34 வரையுள்ள பாடல்களிலும் இயைபு காணப்படுகின்றன.

இசை (மும்மை நடை)

எட்டு எண்ணிக்கையுடைய தாளத்தில் தகிட தகிட என்று மும்மை நடையுடன் பாடுமாறு பாடல் அமைந்துள்ளது.

வைதோரைக் கூடவை யாதே¹ - இந்த
வையமு² முதும்பொய்த் தாலும்பொய்³ யாதே (கடு.சி.பா.25)

மும்மை நடைக்குத் தக்கபடி அதன் ஒவ்வொரு சீரிலும் மும்மூன்று உயிர்கள் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

எதுகை

சாபம் கொடுத்திடலாமே? விதி
தன்னை நம்மா லேதடுத்திடலாமோ?
கோபம் தொடுத்திட லாமோ? - இச்சை
கொள்ளக்க ருத்தைக் கொடுத்திடலாமோ (கடு.சி.பா.1)

சாபம், கோபம் என்னும் சொற்களில் எதுகை காணப்படுகின்றது. மேலும் 11 முதல் 34 வரையுள்ள பாடல்களிலும் எதுகை அமைந்துள்ளன.

மோனை

முதல் எழுத்து ஒன்றி வரும் மோனை கடுவெளிச் சித்தர் பாடல்களில் பல பாடல்களில் மோனை சொற்கள் அமைந்துள்ளன. சான்றாக

பார்மீதில், பற்றாதி 3, நந்த, நாலாறு 4, நல்ல, நாளும் 6 வல்லவர், வள்ளலை 6, 7 முதல் 34 வரையுள்ள பாடல்களில் மோனை அமைந்துள்ளன.

முரண்

மெய்க்குரு சொற்கட வாதே - நன்மை
 மென்மேலும் செய்கைமி கவடக் காதே
 பொய்க்கலை யால் நடவாதே - நல்ல
 புத்தியைப் பொய்வழி தனில் நடத்தாதே (கடு.சி.பா.11)

பொய்யாக பாராட்டும் கோலம் - எல்லாம்
 போகவே வாய்த்திடும் யார்க்கும் போங்காலம்
 மெய்யாக வேசுத்த சாலம் - பாரில்
 மேவப்பு ரிந்திடில் என்னனு கூலம் (கடு.சி.பா.16)

மேற்குறித்த பாடல்களில் பொய், மெய் ஆகியவை முரண் சொற்களாக உள்ளன. மேலும் அவர் பாடல்களில்,

காயம் - நேயம் 3

காடு, வீடு 13

கோட்டை, காட்டை 14

மோகம், யோகம் 31

முதலான சொற்கள் முரணாக வந்துள்ளன.

சுவை மிக்கப் பகுதிகள்

காசிக்கோ டில்வினை போமோ? அந்தக்
 கங்கையா டில்கதி தானும் உண்டாமோ (கடு.சி.பா.15)

வைதோரைக் கூடவை யாதே - இந்த
 வையம் முழுதும் பொய்த் தாலும்பொய் யாதே (கடு.சி.பா.25)

போற்றும்ச டங்கை நண்ணாதே - உன்னைப்
 புகழ்ந்து பலரிற் புகல எண்ணாதே (கடு.சி.பா.28)

என்பவற்றைச் சுவை மிக்கப் பகுதிகளுக்குச் சான்றாகக் காட்டலாம்.

இவற்றில் காசிக்குச் சென்று கங்கையில் மூழ்கினாலும் நாம் செய்த பாவம்

நம்மை விட்டு போகாது என்றும், நம்மை பழித்தாரைக் கூடி பழித்துப் பேசாமல் பொய்யின்றி மெய்யாக வாழ வேண்டும் என்றும், மனித வாழ்வின் உண்மைகளை அழகாகத் தம்முடைய பாடல்களில் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

குதம்பைச் சித்தர்

குதம்பைச் சித்தர் பாடல்களில் யாப்பமைதி, குறிப்பு மொழி, எளிய நடைச் சொற்கள் யாப்பு ஆகியவை இடம் பெற்றுள்ளன. அவை

நடை

ஒரு பெண்ணை அழைத்துப் பல வினாக்களை ஒரு முறைக்கு இருமுறையாக வினாவுவதாக மட்டுமே இவர் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. எந்த வினாவுக்கும் விடை கூறப்படவில்லை. மேலும் இவருடைய பாடல்களில் உள்ள சொற்கள் எல்லோரும் அறிந்தனவாக இருந்தாலும் அவற்றில் குறிப்பாகச் சுட்டப்படும் பொருள்கள் அவ்வளவு எளிதில் விளங்கிக் கொள்ள முடியாதனவாக உள்ளது. இதனை,

நித்திரை 6

நினைவு 6

வேகாமல் 12

சாகாமல் 13

அந்தரம் 14

மாங்காய்ப்பால் 28

தேங்காய்ப்பால் 28

தாவரம் 30

என்னும் சான்றுகள் வழி அறியலாகிறது.

யாப்பமைதி

குதம்பை என்னும் தனிச்சொல் உடைய 32 கண்ணிகளை உடைய பாடல்கள் “குதம்பைக் கண்ணிகள்” என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. அனைத்துப் பாடல்களும் இரண்டாமடியின் இடையில் தனிச்சொல் பெற்றுள்ளன. தனிச்சொல்லுக்கு முன்னுள்ள பகுதியே, பின்னும் மடங்கி வருகிறது. இது மற்றச் சித்தர் பாடல்களில் காணப்படாத புதிய அமைப்பாகும். இவர் பாடல்கள் சிந்து வகையைச் சேர்ந்தவை. மும்மை நடைப் பாடலாதலின் இதன் ஒவ்வொரு சீரிலும் மும்முன்று உயிர்கள் ஒலிப்பதைக் காண முடிகிறது. இக்கண்ணிகள் அனைத்தும் செப்பலோசை கொண்டுள்ளன.

குறிப்பு மொழிச்சொற்கள்

குதம்பைச் சித்தர் பாடல்களில் குறிப்பாகச் சொல்லப்படும் கருத்துக்கள் மிகுதியாக உள்ளன. மெய்யான தெய்வத்தைக் கண்டு உடம்பில் அது விளங்கும் படி செய்த மெய்ஞ்ஞானிக்குக் காயகல்ப மருந்து உடலை வாழவைக்கத் தேவை இல்லை என்பதை,

மெய்ப்பொருள் கண்டு விளங்கும் மெய்ஞ்ஞானிக்குக்

கற்பங்கள் ஏதுக்கடி - குதம்பாய்

கற்பங்கள் ஏதுக்கடி

(குத.சி.பா.2)

என்னும் பாடலில் கற்பங்கள் என்னும் குறிப்பு மொழி அமைந்துள்ளது. மேலும் பல பாடல்களில்

முத்திரை ஏதுக்கடி (6) உத்தியம் ஏதுக்கடி (8) சத்தங்கள் ஏதுக்கடி (10) பத்திரம் ஏதுக்கடி (16) நட்டணை ஏதுக்கடி (18) பத்தியம் ஏதுக்கடி (19) முட்டாங்கம் ஏதுக்கடி (21) பூத்தானம் ஏதுக்கடி (23) கண்டாரை நோக்கி (25) உண்காயம் ஏதுக்கடி (27) மாங்காய்ப்பால் உண்டு (28)

தேங்காய்ப்பால் (28) முட்டாக்கு (29) போன்ற சொற்கள் குறிப்புமொழியை உணர்த்தும் வகையால் அமைந்துள்ளன.

உவமை

செத்தாரை போலத் திரியும் மெய்ஞ்ஞானிக்குக்

கைத்தாளம் ஏதுக்கடி - குதம்பாய்

கைத்தாளம் ஏதுக்கடி

(குத.சி.பா.24)

என்னும் பாடலில் உவமை பயின்று வந்துள்ளது.

புராணச்சொல்

ஆதாரமான அடிமுடி கண்டோர்க்கு

வாதாட்டம் ஏதுக்கடி - குதம்பாய்

வாதாட்டம் ஏதுக்கடி

என்னும் பாடலில் சிவனின் அடிமுடியை திருமால், பிரம்மன் இருவரும் அடிமுடியை தேடுதல் என்னும் புராணச் செய்தி அமைந்துள்ளது.

பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல்கள்

நடை

இவருடைய பாடல்களிலுள்ள சொற்கள் பாமர மக்களும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் எளிய நடையில் சொற்கள், யாப்பு, எதுகை, மோனை, முரண், அணி, உருவகங்கள், பழமொழி, புராணச் செய்திகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டமைந்துள்ளன. அவை, இசைப் பாட்டுக்கேற்ற வண்ணம், புரியாத மக்களும் கேட்டவுடன் புரிந்துகொண்டு சுவைக்கும்படி மிக எளிய நடையில் இவர் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. அதன் விளைவாகவே 'நாதர் முடி மேலிருக்கும்' என்னும் பாடல் மேடைகள் தோறும் ஆடி, பாடி பாமர மக்களும் இன்புறுமாறு அமைந்திருக்கின்றன.

யாப்பு

பாம்பாட்டிச் சித்தர் 129 பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். முதல் 111 பாடல்கள் இரண்டடி கண்ணிகளாக உள்ளன. எஞ்சிய 112 முதல் 129 வரையில் உள்ள 18 பாடல்கள் நாலடி கண்ணிகளாக உள்ளன. நாலடி கண்ணிகள் நடையிலும் சுவையிலும் வேறுபட்டு காணப்படுகிறது. எல்லாக் கண்ணிகளும் ஆடு பாம்பே என்று தான் முடிகின்றன. அனைத்தும் சிந்து என்னும் இசைப்பாடல் வடிவமாகும்; முதல் கண்ணியில் மட்டும் தனிச்சொல் வருகிறது. மற்ற பாடல்களில் இல்லை.

இயைபு (அடி இயைபு)

நாதர்முடி மேல் இருக்கும் நாகப் பாம்பே!

நச்சப்பையை வைத்திருக்கும் நல்ல பாம்பே!

பாதலத்திற் குடிபுகும் பைகொள் பாம்பே!

பாடிப்பாடி நின்று விளையாடு பாம்பே! (பாம்பு.சி.பா.20)

என்று இயைபுத்தொடையும்

எதுகை

நீடுபதம் நமக்கென் றுஞ்சொந்தம் என்றே

நித்தியம் என்றே பெரிய முத்தி யென்றே

பாடுபடும் போதும் ஆதிபாதம் நினைந்தே

பன்னிப்பன்னிப் பரவிநின்று ஆடுபாம்பே (பாம்பு.சி.பா.2)

நீடுபதம், பாடுபடும், இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வரும் எதுகை தொடையும் வருகின்றது. மற்றும்,

பொன்னில், மன்னும் 3

எள்ளில், உள்ளபடி 4

அண்ட, எண். 5

சோதி, நீதி 6

அருவாயும், திருவாயும் 7

சுட்டி, எட்டி, 8

எவ்வுயிரும், அவ்வுயிரும் இவருடைய 129 பாடல்களில் பெரும்பாலான பாடல்களில் எதுகை வந்துள்ளன. 49, 55, 60, 103 ஆகிய பாடல்களில் மட்டும் எதுகை இடம் பெறவில்லை.

மோனை

பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல்களில் மோனை சொற்கள் மிகுதியாகப் பயின்று வந்துள்ளன. அவை சீர், அடி, இயைபு ஆகியவை வந்துள்ளன. அண்டபிண்டம், அகலாமலே 5, அருவாயும், அந்தமாயும் 7, எட்டி, எடுத்து 8, உள்ளம், உண்மை, கள்ள மனம், களித்து 13 ஆகிய பாடல்களில் அடிகள் தோறும் மோனை வந்துள்ளன. அங்கையில், அறிவிக்கும் அட்டதிக்கும், அடக்கிய 17, கற்பகாலம், கடமழி 18, வச்சிர, வல்லுடம்பு 19, 20, 22, 23, சந்திரனை, சங்கரனுக்கு 24, கட்டுக்கு, கடுவிடம் 25, ஆதிசேடன், ஆட்டி 26, 27, 28, 30, செப்பரிய, செங்கதிர் 31, வேதனை, வேதனை 32, 34, அனந்தனை, அதன், கனங், கடுஞ்சங்க 36, அட்டதிக்கு, அக்கோண 37, அட்டதிக்கு, அவ்வவற்றில் 38, 39, நாடுநகர், நடுவன், கூடுபோன, கூத்தன் 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 74, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 86, 87, காடு மலை, கால் கடுக்க 89, காந்தம், காட்சியான, சாந்தமுடன், சலியாமல் 91, உளியிட்ட, உலகத்தின் 92, 94, தன்னை, தன்னை 95, 96, தேக்கெடுத்தே, தேகபந்தம் 97, சமய பேதம், சகத்தோர் 99, பூசை, பூமி, ஆசை, அடை 100, 101, சடுத்தனாதி, சமைந்த, மகத்துவ, மற்றும் 102, 103, நாற்பத்து, நாடும் 104, எவ்வுலகும், எங்கள் 108, மணக்கோலம், மக்கள் 109,

110, 112, தந்திரம், தனி மந்திரம், மந்திரம், மதிலினை, அந்தரம், அருள், இந்த, இனி, 113, களி மண்ணினால், கனமான, அளிபுலம், அறிவென்னும், 114, 115, 116, 118, 119, 120, 121, கன்னான், கருமான் 122, 123, 124, 125, 126, 127, சூத்திரம், சுழுமுனை, பாத்திரம், பத்தெட்டு, ஊத்தை, உளவன், பார்த்துரை, பதனம் 128, மவ்வக்குடம், மணிவட்டம், வவ்வக், வக்கிர, பவ்வ, பஞ்ச, சிவ்வுரு, சீர்பாதம் 129 போன்ற பாடல்களில் இது போன்றே முதல் எழுத்தொன்றி மோனை பயின்று வந்துள்ளன.

முரண்

அருவமாகவும், உருவமாகவும், இரண்டுமாகவும், இருளாகவும், ஒளியாகவும், ஆகமமாகவும், வேதமாகவும், குருவாகவும், சீவனாகவும் எங்குமாய், எல்லாமும் செறிந்த அப்பொருளைப் போற்றி, ஆடு பாம்பே என்பதை,

அருவாயும் உருவாயும் அந்தி யாயும்

அந்தாமாயும் ஒளியாயும்.....

(பாம்பு.சி.பா.7)

என்பதில் முரண் அமைந்துள்ளன.

எவ்வுயிரும், எவ்வுலகும் ஈன்று புறம்பாய்

இருந்து திருவிளையாட்டு எய்தியும் பின்னர்

அவ்வுயிரும், அவ்வுலகும், ஆகியும் நின்ற

ஆனந்த வெள்ளங்கண்டு ஆடுபாம்பே

(பாம்பு.சி.பா.9)

இப்பாடலில் எவ்வுயிரும் எவ்வுலகும், அவ்வுயிரும் அவ்வுலகும் என்பது முரணாக அமைந்துள்ளன. மேலும்,

பொய்ம் மதங்கள், மெய்ம் மதங்கள்

(11)

சந்திரனைச் சூரியனை

(24)

என்னும் பாடலிலும் முரண் பயின்று வந்துள்ளன. மேலும்,

தூணை ஒரு சிறு துரும்பு போல் தோன்றச் செய்வோம், சிறு துரும்பை ஒரு பெருந்தூணாகத் தோன்றச் செய்வோம். ஆணைப் பெண்ணாகவும், பெண்ணை ஆணாகவும் ஆகச் செய்குவோம். ஆகவே ஆரவாரமாக எழுந்து, எதிரில் நின்று பாம்பே ஆடுவாயாக என்று குண்டலி எழுப்புவதைக் கூறுகின்றார். இதனை,

தூணைச் சிறுதுரும் பாகத் தோன்றிடச் செய்வோம்
துரும்பைப் பெரும்தூணாகத் தோற்றம் செய்குவோம்
ஆணைப் பெண்ணும் பெண்ணை ஆணும் ஆகச் செய்குவோம்
ஆராவாரித்து எதிராய் நின்று ஆடுபாம்பே (பாம்பு.சி.பா.27)

தூண், துரும்பு, ஆண், பெண், பெண், ஆண் என்பன முரணாக வந்துள்ளன. மேலும், எண்ணெய்க்கும் நீருக்கும் (74), ஆசை, ஆங்காரம் (79), காடு, வீடு பெறும் (88), சூரியனைக் கண்ட பனி (90), தன்னையறிந்து, பின்னை (95) மணக்கோலம் கொண்டு மிக மனமகிழ்ந்துமே என்னும் பாடல்களிலும் முரண் வந்துள்ளது.

மக்கள் மனை சுற்றத்தோடு மயங்கி நின்றாய்
பிணக்கோலம் கண்டுபின்னும் துறவா வீட்டில்
பிறப்புக்கே துணையாம் என்று ஆடுபாம்பே (பாம்பு.சி.பா.109)

என்னும் பாடலில், மணக்கோலம், பிணக்கோலம் என்பது முரணாக வந்துள்ளன.

பிறப்பையும், இறப்பையும் அறுத்து விடையான் (110)

தந்திரம் சொல்லுவார், மந்திரம் செபிப்பார்கள் (113)

உள்ளும் புறம்பையும் அறிய வேண்டும் (115)

ஓங்காரக் கம்பம், ஆங்காரக் கோபம் (116)

தூங்காமல் தூங்கியே சுகம் அடைந்து (116)

பிறப்பு இறப்பு அற்றோம் என்று ஆடுபாம்பே (125)

வடக்கும் கிழக்குமாக நூலை இழைப்போம் (127)

மேலும் இவருடைய பாடலில் அடி முரணும் பயின்று வந்துள்ளது. சான்றாக,

நடக்கும் வழியினிலே உண்டை சேர்ப்போம்
நடவா வழியினிலே புடவை நெய்வோம் (127)

உவமை

பொன்னிலொளி போல எங்கும் பூரணமதாய்ப்
பூவின்மணம் போலத்தங்கும் பொற்புடையதாய்
மன்னும்பல உயிர்களில் மன்னிப் பொருந்தும்
வள்ளலடி வணங்கிநின் றாடுபாம்பே (பாம்பு.சி.பா.3)

என்னும் பாடலில் பொன்னில் ஒளி பொன்னை விட்டுப் பிரியாது இருப்பது போல் பிரபஞ்சத்தை விட்டு அக்கடவுள் பிரியமாட்டார். பருவம் வரும் பொழுது பூவில் மணம் வந்து பொருந்துவது போல் நம் பக்குவம் கண்டே அவரும் வெளிப்படுவார். பலவகை உயிர்களிலும் அவர் நிறைந்து உள்ளார். அப்படிப்பட்ட இறைவன் அடியை வணங்கி நின்று பாம்பே, ஆடுவாயாக என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

எள்ளில் எண்ணெய் போலவுயிர் எங்கும் நிறைந்த
ஈசன்பத வாசமலர் எண்ணி எண்ணியே (பாம்பு.சி.பா.4)

எள்ளுக்குள் அதன் பகுதி முழுவதும் எண்ணெய் நிரம்பியிருப்பது போல், உயிர் எங்கும் ஈசனின் திருவடிகள் நிறைந்திருக்கிறது. அவரை நினைத்து நினைத்து இருக்கும் படி அடக்கத்தோடு ஆடுபாம்பே என்று (குண்டலியை) அறிவுறுத்தி. பாடியுள்ளார்.

உள்ளங்கையிற் கனிபோல் உள்ள பொருளை
உண்மையுடன் காட்டவல்ல உண்மைக் குருவைக்
கள்ள மனத் தன்னைத் தள்ளிக்கண்டு கொண்டன்பாய்க்
களித்துக் களித்து நின்று ஆடுபாம்பே (பாம்பு.சி.பா.13)

என்பதில் உள்ளங்கையில் இருக்கும் நெல்லிக்கனியின் பாகங்கள் அதன் மேல் தெரியும் வரம்புக் கோடுகளால் தெளிவாகத் தெரியும். அது தூரத்தில்

தெரிவது கடினம். அதுபோலவே இறைவனை உண்மையான அன்பால் உணரலாமே. கள்ள மனத்தோடு நோக்குதல் தவறு என்னும் கருத்தைக் காணமுடிகிறது.

அங்கையிற் கண்ணாடிபோல் ஆதிவத்துவை
அறிவிக்கும் எங்கள் உயிரான குருவை (14)

வெயில்கண்ட மஞ்சள் போன்ற மாதர் அழகை
விரும்பியே மேல் விழுந்து மேவு மாந்தர் (50)

பாரியாசம் போலவே கடித்த பாம்பு
பலபேர் அறியவே மெத்த வீங்கி (62)

நீரில் எழும் நீர்க்குமிழி நிலைகெடல் போல (64)

மரப்பாவை போலவொரு மண்ணுருச் செய்து
வளமான சீவன் என்னுஞ் சூத்திரம் மாட்டித் (68)

தாமரையின் இலையிலே தண்ணீர் தங்காத
தன்மைபோலச் சுகத்தாசை தள்ளிவிட்டெங்கும் (70)

சொல்லும் புளியம் பழத்தின் தோடு போலவே (72)

சேற்றில்திரி பிள்ளைப்பூச்சி சேற்றை நீக்கல் போல் (73)

எண்ணெய்க்கும் நீருக்கும் சொந்தம் இல்லாவாறுபோல் (74)

கக்கிவிட்ட சோறுகறி கந்த மூலங்கள்
கண்களுக்குச் சத்தமான காட்சி போலவே (75)

தேனில் வீழ்ந்த ஈயைப்போலச் சிந்தை குலைந்து
திகையாமல் சிற்சொரூப தெரிசனங்கண்டு (81)

சூரியனைக் கண்டபனி தூரஓடல் போல் (90)

கந்தம்வலி இரும்புபோல் காசில் மனத்தை (91)

திரளான போரில் ஊசி தேடல்போல் (93)

ஏட்டுச் சரைக்காய் கறிங்கிங் கெய்திடாதுபோல்
பாலிற்சுவை போலும் எங்கும் பாய்ந்த ஒளியைப்
பற்றுப்பொன் பற்றவைத்த பான்மை போலவே (96)

என்னும் பாடல்களில் பலப்பல உவமைகளைக் கொண்டு இறைவன் இருக்கும் இடத்தின் பொருளை விளக்குகிறார் சித்தர்.

எடுத்துக்காட்டு உவமையணி

ஒரு பொருளை அதன் தன்மை கொண்ட மற்றொரு பொருளோடு ஒப்பிட்டுக் கூறும் பொழுது, இடையே உவம உருபு இல்லாமல் கருத்துக்களை மட்டுமே எடுத்துக் கூறி ஒப்பிட்டுக் கூறுவதற்கு “எடுத்துக்காட்டு உவமையணி” என்று பெயர். இதனை,

உளியிட்ட கற்சிலையில் உண்டோ உணர்ச்சி?

உலகத்தின் மூடர்களுக்குக் குண்டோ உணர்ச்சி (பாம்பு.சி.பா.92)

என்னும் பாடலில் உளியிட்ட கற்சிலைக்கு உணர்ச்சி இல்லை என்றும் உலகத்தில் மூடர்களுக்கும் உணர்ச்சி உண்டோ என்னும் கருத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

உருவகங்கள்

உவமைக்கும் பொருளுக்கும் வேறுபாடின்றி உவமையினையே பொருளாகக் கூறுவது ‘உருவகம்’ என்று பெயர். உவமையப் பொருள் முன்னும், உவமைப் பொருள் பின்னும் அமைவது சித்தர் பாடலில், அமைந்த உருவகம்.

கோபம் எனும் மதயானை கொண்ட மதத்தைக்

கூர்கொள்யுத்தி அங்குசத்தால் கொன்றழித்தோம் காண

(பாம்பு.சி.பா.76)

என்னும் பாடலில், கோபத்திற்கு, மதயானையை யுத்தி அங்குசம் என உருவகப்படுத்தியுள்ளார். மேலும்,

மனமென்னும் குதிரையை வாகனமாக்கி

மதியென்னும் கடிவாளம் வாயினில் பூட்டி

சினமென்னும் சீனியின் மேற்சீராய் ஏறி

(பாம்பு.சி.பா.78)

ஆசையென்னும் செருப்பின்மேல் அடியை வைத்தே
ஆங்கார முட்காட்டை அறவே மிதித்தே (79)

மேற்கூறிய பாடல்களில் கோபமென்னும் மதயானை, யுத்தி அங்குசம், மனமென்னும் குதிரை, மதி என்னும் கடிவாளம், சினமென்னும் சீனி, ஆசை எனும் செருப்பு, ஆங்கார முட்காடு ஆகியவை உருவகங்களாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

சிலேடை அணி

ஒரே சொற்றொடர் பல பொருள் அளிக்கும் வகையில் அமைக்கப் பெறுதல் “சிலேடை அணியாகும்”. சித்தர் பாடலில் அமைந்த,

பரியாசம் போலவே கடித்த பாம்பு
பலபேர் அறியவே மெத்த வீங்கிப்
பரியாரம் ஒருமாது பார்த்தபோது
பையோட கழன்றதென்று ஆடுபாம்பே (பாம்பு.சி.பா.62)

என்பதில் பாம்பு கடித்த பின்னர், அது பலரும் அறியும்படி மிகவும் வீங்கி, மருத்துவம் பார்த்ததும் கடிவாயில் விஷம் முழுதும் கழன்றது. ஓர் ஆடவன் ஓர் இளம் பெண்ணுடன் பழகிக் கூடியதால் கர்ப்பமாகிப் பலரும் அறியும்படி வயிறு வீங்கியது. மருத்துவச்சி பார்த்த போது கர்ப்பப்பையோடு குழந்தை கழன்று விழுந்தது என்னும் இரு கருத்துக்கள் கூறப்படுவதால் சிலேடை அணியாகும்.

சொல்லாட்சி

பிற்காலச் சொற்களான கப்பல், சுக்கான், சீனி, வையாளி, சவாரி, ஓயில், வருடிக்கும் ஆகிய சொற்கள் பயின்று வந்துள்ளன.

பழமொழி

உள்ளங்கையிற் கனிபோல (13)

ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கு உதவாது

(94)

என்னும் பழமொழிகள் பயின்று வந்துள்ளன.

புராணச் செய்தி

உலகமெல்லாம் ஊழி வெள்ளத்தில் அழியும் போது ஓர் ஆலம் இலையில் அடங்கிய குழந்தை போல் கண்ணன் மிதந்த புராணக் கதையை,

ஆலச்சயனத்து மாலுடன் நின்றே

ஆனந்தஞ் சேர்ந்தோம் என்று ஆடுபாம்பே

(119)

என்னும் பாடல் வரிகள் விளக்குகின்றன.

இராமதேவர்

இராமதேவர் பத்துப் பாடல்களிலும் பூஜை செய்யும் முறைகளைப் பற்றி பாடியுள்ளார். யோகம் செய்து எல்லாவற்றிற்கும் மூலமாகிய மணிவிளக்கை உள்ளத்தினால் அறிய வேண்டும் என்னும் கருத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார். மேலும் எதுகை, மோனை, பேச்சு மொழிச் சொற்கள், அந்தாதி அமைப்பு ஆகியவை இவரின் பாடல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன.

எதுகை

ஆதியென்ற மணிவிளக்கை அறிய வேணும்

அகண்டபரி பூரணத்தைக் காண வேணும்

சோதியென்ற துய்யவெளி மார்க்க மெல்லாஞ்

சுகம்பெறவே மனோன்மணி யென்னாத்தாள் தன்னை

நீதியென்ற பரஞ்சோதி ஆயிபாதம்

நிற்குணத்தி னின்றநிலை யாருங் காணார்

வேதியென்ற வேதாந்தத் துள்ளே நின்று

விளங்குவதும் பூசையிது வீண் போகாதே. (இராம.பா.1)

என்னும் பாடலில் ஆதியென்ற, சோதியென்ற, நீதியென்ற, வேதியென்ற முதலிய சொற்களில் இரண்டாம் எழுத்தாக 'தி' என்பது எதுகையாக வந்துள்ளன. மேலும்

- போதாமல், ஆதாமல், வாதமல், சாதாமல் (2)
- சித்தான, முத்தான, வித்தான, சத்தான (4)
- கேளப்பா, வாளப்பா, ஆளப்பா (5)
- இன்ன, அன்ன, வன்ன, சன்ன (6)
- ஆமப்பா, வீமப்பா, சோமப்பா, தாமப்பா (8)
- தானென்ற, ஆனென்ற, கோனென்ற, வானென்ற (9)
- யோகியா, யோகிகளா, தாகிகளாய், மோகிகளால் (10)

என்னும் பாடல்களில் எதுகைகள் அமைந்துள்ளன.

மோனை

- முக்கோண மூச்சுழிதற் கோண மாகி
முதலான மூலமணி வாலை தன்னில்
நாற்கோண நாலுவரை நயந்து காக்க
நாயகியாள் பரஞ்சோதி நாட்ட முற்று (பா.13)

என்பதில் முக்கோண, முதலான, நாற்கோண, நாயகியாள் ஆகியவை மோனையாக அமைந்துள்ளன.

- முத்தான, முற்றிடுமே, வித்தான, விரிவான (4)
- அன்னமின்னா, அறிவுடைய, வன்னமின்னார், வலிதான
சன்னமின்னா, சதிராக (6)
- தொடுத்த முதல், தொகை முடிந்து, விடுத்த பின்பு,
விரித்துரைத்தேன் தடுத்துவிடு, தட்டழிந்து (7)

போன்ற பாடல்களில் மோனை அமைந்துள்ளன.

பேச்சுமொழிச்சொற்கள்

கேள்பா, வாள்பா, ஆள்பா, காண்பா (5)

ஆமப்பா, வீமப்பா, சோமப்பா, தாமப்பா (8)

எனப் பேச்சுமொழிச் சொற்கள் அமைந்துள்ளன.

அந்தாதி

பாடலுள் அடிதோறும் இறுதியில் வந்த ஓரெழுத்தோ, ஓரசையோ, ஒரு சீரோ அல்லது அடி முழுவதுமோ அடுத்த அடிக்கு முதலாக நின்று, தொடுக்கப்படும் தொடைக்கு 'அந்தாதித்தொடை' என்று பெயர். இராமதேவர் பாடலில் அமைந்த அந்தாதி பாடல் சான்றாக:-

ஆதியென்ற மணிவிளக்கை அறியவேணும் ...
பூசையிது விளங்குவதும் வீண்போகாதே (1)

போகாமல் நின்றதோரையா நீதான்
.....முக்கோணமாமே (2)

முக்கோண மூசுழிதற் கோணமாகிஆ
..... சித்தனாமே (3)

இவர் பாடல்கள் அனைத்தும் அந்தாதித் தொடையில் அமைந்துள்ளன.

காளைச்சித்தர்

காளைச்சித்தர் பாடல்கள் மூன்றிலும் யோகம் பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் எதுகை, மோனை, முரண், பள்ளு, ஏர்ப்பாட்டு ஆகியவை இடம் பெற்றுள்ளன.

எதுகை

முன்னேரும் பின்னேரும் - என் தோழா

மூவணையும் ஓரணைதான்

முன்னேர் உழுதுமிட - என் தோழா

முகவெள்ளைக் காளையடா? (காளை.சி.பா.2)

சந்திரரும் சூரியரும் - என் தோழா

சந்தி பண்ணும் பொய்கையிலே (காளை.சி.பா.3)

என்னும் பாடலில் எதுகை அமைந்துள்ளன.

மோனை

உல்லோரும் கொல்லையுழ - என் தோழா

என் கணவன் பள்ளம் உழ

பள்ளம் பழுத்தல்லவோ - என் தோழா

பார்த்துவரப் பிள்ளையீரே (காளை.சி.பா.1)

உல்லாரும், என், பள்ளம், பார்த்து மேலும்,

முன்னேரும், மூவணையும், முன்னேர், முகவெள்ளை (2)

சந்திரரும், சந்தி பண்ணும் (3)

என்னும் பாடலில் மோனை அமைந்துள்ளன.

முரண்

முன்னேரும், பின்னேரும் (2)

மூவணையும், ஓரணைதான் (2)

சந்திரரும், சூரியரும் (3)

என வரும் பாடல்களில் முரண் அமைந்துள்ளன.

பள்ளு

தொண்ணூற்றாறு வகை சிற்றிலக்கியங்களில் ஒன்று உழத்திப்பாட்டு. உழத்திப் பாட்டிற்கு இணையானது பள்ளு என்னும் சிற்றிலக்கியம் ஆகும். பள்ளு என்பது பள்ளமான நன்செய் நிலங்களையும் அங்கு செய்யப்படும் உழவினையும் குறிக்கும். ஆகவே பள்ளு உழவரின்

பாட்டுக்குப் பெயராக வந்தது. சித்தர் இலக்கியத்தில் காணப்படும் பள்ளு வழக்கமான உறுப்புகளைக் கொண்டதல்ல. எனினும் பள்ளு இலக்கியக் கூறுகளுடன் காணப்படுகிறது. காளைச் சித்தர் பாடல்கள் மூன்றும், பள்ளு இலக்கியத்தைச் சார்ந்தனவாகும். அப்பாடல்கள் உழவர்களின் வாழ்வைச் சித்திரிக்கின்றன. இதனை,

முன்னேரும் பின்னேரும் - என் தோழா

மூவணையும் ஓரணைதான்

முன்னேர் உழுதுமிட - என் தோழா

முகவெள்ளைக் காளையடா

(காளை.பா.2)

என்று ஏர் உழவரின் செயல்களைப் பதிவு செய்யப்பட்டு, ஏர்ப்பூட்டுதல், உழுதல், காளையைப் பயன்படுத்துதல் முதலிய குறிப்புகளடங்கிய இப்பாட்டு சிந்துவில் அமைந்துள்ளது. இப்பாடல் பள்ளு இலக்கியப் பதிவாகும்.

உரோமரிஷி

உரோமரிஷி பாடல்களில் நடையமைப்பு, எதுகை, மோனை, முரண், அந்தாதி அமைப்பு, உவமை, பழமொழி ஆகியவை அமைந்துள்ளன. அவை,

நடை

உரோம ரிஷி பாடல்களின் நடை எளிய நடையாக மக்கள் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக, பாடல்கள் எண்சீர் விருத்தத்திலும் அமைந்துள்ளன. முத்திக்கு வித்தாகி இறைவனாகிய முதல்வனும், தலைக்கு மேல் உள்ள பகுதியில் வெளிப்படும் பரபிரம்மம் தன் நூலைக் காக்க என்றும், யோகம் சரியாக செய்யவில்லை என்றால் பயன் இன்றி மாண்டு போவார். நடுநாடியை விட்டு விலகாமல் அதனுடன் ஒன்றினால் அதுவே முத்தியாகும். அது மட்டுமின்றி, சரியான மூச்சு பயிற்சி சுவாச எண்ணிக்கை போன்றவற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எதுகை

மூலவட்டம், மேலவட்டம், காலவட்டம், ஞாலவட்டம்	(1)
கண்ணாடி, விண்ணாடி, ஒண்ணான, பெண்ணார்	(2)
பேசுவேன், நேசமதாம், காதலாய், சோதனையாய்	(3)
வாங்கி, ஓங்கி, தாங்கி, ஓங்கினை	(4)
பாரையா, நேரையா, கூரையா, ஆரையா	(5)
அழைப்பதும், பிழைப்பதற்கு, உழைப்பதற்கு	(6)
மேலென்ன, நாலென்ன, காலென்ன, கோலென்ன	(7)
கூட்டியே, காட்டுவிக்கு, மூட்டுவிக்கு, தட்டிகா	(8)
செலுத்துவது, வலுத்ததா	(10)
சொருபமுத்தி, அருபமுத்தி, பருபத்தை	(12)
ஓமென்ற, ஆமென்ற, போமென்று, தாமொன்று	(13)

போன்றவற்றில் எதுகைத் தொடை அமைந்துள்ளன.

மோனை

கண்ணாடி, கருவதனை	(2-1)
ஒண்ணான, ஒரு போதும்	(2-3)
காதலாய், காணாத	(3)
உழைப்பதற்கு, உதவிதனக்கு	(6)
தட்டிகா, தனலான	(8)
மனையான, மத்யமுதல்	(9)
செலுத்துவது, சென்றேறி	(10)
பலித்ததா, பருவமாய்	(10)
வீடேதிங்கு, வீண்பேச்சா	(11)
காடேறி, காய்கறி	(11)
அருபமுத்தி, அபாரட்ச	(12)
பருபத்தை, பழங்கதை	(12)
போமென்று, போச்சது	(13)
தாமொன்று, தானினைந்த	(13)

முதலியவற்றில் மோனைத் தொடை அமைந்துள்ளன.

முரண்

- இடங்கலை, பிங்கலை (3)
நாலென்ன, எட்டென்ன (7)

என முரண் உள்ளன.

அந்தாதி

- மூலவட்டமான குரு பாதங்காப்பு... கானே (1)
கண்ணாடி சிலமுடித் தனுப்பினாலே... பேசவேனே (2)
பேசவேன் இடைகளையே சந்திர காந்தம்... (3)

பதின்மூன்று பாடலும் அந்தாதியில் அமைந்துள்ளன.

உவமை

- சொருபமுத்திக் கடையாளம் ஏதென்றக்கால்
கடர்போலக் காணுமடா தூலதேகம்
அருபமுத்தி யிடமல்லோ பிரம ஞானம்
அபாரட்ச மென்று சொல்லுஞ் சிரவ ணந்தான்
பருபத்தை அசைப்பனெனச் சிற்றெ றும்பின்
பழங்கதைபோ லாச்சதித்த யோகம் விட்டால்
வெறுங்கடத்தி லீப்புகுந்தவாறு போல
வேதாந்த மறியாத மிலேச்சர்தாமே (உரோம.சி.பா.12)

என்னும் பாடலில் சொருப முத்திக்கு அடையாளம் இந்தத் தூல உடம்பு கடர் போல் ஒளி உடம்பாகத் தோன்றும். பிரம்ம ஞானத்திலும் கூட அருப முத்தியே உண்டு. சாகத் திருநாமம் ஒதும் (சிரவணத்தால் – நினைவு கூறும் பகுதி) பர உச்சத்திற்குக் கொண்டு செல்லாது, மலையைச் சிற்றெறும்பு அசைப்பது போல் இந்த யோகத்தால் உடலை ஒளியுடல் ஆகச் செய்யலாம். இதனை விட்டால் வெறும் குடத்தில் ஈ புகுந்து கெட்டது போல் வேதாந்தம் அறியாதவர் நாகரிகமில்லாதவர் ஆவார் என்று உவமை எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

பழமொழி

நாம் ஒன்று நினைத்தால் தெய்வம் ஒன்று நினைக்கும் என்னும் பொருளில்,

தாமொன்று நினைக்கையிலே தெய்வமொன்று

தானினைந்த தன்மை யல்லோ விதிகள் தாமே (உரோம.சி.பா.13)

என்னும் பழமொழி அமைந்துள்ளது.

கணபதி தாசர்

தனது நெஞ்சுக்கு அறிவுரை கூறுவது போல் ஒவ்வொரு பாட்டிலும் நெஞ்சே என்று விளித்துப் பாடுகின்றார். நாகை நாதர் பெயரையும் ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதி அடியிலும் அமைத்திருக்கிறார்; பாடல்கள் எளிய நடையில் அமைந்துள்ளன. இவற்றில் எதுகை, மோனை, முரண், உவமை, அணி, பேச்சு வழக்குச் சொற்கள் ஆகியவையும் அமைந்து பாடலைச் சிறப்பிக்கின்றன.

யாப்பமைதி

நெஞ்சறி விளக்கத்தில் காணப்படும் 100 பாடல்களும் அறுசீர் விருத்தங்களே. அவற்றுள் தொடக்கத்தில் காப்புப் பாடல் ஒன்றும், பாடல்களாக தொண்ணூற்றொன்பது பாடல்கள் மொத்தம் நூறாக உள்ளன. எல்லாப் பாக்களும் 'விளம்-மா-தேமா' என்னும் அமைப்பிலானவை. நூறு பாடல்களும் 'நெஞ்சே' என்னும் ஏகாரத்தால் முடிகின்றன.

எதுகை

பாடல்கள் முழுவதும் எதுகையால் அமைந்துள்ளன.

வஞ்சக மனத்தின், கஞ்சமா மலரிட்டோதும், நெஞ்சமறி,

குஞ்சர முகத்து

(1)

தந்தை தாய், மைந்தரும், இந்த மெய், சுந்தர நாகை	(2)
கிட்டுமோ, கட்டுமோ, எட்டுமோ, தட்டுமோ	(21)
ஏட்டிலே, காட்டிலே, நாட்டிலே, கூட்டினில்	(24)
கடலென, உடல்பொருள், திடமுடன், நடமிடும்	(47)
குலங்கெட்டு, மலங்கெட்டு, தலங்கெட்டு, பலங்கெட்டு	(52)
பொறிவழி, அறிவெனும், உறிதனி, நெறிதரு	(55)
மடைவாயில், விடையேறும், தடையற, புடைகுழ(66)	
நடக்கிலும், முடக்கிலும், மடக்கிலும், திடக்குரு	(88)
அலைவாயில், வலைவாயில், உலைவாயில், பலகாலு	(97)
இறந்திடும், இறந்திடும், மறந்திடா, சிறந்த	(99)

என்னும் பாடல்களில் எதுகைகள் அமைந்துள்ளன.

மோனை

காண்பதும், காயமும்	(3-1)
வஞ்சகம், வளர்வினை	(8-1)
உடலினை, உலகெலாம், கடல்மரம், கம்பம்	(9)
குளத்திலே, குளக்கரை, குளத்துநீர், குறிப்புடன்	(12)
தண்ணீரிலிருக்கும், தண்ணீர் கருவை, கண்ணினால்,	
கயலுறு	(16)
பசும்பொன், பணிதிவே, உசம்புசீ, உடல்பல	(37)

என மோனைகள் பாடலில் அமைந்துள்ளன.

முரண்

ஒருபதம், இருபதம்	(22)
இரவுடன், பகல்	(26)
பாலு நீர்போற்	(28)
உருவமும் நிழலும்	(34)
அருவுரு வில்லா	(77)
உறக்கமும் விழிப்பும்	(94)

என்னும் பாடல்களில் முரண் பயின்று வந்துள்ளன.

உவமை

கணபதிச் சித்தரின் நெஞ்சறி விளக்கப் பாடலில் உவமைகள்
மிகுதியாக அமைந்துள்ளன. அவை,

உடலினை நிசமென் றெண்ணி உலகெலாம் ஓடியாடிக் கலக்கமுற்றாய்
கடல்மரக் கலம்பாய்க் கப்பல் காகம் போற் (9)

புல்லினுள் இருக்கும்பூச்சிபொருத்த

வெண்ணுரையுண்டாக்கி

மெல்லிய தண்ணீர் வீட்டில் வெயிற்படாதிருக்கு மாபோல்
சொல்லிலே நாகைநாதர் தோய்ந்திடச் சூட்சங் கண்டாற்
கல்லிலே தெய்வமில்லை கருத்திலே தெய்வம் நெஞ்சே (15)

சூரியகாந்தம் பஞ்சைச் சுட்டிடுஞ் சுடரே போல

கூரிய அடிமூலத்தின் குண்டலிக் கனலை மூட்டி, (18)

விரக நாயகனைத் தேடி விரும்பிய மங்கை போல

குரவனா ருபதேசத்தைக் குறிப்புடன் நிதமுந் தேடி (26)

தீபத்தை மலரென்றெண்ணிச் சென்றிடு விட்டில் போல

கோபத்தின் கனலில் வீழ்ந்து கொடியதோர் பிறவி பெற்றாய் (40)

மடைவாயில் பட்சி போல மனந்தனை அடக்கிவாதி

விடையேறும் ஈசன்பாதம் விரும்பிய பெரியோர் பின்னே (67)

ஓட்டிலே பட்ட பட்சி உழல்கின்ற நெறிபோலசைக்

கட்டிலே மயங்கி மாறாக் கவலையுற்றலைந்தாய் நீரதான் (73)

சேற்றிலே நுழைந்திருந்த சிறுபிள்ளைப் பூச்சி போலும்

நீற்றிலே நுழைந்திருந்த நேர்மையாம் அழற்சிபோலும்

மாற்றுபேருலகில் நல்லோர் மருவிரி மருவார் சித்தம் (82)

நாடகப் பெண்ணை ஆட்டும் நட்டுவன் போல உன்றன்

கூடகச் சடத்தை ஆட்டுங் குருவை நீ அறிந்திடாமல்

மூடக மானாய் ஞான முதல்வனை அறிவால் தேடி (83)

காலது மேலதாகக் கனியுண்ணும் வெளவால் போல

மூலநல்வாசி யோடு முறைமையை அறிவார் கண்டு (94)

சுவர்த்தலைப் பூனை போலச் சுற்றிய பிறவி தீரத்

தவத்தினுக் குருவமான சற்குறி தானைப் போற்றி (97)

என்னும் பாடல்களில் உவமைகள் அமைந்துள்ளன. மேலும் 12 முதல் 18, 25, 28, 29, 31, 32, 34, 40, 42, 43, 51, 68, 70, 71, 72, 73, 80, 81, 82, 93, 94, 95, 96, 97 முதலிய பாடல்களிலும் உவமையணி அமைந்துள்ளன.

இவர் பாடல்களில் உவமைகளை அடுக்கிக் கூறும் நடையும் அமைந்துள்ளன. அவை,

அலைவாயில் பூடுபோலும் ஆனைவாய்க் கவளம் போலும்
வலைவாயில் மிருகம் போலும் மயங்கிறைந்தலைந்தாய் நீதான்
உலைவாயில் மெழுகைப்போல உருகிமெய்ப் பொருளையுன்னி
பலகாலு மேத்தி நாகை லிங்கரைப் பணிவாய் நெஞ்சே! (பா.97)

அலைதனில் துரும்பு போலும் ஆலைவாய்க் கரும்பு போலும்
வலைதனில் மானைப் போலும்..... (பா.54)

ஆனைவாய்க் கரும்பு போலும் அரவின் வாய்த்தேரை போலும்
பூனைவாயெலியைப் போலும் புனியில்நைந் தலைந்தாய்ஞான (பா.73)

என்பனவாகும்.

சொற்பொருட் பின்வருநிலையணி

“ஒரு செய்யுளில் முன்னர் வந்த ஒரு சொல் பின்னர் பல இடத்தும் வந்து முன்னர் உணர்த்திய பொருளை உணர்த்துமாயின் அது “சொல்பொருள் பின்வரு நிலையணி’ எனப்படும்.”

தந்தைதாய் நிசமுமல்ல, சனங்களு நிசமுமல்ல;
மைந்தரும் நிசமுமல்ல, மனைவியும் நிசமுமல்ல
இந்தமெய் நிசமுமல்ல, இல்லற நிசமுமல்ல
சந்தர நாகை துணையடி நிசம்பார் நெஞ்சே! (பா.2)

என்னும் பாடலில் நிசமும் அல்ல என்ற சொற்கள் 6 முறை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஒரே பொருளையே உணர்த்தி வருகின்றன. மேலும் இது போன்ற பாடல் அமைப்பு

காண்பதும் அழிந்துபோகும், காயமும் அழிந்துபோகும்
 ஊண்பொருள் அழிந்துபோகும், உலகமும் அழிந்துபோகும் (பா.3)

நடக்கிலும் வாசிபாரு, நாட்டமும் வாசி பாரு
 முடக்கிலும் வாசிபாரு, முழுசுழி வாசி பாரு
 மடக்கிலும் வாசி பாரு, மறிவிலும் வாசி பாரு (பா.88)

என்னும் பாடல்களிலும் சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி அமைந்துள்ளன.

சொல்லாட்சி

கணபதி தாசர் மாயை என்னும் சொல்லை மாய்கை என்றும், உவந்து
 என்னும் சொல்லை உகந்து என்றும் பலவிடங்களில் ஆள்கிறார். ஆச்சு,
 தோண (மிகுதியாக), பாரு என்ற பேச்சு வழக்குகளும் பயன்படுத்தியுள்ளார்.
 வேட்டி (31) என்ற பிற்காலச் சொல்லையும் கையாண்டுள்ளார்.

செவியறிவுறாஉ

“நல்லுரை கூறுதல்” என்று பொருள்படும் செவியறிவுறாஉ பிரபந்த
 வகைகளில் ஒன்று. பொதுவாக செவியறிவுறாஉத் துறைப் பாடல்கள்
 மன்னர்களுக்கு வழிகாட்டும் முகமாக அமைச்சர் மற்றும் புலவர்களால் பாடப்
 பெறுவது.”

சித்தர் இலக்கியங்களில் சித்தர்கள், சீடர்களுக்கும் பொதுவான
 மனித சமுதாயத்திற்கும் வழிகாட்ட செவியறிவுறாஉப் பாடல்களைப்
 பாடியுள்ளார்கள்.

சித்தர் பாடல்களில் கணபதிதாசர் அருளிச் செய்த நெஞ்சறி
 விளக்கத்தில் அமைந்த பாடல்களும் செவியறிவுறாஉப் பாடல்களாக
 அமைந்துள்ளன. அதனை,

மனமெனும் பேயினாலே மாய்கையாய் இருள்தான் மூட

.....

பனமெனும் நாகைநாதர் பதம்பணிந் தருள்சேர் நெஞ்சே (கண.4)

என்று கூறி மனதிற்கு அறிவுறுத்துகிறார் சித்தர். இவருடைய பாடல்கள் அனைத்தும் இவ்வாறே அமைந்துள்ளன.

காகபுகண்டர்

பாடல்கள் எளிய நடையில் அனைவரும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் பயின்று வந்துள்ளன. 144 பாடல்கள் எண்சீர் விருத்தத்திலும் இறுதியாக 16 பாடல்கள் குறள் வெண்பாவினால் அமைந்துள்ளன. காப்புப் பாடல், காகபுகண்டர் உபநிடதம், காக புகண்டர் காவியம், காகபுகண்டர் குறள் போன்ற தலைப்புகளில் நூல் காணப்படுகின்றது.

எதுகை

பாறப்பா பரப்பிரமம் ஒளிவினாலே

பத்தியே நரம்பு வழி பாயும்போது

ஆறப்பா இருகண்ணில் ஒளிவதாகி

அண்டமெல்லாம் ஏகமாய்த் தெரியலாச்சு

காறப்பா நரம்பென்ற விழுது வட்டம்

கபாலத்தின் முக்கூறாய்ச் சுழுமுனை யாச்சு

வீரப்பா காதுக்கும் நமக்குக் குந்தான்

வெற்றிபெற இன்னமுந்தானுரைக்கக் கேளே (காக.பு.சி.பா.2)

என்னும் பாடலில் எதுகை அமைந்துள்ளன. மேலும்

வாறான, கூறாக, வீறான (1)

கேளப்பா, நாளப்பா, வாளப்பா, தேளப்பா (3)

பாரடா, நேரடா, வீரடா, காரடா (4)

போமடா, ஆமடா, நாமடா, ஓமடா (5)

பாரான, சீராக, வீரான, கூரான (6)

ஆகிய பாடல்கள் முழுவதும் எதுகை பயின்று வந்துள்ளன.

மோனை

சாட்சிசத்தா யதீதகுணா தீக மாகி
 சூட்சமனத் தாலறியத் தகாது யாது
 சாட்சியதே யேதுசா தனமுந் தள்ளிச்
 சகலவந்தா யாமித்வ சர்வபூத
 சாட்சியினை யிவ்வளவவ் வளவாமென்று
 தனைக்குணித்து நிர்ணயிக்கத் தகாது யோகம்
 சாட்சியதே ஞானதுர்ஞான ஞேய ரூபஞ்
 சத்தாதி பிரபாதி தானெ சொல்வோம் (காக.பு.சி.பா.83)

என்னும் பாடலிலும் 94, 142 ஆகிய பாடல்களிலும் மோனை பயின்று வந்துள்ளன.

பொழிப்பு மோனை

இவர் பாடல்களில் பொழிப்பு மோனை பாடல்கள் அதிகம் பயின்று வந்துள்ளன. சில காட்டுகள்:

அறியலாம் மனந்தானே உயிர்தானாகும்
 அண்டத்திற் சேர்ந்திடவே ஆகும் முத்தி
 பரியேறிச் சவாரியுமே நடத்தலாகும்
 பஞ்சமா பாதங்கள் பறந்தே போகும்
 விரிவானான மனந்தனையும் அணிவதாக்கி
 விட்டகுறை தொட்டகுறை விதியைப் பார்த்துக்
 குறியான குண்டலியா மண்டவுச்சி
 கூறுகிறேன் முக்கோண நிலையதாமே” (காக.பு.சி.பா.19)

மேலும் 1 லிருந்து 144 வரையுள்ள பாடல்களில் பொழிப்பு மோனை அமைந்துள்ளன.

முரண்

பரத்தினுடை அடிமுடியும் பகுத்து சொல்லும்	(52)
சித்திமொன்றாய் அந்திசந்தி யுச்சிக்காலம்	(62)
அப்பனே ரவிமதியுஞ் சுடர்மூன்றாகும்	(63)
மேலுமில்லை கீழுமில்லை யாதுங் காணேன்	(134)
வரமிடமாய் நின்ற மதிரவியை மாறி	(147)

என்னும் பாடல்களில் முரண் அமைந்துள்ளன.

அடிமுரண்

அடிதோறும் முதற்சீரில் முரண் அமைவதால் அடிமுரண் என்பர்.

அதனை,

இருக்குமடா எங்குமொன்றாய் அக்கினிக் கம்பம்
 என் மகனே கம்பத்தின் நடுவே மைந்தா
உருக்கமுடன் பெண்ணரசி யொன்றி நிற்பாள்
 ஓகோகோ அவள் முகத்தைப் பார்க்கும் போது
பெருக்கமுடன் முன்பார்த்தாற் புருட ரூபம்
 புத்திரனே பின்பார்த்தாற் பெண்போல் ரூபம்
மருக்கமுடன் யான்றானுங் கம்பத் தூடே
 வத்தோட வந்தாக இருந்தேன் பாரே (காக.பு.சி.பா.37)

என்பதிலும் மேலும் பல பாடல்களில் அடி முரண் பயின்று வந்துள்ளது.

இயைபுத் தொடை

செய்யுளில் அடிதோறும் இறுதிக்கண் நின்ற எழுத்தானும், சொல்லானும் ஒன்றிவரத் கொடுப்பது “இயைபுத்தொடை”

மத்தியமம் வானதிலே வளர்ந்த லிங்கம்
 மகாமேரு உச்சியிலே வளர்ந்த லிங்கம்
 சத்தியும் ஆனியுடை மான லிங்கம்
 சஞ்சாரச் சமாதியிலே நிறைந்த லிங்கம்

புத்தியால் மனமொன்றாய்ப் புகழ்ந்த லிங்கம்

பூவருந் தன்னில்தான் முளைத்த லிங்கம்

எத்திசையும் புகழ்ந்திடவே வந்த லிங்கம்

ஏகபர மானதொரு லிங்கந் தானே

(காக.பு.சி.பா.44)

எனும் பாடலில் இறுதி அடியில் **லிங்கம்** என்னும் சொல் இயைபுத் தொடையாக பயின்று வந்துள்ளது. மேலும் 52, 80, 95, 101, 133 முதலான பாடலிலும் இயைபுத் தொடை அமைந்துள்ளது.

உவமை

வீறான அண்டவுச்சி முனைக்கப் பாலே

வெற்றியுடன் நரம்பதுதான் விழுதுபோல

(காக.பு.சி.பா.8)

என்னும் பாடலில் அண்ட உச்சியில் மனத்தை நிறுத்தியவர்களுக்கு ஒளிகளே கண்ணில் நரம்பு போல் தோன்றிப் பின்னல் கொண்டு எல்லாவற்றையும் அங்கே கண்ணால் காணும் திறமை உண்டாகும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும்,

வெல்வதொரு பிரமநிலை யறியா மாற்றான்

வேரற்ற மரம் போல விழுவார் பாரே

(காக.பு.சி.பா.15)

என்னும் பாடலில், யோக நெறியில் நில்லாமல், வெல்வதற்குரிய பிரமத்தின் நிலையை அறியாமல் வேரற்ற மரம் போல் ஒரு நாள் இவர்கள் விழுவர் எனத் தம் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தோணுமயில் முட்டையின்மேல் வண்ணம் போலும் (காக.பு.சி.பா.95)

எனும் பாடலில் மயிலானது பல வண்ணத்தைப் பெற்று அழகுற விளங்கும், ஆனால் அதன் முட்டையில் மயிலின் வண்ணங்களைக் காண முடியாது. மயிலின் முட்டையில் இருக்கும் நீர் பல நிறங்களைத் தன்னுள் நுண்ணியதாய் ஒடுக்கிக் கொண்டு, தான் விளக்கம் பெற்று நிற்பது போல் இறைவனும் பல்வேறு தன்மையுடையதாய் இருந்தாலும் உடலினுள்

சூக்குமமாய் இருப்பார் என்பதை உபநிடதத்தில் உள்ள பாடல் மூலம் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் பல பாடல்களில் உவமைகள் அமைந்துள்ளன. அவை,

வீறான அண்டவுச்சி முளைக்கப் பாலே
வெற்றியுடன் நரம்பதுதான் விழுதுபோல்
நேராக இருகண்ணிற் பின்னலாகி
நிச்சயமா யொளிவாகி நிறைந்தார் பாரே (1)

வீணாகத் திரிந்து மிகப்பித்தர் போலே
வேரோடே கெட்டுழல்வான் விருதாமாடு
கோணாமல் அண்ணாக்கத்தின் நேரே மைந்தா
குறிப்பறிந்து பார்த்தவர்க்கே முத்தி தானே (7)

வீணல்லோ இருட்டறையிற் பொருளைக் காண
விளக்கதனை மறந்தவன் கைவிடுதல் போலும்
வீணல்லோ தியானதா ரணைக ளெல்லாம்
மெய்பிரகா சிக்கும் வரை வேணுந் தானே (94)

வேணுமென்றா லெள்ளுக்குள் எண்ணெய் போலும் ...
வித்தினிடத் தடங்கி விருட்சம் போலும்

காணுகின்ற பூவிலுறை வாசம் போலும்
கன்றாவின் பாலிலுள்ள நெய்யைப் போலும்
தோணுமயில் முட்டையின் மேல் வன்னம் போலும்
தூலமதிற் சூட்சுமந்தான் துலங்கி நிற்கும் (95)

இரையென்றால் வாய்திறந்து பட்சி போல்
எல்லோருமப்படியே இரந்திட்டார்கள் (128)

கோடியிலே உன்னப்போல ரிடியோ கானேன்
உள்ளாக ரிடியொருவரில்லா விட்டால் (129)

சமயமதி லக்கினிபோல் தம்பங் காணும்
சிவந்த வண்ணம் நீலவுருச் சுடர்விட்டேகும்

சிவசிவா அக்கினிபோல் கொழுந்து வீசும்
நவந்து அதனருகே நான்சென்று நிற்பேன் (132)

ஆலைப்போற் சமூன்றாடுங் கம்பத்துள்ளே
அரகரா சக்கரங்க ளாறுங் காணும்
வாலைப்போற் காணுமையா பின்னே பார்த்தால்
மகத்தான அண்டமதிற் சிவந்தான் வீசும் (137)

நேத்திரத்தைக் காகம் போல் நிச்சய மாம் நிற்க
ஆத்துமத்தி லானந்த மாம். (154)

என்னும் பாடல்களிலும் உவமைகள் பயின்று வந்துள்ளன.

சொல்லாட்சிகள்

உபநிடதப் பகுதியில் ஆங்காங்கே பல பாடல்கள் பாமரர் வழக்காகவே அமைந்துள்ளன. பேச்சு வழக்குச் சொற்கள் மிகுதியாக இடம் பெற்றுள்ளன. எதுகை, மோனை கருதி அமைக்கப் பெற்ற சொற்கள் பல பொருள் நிரம்பாதவையாக உள்ளன. வழக்குச் சொற்களான பாரப்பா, கேளப்பா, பாரடா, போமடா, தண்டுமுண்டு, பரியாசம், ரோசமற்று, வெகுபேர்கள், சமுசாரம், என்னவே, எட்டுவிசை என்னும் சொல்லாட்சிகள் பல இடங்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

பழமொழி

பண்ணிபன்றி பலகுட்டி போட்டாலென்ன
பதியானைக் குட்டியொரு குட்டியாமோ?

என்னும் பாடலில் காகபுசுண்டர், தமது காவியத்தின் பெருமையைத் தானே போற்றி குறிப்பிடும் போது, பல்வேறு காவியத்தைப் பன்றிக்கும் தமது காவியத்தை யானைக் கன்றிற்கும் உவமித்துப் பாடியுள்ளார்.

அளபெடை

செய்யுளில் அளபெடை அமைந்து வருவது “அளபெடைத் தொடை” எனப்படும்.

உரையென்றீர் எந்த மக்குப்புத்தி போச்சு (128)

என்னும் பாடலில் அளபெடை இடம்பெற்றுள்ளது.

புராணச்செய்தி

இவர் பாடல்களில் புராணச் செய்திகள் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன.

மங்கையிடப் பாகம் வைத்த மகுடத்தோனே (116)

கங்கைதனைப் பூண்டோனே (116)

பரமான பரமகயிலாச வாசா

பார்த்திருப்போ மாலிலைமேற் பள்ளியாகி (120)

அயன்மாலும் சிவன் மூவரடக்க மெங்க (127)

என்னும் பாடல்களில் புராணச் செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

சட்டைமுனி

சட்டைமுனி பாடல்களில் எதுகை, மோனை, எளிய நடையின் அமைந்த சொற்கள், உவமை, பேச்சு மொழிச் சொற்கள் ஆகியவை காணப்படுகின்றன.

நடை

சட்டைமுனி முன்னூனம், பின்னூனம் என்னும் பாடலில் 204 பாடல்கள். அதில் பூசைமுறை, மெய்ஞ்ஞானகுரு, சதுரகிரி சிறப்பு,

கொங்கணவர் மகத்துவம், சாங்கத்தார், ரிஷிகள் பலகோடி, ஞானநிலை, இறைவன் நிலை தலைப்பில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. எளிய நடையில் பாடல்கள் உள்ளன. உலகம் பகைமைப்பட்டுப் போனதற்கு பொய்யே காரணம்; மௌனத்தில் சித்தி காண வேண்டும்; மௌனத்தில் தீட்சை கொண்டால் மனம் அடங்கும். மனம் என்னும் மாடு அடங்கில் சினம் என்னும் பாம்பிருந்தால் அங்கே சிவம் தோன்றும். சித்தமெல்லாம் சிவமயமாயிருந்தால் சித்தி பெறமுடியும் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். சட்டைமுனி சித்தர் பாடல்கள் எண்சீர் கழி நெடிலடி கொண்டுள்ளன. கட்டளை கலிப்பா என்னும் அமைப்பில் பாடல் அமைந்துள்ளன. இது பிற்காலத்தில் தோன்றியனவாகும்.

எதுகை

பாடல்கள் முழுவதும், எதுகை பயின்று வந்துள்ளன. அவற்றுள் சில:

தானென்ற மேருவைத்தான், தேனென்ற, வானென்ற, கோனென்ற (2)

கூறியதோர், மாறியதோர், தேறியதோர், ஆறியதோர் (3)

பண்ணிய, வண்ணிய, கண்ணிய, உண்ணிய (4)

மோனை

தீக்குள்ளே, தீக்குள்ளே, தீக்குள்ளே, தீக்குள்ளே (22)

சமயமெலாம், சமயமெல்லாம், சமயமெல்லாம், சமயமெல்லாம் (25)

பாம்பையல்லோ, பாம்பையல்லோ, பாம்பையல்லோ, பாம்பையல்லோ (37)

மகாரமல்லோ, மகாரமல்லோ, மகாரமென்ன, மகாரமென்ன (40)

மௌனவித்தை, மௌனவித்தை, மௌனவித்தை, மௌனவித்தை (41)

எழும்பாமல், எழும்பாமல், எழும்பாமல், எழும்பாமல் (57)

அறிந்து கொள்ளு, அறிந்து கொள்ளு, அறிந்து கொள்ளு, அறிந்து கொள்ளு (73)

அறிந்து கொள், அறிந்து கொள், அறிந்து கொள், அறிந்து கொள் (79)

மேலும் 98, 99, 100, 103, பின்னானம் 1, 2, 10, 11, 13, 15, 23, 26, 30, 39,

86, 90, 94 ஆகிய பாடல்களிலும் மோனை அமைந்துள்ளன.

முரண்

பகலிரவு	(11)
நல்வினைக்கும், தீவினைக்கும்	(82)
பாவமென்ன, புண்ணியமென்ன	(83)
பாவம், புண்ணியம்	(83)
பிறப்பு இறப்பு	(91)
இருளாமோ வெளியாமோ	(பி.ஞா.102)
வானென்ற பூமியிதே	(பி.ஞா.3)
வளர்பிறையோ தேய்பிறையோ	(பி.ஞா.32)
நல்வினையும், தீவினையும்	(பி.ஞா.90)

என்னும் பாடல்களில் முரண்தொடை அமைந்துள்ளன.

அடி முரண்

பாடல் முழுவதும் அடி முரண் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் சில:

காணப்பா, பூணப்பா, நாளப்பா, ஓதப்பா	(1)
தானென்ற, தேனென்ற, வானென்ற, கோனென்ற	(2)
காட்டுவான், கிரியுன்னை, மேலேயேற்றிக்	
கைவிட்டால் கிரியைத்தான் கீழே தள்ளுவான்	
மூட்டுவான் குளிகைவிட்டால், கணத்துக்குள்ளே	
மூதண்ட புவிகடந்து தெளிவுங் காணும்	
ஆட்டுவான் அண்டரண்ட மாலை பூண்டாள்	
ஆதிவத்து அனாதிவத்து இரண்டு மொன்ற	
ஊட்டுவான் நிர்க்குணத்தி னமுத வல்லி	
உயர்ந்து நின்ற ஞானசக்தி யுறவு தானே	(12)

அந்தாதி

பாடல் முழுவதும் அந்தாதித் தொடையில் அமைந்துள்ளன. சில

பாடல்கள்:

காணப்பா	
..... சித்தர் தாமே	(1)
தானென்ற.....	
..... கூறினானே	(2)
கூறியதோர்	
..... பண்ணே	
(3)	
பண்ணிய	
..... காணே	(4)

உவமை

இறைக்கவல்லோ ஊறினதோர் கேணி யைப்போல்	
எடுக்கெடுக்க வெழும்பும் வாசனைத்தான் காணே	(56)
விழுது கொண்ட ஆலைப்போல் நெட்டிட்டேறி	
வெளிகடந்தே ஆறுகலங் கண்டு வாரேன்	(59)
அள்ளுகிற கனிபோலே யமிழ்தம் வீழும்	
அப்பொழுது காயசித்தி யறிந்து கொள்ளே	(70)
போற்றுவே னென்றாலும் பொல்லாக் காமம்	
பொறிவிட்ட நெய்போலப் பொங்கும் பாரே	(86)
தோணப்பா ஞானமென்ன கண்டிப்பில்லைச்	
சர்க்கோடி யொளிபோலத் தோன்றுந் தானே (பி.ஞா.5)	

மேலும் பின்ஞானம் தலைப்பில் அமைந்த 20, 26, 59, 69, 70, 71, 79, 95, 98, 100 போன்ற பாடல்களிலும் உவமைகள் அமைந்துள்ளன.

பேச்சு மொழி

காணப்பா, பூணப்பா, நாளப்பா, ஓதப்பா (1), பாரப்பா, நேரப்பா, சேரப்பா, ஆரப்பா, நீச்சப்பா, மூச்சப்பா, போச்சப்பா, ஆச்சப்பா, ஓச்சப்பா, ஆமப்பா, தாமப்பா, ஓமப்பா, காமப்பா (28), நாதமப்பா, வேதமப்பா, போதமப்பா, காதமப்பா மேலும் சில பாடல்களில் பேச்சு மொழிச் சொற்கள் அமைந்துள்ளன.

புராணச் செய்தி

ஆடினதோர் கூத்தெல்லாம் ஆத்தாள் மெச்சி (37)

இறைவன் கூத்தாடுவதைப் பராசக்தி பாராட்டினாள் என்னும் செய்தியும்,

வாறான குருவினுடை வாழ்க்கை கேளு
மகத்தான சடையின்மேல் மதியுஞ் சூட்டி (76)

என்று சிவனை வர்ணிக்கும் செய்தியும் புராணச் செய்தியாகக் காணப்படுகின்றன.

சுப்பிரமணியர்

இவருடைய பாடல்கள் அந்தாதி அமைப்பு, எதுகை, மோனை, முரண், அணி, புராணச் செய்தி ஆகியவை பயின்று வந்துள்ளன. அவை பின்வருமாறு

அந்தாதி

அந்தாதித் தொடையில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

ஆதியிலே பராபரத்திற் பிறந்த சந்தம்
அருவுருவாய் நின்றபர சிவமுமாகிச்
சோதியென்ற சிவனிடமாய்ச் சத்தி யாகித்
தொல்லுலகில் எழுவகையாந் தோற்றமாகி
..... உண்டாச்சே
உண்டான
..... சென்றானே
சென்ற
..... வாவென்றாரே
வாவென்று இருந்து வாழே
இருந்து வாழே

சுப்பிரமணியரின் 32 பாடல்களும் அந்தாதியில் அமைந்துள்ளன.

எதுகை

ஆதியிலே, சோதியிலே, நீதியென்ற, சாதியென்ற(1)	
உண்டான, குண்டான	(2-2)
வாவென்று, ஆவென்று, கூவென்று, பூவென்று	(4)
இருந்து, அருந்த, வருந்தியே, திருந்தியே	(5)
வாமென்று, ஆவென்று, குமென்றே	(6)

மேலும் 7 இல் இருந்து 32 பாடல்களிலும் எதுகை அமைந்துள்ளன.

பொழிப்பு மோனை

செய்யுளில் ஏதாவது ஓரடியில் முதற்சீரும், மூன்றாம் சீரும் ஒன்றி வருவது பொழிப்புமோனை.

உண்டான சக்திசிவம் ஏகமாகி	
உளங்கனிந்து பூரணமாய் நிற்கும்போது	
குண்டான மாங்கனியைக் கையில் வாங்கி	
குமரனுடன் கணபதியைக் குணமாய்ப் பார்த்து	
நன்றாகக் கிரிவலமாம் வந்த பேர்க்கு	
நல்லகனி தானீவோம் என்று சொன்னார்	(சுப்பி.ஞா.பா.2)

என்னும் பாடலில் பொழிப்பு மோனை அமைந்துள்ளது. மேலும் (3-2), (5-2), (6-2), (7-2), (8-2), (9-1, 2, 3), (10-2, 3), (11-1, 4), (12), (13-2) போன்று இன்னும் பல பாடல்களில் இம்மோனை பயின்று வந்துள்ளன.

முரண்

சக்தி சிவம்	(1, 2)
சிவனுமையாள்	(3-2, 3)
சிவசக்தி	(6)

அடிமுரண்

உண்டான, குண்டான, நன்றாக, பன்றான	(2)
இருந்துவா, அருந்தவமாய், வருந்தியே, திருந்தியே	(3)
நிலைக்காண், கலைகொண்டு, தலைகொண்டு, சிலைகொண்டு	(10)
ஆமப்பா, தாமப்பா, ஆமப்பா, ஓமப்பா	(18)
நில்லப்பா, கல்லப்பா, உள்ளப்பா, சொல்லப்பா	(24)
சுருக்கமுடன், உருக்கமுடன், பெருக்கமுடன்	(25)

ஆகியவற்றில் முரண் அமைந்துள்ளன. மேலும் 26, 28, 30, 31 என்னும் பாடலிலும் அடிமுரண் பயின்று வந்துள்ளன.

பேச்சு மொழி

ஆமப்பா, தாமப்பா, ஓமப்பா, பாரப்பா, நேரப்பா,
காரப்பா, சாரப்பா, கொள்ளப்பா, சொல்லப்பா,
வில்லப்பா, உள்ளப்பா, செய்யப்பா, பொய்யப்பா,
பையப்பா, மெய்யப்பா, நில்லப்பா

என்னும் பேச்சுமொழி சொல்லாட்சி பயின்று வந்துள்ளன.

உவமை

பரிதிமதி சுடரொளிபோல் பஞ்சகர்த்தாள்
பதியறிந்து பிராணாயம் பதிவாய்ச்செய்து (29)

என்னும் பாடலில் தியானம் செய்வதன் மூலமாக அனைத்தும் அறிந்து உனக்குள் ஒரு உன்னதமான ஒளியைப் பெறமுடியும் என்பதை உணர்த்தும் விதமாக பாடல் அமைந்துள்ளது.

புராணச் செய்தி

குண்டான மாங்கனியைக் கையில் வாங்கிக்
குமரனுடன் கணபதியை (2)

சிவனுமையாள்

(3)

சண்முகமாய் நின்ற வடிவேலன் தானும்

(12, 13)

என்னும் பாடல்களில் புராணச் செய்தி காணப்படுகின்றன.

காரைச்சித்தர்

கனகவைப்பு என்னும் தலைப்பினைக் கொண்டு இருபத்தெட்டுப் பாடல்கள் உள்ளன. அவர் எளியநடையில் பாடல்கள் அமைத்து அனைவருக்கும் புரியும் விதத்தில் கருத்துக்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மனித சக்தி மாளாத பெரியசக்தி என்றும், ஒரு கணம் உணர்வால் அதனை எளிதில் அடையலாம் என்றும்; மின்னல் போலும் பராசக்தி உள்ளேயே காணும் மார்க்கம் மீளாது, என்றும் தம் பாடல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவை மட்டுமின்றி எதுகை, மோனை, முரண், அடுக்குத் தொடர், பிறமொழிச் சொற்கள் ஆகியவையும் வந்துள்ளன.

எதுகை

மாளாத சக்தியடா மனிதன் சக்தி

மலிவாகக் கிடக்குதடா கணத்துக் குள்ளே

மீளாத மார்க்கமடா மின்னாத்தானை

மேவியுனக் குட்காணும் வேதை மார்க்கம்

ஆளாக வென்றேனு மெப்போ தேனும்

அனைவருக்கும் கிட்டுமடா ஞானப்பேறு

தூளாகக் காமத்தைத் துரத்திவிட்டே

துணையாகக் கம்பத்தே தூங்குவாயே (காரை.சி.பா.1)

என்னும் பாடலில், மாளாத, மீளாத, ஆளாக, தூளாக என்னும் அடியில் எதுகை பயின்று வந்துள்ளன. மேலும் சில சான்றுகள் :

தூங்குவாய், நீங்காமல், ஆங்கார, பாங்காக (2)

சித்தர்மனம், துத்தியெனும், வித்திதெனும், துத்தமற (4)

- பயனில்லா, நயனில்லா, அயனில்லா, இவையெல்லா (5)
 சித்தரெலாம், சித்தர்மொழி, சித்தமுறும், சித்த நிறை (6)
 தேவாரம், போவாரை, கோவாரம், பூபாரம் (7)
 சிந்தித்தால், சந்தித்தால், வந்தித்தால், நிந்தித்தால் (9)
 வருந்தித்தான், அருந்தித்தான், துருந்தித்தான், பொருந்தித்தான் (10)
 இல்லறமே, தொல்லறமே, சொல்லறமே, கல்லறமே (12)

13 முதல் 28 வரையுள்ள பாடல்களிலும் எதுகை பயின்று வந்துள்ளன.

மோனை

பொழிப்பு மோனையில் அமைந்ததாக பாடல் பயின்று வந்துள்ளன.

- தூங்குவாய்ச் சாமேத்தே விழித்துக் கொள்ளு
 தூங்காமல் தூங்கி வெறுந் தூக்கம் தள்ளு (2-1)
 தர்ப்பையிலே சிவப்பான தழலைப் போல்வாள்
 தனக்குள்ளே சர்ப்பந்தான் சரண்புக்காடும் (3-2)
 அர்ப்பையடா, அனைத்தையுமே, கர்ப்பையிலே, கணவாதம் (3)
 பயனில்லா, பயனதை, நயனில்லா, நாட்டமெலா, அயனில்லா,
 அத்துவித, இவையெல்ல, இடர்நீக்கி (5)
 போவாரை, போக்கற்றார், கோவாரம், கோலமுறச், பூபாரம் புகன்றிட்டே
 (7)
 வருந்தித்தான், வருந்துவதாற், அருந்தித்தான், அமுதப்பால் (10)
 இல்லறமே, இன்பமென, தொல்லறமே, துறந்திட்டால்,
 சொல்லறமே, சொர்ணமய, கல்லறமே, கமலத்தை (12)
 காலநெறி, காணவரு, பாலமடா, பகனவெடி,
 சீலமுறும், சீச்சீச்சி, கோலமுறு, கூறுமா (15)

மேலும் 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 போன்ற பாடல்களிலும் பொழிப்பு மோனை அமைந்துள்ளன.

முரண்

தூங்குவாய், தூங்காமல்	(2)
போவரைப் போகாரை	(7)
இல்லறம், துறவறமே	(12)
வெப்பம், தட்பம்	(21)
விஞ்ஞானத்தான், மெய்ஞ்ஞானந்தான்	(22)
வேரறியா, வேரறிந்தே, இருமையெலா, ஒருமையுறல்	(22)
நீர்மேல நெருப்பை	(24)

அடிமுரண்

அடிதோறும் முதற்சீர் முரணாக அமைவது அடிமுரண் எனப்படும்.

தூங்குவாய்ச் சாமத்தே விழித்துக் கொள்ளு	
தூங்காமல் தூங்கிவெறுந் தூக்கம் தள்ளு	(2)
வெத்தறிவாம் கனியறியான் மேற்றோ லுண்பான்	
விஞ்ஞானி யவனறிவைப் பழிக்க வில்லை	
சித்தறிவான் சத்தறிவான் சித்தன் சித்தன்	
சித்தத் திலே சிட்டிச் சித்தங்க காண்பான்	(19)

என்னும் பாடல்களில் அடிமுரண் பயின்று வந்துள்ளன.

இயைபுத் தொடை

செய்யுளில் அடிதோறும் இறுதிக்கண் நின்ற எழுத்தானும், சொல்லானும் ஒன்றி வரத் தொடுப்பது இயைபுத் தொடையாம்.

பெற்றவர்கள் தங்கடனைத் தீர்க்க வேண்டும்	
உற்றவர்கள் உறுகதியைப் பார்க்க வேண்டும்	
பற்றுவர வத்தனையு முடிக்க வேண்டும்,	
பற்றில்லாப் பாமரரைக் காக்க வேண்டும்	
செற்புலன் பொறியடக்கிச் சேர வேண்டும்	
சித்தமுறச் சிவபூஜை செய்யத்தானே	(13)

பாடலின் இறுதி அடியில் வேண்டும் என்னும் சொல் ஒன்றாக வந்துள்ளதால் இயைபுத் தொடையாகும்.

பிறமொழிச் சொற்கள்

ஆகர்ஷண (19), ஷேத்திரமும், புஷ்கரணி (26), கூரம் (25) என்னும் சொற்கள் பயின்று வந்துள்ளன.

தடங்கண் சித்தர்

தடங்கண் சித்தர் பாடல்கள் எளிய நடையில் அனைவரும் எளிதில் படித்துப் புரிந்துகொள்ளும் விதமாக அமைந்திருக்கின்றன. இவர் பாடல்கள் முழுவதும் சமயத்தை வெறுத்துப் பாடும் விதமாக அமைந்துள்ளன.

எதுகை

அருவருப்பூட்டும் ஐந்தலை, நாற்கை ஆனைபோல்
வயிறு முன் துருத்தும்
உருவினை இறைவன் எனப்பெயர் கூறி
உருள் பெருந்தேரினில் அமர்த்தி
இருபது நூறு மூடர்கள் கூடி
இழுப்பதும் தரைவிழுந் தெழுவும்
தெருவெலாம் நிகழும் அது கொலோ சமயம்
தீங்குகண் டிழலுமென் நெஞ்சே (2)

மேலும்,

எண்ணெயால், திண்ணிய, கண்ணினை, எண்ணிலா (3)
நீட்டிய, கூட்டமாய், ஆட்டினை, காட்டில் (5)
உடுக்கையை, எடுத்ததோர், நடுக்கொடும், கொடுத்த நீறு (6)
தாய்மொழி, தூய்நல் அன்பால், போய்மலை, ஏய்ந்த (8)
அன்பிலார், வன்பினால், முன் தொழுகையர், நன்றுகொல் (10)
மெய்யுணர்வு, பொய்மிரு, செய்கையால், உய்வரோ (11)

என்னும் பாடல்களில் எதுகை அமைந்துள்ளன.

மோனை

கூழை. மோனை 1-1, 2, 3

அதிவெடி முழக்கி முரசுகள் முடுக்கி
அலறிடும் உடுக்கைகள் துடிப்ப (1-1)

குதிகுதி என்று தெருவெலாம் குதிப்பார்
குனிந்து வீழ்ந்து உருகுவர் மாக்கள்

இணை. மோனை 1, 2

உருவினை, உருள்பெரும்	(2-2)
இருபது, இழுப்பதும்	(2-3)
கண்ணினை, கருமனம்	(3-3)
அழகிய, அருவருப்பு	(4-1)
மழலையர், மலையின்	(4-3)
ஆட்டினை, ஆங்கதன்	(5-3)
அன்பிலார், அகத்திலார்	(10-1)
வன்பினால், வகைபெற	(10-2)
முன்தொழுகையர், முழுகுவார்	(10-3)
நன்றுகொல், நடலையர்	(10-4)
மெய்யுணர்வு, மெய்ம்மைகள்	(11-1)
செய்கையால், செய் பொருள்	(11-3)
உய்வரோ, உணர்விலார்	(11-4)

பொழிப்பு மோனை

இதுகொலோ சமயம் இதுகொலா சமயம்

சில பாடல்களில் பொழிப்பு மோனை அமைந்துள்ளது. பொழிப்பு மோனை என்பது பாடலில் ஏதாவது ஓரடியில் முதற்சீரும், மூன்றாம் சீரும் ஒன்றி வரல் (1-3). இது,

முரண்

எண்ணெயால் நீரால் பிசுபிசுக் கேறி (3)

பாலொடு தயிர் (9)

முரணாக அமைந்துள்ளது.

சூரியானந்தர்

சூரியானந்தர் சூத்திரம் பதின்மூன்று பாடல்களைக் கொண்டமைந்துள்ளன. யோகம் எல்லாம் அடக்கிச் சொல்கிறார். சிவனாகிய தட்சிணாமூர்த்தி உமைக்குச் சொல்ல அவள் தனக்குச் சொன்னாள் என்கிறார். இவருடைய பாடல்கள் எதுகை, மோனை, அந்தாதி, புராணச் செய்தி ஆகியவற்றைக் கொண்டமைந்திருக்கின்றன.

எதுகை

சீர்கொண்ட, பேர்கொண்ட, நீர்கொண்ட, ஆர்கொண்ட (1)

அறைந்திட்ட, மறைந்திட்ட, கறைந்திட்ட, இறைந்திட்ட (2)

இருக்கின்ற, பெருக்கின்ற, கருக்கொண்ட, உருக்கொண்ட (3)

தானாக, வானாக, ஊனாக, கோனாக (4)

கொள்ளுவார், விள்ளுவார், விள்ளுவார், தள்ளுவார் (5)

ஆச்சப்பா, மூச்சப்பா, ஏச்சப்பா, பேச்சப்பா (6)

ஒண்ணான, கண்ணாகு, வண்ணனை, பெண்ணாடன் (8)

பெருமையென்ற, அருமையென்ற, புருவமை, தருமவித்தை (9)

நில்லாத, கொல்லாத, சொல்லாத, எல்லாரும் (10)

உப்பான, அப்பான, செப்பாத, தப்பாமல் (11)

என்னும் பாடல்களில் எதுகை அமைந்துள்ளன.

பொழிப்பு மோனை

ஆர்கொண்ட வேணியனா, ருமைக்குச்சொன்னார்

ஆத்தாள மடியேனுக் கறைந்திட்டாளே (1-4)

மறைந்திட்ட, மண்ணான	(2-2)
கறைந்திட்ட, காணாமல்	(2-3)
இறைந்திட்ட, இந்தவிரண்டோர்	(2-4)
இருக்கின்ற, இந்துவொன்று	(3-2)
கருக்கொண்ட, கருதையிலே	(3-3)
உருக்கொண்ட, உற்றுப்பார்	(3-4)
ஆச்சப்பா, ஆதியுப்பு, மூச்சப்பா, மூலகுரு, ஏச்சப்பா, ஏற்றிவிட்டால்	(6)
பாஷையினாற், பாலனுக்கு	(7-3)
கண்ணாகு கருவையொரு	(8-2)
நில்லாத, நிஷ்டைமவுனம்	(10-1)

புராணச் செய்தி

பெருமையென்ற காயசித்தி பண்ணா விட்டாற்	
பேரான அடியோடு முடியும் போச்சு	(9)

அடிமுடி என்னும் புராணச் சொல் இடம் பெற்றுள்ளது.

அந்தாதி

சூரியானந்தர் பாடலில் அந்தாதித் தொடை அமைந்துள்ளன.

சீர்கொண்ட	
..... அறைந்திட்டாளே	(1)
அறைந்திட்ட	
..... இருக்கும் பாறே	(2)
இருக்கின்ற	
..... தானே	(3)
தானாக	
..... கொள்வாயே	(4)

அந்தாதித் தொடை பாடல் முழுவதும் அமைந்துள்ளன.

மதுரை வாலேச்சாமி

இவரது தமிழ் நடை மிகவும் பிற்காலத்தது. வடசொற்கள் நிரம்பியது. இச்சொற்கள் பல இடங்களில் வந்துள்ளது. மொழிக்கு முதல் எழுத்துகளின் மரபை இவர் பல இடங்களில் பின்பற்றவில்லை. ரண்டு (8, 29) லாயம் (100), லோபன் (101), ரோசன் (103), ரசவாதம் (119), லிங்கம் (120), ரேசகம் (140) போன்ற எழுத்துக்கள் அமைந்துள்ளன. மேலும் சாதிப் பெயரைக் குறிக்கும் சொற்கள், பிற்கால வழக்குச் சொற்கள், ஊர்ப்பெயர்கள் ஆகியவை அமைந்து விளங்குகின்றன.

பிற்காலச் சொற்கள்

இவரது நடையில் சீமை (58), கஞ்சா (136) முதலிய பிற்காலச் சொற்கள் பயின்று வந்துள்ளது. சர்தார் (96) என்ற உருதுச் சொல்லும் வந்துள்ளது.

சாதிப் பெயர்கள்

சாதிப்பெயரைக் குறிக்கும் சொற்கள் பின்னொட்டுக்களாக வந்துள்ளன. சடையப்பிள்ளை (14), அப்புப்பிள்ளை (15), காத்தவராயக் கவுண்டர் (17) ஆகிய பெயர்கள் பின்னொட்டுடன் வருகின்றன. பார்ப்பான் (31), செட்டி (22), கோனான் (35) முதலிய சாதிப் பெயர்களும் வந்துள்ளன.

ஊர்ப்பெயர்கள்

தலைமன்னார் (14), கும்பகோணம் (15), தெப்பக்குளம் (21), பாளையங்கோட்டை (24), வேளூர் (25) ஆகிய ஊர்பெயர்கள் வருகின்றன.

சித்தர்கள்

இவர் பாடல்களில் இடம் பெற்றுள்ள சித்தர்கள் கொங்கணர் (137), திருமூலர், கும்பமுனி (138)

யாப்பமைதி

மதுரை வாலைச்சாமி சித்தரின் பாடல்கள் எழுசீர்கழி நெடிலடியில் அமைந்த கும்மிப்பாடல்கள் ஆகும். ஒவ்வொரு பாடலின் கண்ணியும் ஞானப் பெண்ணே என்று முடிகிறது. மிகச்சில கண்ணிகள் வேறு சொற்களால் முடிகின்றன. இதனை,

ஆதியும் அந்தமும் ஒன்றாகி - வளர்
அண்டபின் டம்மும் இரண்டாகிச்
சாதி பலபல வேறாகி நின்று
தத்துவங் கேளடி ஞானப்பெண்ணே (5)

அந்தாதி

ஞானக் கும்மியில் ஆங்காங்கே அந்தாதித் தொடைகள் காணப்படுகின்றன. 49 ஆம் கண்ணியின் ஈற்றில் “கோணப் படியடி” என்று வருகின்றது. 50-ஆம் கண்ணி ‘கோணத்தில் நின்று’ என்று தொடங்குகிறது. இத்தகைய அந்தாதித் தொடை காணப்படும் இடங்கள்.

மாயன் அரண்மனை காணீரோ, வன்னி
.....
கோணப் படியடி ஞானப்பெண்ணே (49)

கோணத்தில் நின்று மயங்காதே
.....ஞானப்பெண்ணே (50)

மேலும் அந்தாதித் தொடை 49-55, 73-78, 148-151, 168-177 போன்ற பாடல்களில் அமைந்துள்ளன,

எதுகை

சீர்மேவு, பார்மீதில் (1)
அம்பிகை, தும்பி முகன் (2)
நாலாம், மேலாய் (3)

ஆதியும், சாதி (5)

தேகமானதோர், யோக மெனும் (6)

எனவும், 8 முதல் 28, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 39, 41, 43, 44, 46, 48, 49, 51, 54, 55 லிருந்து 62, 64 முதல் 69, 72 முதல் 78 முதலிய பாடல் முழுவதும் எதுகைகள் அமைந்துள்ளன.

மோனை

நாதவிந்தல்லலோ நால்யோனி தச
நாதவிந் தல்லவோ ஏழுதோற்றம்
நாதவிந்தால் உடலும் உயிரும்பரம்
நந்தியைப் போற்றடி ஞானப்பெண்ணே! (56)

கட்டிக்கொள் விந்துவைத் தள்ளாதே சுழிக்
காற்றையடக்கிப் பெருக்காதே
கட்டி மனப்பொறா துறாதே காமச்
சோம்பலைத் தள்ளடி ஞானப்பெண்ணே (77)

என்ற பாடலிலும், (111, 125, பாடல்களிலும் மோனை அமைந்துள்ளது. பொழிப்பு மோனைகள் பாடல் முழுவதிலும் அமைந்துள்ளன. சில காட்டுகள்:

நூலாம், வேதமுமோராறும் - வெகு
நூளா பேதமாய் நின்றானை (3-1)

ஊமையன் என்றே அறிந்துகொண்டாள் அந்த
ஊமைபேச் செல்லாமே நாமென்கிறாள் (9-1)

பெண்ணர சானதி ரத்தின மாமதைப்
பெண்ணென்று சொல்லவுங் கேள்வியுண்டோ (10-1)

முரண்

அந்தமும் ஆதியும் ஒன்றாக, அண்ட பிண்டம் போன்ற இன்னும் சில பாடல்களில் முரண் அமைந்துள்ளன.

ஆதியும் அந்தமும்	(5)
அண்டமும் பிண்டமும்	(5)
மண்ணையும் விண்ணையும்	(10)
உடலும் உயிரும்	(56)
நாடென்றும் காடென்றும்	(117)

அணிநலன் - உருவகம்

காமத்தை அண்ணனாகவும், குரோதம், உலோபம் ஆகியவற்றைத் தம்பியராகவும் உருவகிக்கிறார் என்பதை,

காமம் எவருக்கும் மூத்தவனாம் அவன்
கற்றிடும் வித்தைகள் மெத்த வுண்டாம்
தாமதமான குரோதனும் லோபனுந்
தம்பியாம் கேளடி ஞானப் பெண்ணே (101)

என்னும் பாடலில் உருவகிக்கிறார். மேலும் பித்துப் பிடித்த மனதைக் குரங்கென்றும் அதற்குப் பேயும் பிடித்து விட்டால் அதை அடக்க மருந்து செய்து தந்து அடக்க வேண்டும். அப்போது தான் வாழ்வைச் செம்மையாக நடத்தலாம் என்பதை,

பித்துப் பிடித்த மனக்குரங்கு வெறிப்
பேயும் பிடித்துக் கொண்டு ஆட்டமில்லாமல்
அத்தை யடக்க மருந்துசெய்தால் பரி
அன்று நடத்தலாம் ஞானப்பெண்ணே (107)

என்னும் பாடலில் மனதை அடக்க வேண்டும் என்பதை மனமாகிய குரங்கு என உருவகித்துள்ளார்.

பீரு முகம்மது

பீரு முகம்மதின் ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி நாடகத் தமிழ் வகையைச் சேரும். இவ்வாறு சித்தர் பாடல்களில் முத்தமிழுக்கும் உரிய பாடல்கள்

உள்ளன எனக் கொள்ளலாம். இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் வடிவங்களை இவர்கள் பயன்படுத்தினாலும், இவர்கள் நோக்கம் தத்துவத்தை உணர்த்துவதே ஆகும். குறவஞ்சி என்னும் நாடகத்தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த வகையில் குறத்தி ஆடிக் கொண்டும் குறி சொல்வதாகவும், அதற்கும் கணவன் குறவன் பதில் கூறுவதாகவும் இருவர் உரையாடல் போல் பாடல் அமைத்துப் பாடியுள்ளார். பேச்சு நடை இவர் பாடலில் கையாளப்பட்டுள்ளன.

எதுகை

ஆதியாய் அந்த அரும்பொருள் ஏதடி சிங்கி
சோதியில் ஆதி சொரூபமா யெழுந்தது சிங்கா (பா.2)
முப்பொரு ளென்றுநீ முன் சொன்ன தாரடி சிங்கி - அவர்
அப்பனும் ஆயிர மாதியாம் நாமடா சிங்கா (4)
பராபரத்தினில் பஞ்சவன்னமேது சிங்கி - அது
வேராகி தூரான விந்து நிறமடா சிங்கா (6)

மேலும் எதுகைகள் 8, 11, 13, 14, 15, 16, 19, 24, 25, 26, 27, 29, 30-39, 41, 43, 56, 59, 62 என்னும் பாடல்களில் அமைந்துள்ளன.

மோனை

ஒன்றுக்குள் ஐவர்கள் உண்டான தெப்படி சிங்கி - அது
ஒன்றோட ஒன்றாக ஓடி இணைந்தது சிங்கா (7)
முன்னே முளையாய் முளைத்திடம் எவ்விடம் சிங்கி - அது
முளை முனையிரு கண்ணிக ளல்லவோ சிங்கா (11)
இந்த உடலுக்கு வேரென்ன தூரென்ன சிங்கி - அது
இந்த உடலுக்கு உயிராதி மூலமே சிங்கா (13)
எந்த வழியினால் வந்தோ முலகினில் சிங்கி - அது
எல்லாம் முடிந்த பொருள்வழி யாமடா சிங்கா (18)

மேலும் 18, 19, 25, 26, 28, 32, 39, 47, 49, 55, 56, 63 முதலிய பாடல்களிலும் அமைந்துள்ளன.

முரண்

பெண்ணானுமாகப் பிறந்த தலமடா சிங்கா (12)

ஒன்றாம் இரவும்பகலும் உதிப்பிடம் சிங்கா (47)

இரவு, பகல் என்னும் முரண் அமைந்த பாடல்கள் 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54 என்னும் எண் அமைந்த பாடல்களில் அமைந்துள்ளன.

இடைகலை, பிங்கலை (56)

சந்திரன் சூரியன் (57)

சந்திரன் சூரியன் ஒன்றான (58)

முதலிய பாடல்களிலும் முரண் அமைந்திருக்கின்றன.

பேச்சு நடை

பீருமுகம்மது பாடல்களில் பேச்சு நடையில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. அடா, அடி என்றும், சொருபம் என்பது சொருப் எனவும், கொப்பூழ் என்பது தொப்பூழ் என்றும் வடிவம் பெற்றுள்ளன. ஆடுது (59) போன்ற மருஉ வழக்குகளும் அமைந்திருக்கின்றன.

யாப்பமைதி

காப்புச் செய்யுள் மட்டும், தரவு கொச்சகக் கலிப்பாவாக உள்ளது. இப்பாடல்களின் இசையமைப்பு மும்மை நடையில் அமைந்துள்ளன

தொகுப்புரை

இலக்கிய நோக்கு என்னும் மூன்றாம் இயலில் இருந்து பெறப்பட்ட முடிவுகள் :

1. இலக்கிய நோக்கில் சித்தர் பாடல்களில் அமைந்துள்ள பாடலின் இயல்புகள், நடையமைப்பு ஆகியவை ஆராயப்பட்டுள்ளன.
2. பாடல்களில் அமைந்த யாப்பு, எதுகை, மோனை, முரண், உவமை, உருவகம், சொல்லாட்சிகள், பழமொழி, புராணச் செய்திகள், அந்தாதி ஆகியவை இலக்கிய நோக்கில் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன.

அடிக்குறிப்புகள்

1. தொல்காப்பியம் தொல்காப்பிய செய்யுளியல் நூற்.239.
2. சொ. பரமசிவம், நற்றமிழ் இலக்கணம், ப.535.
3. மேற்படி, ப.535.
4. மேற்படி, ப.536.
5. மேற்படி, ப.537.
6. மேற்படி.
7. மேற்படி, ப.538.
8. மேற்படி, ப.546.
9. மேற்படி, ப.547.
10. மேற்படி, ப.546.
11. நன்னூல் (சூத். 395).
12. ஞா. மாணிக்கவாசகன், தொல்காப்பியம் மூலமும் விளக்க உரையும், நூ.1193 ப.482.
13. சொ. பரமசிவம், நற்றமிழ் இலக்கணம், ப.639.
14. மேற்படி, ப.617.
15. ஞா. மாணிக்கவாசகன், தொல்காப்பியம் மூலமும் விளக்க உரையும், நூ.1218 ப.495.
16. சொ. பரமசிவம், நற்றமிழ் இலக்கணம், ப.618.
17. மேற்படி, ப.627.
18. மேற்படி, ப.640.
19. மேற்படி, ப.616.
20. மேற்படி, ப.616.
21. த. கோவேந்தன், சித்தர் பாடல்கள், ப.177.

இயல் - நான்கு

சமய நோக்கு மற்றும் சித்தர்களின் கடவுள் கோட்பாடுகள்

முன்னுரை

மக்களிடம் இருக்கும் அறியாமை போக்கி மூட நம்பிக்கைகளைக் களைந்து, சித்தத்தை வென்றவர்களாக வாழ வழிகாட்டியவர்கள் சித்தர்கள். மேலும் குருட்டு நம்பிக்கைகள், வறட்டு சடங்குகள் ஆகியவற்றின் ஆதிக்கத்தில் புதைந்த பழைய உன்னதமான ஆன்மிக இலக்குகளை மீட்பது அவர்களின் கடமையாக இருந்தது. சித்தர் பாடல்கள் மூலம் அறியலாகும் சமய நோக்கு, உயிர், உருவ வழிபாடு, மூடநம்பிக்கை, நாடி இதன் அடிப்படையில் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

உயிர்

பதி, பசு, பாசம் எனப்படும் மூன்றனுள் நடுவனாக வைத்துச் சுட்டப்படுவதே உயிராகும். இவ்வுயிரே பாசங்களால் கட்டுற்ற நிலையில் உள்ள போது “பசு” என்ற சொல்லால் குறிக்கப்படுவர். சித்தாந்தச் சாத்திரங்கள் உயிரைச் சீவன், புருடன், ஆவி, சிற்றுயிர், உள்ளம், ஆன்மா, சதசத்து என அதன் வெவ்வேறு இயல்புகளை வெவ்வேறு பெயர்களால் பல இடங்களிலும் கூறுகின்றன.

வாயு

மனித உடலில் பத்துவிதமான வாயுக்கள் இயங்குவதாக சித்தர்கள் கூறுகின்றனர்.

முறையாம் பிராணனபானன் வியானன்
 மூர்க்கமா முதனானொடு சமானநாகன்
 திறமையாங் வர்மமொனடு கிருகரன்றான்
 தேவதத்த னோடுதனஞ் சயனுமாம்
 பிறமையா மதீன்பிரிவு பிராணவாயு
 பெருமூலா தாரத்திற் றோன்றித்தானே
 உறமையா மகவையானும் மந்திரத்தால்
 ஓங்கார முதலெழுத்தை யுன்னித்தானே ¹

- யுகி முனி தத்துவ ஞானம் - 44

பிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், சமானன், நாகன், கூர்மன், கிருகரன், தேவதத்தன், தனஞ்செயன் என்பவை உடலுள் இயங்கும் பத்து வாயுக்களின் பெயர்களாம். இவற்றில் பிராணவாயு மூலாதாரத்தில் தோன்றி, அகவையெனும் மந்திரத்தால் ஓங்காரம் பிரணவத்தின் முதலெழுத்தாகிய அகாரத்தைப் பிடித்துக் கொள்ளும்.

வழிபாடு

விழிப்பு நிலையில் உணர்வடையாத மூளை நரம்புகள் மனத்தை ஒருமுகப்படுத்தும் போது புது மலர்ச்சியுற்று வலுவடைந்து கிளர்ச்சி ஊட்டப்பட்டு உள்ஞாணர்வுகள் மாந்தன் எதிர் நோக்கம் உயர்வுகளை எய்துகின்றன. தான் எனும் எண்ணம் அற்று, தன்னை மறந்து எங்கும் பரந்துள்ள தன்னிலும் நிலை பெற்ற கடவுளை மனக்கண்ணால் கண்டு தொழுதலே வழிபாடு, பூசை ஆகும்.

எல்லா வழிபாடும் பருப்பொருள் சார்ந்தோ, இயற்கையைச் சார்ந்தோ அறநெறிப் பண்பைச் சார்ந்தோ ஆண்டவனை எண்ணி எண்ணி களி கூறும் முறையிலே தாம் இருக்கும். தனித்தொழுகையும் பொது வழிபாடும் அனைத்தும் தன்னலம், உலகநலம் இரண்டும் அடங்கியே இருக்கும்.

உள்ளுணர்வு நிலையில் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். வீரியத்தை வெளிப்படுத்துவதே வழிபாடு, வழிபாட்டின் ஆர்வத்தால், கிளர்ச்சியால் நன்மையும், உண்மையையும் அடைவதே குறிக்கோள்.

வழிபாட்டில் எல்லை

சமயத்திற்கு நில எல்லைகள் இல்லை. வழிபாட்டிற்கும் எல்லை இல்லை, வழி முறைகள் உண்டு. வழிபாடு அனைத்தும் வாழ்க்கையைப் பற்றியது. வழிபாடு செய்தால் அனைத்து நன்மைகளையும் பெறலாம்.

வழிபாடு இறைவனைக் காணும் நிலையாகும். வழிபாடு செய்வதால் இறைவனுடன் ஒன்றும் நிலை ஏற்படுவதால் தொண்டு மனப்பான்மை தொடங்குகிறது.

வழிபாட்டில் சித்தர்களின் கருத்து

சித்தர்கள் ஓரிறைக் கோட்பாட்டை போற்றியே பாடலை இயற்றியுள்ளனர். வழிபாட்டில் புறப்பூசையை விட்டு அகப்பூசையை முன் நிறுத்தி, விக்கிரக, உருவ வழிபாட்டைச் சித்தர்கள் பலர் எதிர்த்தே பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர்.

மூட நம்பிக்கை

“அறிவில்லாத நம்பிக்கை, அறிவில்லாத விருப்பம், அறிவில்லாததை ஏற்றுக்கொள்ளுதல் இவை மூட நம்பிக்கையாகும். எந்த ஒரு பொருளையும் ஆராய்ந்து அறியும் அறிவைச் செலுத்தாத கண்மூடித்தனமாக ஒன்றை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளுதலும், அவ்வாறு கண்மூடித்தனமாக ஏற்று காலங்காலமாக மாற்றமின்றிப் பின்பற்றுதலே மூட நம்பிக்கையாகும்”² என்கிறார் மு, வரதராசனார்.

மூட நம்பிக்கைக்கு உதாரணமாக விளக்கை அவி அல்லது நிறுத்து என்று கூறுவது அமங்கலம் என்றும் விளக்கை அமர்த்து குளிரவை முதலான சொற்களால் குறிப்பர். விளக்கில் தோன்றும் ஒளி திருமகளின் பொலிவு என்று விளக்கினைப் போற்றும் நம்பிக்கை இருந்தன. விளக்கை அவி அல்லது நிறுத்து என்னும் சொற்களைக் கூறும் போது திருமகளின் அருள் நீங்குமோ அல்லது வறுமை வந்திடுமோ என்ற அச்சத்தின் காரணமாகவே விளக்கினை அமர்த்து, குளிரவை என்று கூறி இங்கு நம்பிக்கை மூட நம்பிக்கையாக அமைகின்றன.

பகுத்தறிவிற்கும் நல்ல நம்பிக்கைக்கும் எதிரானது மூட நம்பிக்கை ஆகும். தன்மையின் முனை முற்றாக மழுங்கிய நிலையே மூட நம்பிக்கையாகும். நல்ல நம்பிக்கை என்பது போதுமான ஆதாரத்தைக் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும் இல்லையேல் அது வெறும் மூட நம்பிக்கைதான். சித்தர் பாடல்களில் இறைவன் மீது நம்பிக்கை கொண்டு இறைவனை அடையும் நிலைக்கும் யோகமும், அகப்பூசையும் செய்கிறார்கள். ஆனால் மக்கள் இறைவன் மீது புறப்பூசையைச் செய்கிறார்கள். மக்கள் புறப்பூசையைச் செய்வது அச்சம் பயம் பேராசையின் காரணமாகவே செய்கிறார்கள்.

சித்தர் பாடல்களில் மக்கள் செய்யும் பூசையை மூட நம்பிக்கை என்றும் அவர்கள் மூடர்கள் அறிவில்லாதவர் என்றும் வெளிப்படையாக கூறியுள்ளனர். சித்தர்கள் நம்பிக்கை உடையவர்கள் மூட நம்பிக்கைக்கு எதிரானவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சடங்கு சாத்திரங்கள் முதலியவற்றை மறுத்தல்

சித்தர்கள் சமுதாயத்தில் நிலவிய சாதிப் பாகுபாடுகளைக் கண்டித்ததோடு, அவை வளருவதற்கும் வேருன்றுவதற்கும் துணையாக இருக்கின்ற சாத்திரங்களையும் சடங்குகளையும் கண்டித்தனர்.

சாதியினால் தீமையேயன்றி அணுவளவும் நன்மை இல்லை ஆதல் போல, சாத்திரத்தாலும் சடங்குகளாலும் கூட நன்மை இல்லை என்பது சித்தர்கள் கருத்து³ என இரா.மாணிக்கவாசகம் கூறுகிறார்.

‘கண்மூடிப் பழக்கமெல்லாம் மண்மூடிப் போக’ என்று இராமலிங்க அடிகளார் கூறியது இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

சடங்குகளையும், சாத்திரங்களை மறுத்தும் எள்ளி நகையாடியும் பாடியவர்களில் சிவவாக்கியர் முன்னோடியாக விளங்குகிறார்.

‘கோயிலாவது ஏதடா குளங்களாவது ஏதடா’⁴

பல்வேறு சமயச் சடங்குகள் நிகழ்வதற்குக் களமாக அமைகின்ற கோயிலையும் குளத்தையுமே அவர் சாடத் துணிகின்றார். மனத்தூய்மையும் உடற்றூய்மையும் இன்றிச் செய்யப்படும் வழிபாட்டுச் சடங்குகளால் நன்மையேதும் இல்லையென்பதே அவர் கருத்தெனத் தெளியலாம்.

பாம்பாட்டிச் சித்தர்

பாம்பாட்டிச் சித்தரும் பல்வேறு இடங்களுக்குப் புண்ணிய யாத்திரை செல்லுதல் முதலிய சடங்குகளையும் சாத்திரங்களையும் கண்டித்துப் பாடியுள்ளார்.

காடுமலை நதி பதி காசி முதலாய்க்

கால்கடுக்க ஓடிற்பலன் காணலாகுமோ⁵ (பாம்.பா.88)

ஏட்டுச் சரைக்காய்க் கறிங்கிங் கெய்திடாது போல்

எண்டிசை திரிந்துங் கதியெய்தலில்லையே⁶

எனத் தெளிவுபடுத்துகின்றார். பிறிதொரு பாடலிலும் இறைவனைக் குயவனாகவும், மனித உடலை மட்பாண்டமாகவும் அவர் உருவகிப்பது இங்கு குறிக்கத்தக்கது.

களிமண்ணினாலொரு கப்பல் சேர்த்தே
 கனமான பாய்மரங் காண நாட்டி
 அளிபுலந் தன்னையே சுக்கானாக்கி
 அறிவென்னும் ஆதாரச் சீனி தூக்கி (பா.114)

என்பதாகும்.

குதம்பைச் சித்தர்

குதம்பைச் சித்தரின் பாடல்கள் உருவ வணக்க மறுப்பு, பல தெய்வ வணக்க மறுப்பு, சடங்கு சாத்திர மறுப்பு போன்ற கருத்துக்களை மறுக்கும் விதமாக அமைந்துள்ளன.

சித்தர் இலக்கியத்தில் சமுதாய நோக்கு

சித்தர் இலக்கியங்களை ஆழ்ந்து கற்பவர்களுக்கு அவர்கள் மனித சமுதாயத்தின் நலத்தையும் வளத்தையும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு நிற்பதை உணர இயலும்.

உலகியல் வாழ்வை விட்டு ஒதுங்கித் தனித்து வாழ்பவர்கள் என்றும் தன் ஆன்ம விடுதலையையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு முயல்வோர் சித்தர்கள் என்று சிலர் குறிப்பிடுவதுண்டு.

சித்தர் பாடல்கள் அனைத்தும் சமுதாயத்தின் இடர்களைத் துடைத்திடவும், மக்களின் அறியாமையை அகற்றி, அவர்தம் உள்ளங்களில் விழிப்புணர்வை விதைத்திடவும், பாடுபட்ட பெருமக்களாக அவர்கள் விளங்குகின்றனர். சாத்திரம் இல்லையடி சலனங் கடந்ததடி எனக் கடுவெளிச் சித்தர் பாடியுள்ளார். அவர்,

காசிக் கோடில் வினை போமோ - அந்தக்
 கங்கையாடில் கதிதானு முண்டோ
 பேசு முன் கன்மங்கள சாமோ பல
 போற்றும் சடங்கை நண்ணாதே ⁷ (கடு.சி.பா.15)

என்று கூறுகின்றார்.

பாம்பாட்டிச் சித்தருடைய பாடல்களில் காணப்படும் உருவ வணக்க மறுப்பு, சடங்கு சாத்திர மறுப்பு, சாதிபேத எதிர்ப்பு முதலிய செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளதை,

மரப்பாவை போலவொரு மண்ணுருச் செய்து
வளமான சீவனென்னும் சூத்திரம் மாட்டித்
திரைக்குள் ளிருந்தசைப்போன் தீர்ந்த பொழுதே
தேகம் விழுமென்று தெளிந்தாடாய் பாம்பே⁸ (பா.சி.பா.68)

என்னும் பாடல்வழி அறிய முடிகிறது.

அகப்பேய்

தத்துவ வரலாறும் ஞான நெறியும் இவர் பாடலில் எளிமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. மனதை அடக்கினால் அதன் மூலம் இறைவனைக் காணலாம் என்னும் கூற்று இவர் பாடல்களில் காணப்படுகின்றன. பூசை செய்தல், சடங்குகள் செய்தல், சமயத்தைப் போற்றுதல், போலி வேடங்கள் பூணுவோர் ஆகியோர்களை எதிர்த்துப் புரட்சிகரமான கருத்துக்களைத் தம் பாடலில் குறிப்பிடுகின்றார். மனம் தான் இறைவன்; அந்த மனதினைக் கட்டுப்படுத்தினால் இறைநிலையை அடைந்து முக்திப் பெறலாம் என்பது இவரின் கருத்து. இதனை

தன்னை யறியவேணும் அகப்பேய்
சாரமற் சாரவேணும்
பின்னை அறிவதெல்லாம் அகப்பேய்
பேயறிவாகுமடி (அக.சி.பா.78)

என்னும் பாடல் மூலம் அறியலாம்.

சமயக் கொள்கைகள்

சத்தாதி யைந்தடியோ அகப்பேய்
சாத்திரமானதடி

மித்தையு மாகுமடி அகப்பேய்

மெய்யது சொன்னேனே

(அக.சி.பா.7)

என்னும் பாடலில் சாத்திரங்கள் பொய் என்னும் கருத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார். கூறப்படும் மாயை, சுவை, ஒளி, ஓசை, ஊறு, சத்தாதியாக நூற்றம் என்னும் நுண்பூதங்களாகும். இவை கண்ணால் பார்ப்பதற்கு முடியாதவை. ஆனால் அது உண்மையே என்று கூறுகின்றார். மேலும், பாடல் 17இல் ஆறாதாரத்துக்குக் கூறப்படுகின்ற ஐம்பத்தோரெழுத்துக்களும் பொய் என்றும், 25இல் சரியை, கிரியை, யோகம் ஆகியவை வேண்டாதவை, 33இல் சாத்திரம், சூத்திரம் பார்த்திடல் வேண்டா, எத்தனைக் காலம் யோகம் செய்தாலும் முத்தனாக முடியாது என்றும் 35இல் கடுந்தவம் செய்தாலும் வீடு பெற முடியாது 50 இல் சாதி வேறுபாடு என்பது இல்லை 68இல் ஈசன் என்பது மாயை 72 இல் தன்னை அறிய வேண்டும், ஆசை, அற்றிருப்பதே இறை நிலை 78இல் பிச்சையெடுத்து உண்பதனால் பிறவி தொலைந்து விடாது 79இல் பால் அறிவு வடிவானவர்கள் மோட்சம், முத்தி, தீட்சை இவற்றை வேண்டார் எனவும், 82இல் வேதம் ஓதியதால் மெய் கண்டோம் என்பது பொய் 90 போன்ற அமைந்த பாடல்கள் இவர் தம் கொள்கைகளை – புரட்சித் தன்மை வாய்ந்த கருத்துகளைக் கொண்டனவாகும்.

தத்துவங்கள் ஆறு

ஆறு தத்துவமும் அகப்பேய்

ஆகமஞ் சொன்னதடி

மாறாத மண்டலமும் அகப்பேய்

வந்தது மூன்றடியே

(அக.சி.பா.23)

அகப்பேயே! உடம்பில் ஆறு ஆதாரத் தத்துவங்களும் மூன்று மண்டலங்களும் வந்தன என்று ஆகமங்கள் சொல்கின்றன. அவற்றில்,

ஆறு ஆதாரங்கள்

1. மூலாதாரம் - முதுகு முன் அடி
2. சுவாதிட்டானம் - சிறுநீர்த்துளை
3. மணிப்பூரகம் - தொப்புள்
4. அநாகதம் - மார்பு நடு
5. விசுத்தி - தொண்டைக் குழி
6. ஆக்ஞை - புருவமத்தி என்பனவும்

மூன்று மண்டலங்கள்

1. சூரிய மண்டலம் - வலதுகண்
2. சந்திர மண்டலம் - இடதுகண்
3. அக்கினி மண்டலம் - புருவமத்தி என்பனவுமாகும்.

ஆன்ம தத்துவம்

ஆறாறும் ஆகுமடி அகப்பேய்

ஆகாது சொன்னேனே

வேறே யுண்டானால் அகப்பேய்

மெய்யது சொல்வாயே

(அக.சி.பா.10)

அகப்பேய் தத்துவங்கள் முப்பத்தாறு (ஆறாறு) வகைப்படும். இவற்றுள் ஆன்ம தத்துவம் 24, வித்யாதத்துவம் 7, சிவதத்துவம் 5 ஆகும்; அவை தவிர பிற அவற்றில் சேரா. வேறு இருக்குமானால் அவற்றைச் சொல்வாய் எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

அழகணி சித்தர் பாடல்கள்

உயிர், உடலில் எவ்வாறு செயல்படுகின்றன என்பதை மூலாதாரத்தில் தொடங்கி ஆறு ஆதாரங்களாகிய வீடுகளிலும் சென்ற

சகஸ்ராரம் எனும் 1008 தாமரை இருக்கும் பதியில் குறுக்கும் நெடுக்குமாய் குழப்பம் தரும். அதன் தெருக்களில் குண்டலினி எனும் நெருப்பு தணலாய் எரிகிறது. தீக்கம்பமாகக் கீழிருந்து மேல் வரை வளர்ந்து நிற்கும் என்பதை

மூலப் பதியடியோ மூவிரண்டு வீடதிலே
கோலப் பதியடியோ குதர்க்கத் தெருநடுவே
சாலப் பதிதனிலே தணலாய் வளர்த்த கம்பம்
மேலப் பதிதனிலே என் கண்ணம்மா
விளையாட்டைப் பாரேனோ (அழு.சி.பா.1)

என்னும் பாடலில் உடம்பில் இருக்கக் கூடிய ஆறு ஆதாரங்களும் அது எவ்வாறு செயல்படுகின்றன என்பதை விளக்குகின்றது.

யோகம், தியானம், வலிமை

யோகத்தின் தன்மையைக் காதல் மோகமாகப் பாடியுள்ளார். இதனை,
எண்சாண் உடம்படியோ ஏழிரண்டு வாயிலடி
பஞ்சாயக் காரர் ஐவர் பட்டணமுந் தானிரண்டு
அஞ்சாமற் பேசுகிறாய் ஆக்கினைக்குத் தான்பயந்து
நெஞ்சார நில்லாமல் என் கண்ணம்மா
நிலைகடந்து வாடுறண்டி (அழு.சி.பா.2)

உடல் எட்டு சாண் உயரமும், ஒன்பது வாசல்களும் உடையது. பஞ்சாயத்து செய்யும் புலன்கள் ஐந்தாகும். மூலாதாரத்தின் கீழ் உள்ள பட்டணம், தலையாகிய 1008 தாமரை மேல் உள்ள பட்டணம் என இரு பட்டணங்கள் உண்டு. இவர்கள் யாவரும் புருவமத்தியாகிய ஆக்னைக்குக் கட்டுப்பட்டு உள்ளது. இவ்வாறு கூறும் யோகத்தில் உன்னை நினைத்து என் நிலையைக் கடந்து உன்னிடம் வருகிறேன் என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

ஆதாரத்தைத் தியானித்து, தனிமையில் அமர்ந்து மவுனம் சாதித்தால் குத்து விளக்குப்போல் குண்டலினி விரிந்து தோன்றும் என்பதை

குத்து விளக்கேற்றி என் கண்ணம்மா

கோலமிட்டுப் பாரேனோ

(அழு.சி.பா.3)

யோகம் செய்வதால் என்ன நிலைகள் ஏற்படும் என்பதை கூறும் வேறு பல பாடல்களும் இருக்கின்றன. மேலும்,

அந்தரத்தை வில்லாக்கி ஐந்தெழுத்தை அம்பாக்கி

மந்திரத்தேர் ஏறியல்லோ மான்வேட்டை யாடுதற்குச்

சந்திரருஞ் சூரியருந் தான்போந்த காவணத்தே

வந்து விளையாடியல்லோ என் கண்ணம்மா

மனமகிந்து பார்ப்பதென்றோ

(அழு.சி.பா.12)

புருவம் இரண்டையும் வில்லாக நினைத்து, நமசிவாய அல்லது சிவாய நம மந்திரத்தை அம்பாக்கித் தொப்புளில் தொடங்கி நெற்றி வரை நீளமாக நிறுத்தி, இம்மந்திரத் தேரில் ஏறி மானாகிய குண்டலினி பெண்ணை வேட்டை ஆட வேண்டும் என்று கூறுகின்றார். மேலும் 13 முதல் 40 வரையுள்ள பாடல்களில் யோகம் செய்வதைக் கூறுகின்றார்.

மாயை உணர்வுகள்

அழுகணி சித்தர்,

பற்றற்ற நீரதிலே பாசி படர்ந்தது போல்

உற்று உற்றுப் பார்த்தாலும் உன்மயக்கந் தீரவில்லை (அழு.சி.பா.18)

மாயை உணர்வுகளை நீக்க உற்று உற்றுப் பார்ப்பது என்பது தியானிப்பதாகும். இந்தத் தியான வலிமையால் மீண்டும் ஆத்மா சுத்தமாகும். மாயைகள் அந்நியமாகி நிற்கும் என்கின்றார். உடல் அருவருப்பானது, உடம்பெடுத்து பிறப்பதை ஒழித்து இறைமை எய்த வேண்டும். வேதாந்தத்தை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். பொருளுக்காகப் பிறரிடம் பல்லை இளிப்பது இழிவு என்னும் கருத்துக்களும் வெளிப்படையான சொற்களும் குறிப்பான பொருள்களைக் கூறிச் செல்லும் இடங்களும், யோகத்தையும் தன் பாடல்களில் முன்நிறுத்திப் பாடியுள்ளார்.

இடைக்காட்டுச் சித்தர்

இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல்களில் இறைவனை மனதில் வைத்து எவ்வாறு வழிபடுதல் வேண்டும் எனவும் மதப் பொதுமை நோக்கும் திறம் பற்றிய கருத்துக்களையும் விளக்கமுறக் காணமுடிகிறது.

இறைவனை மனதில் வழிபடுதல்

தொடக்கமும் முடிவும் இல்லாத பிரம்மத்தைக் காதலோடு கருத்துன்றி நினைத்தால், பஞ்சில் படும் நெருப்புப் போல், தீயது தரும் நம் பிறவி மற்றும் மூன்று பொறிகள் வெளிப்படும் என்பதை,

ஆதி அந்தமில்லாத அனாதியைத்
தீது றும்பவம் தீப்படு பஞ்சபோல
மோது, றும்படி முப்பொறி ஒத்துறக்
காதலாகக் கருத்திற் கருவோம் (கா.பா.)

என்று பாடியுள்ளார். உலகங்களையும், எல்லா உயிர்களையும், உயிரற்ற எல்லாப் பொருள்களையும், ஆதிப் பரமசிவனின் சொல்லால் இவையாவும் உண்டாகின என்பதை,

எல்லா வுலகமு மெல்லா வுயிர்களும்
எல்லாப் பொருள்களு மெண்ணரிய
வல்லாளன் ஆதி பரம சிவனது
சொல்லா லாகுமே கோனாரே (இடை.சி.பா.1)

என்னும் பாடலில் விளக்குகின்றார்.

முத்திக்கு வித்தான மூர்த்தியைத் தொழுது
முத்திக்கு உறுதிகள் செய்யாக்கால்
சித்தியும் பத்தியும் சத்தியும் முத்தியுஞ்
சேரா வாகுமே கோனாரே

என்ற பாடலில், முத்திக்குக் காரணமாக கடவுளைத் தொழுது முத்தி பெறுவதற்கு முன் ஏற்பாடுகள் செய்யாவிட்டால் சித்தி, புத்தி, சத்தி, முத்தி ஆகிய எவையும் சேராமல் போகும் என்கிறார். மேலும் பல பாடல்களில் இறைவனை நினைத்து வாழ்வதால் நற்கதி கிடைக்கும். இந்த உலகில் எதுவும் நிலையானது அல்ல மாடு, மனை, மக்கள், சுற்றம், பெரிய செல்வம், வீடு, மணிகள், வெள்ளி, தங்கம், வெண்கலம், காடு, கரை, கல் நகைகள், யானை, குதிரை, தேடக் கூடிய பல பண்டங்கள் முதலிய யாவும் நிலையற்றவை. எனவே சிவகதியை மட்டுமே நினைத்தால் அதுவே நிலையானது. அதனை முதலில் உணர்க என்று,

மாடும் மனைகளும் மக்களும் சுற்றமும் வன்பொருளும்
வீடும் மணிகளும் வெண்பொன்னும் செம்பொன்னும் (பா.25)

என்னும் பாடலில் விளக்குகின்றார் மற்றும்,

மனமென்னும் மாடுஅடங்கில் தாண்டவக்கோனே - முத்தி (பா.13)
சினமும் ஆசையும் தொலைய வேண்டும் (பா.14)
இந்த உடம்பு மலச்சால் போன்று அருவருப்பானது (பா.15)
உலகப் பொருள்கள் நிலையற்றவை (பா.16)
சிறின்பத்தை நீக்க வேண்டும் (பா.18)
யோகம் செய்ய வேண்டும் (பா.26)
ஆறாதாரத் தெய்வங்களை நாட வேண்டும் (பா.27)
சிவனை வழிபட வேண்டும் (பா.37)
சாகாக்கல்வி கற்க வேண்டும் (பா.61)
கரணங்கள் அடங்காதவை (பா.78)
உலகம் ஓக்காளத்தைத் தருவது (பா.79)
இல்லறம் துன்பமானது (பா.83)
துறவறமே நல்லறம் (பா.83)
மனத்திண்மை வேண்டும் (பா.84)
குண்டலிப்பால் பால்கறந்து உண்ணக் கற்க வேண்டும் (பா.105)

என்னும் கருத்துக்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மதப்பொதுமை நோக்குதல்

சந்திரசேகரன் தாள் தாழ்ந்து பணிவாயே (பா.37)

என்றும் நாரி இடப்பாகன் தாள் நெஞ்சில் போற்றி (பா.8)

என்று பாடுவதால் இவர் சைவரென்று தெரிகிறது. இவரது தாண்டவக்கோனே என்ற விளி சைவத்துக்குரியது. நாராயணக் கோனே என்ற விளி வைணவத்திற்குரியது. இவ்விரண்டையும் பயன்படுத்துவதால் இவர் மதப் பொதுமை நோக்கினார் என்பது தெளிவாகிறது. இதனை,

சூரியன் வாள்பட்ட துய்ய பனிகெடும்

தோற்றம்போல் வெவ்வினை தூள்படவே

நாரி இடப்பாகன் தாள்நெஞ்சிற் போற்றியே

நற்கதி சேர்ந்திடும் கோனாரே (பா.8)

என்னும் பாடல் உணர்த்துகிறது. மேலும்,

சந்திர சேகரன் தாள் - பசுவே

தாழ்ந்து பணிவாயேல்

இந்திரன் மால் முதலோர் - பசுவே

ஏவல் புரிவாரே (பா.37)

இப்பாடலில் சைவச் சமயக் கருத்து அமைந்து காணப்படுகின்றது. வைணவத்திற்குச் சான்றாக

உலகம் ஓக்காளமாம் என்று ஓது குயிலே - எங்கள்

உத்தனைக் காண்பரிதென்று ஓது குயிலே

பலமதம் பொய்மெயென்று ஓது குயிலே - ஏழு

பவம் அகற்றிட்டோம் நாம் என்று ஓதுகுயிலே

என்னும் பாடலில் உலகை வெறுத்திடுக, எங்கள் உத்தமனைக் காண்பது அரிது என்றும், பல மதங்களும் பொய் என்றும், ஏழு பிறவிகளையும் கடந்து ஏறி விட்டோம் என்றும் கூவுக என்று மதங்கள் பொய் என்பதாக பாடல் அமைந்துள்ளன.

கடுவெளி

கடுவெளிச் சித்தர் பாடல்களில் பெரும்பாலானவை சமூக உணர்வோடு பல அறிவுரைகளைக் கூறுகின்றன. இன்றைய இளையோர்க்கும் கூறத்தக்க அறிவுரைகள் மிகுதியாக உள்ளன. குருவின் சொற்படி நட, மனத்தை அடக்கு என்பதை,

மெய்க்குரு சொற்கடவாதே - நன்மை

மென்மேலுஞ் செய்கை மிக அடக்காதே

விதியைத் தடுக்க முடியாது எனவும், உடல் பொருள் நிலையற்றவை என்பதை தம் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

உலகத்தில் வாழ்ந்தாலும் எதிலும் பற்றுக் கொள்ளலாகாது
வைதோரைக் கூட வையாதே (பா.24)

பொய் சொல்லாதே.

வீணாய்ப் பறவைகள் மேல் கல்லை எறியாதே.

அறநெறி நூல்களைப் படி (பா.26)

கஞ்சாப்புகை பிடியாதே (பா.28)

கள்ள வேடம் போடாதே

கொள்ளையடிக்க நினைவாதே (பா.29)

என அறிவுரை கூறுவதாகப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

மூடநம்பிக்கை

காசிக்குப் போவதாலும் கங்கையில் மூழ்குவதாலும் வினை போகாது என்றும் குறிப்பிடுகின்றார். இதனை,

காசிக்கோ டில்வினை போமோ? அந்தக்

கங்கையா டில்கதி தானுமுண்டாமோ! (பா.15)

என்னும் பாடல் வரிகளால் அறியமுடிகிறது. மேலும் சமயங்கள் விலக்கத்தக்கவை என்பதை

பொய்வேதந் தன்னைப் பாராதே

(பா.24)

என்றும்,

போற்றுச் சடங்கை நண்ணாதே - உன்னைப்

புகழ்ந்து பலரிற் புகலவொண்ணாதே

(பா.28)

என்னும் பாடல்களில் காண முடிகிறது.

உருவ வழிபாடு

வேதவிதிப்படி நடந்து கொள். நல்லவர்கள் விரும்பத்தக்க வழியில்
நீயும் செல் என்பதை

வேத விதிப்படி நில்லு

(பா.8)

என்கின்றார்.

சிவனை வணங்கு

எளிதில் பெற முடியாத வீடுபேற்றின் பெருமையை உணர்ந்து
அதற்கான வழிகளை அறிந்துகொண்டு, சிறிதும் கோபம் இல்லாது,
ஆதியாகிய சிவனுக்கே இடைவிடாது தொண்டு செய்தால், அவனே அந்த
வீடாகிய முத்தியில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்திடுவான். இதனை,

ஆற்றாரும் வீடேற்றங் கண்டு - அதற்

கான வழியை யறிந்து நீ கொண்டு

சீற்றமில்லாமலே தொண்டு - ஆதி

சிவனுக்குச் செய்திடிற் சேர்த்திடுங் கொண்டு

(கடு.சி.பா.20)

என்றும், சமயங்கள் அனைத்தும் ஒன்றே என்றும், சடங்குகளை வெறுத்தும்,
பொய்யான பத்தி வேடம் புரிபவர்களைக் கடுமையாகச் சாடுகின்றார்.

இறைவன் நம் இதயத்தில் இருப்பவர். அவரை நினைத்து மனதுருகி
வேண்டினால் இறைவன் அருள் கிடைக்கும். இதனை

துங்க அடியவர் தாசன்- தன்னைத்

துதிக்கிற் பதவி அருளுவன் ஈசன் (பா.34)

என்னும் பாடல் வரியால் அறிய முடிகிறது.

குதம்பை

பரவெளியே மெய்யான இடம். அதில் மெய்ப்பொருள் என்பதை அகவிழியால் காணவேண்டும். இறைவனையே நினைத்து வாழ வேண்டும். உண்மையான தவத்தில் இருக்க வேண்டும். உடம்பினுக்குள்ளே உறுபொருள் காணவேண்டும். காமம் வெகுளிகளை அடக்கி யோகம் செய்ய வேண்டும் போன்ற கருத்துக்கள் இவரது பாடல்களில் காணப்படுகின்றன.

மூட நம்பிக்கை

பொய்யான யோக நெறி, பக்தி நெறி, புறப்பூசை ஆகியவற்றை பழிப்பனவாக இவருடைய பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. அதாவது உண்மையான முறையில் இறைவனைக் காணவேண்டும். அவ்வாறு இறைவனைக் கண்டவர்களுக்கு எந்தப் பதவியும் பட்டமும் தேவையில்லை என்கின்றார். இதனை

வெட்ட வெளிதன்னை மெய்யென் நிருப்போர்க்குப்

பட்டய மேதுக்கடி குதம்பாய்

பட்டய மேதுக்கடி

(குத.சி.பா.1)

வெட்ட வெளியில் எங்கும் பரவியுள்ள இடங்களில் இறைவன் நிறைந்துள்ளார். இறைவனை மெய்யென்று யோகம் சாதிப்பவர்க்கு யோகி என்னும் பட்டயம் வழங்கத் தேவையில்லை என்று கூறுகின்றார்.

இவர் தம் பாடல்களினால் உயர்ந்த நிலைமை யோகத்தால் ஞானத்தால் அடைந்தவர்களுக்கு அதனை விளக்கிடவும், மெய்ப்படுத்தவும் தேவையில்லை என்பதையும் குறிப்பிடுகின்றார்.

பாம்பாட்டிச் சித்தர்

கொள்கைகள்

பொய்மதங்கள் பல பொய்யான குருக்களைக் காட்டுகின்றன. உண்மைப் பொருளை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் காட்ட வல்லவரே உண்மைக்குரு. அவர் எக்காலமும் வாழ்பவர். கூடு விட்டுக் கூடுபாய வல்லவர். சித்தர்கள் பல மாயங்களைச் செய்யவல்லவர்கள். செல்வங்கள் அழியக் கூடியவை. பொருளாசை, பெண்ணாசைகளை விலக்க வேண்டும். உடல் அருவருப்பானது. நிலையற்றது. அகப்பற்றை நீக்க வேண்டும். தன்னையறிந்தவர் பின்னையொரு கடவுளைப் பேண நினையார் என்பன இவர்தம் கொள்கைகளில் குறிப்பிடத்தக்கவை.

நாடி

அஞ்சான ஐந்து பத்து நாடித்தன்மை
 அப்பனே சொல்லுகின்றேன் அறிவாய் கேளு
 துஞ்சாத இடையான பின் சழிமுனையாகி
 துலங்குகின்ற காந்தாரி யத்தியோடு
 பிஞ்சான சிங்குவையும் அலம்புருடன்
 வேகமுள்ள குகுதனுடன் சங்கினி பத்தும்
 நெஞ்சார நின்றதோர் நாடிபத்தும்
 நேர்மையுள்ள பிரிதிவியின் கதிதான் பாரே ⁹

(அகத்தியர் செளமிய சாகரம் -42)

என்னும் பாடலில் நாடியின் வகைகள் அதன் தன்மைகளையும், அவை இருக்கும் இடங்கள் மற்றும் அதன் செயல்களையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். பாம்பாட்டிச் சித்தர்.

நாடி பற்றியும் அவை எவ்வாறு செயல்படுகின்றன என்பதையும் அதனால் இறைவனை எவ்வாறு அடைய முடியும் என்பதையும்

குண்டலினியை எழுப்பி அதன் மூலம் இறைவனை அடையும் நிலைகளையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதனை,

நாலு தெருவினிலே நாலு கம்பம்
நடுத்தெரு வினிலேயோடு பொன்னுக் கம்பம்
போலும் விளங்குபொன்னுக் கம்பத்தினுக்கே
பூமாலை சூட்டிநின் றாடாய் பாம்பே (பாம்.சி. பா.84)

நாலுதெரு கூடுமிடம் பொதுவான மூலாதாரம். அதில் நாலு கம்பம் என்பது நான்கு இதழ் கொண்ட தாமரை, அதன் நடுத்தெருவிலே ஓடும் பொன் கம்பம் என்பது சுழுமுனை நாடி என்று நாடி பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் நாடி பற்றி பாடல்கள் உள்ளன.

தசநாடி, தசவாயு சத்த தாது
சார்ந்த மரக் கப்பலது தத்தி விழுமே (பாம்.சி.பா.69)

பத்து நாடி, பத்து வாயு, ஏழு தாது ஆகியன கூறப்பட்டுள்ளன.

உயிர் நிலையாமை

முக்கனிகள், சர்க்கரை, மோதகம் என மிகுந்த சுவைப் பண்டங்களை உண்ட வாய், உயிர் போன பிறகு மண்ணை விழுங்குவதை, மெய்யாகவே கண்டோம் என்பதை,

முக்கனியுஞ் சர்க்கரையும் மோதகங்களும்
முதிர்சுவைப் பண்டங்களும் முந்தி யுண்டவாய்
மிக்கவுயிர் போனபின்பு மண்ணை விழுங்க
மெய்யாகக் கண்டோமென் றாடாய் பாம்பே¹⁰ (பா.46)

எனக் கூறுகின்றார்.

உடலின் இழிவு

மக்கிய மண் குழியில் மண் எடுத்து, உதிரமாகிய நீரால் உண்டை சேர்த்து, குயவனார் பண்ணும், பாத்திரம் உடைந்த ஒட்டுக்குரிய மதிப்பைக் கூடப் பெறாது இவ்வுடல் என்பதை,

ஊத்தைக் குழிதனிலே மண்ணை எடுத்தே
 உதிரப் புனலினிலே உண்டை சேர்த்தே
 வாய்த்தகுய வனார் பண்ணும் பாண்டம்
 வறகோட்டுக்கும் ஆகாதென் றாடாய் பாம்பே (பா.60)

என்னும் பாடலில் மண் பாத்திரம் உடைந்தால் ஓடு பயன்படும், உடலை விட்டு உயிர் நீங்கினால் அந்த உடம்பு எதற்கும் பயன்படாது. கடவுளே இங்குக் குயவன், மாயையாகியது மனித உடல் என்கின்றார்.

மூட நம்பிக்கை

பொய்யான மதங்களைப் போதனை செய்யும் பொய்க் குருமார்களைப் புத்தி சொல்லி மாற்றி நல்ல நெறியில் போகுமாறு செய்யும் மெய்யான மதம் இதுதான் என்று நாம் விரும்புமாறு சொல்லும் மெய்க்குருவின் பாதங்களைப் போற்றிப் பாம்பே ஆடுவாயாக என்பதை,

பொய்மதங்களை போதனைசெய் பொய்க்கு ருக்களைப்
 புத்திசொல்லி நன்னெறியிற் போக விடுக்கும்¹¹ (பா.11)

என்னும் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கு உதவாதது போலப் பல திசைகளிலும் திரிந்து நூல் கற்றாலும் சிவகதி எய்த இயலாது. நாட்டில் ஒரு கோயில் கட்டி நாளும் பூசிப்பவர்களும் கடவுள் பாதத்தைக் காணார்கள் என்பதை,

ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கிங் கெய்திதாது போல்
 எண்திசை திரிந்துங் கதி எய்தல் இல்லையே!
 நாட்டுக்கொரு கோயில்கட்டி நாளும் பூசித்தே
 நாதன் பாதம் காணார்கள் என்று ஆடுபாம்பே! (பாம்.சி.பா.94)

என்பதாலும்,

காடுமலை நதிபதி காசி முதலாய்க்
 கால்கடுக்க ஓடின பலன் காணலாகுமோ

வீடுபெறும் வழிநிலை மேனிக் கொள்ளவே

வேதாந்த துறையில் நின்று ஆடுபாம்பே (பாம்.சி. பா.88)

என்பதாலும் காட்டிலும், மலைகளிலும் தவம் செய்தும் நதியில் நீராடியும், காசி முதலான இடங்களில் தரிசனம் பெற கால்கடுக்க நடந்தும் ஓடியும் பயன் காண முடியாது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

உருவ வழிபாடு

உளியிட்ட கற்சிலையில் உண்டோ உணர்ச்சி!

உலகத்தின் மூடர்களுக்குக் குண்டோ உணர்ச்சி!

புளியிட்ட செம்பிற்குற்றம் போமா? அஞ்ஞானம்

போகாது மூடருக்கென்று ஆடுபாம்பே! (பாம்.சி. பா.92)

விக்கிரக வழிபாட்டு எதிர்ப்புக்கும் இவர் கூறும் பாடல். உளியில் செதுக்கிய கற்சிலைக்கு உணர்ச்சி இல்லாதது போல் மூடருக்கும் உணர்ச்சி இல்லை. செம்பின் களிம்பு புளியால் முழுதும் போகாது போல் மூடருக்கும் அஞ்ஞானம் போகாது என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

சதுர்வேதம் ஆறுவகைச் சாத்திரம்பல

தந்திரம் புராணங்கலை சாற்றும் ஆகமம்

விதம்வித மானவான வேறு நூல்களும்

வீணான நூல்களே என்று ஆடுபாம்பே¹² (பாம்.சி. பா.98)

நான்கு வேதங்கள், ஆறு அங்கமான சாத்திரங்கள், பல ஆகமங்கள், புராணங்கள், கலைகள் சாற்றும் ஆகமங்கள், இப்படி பற்பல விதமான உயர்ந்த வேறு நூல்களும் பயனற்ற நூல்களே என்று இந்து மரபு வழிச் சமுதாயம் புனிதத்திலும் புனிதமானவை என்று போற்றுவனவற்றை வீணானவை என்று குறிப்பிடுகிறார். மேலும் “பூசை செய்ததாலே சுத்த போதம் வருமோ” (பா.100). பூசை செய்ததால் சுத்த ஞானம் உண்டாகாது என்கிறார்.

சமயக் கருத்துக்கள்

சமயபேதம் பலவான சாதிபேதங்கள்
 சகத்தோர்க்கே அல்லாதுசற் சாதுகளுக்கோ
 சிமயத்தில் ஏறினபேர் சித்தம் மாறுமோ
 சித்தர் சித் தாந்தத்தேர்ந்து ஆடுபாம்பே (பா.99)

சாதி சமயம் முதலிய வேற்றுமைகள் உலக மக்களுக்கே உண்டாகும். நல்ல சாதுக்களுக்கு உண்டாகாது. உயர்ந்த ஞானம் பெற்றவர்க்குச் சித்தம் மாறுபடுவதில்லை என்னும் கருத்தையும், சாதிப் பிரிவுகளை அழிப்போம், நாடிகள் சந்திக்கும் ஆதாரங்களில் தீயைக்கோல் மாதிரி நீள வைப்போம். வீதிப்பிரிவாகிய நாடிகளில் செய்கை செய்வோம். வேண்டாத குணங்களை உறவாக்க மாட்டோம் என்பதை,

சாதிப் பிரிவினிலே தீயை மூட்டுவோம்
 சந்தை வெளியினிலே கோலை நாட்டுவோம்

எனச் சாதிப் பற்றிய பிரிவினையைத் தீவிரமாக எதிர்த்துத் தம் பாடலில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

இராமதேவர்

கொள்கைகள்

உள்ளம் என்னும் கோவிலில் இறைவியை இருத்தி அன்றாடம் சித்த சுத்தியுடன் வழிபட்டால் சித்தி எல்லாம் கைகூடும். சிவமயமாய்ப் பேரின்பத்தில் சுகம் பெற்றுத் திளைக்கலாம் என்பது இராமதேவர் பூசை முறையின் பொது கருத்துக் கொள்கைகளாகும்.

மனதை அடக்கவும், உள்ளத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தவும் உலகின் முழுமுதற் பொருளை வணங்கி வாழ்த்தி வழிகாட்டுகிறார். சிந்தையை அடக்கியே சும்மா இருப்பது சுகம் என்றார் தவயோகி. ஆனால் சிந்தையை

அடக்குவது எளிதல்ல. எனவே பூசனைகளால் வழிபட்டால் அலைபாயும் மனதை வசமாக்கி வழிபடுத்தி நெறிப்பட வைக்கலாம் என்றும் முயன்றால் முக்தி கிடைக்கும் என்கிறார்.

பூசைமுறை

சத்தான அதன்கருவும் சிலையும் வைத்துச்

சதுரான விதிவிவர மறியக் கேளே. (இராம.பா.4)

முதுகுத்தண்டை வில் என்பர். இதன் வழியாகவே நாம் கூறும் மந்திரம் தலைக்குச் செல்லும். மனமொன்றிச் சொல்லப்படும் ஐம், க்லீம், ஸௌ என்ற பால மந்திரம் ஆகும். இம்மந்திரம் தடைசெய்யும். எதையும் எதிர்க்கும். ஆதலால் இலட்சம் உரு இதைச் செபிக்க வேண்டும். விதவிதமான, விளைவுகளை இந்த மந்திரம் செய்யும் என்றும் பூஜை முறைகளைக் குறிப்பிடுகின்றார். மேலும் எவ்வாறு அவற்றைச் செய்ய வேண்டும் என்று மற்ற பாடல்களிலும் விளக்குகின்றார்.

உரோமரிஷி

சமயம் - உடலில் கடவுள் நிலை உணர்தல்

ஏறும் குண்டலினி நெருப்பு அறுகோணமாகிய அநாகதம், விசுத்தி ஆகியவற்றில் ஏறிச் சதாசிவபீடமாகிய கடவுள் நிலையைப் புருவ மத்தியில் உணரலாம் என்பதை,

தணலாகும், விசுத்தியறு கோண வட்டஞ்

சதாசிவனார் வட்டமல்லோ குருபீடந்தான்¹³ (பா.9)

என்னும் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். பொல்லாத, ஒழுக்கமற்ற, தீயருக்கு இது பொய்யாகி விடும். மேலும்

மூட்டுவிக்கு மாதார மாறுந் தானே

மூலவட்டக் கணபதி நான் முகத்தோன் மாயன்

தாட்டிகமா மணிப்பூரங் கையன் வட்டந்

தணலான ருத்திரனுந் தணலுமாமே (உரோம.பா.8)

என்ற ஆறு ஆதாரங்களான மூலவட்டத்தில் உள்ள கணபதி, பிரமன், சுவாதிட்டானத்துத் திருமால், மணிப்பூரகத்து உருத்திரன் ஆகியோரின் உதவியால் குண்டலினி நெருப்பு வெளிப்படும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மூடநம்பிக்கை கொண்டவர்கள் நிலை

யோகத்தை முறையாகச் செய்யாமல் மனத்தில் கடவுளின் திருவடிகளையும் நினையாமல் அவர் வடிவத்தையும் தானே வந்தது போல் பாவனை செய்து வீடுபேறு, உடலில் கோயில், யோகம் முதலியன வீண்பேச்சே என்று கூறி, காட்டில் சென்று, மலையில் ஏறி, நதிகளில் மூழ்கி, காய், கிழங்கு, சருகு தின்று, காமத்தீயில் சூடேறி மாண்டவர்கள் கோடிக் கணக்கினர் கடவுள் நிலையை அடைந்தவர் சிலரே என்னும் கருத்தை,

மூடாமல் சிறுமனப் பாடம் பண்ணி

முழுவதுமவன் வந்தது போல் பிரசங்கித்து

வீடேதிங்கு உடலேது யோக மேது

வீண்பேச்சாச் சொல்லியல்லோ மாண்டு போனார்

காடேறி மலையேறி நதிகளாடிக்

காய்கிழங்கு சருகுதின்று காமத்தீயால்

சூடேறி மாண்டவர்கள் கோடா கோடி

சொருபமுத்தி பெற்றவர்கள் சுருக்கமாச்சே (பா.11)

என்ற பாடலில் கூறுகின்றார்.

கணபதிச்சித்தர்

இறைவன் ஒருவனே அவனே வெவ்வேறு வடிவங்களாகக் காட்சியளிக்கிறார். தாய் தந்தை, மனைவி மக்கள், உடல், வாழ்க்கை எல்லாம் பொய் நாகைநாதரே உண்மை, நாமே தெய்வம், வேடங்களால் பயனில்லை.

கல்லிலும், செம்பிலும் மட்டும் கடவுள் இல்லை. நம்மை நாம் அறிய வேண்டும் முதலியன இவர்தம் கொள்கைகள், நாகைநாதரை மனத்தில் நினைத்துத் தொழவேண்டும் என்பதே இவர் தம் பாடல் கருத்துக்களாகும்.

உருவ வழிபாட்டை மறுத்தல்

புல்லினுள் வாழுகின்ற ஒருவகைப்பூச்சி தன்னுடலாலே வெண்மையான நுரையை உண்டாக்கி, அதனையே கூடாகக் கொண்டு வெயில்படாத வண்ணம் வாழும். அதுபோல இறைவனானவன் கல் முதலான பொருட்களில் இருப்பதில்லை. நீரில் இருந்தாலும் நீர்க்கூட்டில் வாழுகின்ற பூச்சிப்போல, சிந்திக்க வைக்கும் கல்லினைவிடக் கருத்தில் தான் இறைவன் இருப்பான். இதனை,

புல்லினுள் இருக்கும்பூச்சி பொருத்த வெண்ணுரையுண்டாக்கி
மெல்லிய தண்ணீர்வீட்டில் வெயிற்படாதிருக்கு மாபோல்
சொல்லிலே நாகைநாதர் தோய்ந்திடச் சூட்சங் கண்டாற்
கல்லிலே தெய்வமில்லை கருத்திலே தெய்வம் நெஞ்சே¹⁴ (பா.15)

என்னும் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும்,

உருப்படுங்கல்லும் செப்பும் உண்மையாய்த் தெய்வமென்றே
மருப்புணை மலரைச் சூட்டி மணியாட்டித் தூபங்காட்டி
விருப்பமுற் றலைந்தாய் அந்த வினைமயல் விட்டு நின்னுள்
இருப்பவர் நாகைநாதர் இணையடி பூசினெஞ்சே (பா.62)

என்றும் உரைத்துள்ளார்.

போலி குருவைச் சாடுதல்

குருக்கள் அனைவருமே இறைவனைக் காட்டும் தகவினைப் பெற்றிருப்பார் என்றில்லை. குருமார்களிலும் போலியானவர்கள் இருப்பர். இவர்கள் பொருள் மீது உள்ள ஆசையால் குரு வேடம் தாங்கி நிற்பவர்கள்

ஆவர். அவர்களால் தூய பேரறிவான இறைவனைக் காட்ட இயலாது என்பதால் அக்காரிய குருக்களை விட்டுவிடுக என்று விளக்குகிறார்.

பொருளுக்காக உபதேசம் செய்கின்ற குருக்களை விட்டு, எந்த ஆதாயமும் எதிர்பார்க்காத ஞானகுருவை நாட வேண்டும் என்பதை

மோரிலே நீரைவிட்டால் முறிந்திடுங் கொள்கைபோல
காரிய குருவை விட்டுக் காரண குருவைக் கண்டு
சீரிய பாலு நீர்போற் சேர்ந்திரு வருமொன்றாகி (பா.28)

மேலும்,

வேடத்தைத் தரித்தாலென்ன, வெண்பொடி அணிந்தாலென்ன (பா.30)
என்னும் பாடலில் போலி குருவைச் சாடுகிறார்.

உடலில் மெய்யொளி காணுதல்

மின்மினிப் பூச்சியானது தனது உடலில் உள்ளே உள்ள வெளிச்சத்தையே ஆதாரமாகக் கொண்டு வாழ்கிறது. அதுபோல ஒவ்வொரு வரும் தன் உடலில் உள்ள உண்மையான மெய்யொளியைக் காண வேண்டும். பிறவி நோய் தீர உள்ளம் ஒடுங்கி உள்ளொளி காணுதல் அவசியம் என்பதை,

மின்மினிப்பூச்சி தன்னுள் மெய்யொளி கண்டாற்போல்
உன்மனம் ஒடுங்கியே உள்ளொளி கண்டால் பின்னை
சென்மமுமில்லை. அந்தச் சிவத்துள்ளே சேர்வாய், நானும் (பா.41)

என்னும் பாடலில் உள்ளொளியினை அறிந்தால் சிவத்துள்ளே சேர்வாய் என்னும் கருத்தை வெளிப்படுத்துகின்றார். மேலும்,

செம்பினிற் களிம்பு போல சீவனஞ் சடமுங்கூடி
நம்பின உடலைக் கண்டு நல்லுயிர் வடிவங்காணாய்,
வெம்பிய காம மாயை விட்டு மெய்ப் பொருளைத் தேடிக்
கும்பிய நாகை நாதர் கூத்தாடல் காண்பாய் நெஞ்சே¹⁵ (பா.42)

உடம்பினுள் ஆத்மா ஒட்டியிருப்பது, செம்பினில் களிம்பு சேர்ந்திருப்பதற்குச் சமமாகும். செம்பை விளக்கினால் களிம்பு போய் விடும். அதுபோல் உடம்பிலிருந்து எளிதாக ஆன்மாவைக் காலன் விளக்கிடுவான். செம்பு போன்ற சீவன் தான் முக்கியமானதாகும். மக்கள் களிம்பு போன்ற உடலையே உண்மையென எண்ணி வாழ்கின்றனர் என்று தம் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

காகபுகண்டர்

யோகத்தைப் பின்பற்றி பிரமத்தை அடைய வேண்டும் என்றும், யோகம் செய்யாமல் இருந்தால் ஏற்படும் தீமைகளைத் தம் பாடலில் குறிப்பிடுகின்றார். தம் பாடல்கள் அனைத்திலும் தவத்தை வலியுறுத்தி அதன் மூலம் பயனடைய வழிவகைகளைக் கூறியுள்ளார்.

உலகத்து மனிதர் வழியில் கடந்திடாது தனித்திரு, உணவை மிகுதியாக உண்ணாதே, வழக்குரைக்கும் போது ஒரு பக்கம் சாய்ந்து பொய் சாட்சி சொல்லாதே, 'ஓம்' என்னும் மந்திரத்தை மறவாதே, மனம் கலங்கி திரியாதே, காமந்தகனோடு சேர்ந்திடாதே என்பதை,

தாமென்ற உலகத்தின் மனிதரோடே

சஞ்சாரம் செய்யாமல் தனித்து நில்லே

ஓமென்ற ஊண் மிகுந்த உண்டிடாதே

ஓரமாய் வழக்கத்தை உரைத்திடாதே

(காக.பு.பா.20)

என்று மனிதர்களுக்கு அறிவுரை கூறும் விதமாகப் பாடல் அமைந்துள்ளன.

உருவ வழிபாடு

பாரப்பா மலரெடுத்து லிங்கம் வைத்துப்

பார்த்தீப லிங்கத்தைப் பணியா மற்றான்

வீரப்பா நீராட்டிப் பூசை செய்து

வீணர்கள்தாம் கத்தபம் போற் கதறுவார்கள்

தேரப்பா மலரதனைக் கிள்ளும் போது

செத்தசனம் போலாச்சு தெளிந்து பாடு

காரப்பா மனங்கொண்டு பரத்தினூடே

கண்டவரே கயிலாசத் தேகத்தானே¹⁶

(காக.சி.பா.16)

என்னும் பாடலில் லிங்கம் வைத்து பூவினால் கோயிலில் பூசை செய்வார். உடலில் உள்ள லிங்கத்தைப் பூசிக்க மாட்டார். வீம்புக்காகப் பிற லிங்கத்தை நீராட்டிப் பூசை செய்து வீணர்கள் கழுதை போல் கத்துவர். மலரைப் பறிக்கும் போதே தம் உடலில் உணர்வற்று நிற்பதை அவர்கள் உணரார் என்றும் பரம்பொருளின் மீது மனத்தைச் செலுத்தியவர்களின் உடலில் தான் கயிலாயம் உள்ளது. மற்றபடி வேறெங்கும் இல்லை கடவுள் என்கின்றார்.

சமயம் (கடவுள்)

தானென்ற பிரமத்தை யடுத்தி டாமல்

தாரணியில் தெய்வமடா அனந்த மென்றும்

ஊனென்ற குருவென்றுஞ் சீடனென்றும்

உதயகிரி பாராத உலுத்த மாடு

வேனென்ற பொய்களவு கொலைகள் செய்து

வேசையர்மே லாசைவைத்து வீணாகிக்

கோனென்ற குருபாதம் அடைய மாட்டான்

கூடுவான் நகரமதில் வீழ்வான் பாரே

(கா.பு.பா.17)

என்னும் பாடலில் தான் என்னும் உணர்வைத் தரும் பிரம்மத்தை நெருங்காமல் உலகில் பல தெய்வங்கள் உண்டு என்று கூறுவர். ஊனுடைய மனிதர்களே குரு என்றும் சீடர் என்றும் சொல்லுவர். இவர்கள் யாவரும் குண்டலினி உதயம் ஆகும் மூலாதாரத்தைக் காணாதவரேயாவர். வேண்டுமென்றே பொய், களவு, கொலை, காமம் முதலியன செய்து அரசன் போல் நம் உடலில் உள்ள குருபாதத்தை அடையாமல் நரகத்தில் வீழ்வார்கள் பலர் என்கின்றார். மேலும், சித்தமும் புத்தியும் ஒன்றி நிற்க காலை மாலை நண்பகல் காலங்களில் தேவனுக்குப் பூசை செய்து, மனத்தில் அன்பை

வைத்து, குருபரனை நோக்கித் தவம் செய்தால், இவ்வாறு மூன்று வேளையும் பூசை செய்தால் சூரிய சந்திர, அக்கினி, (இடா பிங்களா சுழுமுனை) ஆகிய மூன்றும் வசமாகும். இப்படிப் பின்னல் நடுவே இருப்பதே பிரம்மாண்ட நிலையாகும். நீ செய்த கர்மமெல்லாம் உணர்வாய் மாறி புவனேஸ்வரி, திரிகுலி ஆகிய தெய்வங்களின் அருளாய் மாறும் என்பதை,

ஆகுவா னந்திசந்தி யுச்சி யென்றால்
அப்பனே ரவிமதியுஞ் சடர்மூன்றாகும்
ஏகுவாய் மூன்றுமொன்றாய்ப் பின்ன லாகி
இருந்திடமே பிரமாண்ட நிலையதாகும்
போகும் நீ செய்த கர்மமெல்லாம்
புவனை திரிகுலிகையுடைக் கிருபையாலே
வாகும் தழியோட சேர்த்தா யானால்
வாணியுந்தான் நாவில்நடஞ் செய்வான் பாரே (காக.பு.பா.63)

என்னும் பாடலால் அறியமுடிகிறது.

சாத்திரத்தை மறுத்தல்

எண்ணியெண்ணிக் காவியத்தை எடுத்துப் பாராய்
எந்நேரங் காமசிந்தை யிதுவே நோக்கும்
பண்ணிபன்றி பல குட்டி போட்டா லென்ன
பதியானைக் குட்டியொரு குட்டியாமோ
சண்ணியுண்ணி யிந்நூலை நன்றாய்ப் பாரு
சக்கரமும் அக்கரமும் நன்றாய்த் தோணும்
தண்ணி தண்ணி யென்றலைந்தால் தாகம் போமோ
சாத்திரத்திலே புகட்டித் தள்ளியேறே (காக.பு.பா.112)

என்னும் பாடலில் எண்ணி எண்ணி என் காவியத்தைப் படி, எப்பொழுதும் இதில் விருப்பம் கொள். இச்சிறுகாவியத்தைச் சிந்தித்தால் சக்கரங்கள் அவற்றில் உள்ள மந்திர எழுத்துக்கள் யாவும் அறிந்துகொள்ள முடியும்.

தண்ணீர் என்று சொல்லி அலைந்தால் தாகம் போகாது அதுபோலவே சாத்திரங்களைப் படிப்பதும் வீணானது என்கின்றார். மேலும்

நாட்டுவார் சித்தரெல்லாம் பேதமாக
நலம் போலே சாத்திரங்கள் கட்டினார்கள்
பூட்டியே மனிதரெல்லாம் நூலைப் பார்த்துப்
பூரணமாய் அண்டமதைப் பாராமல் தான்
காட்டிலே திரிந்தலைந்த மானைப் போலே
கபடமாய் வாய்ஞானம் பேசுவார்கள்
கூட்டிலே அடைந்திருக்கும் குயிலைப் பாரார்
கூறாத மந்திரத்தின் குறியைப் பாரே (காக.பு.பா.26)

என்பதில் பிரம்மம் ஒன்று தான் உலகில் அதன் சக்திகள் பலவாகப் பிரிந்துள்ளன. சிலர் சித்தர் போல் பிரம்மம் வேறு என்று வேறுபடுத்திக் கூறுவார்கள். சாத்திரங்கள் பல கட்டினார்கள். மனிதர்களின் மனதைப் பூட்டி பூரணமாய் அண்டத்தில் சேராமல் காட்டில் திரியும் மான் போலக் கபடத்தோடு வாய் ஞானம் பேசுவர். உடலுக்குள் உள்ள உயிரைப் பார்க்க மாட்டார்கள் சாத்திரம் பேசுவோர்கள். மேலும்

வல்லவர்போல் வேதபுராணங்காவ்யங்கள்
மந்திரங்கள் கோடானு கோடி யென்றும்
சொல்லுவார் கோவிலென்றுந் தீர்ந்த மென்றுந்
திருடர்கள்தாம் அலைந்து அலைந்து திரிவார் மட்டை
வெல்வதொரு பிரமநிலை யறியாமல் தான்
வேரற்ற மரம்போலே விழுவார் பாரே (காக.பு. பா.15)

எல்லாம் வல்லவர் போல் வேதம், புராணம், காவியம், மந்திரம் எனக் கோடிக்கணக்கில் கூறுவர். யோக நெறியில் நில்லாமல், பிரமத்தின் நிலையை அறியாமல் கோவில் தீர்த்தம் என்று திருடர்கள் போல் அலைந்து திரிவர். ஒரு நாள் வேரற்ற மரம் போல் இவர்கள் வீழ்வர் எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

போலிக் குருமார்களைச் சாடுதல்

போலியான குருமார்கள் வேதம் கற்று உலகில் பிரம்மத்தை அறியாமல் போயினர். பெரியோரிடம் அகந்தையாய் வீண்பேச்சுகளைப் பேசுவர்; விரிவாகப் பல வேடமிட்டுக் காவி கட்டி, வெறுமையால் ஆடம்பரம் செய்து நாய் போல் அலைவர் என்பதை,

குறியென்ற உலகத்திற் குருக்கள் தாமும்
கொடியமறை வேதமெல்லாங் கூர்ந்து பார்த்தே
அறியாமற் பிரமத்தைப் பாரா மற்றான்
அகந்தையாய்ப் பெரியோரை அழும்பு பேசி
விரிவான வேடமிட்டுக் காவி பூண்டு
வெறும்பிலுக்காய் அலைந்திடுவான் நாயைப் போலே
பாரியாச மாகவுந்தான் தண்டு மேந்திப்
பார்தனிலே குறடிட்டு நடப்பான் பாரே (காக.பு.பா.27)

என்ற பாடலாலும்,

பாரப்பா சீடர்களை அழைப்பான் பாவி
பணம் பறிக்க வுபதேசம் பகர்வோ மென்பான்
ஆரப்பா பிரமநிலை காட்டா மற்றான்
ஆகாசப் பொய்களையு மவன்தான் சொல்வான்
நேரப்பா சீடனுக்குப் பாவமாச்சு
நிட்டை சொல்லுங் குருக்களுக்குந் தோடமாச்சு
வீரப்பா அடங்குகின்ற இடத்தைப் பாரான்
விதிபோலே முடிந்ததென்று விளம்புவானே (காக.பு.பா.28)

அப்பாவிகள் தம்மிடம் வருமாறு சீடர்களை அழைத்து உபதேசம் செய்வதாகக் கூறி பணம் பறித்துக் கொள்வர். பிரமத்தைப் பிறர்க்குக் காட்டாமலே அதிகமான பொய்யைப் பேசுவர். இதனால் சீடனும் பாவியாகிறான். நிட்டை சொல்லும் குருவுக்கும் இது குறையாக அமையும். யோகத்தின் மூலம் உயிர் அடங்கும் இடத்தினைக் கூறாமல் விதியினால்

நாம் இறப்பதாகக் கூறுவர் என்ற பாடலாலும் போலியான குருமார்கள் பற்றி உரைத்துள்ளார்.

யோகத்தின் மூலம் கடவுளைக் காணுதல்

மனத்தை அண்டத்தில் செலுத்தினால் மூலாதாரம் நான்கும், கபால எட்டி தழும் ஒன்றாகச் சேரும். தவறுகள் செய்து மனத்தை வேறுபடுத்தாதே இதனால் கடவுளை உடலில் காண்பது தவறிப் போகும் என்பதை,

கண்டுகண்டு மனந்தானே அண்டஞ் செல்லக்
கலைநாலும் எட்டிலையுஞ் சேர்ந்து போகும்
தண்டுமுண்டு செய்யாதே மனமே றானால்
தற்பரத்தை எப்போதும் அறிய மாட்டாய்
தொண்டுசெய்து பெரியோரை அடுத்து மைந்தா
தொழுதுநீ என்னுலை யன்பாய்க் கேளு (காக.பு.பா.29)

லீலைபோற் காணுமுகம் போலே காணும்
நிலைபார்த்தால் புருடரைப் போற்றிருப்பிக் காணும்
ஆலைப்போற் சூழன்றாடுங் கம்பத்துள்ளே
அரகரா சக்கரங்களாறுங் காணும்
வாலைப்போற் காணுமையா பின்னே பார்த்தால்
மகத்தான அண்டமது கோவை காணுஞ்
சோலையா அண்டமதிற் சிவந்தான் வீசம்
சிவத்திலே அரகரா பரமுங் காணே (காக.பு.பா.137)

என்னும் பாடல்களிலும், மேலும் சிலப் பாடல்களில் யோகத்தின் மூலம் கடவுள் நிலையைக் காணலாம் என்கின்றார்.

சட்டைமுனி

இவர் யோகத்தையும், மவுனத்தையும் கைக்கொண்டால் ஞானம் உண்டாகும். பிராணாயாமத்தைச் செய்யும் போது தலையுச்சியை நினைத்துச் சிந்தை செய்ய வேண்டும். இது முதிர்ந்தால் விண்ணில் உள்ள உணர்வு

காவலுக்கு வரும். இரண்டையும் கூட்டும் போது புருவ மத்தியை நினைத்துக் கூட்ட வேண்டும். நாதத்தின் உணர்வு 'கும்' என்று ஏறும். வேறு ஒன்றில் இணைத்தால் மனத்தையும் சேர்ந்து மாட்டி நாதத்தை மறுபடியும் உற்று நோக்குக. தலை உச்சியில் உள்ள சிறுதுளை வழியே நாதம் ஓடுவது உணர்வுக்கு வருமானால், அதுவே முக்திக்கு அறிகுறியாக அமையும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதனை,

மூட்டையிலே யுலககிரி கொண்டு மூட்டு
முதிர்ந்தபின்பு விண்ணுள்கிரி வந்து காக்கும் (43)

என்னும் பாடலில் விளக்கியுள்ளார்.

கடவுள் வணக்கம்

எங்கும் பரவிய உமாதேவியின் பாதம், அதையடுத்து நிற்கும் சிவனார் பாதம், கணேசர் பாதம், கலைவாணி, குரு சொரூபத்தில் நின்றோர், சின்மயம் ஆகியோர் பாதங்கள் என் நூலைப் புகழும்படி காப்பாராக, என்று,

அகண்டபரி பூரணமாம் உமையாள் பாதம்
அப்புறத்தே நின்றோர் ஐயர் பாதம் (1)

என்பதில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சமயத்தைப் பிரித்தவர்களைச் சாடுதல்

எல்லாச் சமயத்திலும் சக்தியும், சிவமும் உண்டு சண்டாளர்கள் இதைப் பிரித்தனர். எல்லாச் சமயத்திலும் வேதாந்த சித்தாந்தம் உண்டு. இவற்றில் எது சாதகமாகும் என அறியாது தயங்கினர். எல்லாச் சமயத்திலும் நாதமும் விந்தும் உண்டு. அவற்றைக் கலக்காமல் கெட்டனர் உலகினர். எல்லா சமயத்திலும் மேல் உயர்வாக ஞானம் உண்டு. ஆனால் தாயான வாலையைக் கைவிட்டதால் தவறிப் போயினர் என்பதை,

சமயமெல்லாஞ் சக்தியுண்டு சிவமும் உண்டு
 சண்டாளர் பிரித்தல்லோ தள்ளினார்கள்
 சமயமெல்லாம் வேதாந்த சிந் தாந்த முண்டு
 சாதகத்தைப் பாராமல் தயங்கினார்கள் (24)

என்னும் பாடலில் விளக்கியுள்ளார்.

மனதையடக்கி உலகத்தில் உயர்ந்தோர்

நரகம் எனப்படும் பெண்ணாசை விட்டு நாதாந்த, வேதாந்த, சித்தாந்த, முடிவுகளைப் பார். உலகம் எல்லாம் மனத்தில் அடக்கி தேவி பூசையைச் செய்து, உடல் முதலிய அழிவன எல்லாம் நான் அல்ல என்று உணர்ந்து, பத்துவித தீட்சையும் கடந்து, சிவன் சொத்தை அனுபவிக்காது, வாதமெல்லாம் செய்ய முன் வராது நிற்பவரே உயர்ந்தோர் என அறிக என்பதை,

நரகமென்ற பெண்மேல் ஆசைவிட்டு
 நாதாந்த வேதாந்த சித்தாந்த தம்பார்
 நரகமென்ன உலகமெலா மனத்தில் வைத்து
 நலமான தேவகிரி யையிலே நின்று
 நரகமென்ன சடமுதல்நா மல்லவென்று
 நாட்டினுள்ளே தசதீட்சை கடந்த பின்பு
 நரகமென்ற சிவசொத்தை வறுமை தின்று
 நாமறியோம் வாதமென்றே யிருப்பார்களே (98)

என்பதால் அறியலாகின்றது.

முத்தியிந்த வாதிக்கு வருகுமென்று
 மூச்சமுதற் சிவன் சொன்னாரென்று சொல்லி
 பத்தியிந்த சிவசொத்தை பெண்ணுக்கீந்து
 பாழான விடயமெல்லாம் பண்ணிப் பண்ணி (101)

என்னும் பாடலில், சிவன் சொத்தான விந்துவைப் பெண்ணிடம் விட்டு பலவித பாழான செய்கைகள் செய்து, பஞ்சம யாசகமும் செய்து,

அகங்காரத்தில் அலைந்து திரிந்தவர்கள் நரகத்தில் சென்று
கோடிக்கணக்கான பிறவிகளைக் கொள்வர் என்று சட்டைமுனி
கூறியுள்ளார்.

மவுன சமாதி நிலை

என்னை ஈன்ற கைலாய பரம்பரைக் குருவே, சமாதியுள் பல
நெடுங்காலம் வாழ்ந்தேன். சிவாலயங்களில் பிச்சை ஏற்றுண்டேன்; உம்மைத்
தவிர வேறு சிவமுண்டு என நான் அறியவில்லை. முக்குளிகையாகிய
மவுனம், வாசியாகிய பயிற்சி, காயசித்தி ஆகியவற்றால் பெற்றேன். மனம்
தெளிந்து இருக்கிறேன். யோகத்தில் துரிய மூலையை அடிக்கடி
உணர்கிறேன். திரும்பவும் இதே உடம்புடன் நான் மீள்வேன் என்பதை,

மார்க்கமென்ன எனையீன் கைலாய மூர்த்தி
மகத்தான சமாதியுள்ளே கற்பம் வாழ்ந்தேன்
சேர்க்கமென்ன சிவாலயங்கள் பலியேற் றுண்டேன்
சிவமேது நீரன்றி வேறு காணேன் (31)

என்னும் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆத்மாவில் ஒன்றியிருப்பது தான் சமயம்

வேதாந்தமாகிய யோகம் தவிர பிற சாத்திரம், கரையில்லாத சமயம்
ஆகிய இவை பொய்யென்று தள்ளுக. இன்ப துன்பத்தால் மட்டுமே எதிர்ப்பு,
மறுப்பு, ஒன்றுபடல் முதலியன உண்டாகும். பற்று ஆகியவற்றை எல்லாம்
கனவு என்று தள்ளுக. அகண்டமாகிய ஆத்மாவுக்குள்ளே ஒன்றி
இயங்குவது மட்டுமே சமயம் என்று சொல்லலாம் என்பதை,

காணப்பா வேதாந்த சாத்திரம் செம்மை
கரைகற்ற சமயம்பொய் யென்று தள்ளி
ஆணப்பா திடப்பட்டாட் சேப மென்பார்
வீட்சணமுஞ் சீதளமுஞ் சுகதுக் கத்தால்

வீணப்பா மானாபி மானம் வந்து

வெறும் வெளிபோற் சொப்பனமா மென்று தள்ளித்

தோணப்பா தாங்காட் லகண்டத் துள்ளே

சொக்குவது சமயமென்று சொல்லாமே

(பா.50)

என்னும் கருத்தை வெளிப்படையாகக் கூறுகின்றார்.

தன்னைப் பூரணமாக எண்ணுவது கைகடந்த சிவபூசை என்று சொல்வார்கள். எல்லா நூல்களும் வீணானது என்று தள்ளுவீராக. எல்லாத் துன்பத்தையும் நீக்குக. குருவை நிழலாகப் பின்பற்றினால் சச்சிதானந்தம் ஆவாய். தேவியை உபசரித்து மறவாது அவள் நாமம் சொல்லி வந்தால், இந்த உணர்வால் வெற்றியாகலாம் என்பதை,

காணப்பா இப்படியே தீர்த்தி யானால்

கைகடந்த சிவபூசை யென்று சொல்வார்

வீணப்பா சகலநூ லென்று தள்ளு

விரைந்து நின்ற விதியெல்லாம் விட்டே யோடி (பா.56)

என்னும் பாடலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

மாயை புத்தி

ஆச்சப்பா மாயையுத்தி சொல்ல வென்றால்

அனேகமுண்டு சூட்சுமமாய்ச் சொல்லக் கேளு

வாச்சப்பா தேசத்திற் பேதா பேதம்

மருவியதோர் கிராமத்தில் கிராம பேதம்

ஓச்சப்பா திறங்களிலே திறங்கள் பேதம் ஓகோகோ

சனங்களிலே யனேக பேதம்

வீச்சப்பா புத்திகளிற் பேதா பேதம்

வெகுமோக மாயத்தால் தோன்றுங் காணே

(74)

மாயை என்னும் உத்தி பற்றி சொல்வது என்றால் நிறைய உள்ளது. அந்தச் சூக்குமத்தை கேட்பாயாக. தேசத்தில் பல தேசபேதங்கள் உண்டு.

கிராமங்களில் இப்படிப்பட்ட கிராம பேதங்கள் உண்டு. திறமைகளிலும், மக்களிலும், அறிவுகளிலும் பல பேதங்கள் உள்ளன. இவையனைத்தும் மாயத்தால் உண்டானவேயாகும் என்கிறார்.

சமய பேதத்தைப் பேசுவர் நிலை

வீறான சிலபேய்கள் சாங்கம் பேசி

விழித்திறந்து விழித்திறந்து திரிவர் தானே (77)

பேத உணர்வு வந்தால் மனத்தோடு பேத உணர்வில் போராடும் சுத்த வீரன் உருவின்றி மாய்வான். சில பேய் மனிதர்கள் விரிவாகப் பேதத்தையே பேசுவர், பிறந்து இறந்து திரிவர் என்பதைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

போலி குருமார்கள்

பல வீணர் பலர் உலகில் தாமே குரு என்று வேடம் போட்டு, வித்தைகள் செய்து, பணம் பறித்து பிழைப்பார். வேதாந்தம் ஏதுமில்லை. சாத்திரங்கள் யோகம் என்பார். வீணாக இப்படிப் பேசி உலகைக் கெடுத்து விட்டார்கள். வேடத்தால் பிறரை மயக்கி விட்டனர் என்பதை,

விருதன்றோ வுலகத்தில் ஆசா னென்று

வேடமிட்டு வேடமிஞ்சி மோடி யேற்றி

விருதன்றோ பணம்பறித்துப் பிழைப்பார் ஐயோ

வேதாந்த மொன்றுமில்லை சாங்க மென்பார்

விருதன்றோ கொடுத்துவிட்டா ருலகத் தோரை

வேடமென்று மயக்காலே மயங்கிப் போனார் ¹⁷ (196)

எனக் கூறுகின்றார்.

சட்டைமுனி அருளால் தன்னை ஆட்கொண்ட தட்சிணாமூர்த்தியே, மவுனத்தால் தான் தன்னை ஆட்கொண்டதாகவும் அவர் பாதத்தில் மலர் தூவியே நூறு பாடல்களில் ஞானம் சொன்னதாகவும் பிற குருவினர்களின்

பாதங்கள் போற்றி, பெரிய வாதங்கள் சொன்னதாகவும் ஞானத்தையும் பொய் எனும்படி மவுனத்தை உயர்த்திக் கூறியதாகவும் தம் சீடர்களுக்குத் தம் பாடல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சுப்பிரமணியர்

சுவாசத்தை இழுத்து விடுகின்ற மூச்சுப் பயிற்சி அதை முறையாகச் செய்து வந்தால் உடல் நோயின்றி நூறாண்டு வாழலாம் என்பதை இன்றைய மருத்துவ விஞ்ஞானம் ஏற்றுக்கொண்டு அதனைச் செயல்படுத்த மக்களிடையே விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தி வருகின்றன. ஆனால் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே இறை தவயோகிகள் தமிழகத்தில் இருந்து மூச்சுப்பயிற்சியை விவரித்துள்ளனர். சுப்பிரமணியர் சுவாச மகிமையைத் தம் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சதுரகிரி பெருமை

சதுரகிரி பெருமை கூறும் விதமாக அமைந்த பாடல் வழி

வாழென்று சொன்னவுடன் மயில்வீரன்தான்

மகத்தான சிவசத்திபத மேற்கொண்டே

ஆவென்று மயிலேறிக் கயிலாயத்தை

ஆவலுடன் சுற்றிவரும் போதிலே தான்

சூழென்றே இமயகிரி வடபால் சுத்த

சித்தமான தபோதனர்கள் கண்டு

தாள்பணிந்து வணக்கமதாய் நிற்கும்போது

தாபோதனர்கள் ரிதிகளுமே தாம்வந்தாரே (6)

சுந்தரமாயிருந்து 'தவங்காவாய்' என்று

சுத்தசித்த மாய்த்தவத்தை தொடங்கினாரே (7)

நில்லப்பா சதுரகிரி முடியிற் சென்று

நிலையான பொதிகையிலே வாசமாகி (31)

என்னும் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இறை வழிபாடு

யோகத்தின் மூலம் இறைநிலையை அடையலாம் என்றும் உடலில் ஒவ்வொரு இடத்திலும் ஒவ்வொரு தெய்வம் உண்டு எனவும் தம் பாடல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார். நமசிவாயம், ஓம் நமசிவாய என்னும் மந்திரத்தினால் தியானம் மேற்கொள்ளும் போது மெய்யுணர்வினால் இறைவனைக் காணும் நிலையை,

உண்மையுடன் சுழுமுனையில் விண்ணென்றுணி

உறுதியுடன் ஆராத தீட்சை கேளு

நன்மையுடன் ஓங்-ரீங்-அங்-உங்கென் றோதி

நாட்டமுடன் பதினாறாம் உருவே செய்தால்

தண்மையுடன் கணபதியும் பிரகாசிப்பார்

தானமென்ற சுழுமுனையில் தன்னைப் பார்த்து

நுண்மையுடன் ஓம்நமசிவாய மென்றால்

நோக்கமுன்னே பிரமந்திரி சனமுமாமே

(சுப்பிர.பா.17)

மேலும் 18 முதல் 32 வரையிலுள்ள பாடல்களில் இறைவனைச் சுவாசப் பயிற்சி மூலம் எவ்வாறு அடையலாம் என்பதைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

காரைச் சித்தர்

தியானம்

மாளாத பெரிய சக்தி மனித சக்தி. ஒரு கணம் உணர்வால் எளிதில் அதை அடையலாம். மின்னல் போலும் பராசக்தி உள்ளேயே காணும் மார்க்கம் மீளாதது ஆளாக வேண்டும் என்று எப்போதாவது நினைப்பவர்க்கு ஞானப்பேறு கிடைக்கும். காமத்தைத் தூளாகத் தூக்கி எறிந்து சுழு முனையாகிய தீப கம்பத்தை உணர்ந்து தியானம் செய்யும் பொழுது,

மாளாத சக்தியடா மனித சக்தி
 மலிவாகக் கிடைக்குதடா கணத்துக் குள்ளே
 மீளாத மார்க்கமடா மின்னாத தானை
 மேவியுனக் குட்காணும் வேதை மார்க்கம்
 ஆளாக வென்றேனு மெப்போ தேனும்
 அனைவர்க்கும் கிட்டுமடா ஞானப் பேறு
 தூளாகக் கம்பத்தைத் தூரத்தி விட்டே
 துணையாகக் கம்பத்தே தூங்கு வாயே (காரை.சி.பா.1)

என்னும் பாடலில் அறியமுடிகிறது. மேலும்,

தூங்குவாய்ச் சாமத்தே விழித்துக் கொள்ளு
 தூங்காமல் தூங்கி வெறுந் தூக்கம் தள்ளு
 நீங்காமல் நியமத்தே நிறைந்து நில்லு
 நிலமான சாமத்தைச் சுத்தம் செய்தே
 ஆங்காரச் சாதியெலா மகற்றிப்போடு
 அன்பாக வாதித்தே விரட்டிப்போடு
 பாங்காக ஆதித்தன் துணையாய் நிற்பான்
 பண்பாகப் போதித்தேன் சாதிப்பாயே (காரை.சி.பா.2)

என்னும் பாடலில் தூங்காமல் தூங்குதலாகிய வெறும் தூக்கத்தைத் தள்ளுக. வழிபாட்டு முறைகளில் சிறிதும் விலகாது நிற்பாயாக, அகங்காரத்துடன் சேர்ந்த எல்லாவற்றையும் நீக்கி அன்பாக வாதம் செய்து அப்புறப்படுத்துக. ஆதித்தன் துணையிருப்பான் என்று பிராணாயாமம் செய்வதைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

யோக சமாதி

ஊறுசுவை யொளிநாற்றம் ஒளியே யென்ன
 உலகத்திலே திரிந்து கடலிற்புக்கு

 ஆறுவரக் குருவருளை யணைந்து பொங்கி
 அண்டாண்ட சாரத்தை யறிந்து கொண்டே

சாறுகொளச் சிந்தனையுங் குவிந்து நிற்கும்

சகஜநிலை யேயோக சமாதி கண்டிர்

(காரை.சி.பா.8)

என்னும் பாடலில் சுவை, ஒளி, ஊறு, நாற்றம், ஒலி எனும் ஐந்து புலன்களும் உடலில் பதிந்து சம்சாரக் கடலில் மூழ்குவதால் பாதிப்படைக்கின்றன. இந்த ஆறு ஆதாரம் அறியக் குருவருளை எண்ணி, அண்டங்களின் சாரத்தையும் அறிந்துகொண்டு, சகஜமான நிலையில் யோக சமாதி காண்க என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். யோகம் பற்றி 20, 11, 23, 24 ஆகிய பாடல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளார்.

மாயை

வேண்டும் என்கின்ற எண்ணத்தை விட்டு விடுக; தயங்கினால், சங்கடங்கள், பாவங்கள், காமம், வீண்விவாதம் மோகம் இவைகள் பெருகிவிடும். மாயையால் மயக்கமே உண்டாகும் என்பதை,

நிந்தித்தால் நாசமடா நினைவுப் புந்தி

நிலையமடா மாயைதான் மயக்குந்தானை

(காரை.சி.பா.9)

என்னும் பாடலில் அறியமுடிகிறது.

உடல்

சாரைக் கோட்டைக்குள்ள சாரம் சாரம்

சார்ந்தநவி சாரக்கற் பூரம் பூரம்

கூரைக்கோட் டைக்குள்ளே கோரம் கோரம்

கொள்ளாமற் சிவயோனிக் குள்ளாம் வீரம்

(காரை.சி.பா.27)

என்னும் பாடலில் இந்த உடல் சாரமும் தலைமயிர் கொண்டுள்ள கோட்டை. அவற்றுள் பல கோரங்கள் உண்டு; அதனை ஏற்காமல் சிவயோனியில் வேதாந்தத்தை வைத்து முப்பூவினைக் காண வேண்டும். அவ்வாறு செய்பவர்கள் காரைக் கோட்டை எனும் பகுதியில் வந்த சித்தன் கரை கடந்த அண்டங்கள் பல கண்ட பக்தனாவான் என்கிறார். மேலும்

பத்தனடா சித்தனடா பரமயோகி

பார்பிழைக்க வேயிந்நூல் பகருகிறேன்

பித்தனடா பிந்தியவள் சித்தத்தாலே

பேயன்யாள் பேத்தலிவைப் பேணிப் பார்ப்பீர் (காரை.சி.பா.28)

என்னும் பாடலில் பரம யோகியே சித்தனுமாவான். சிவனும், உமையும் சேர்ந்து சித்தத்தைக் கவர்வர் என்பதைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சித்தர் வேதாந்தம்

குண்டலினி யோகம் என்பது சாத்தியம் எனவும் இவ்வுடலில் குற்றம் அனைத்தையும் நீக்கி விட்டு, யோகம் செய்பவர்களுக்குச் சோதியாக இருப்பாள். சித்தர்கள் பலர் கணநேரமும் பிரியாது மனத்தில் இருக்கச் செய்து வணங்கினார்கள் என்பதை,

கர்ப்பையிலே தான் பிரித்துக் கண்ணி வைத்தே

கணவாதம் செய்திட்டார் சித்தர் பல்லோர் (காரை.சி.பா.3)

சித்தர் மனம் மகிழ்ந்தால் வெறும் விளையாட்டுக் கூட சித்தியாகி விடும். மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி குற்றங்களை நீக்கி தவம் செய்வர். அதன் மூலம் சித்தியும் பெறுவர் என்பதை,

துத்தமறத் தானொடுங்கத் தூய்மை பெற்ற

துப்புறவே சித்திக்கு ஆம் துறவு கோலே (காரை.சி.பா.4)

என்ற அடிகள் உணர்த்துகின்றன.

சித்தத்தினைப் பேணல்

பயனற்ற சொற்களை மாற்றிப் பயனையே கூறல், பயனையும் இனிதாய்ப் பழமாகக் கூறல், கடுவழிகளை விட்டு நீங்கி, பார்வையில் அருளையே கொள்ளல், படைக்கப்படாத எதையும் தானாகக் காணல், பரம்பொருளும் ஆன்மாவும் பிரிக்க முடியாத ஒன்றே எனக் கூறி சித்தத்தைப்

பேணுதல் ஆகியவை இறைவனுக்குப் பிடித்த குணங்களாகும். இவை வந்தால் உள் ஒளியாகிய சுடர் காட்டும் துன்பம் விலகும். இதனை,

பயனில்லாச் சொல்லகற்றிப் பயனே கூறல்

பயனதையு மினிதான பழமாய்ச் செப்பல் (காரை.சி.பா.5)

என்னும் பாடலால் அறியமுடிகிறது. மேலும் சித்தர்கள் எல்லோரும் உண்மையை மறைத்தார் என்று கற்பித்துக் கூற வேண்டாம். சித்தர்களின் நூல்களைக் கற்கக் கையால் எடுத்ததுமே சித்தர் எல்லாரும் ஏற்றர் போல் உம்மைச் சுற்றி நிற்பர். சித்தம் தொடர்பு உடைய குணம் நிறைவதில் நாட்டம் கொள்வர். சிறிது மன அழுக்கைக் கண்டாலும் விலகிப் போவர். சித்தம் நிறைவானவர்க்கே சித்திகள் தோன்றும், சித்தம் ஒன்றாதவரின் மந்திரம் சிரிப்புக்கே உரியதாம் என்பதை,

சித்தரெலாம் உண்மைதனை மறைத்தாரென்றே

செப்பிமனப் பால்குடிக்க வேண்டாம்

சித்த நிறை வுள்ளவர்க்கே சித்தி தோன்றும்

சித்தமில்லார் வித்தையெலாம் சிரிப்பே கண்டீர்! (காரை.சி.பா.6)

என்னும் பாடல் வழி அறிய முடிகிறது.

உருவ வழிபாடு எதிர்த்தல்

தேவாரம், திருவாசகம், திருவாய்மொழி எல்லாம் உருச் செய்து வழிபடுபவரை அவ்வழியில் மட்டும் போகச் செய்யாது வேறுபோக்கு காட்டிடுவர். பலவித வழிபாடுகள் செய்தாலும் உலகில் பூபாரம் குறைந்திடாது என்பதை,

தேவாரம் வாசகந்தான் திகழக் கூட்டித்

திருவாயின் மொழியெல்லாம் உருவாய்ச் சேர்த்து (காரை.சி.பா.7)

என்னும் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கலியுகத்தில் யோகநிலைகள் மாறின. எல்லோரும் பொருளாசையால் மாறிப்போயினர். காமம், கோபம் முதலிய தீய குணங்கள் அதிகமாயின. மனிதனுக்குள்ள பூரணமான கடவுள் சக்திகள் மறைந்துள்ளன என்பதை,

யுகமாறிப் போச்சுதடா கலியுகத்தில்

யோகியவன் நிலைமாறிப் புரண்டு போவான் (பா.14)

என்னும் பாடலில் கடவுளைப் பூசைகளால் மட்டும் அறியக் கூடாது என்கிறார்.

சமயத்தை வெறுத்தல்

கால நெறியைச் சொல்லக் கேள், ஆயிரமாம் ஆண்டில் வெடிகளால் வானத்தைப் பிளப்பர். வர்ணாசிரம தருமம் சிதையும், வரன்முறைகள் மாறும், சட்ட திட்டம் மாறி கோபதாபம் மிகும் என்பதை,

காலநெறி யாதுதுரைப்பேன் கேளாய் கேளாய்

காணவரு மாயிரமாம் வருடத்துள்ளே

.....

சீலமுறும் வர்ணதர்மம் சிதைந்து போகும்

சீச்சீச்சி வரன்முறைகள் மாறிப்போகும்

.....

(காரை.சி.பா.15)

என்னும் பாடல்களில் சமயப் பிரிவினை எதிர்க்கின்றார். மேலும்,

தீராத புயல்களெல்லாம் தினமுண் டாகும்

தீக்கங்கு எரிமலைகள் சிரிப்புக்கூடும்

தேராத நோய்களெல்லாம் தினமுண்டாகும்

திசைகலங்கம் பூகம்பத் திறமே சாடும்

(காரை.சி.பா.16)

தெய்வமெல்லாம் விண்ணாடிப்போகும் போகும்

தீமையெல்லாம் மண்ணகத்தின் தெருக்கூத்தாகும்

.....

(காரை.சி.பா.16)

என்னும் பாடல்களில் கடவுளை மனத்தினால் நினையாமல் வேறு வழிகளில் வெளிப்படுத்தினால் அதனால் ஏற்படும் அழிவினைப் பாடல்களில் விளக்கியுள்ளார்.

தியானத்தில் தெய்வ நிலையறிதல்

தியானம் மேற்கொள்ளும் போது ஏற்படும் நன்மையின் நிலைகள், வெப்பு நோய் நீக்கும் மந்திரம் காண முடியும். வினைகளைப் போக்கும் ஆற்றலைக் காண முடியும். ஒன்பது கோடி லிங்கம் தோன்றும் அவற்றின் மேல் பராசக்தி ஆடுவாள். மாசுகள் யாவும் விலகிச் சுத்தமாகும். கைலாசத்தில் உள்ள சிவனை மயங்கச் செய்ய முடியும். கற்பங்கள் பல கழியும், காமதேனுவும் கறக்கும். காயத்திரியின் கனிவான அமுதம் கிட்டும் என்பதை

வெப்பெல்லாம் தீர்ந்துவிடும் வித்தை கண்டாய்

வினையெல்லாம் போக்கிவிடும் விரலை கண்டாய்

அப்பப்பா நவகோடி லிங்கம் தோன்றும்

அவற்றின் மேல் ஆடுகின்றாள் அன்னை யன்னை (காரை.சி.பா.25)

என்னும் பாடலில் தியானத்தின் சிறப்பினைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும்,

பத்தனடா சித்தனடா பரமயோகி

பார்பிழைக்க வேயிந்நூல் பகருகிறேன்

பித்தனடா பிந்தியவள் சித்தத்தாலே

பேயன்யான் பேத்தலிவைப் பேணிப் பார்ப்பீர் (பா.28)

என்பதில் பித்தனாகிய சிவனும், பித்தியாகிய உமையும் சேர்ந்து சித்தத்தைக் கவர்வர் எனவும், பரமயோகியே பக்தனும் சித்தனுமாவான் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தடங்கண்

சித்தர் சமயத்தை நினைத்து வருந்துகிறது என் நெஞ்சம் என்று தம் பாடல்களில் சமயத்தை வெறுத்துப் பாடியுள்ளார். மூட நம்பிக்கையால் மனிதர்கள் செய்யும் செயல்களைக் கண்டித்துத் தன் நெஞ்சத்திடம் கூறி புலம்புவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது.

உருவ வழிபாடுகளை வெறுத்தல்

வெடிகளை முழக்கி, முரசுகள் முடுக்கி, உடுக்கைகளை இயக்கி, விதிர்ப்புறும் குரலால் வெற்றுவரை சொல்லி, வீணாக ஒரு கற்சிலையைத் தூக்கிக் கொண்டு, 'குதிகுதி' என்று குதித்து, தெருவெல்லாம் இப்படிக்குக் குதித்து குனிந்து வீழ்வர் உருகுவர். இது சமயமா, இது தான் வழிபாடா என்று நினைத்தாலே என் மனம் வெட்கம் அடைகிறது என்பதை,

அதிர்வெடி முழக்கி முரசுகள் முடுக்கி
அலறிடும் உடுக்கைகள் துடிப்ப
விதிர்விதிர் குரலால் வெற்றுவரை அலப்பி
வீணிலோர் கல்லினைச் சமந்தே (1)

என்னும் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும்

அருவருப்பூட்டும் ஐந்தலை, நாற்கை
ஆனைபோல் வயிறுமுன் துருத்தும்
உருவினை இறைவன் எனப்பெயர் கூறி
உருள் பெருந் தேரினில் அமர்த்தி (2)

எண்ணெயால், நீரால், பிசுபிசுக் கேறி
இருண்டு புன்னாற்றமே விளைக்கும்
திண்ணிய கற்குத் திகழ்நகை பூட்டித்
தெரியல்கள் பலப்பல சார்த்திக் (3)

போய் மலை ஏறி வெறுங்கருங் கற்கே

பொன்முடி, முத்தணி புனைவார் (8)

பாலொடு தயிர், நெய், கனி, சுவைப்பாகு

பருப்பு நல் அடிசிலின் திரளை

நூலணி வார்தம் நொய்யையே நிரப்ப

நுழைத்த கல் உருவின் முன் படைத்தே (9)

என்னும் பாடல்களில் ஐந்து தலையும், நான்கு கையும், ஆனை வயிறுமாக அருவருப்பாக இருக்கும் உருவங்களை இறைவன் என்று பெயர் சொல்லி, தமது தோள்களில் தெய்வ உருவங்களை அமர்த்தி வழிபடுகின்றனர். இத்தீய முறைகள் கண்டு என் நெஞ்சம் வருந்துகிறது.

எண்ணெயாலும், நீராலும் மஞ்சனம் செய்து, கற்சிலைக்கு நகைகள் அணிவித்து, மாலைகள் பலவும் தொடுத்து, கடும்புகை கிளப்பி, பார்ப்பனர் செய்யும் இச்செயலைப் பார்ப்பதற்குப் பலரும் கூடி மிதிப்படுவதும், அடிப்படுவதுமாக நிற்பர். இதுவா சமயம் என்கின்றார்.

மலையேறி கற்சிலைக்குப் பொன்முடி சூடுவர், முத்தணி பூட்டுவார்கள். இதுவா சமயம் எனவும் கற்சிலையின் முன் பால், தயிர், நெய், கனி, சுவைப்பாகு, பருப்பு, நல்ல பொங்கல் முதலிய குவியல்களைப் பார்ப்பனர் படைத்து மகிழ்வர். இந்தத் தீயசெயலைக் கண்டு என் நெஞ்சம் வருத்தமடைகின்றது என்று உருவ வழிபாடுகளை எதிர்த்தும் அதற்குச் செய்யும் சடங்குகளையும் வெளிப்படுத்துகிறார்.

மூட நம்பிக்கை

அழகிய உடல்மேல் சாம்பலைப் பூசி

அருவருப் பாக்கலும், மகளிர்

கொழுவிய குழலை மொட்டையாய் மழித்துக்

குரங்கெனத் தோன்றலும், அறியா

மழலையர் கையிலுட் காவடி கொடுத்து

மலையின் மேல் ஏற்றலும் (4)

என்னும் பாடலில் உடல்கள் மேல் சாம்பலைப் பூசி அருவருக்கச் செய்வதும், மகளிர் கூந்தலை மொட்டையடித்தும், மழலைப் பிள்ளைகள் கையில் காவடி கொடுத்து மலைமேல் ஏறச் செய்தலும் மடமையான செயல் என்கின்றார்.

உடுக்கையை அடித்தே ஒருவன் முன் செல்வான்
ஒருவன்தீச் சட்டியும் கொள்வான்
எடுத்ததோர் தட்டில் பாம்புருத் தாங்கி
இல்தொறும் சென்று முன் நிற்பார் (6)

சமயம் என்னும் பெயரில் உடுக்கையை அடித்துக் கொண்டு ஒருவர் முன் செல்லவும் பின் ஒருவர் தீச்சட்டியை எடுத்துப் போவான். அதனைப் பார்த்து பெண்களும் மற்றவர்களும் தொழுவார்கள் என்றும்,

வேப்பிலைக் கொத்தும், விரிதலை மயிரும்
வெவ்விதின் மடித்திடு வாயும்
கூப்பிய கையும் கொண்டவள் ஒருத்தி
குரங்கென ஆடுவள் குதிப்பாள்
நாற்புறம் நின்றே வணங்குவர் மாக்கள்
நற்குறி கேட்டிட நிற்பார் ¹⁸ (7)

என்னும் பாடலில் சாமியாடும் பெண்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதுவா சமயம் என்றும் வருத்தமடைகின்றார்.

தாய்மொழி பேணார், நாட்டினை நினையார்,
தம்கிளை, நண்பருங் கிரங்கார்.
தூய்நல் அன்பால் உயிர்க்கெலாம் நெகிழார்,
துடிப்புறும் ஏழையர்க் கருளார்,
போய் மலை ஏறி வெறுங்கருங் கற்கே
பொன்முடி, முத்தணி புனைவார் (8)

தாய்மொழியைக் கைக் கொள்ளார், நாட்டை நினைத்துப் பாரார், தம் உறவுக்கும், நட்புக்கும் இரங்க மாட்டார்கள். பிற உயிர்களிடத்தில் அன்பு கொண்டு நெகிழ மாட்டார். ஏழைகளுக்கு அருள் செய்ய மாட்டார்கள்.

ஆனால் கற்சிலைக்குப் பொன்முடி சூடுவர் என்றும் மூட நம்பிக்கைகளையும், அறியாமைகளையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பலியிடுதல்

நீண்டு காட்சி தரும் பல்லும், சினத்தோடு மடித்த வாயும் கொண்ட ஒரு கற்சிலையின் முன்னர் குடிவெறி கொண்டவர் போல் கூடிக் குதிப்பார். தீ வளர்த்து அதில் மிதிப்பார். ஆட்டைத் துடிதுடிக்க வெட்டி பலியிடுவர். அதன் இரத்தத்தைக் குடிப்பார். நாகரிகமற்ற இச்செயல் சமயமா என்பதை,

நீட்டிய பல்லும் சினமடி வாயும்
நிலைத்தவோர் கல்லுரு முன்னே
கூட்டமாய் மோதிக் குடிவெறித் தவர்போல்
குதிப்பார் தீ வளர்த்ததில் மிதிப்பார்
ஆட்டினைத் துடிக்க வெட்டி வீழ்த்திடுவார்
ஆங்கதன் உதிரமும் குடிப்பார் (5)

என்னும் பாடலில் பலியிடுதல் பற்றியும் நாகரிகமற்ற செயல் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவ்வாறு அறியாமல் மூட நம்பிக்கையில் இருப்பவரை அன்பில்லாதவர்; இரக்கம் இல்லாதவர் வலிமையினால் பிறரை வருத்துபவர் என்றும் இவ்வாறு இருப்பவருக்காக என் மனம் வருந்துகிறது எனக் கூறுகின்றார்.

இறைவனை அடைதல்

மெய் உணர்வால் முதலில் தன்னை உணர்ந்து மெய்ம்மையெல்லாம் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். பொய்யான புலன்களைக் கடந்து பேருண்மையைப் புரிந்துகொள்வதே இறையுணர்வாம். இதனை,

மெய்யுணர்வு எய்தித் தனைமுதல் உணர்ந்து
மெய்ம்மைகள் விளங்குதல் வேண்டும்

பொய்மிகு புலன்கள் கடந்து பேருண்மை

புரிதலே இறையுணர்வு அன்றோ (பா.11)

என்னும் பாடலில் உண்மையான மெய்உணர்வால் முதலில் தன்னை உணர்ந்து கொள்வதே இறையுணர்வாகும் என்கிறார்.

மதுரை வாலையாமி

மக்களின் உடம்பு மலக்கூடு என்றும் (37), பெண்ணாசை கூடாது (46), கள் உண்ணலாகாது, கஞ்சா பயன்படுத்தக் கூடாது (73), சோம்பல் தூக்கம் ஆகாது (78), மனதைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க வேண்டும் (107), வாசியோகத்தால் பயன் பெறலாம் (95) போன்ற பாடல்களில் மக்களுக்கு அறிவுரை கூறுவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளன.

பொய்க்குரு பற்றிய பாடல்கள்

பொய்க்குருவைச் சாடும் விதமாக இவர் பாடல்கள் அமைந்திருக்கின்றன.

துருசு சுன்ன முடிந்தாச்சே அதைச்

சோதிக்க எட்டரை மாற்றாச்சு

பொருளைச் சொல்லிப் பணம்பறிப்பார் இவர்

பொய்க்குரு அல்லவோ ஞானப்பெண்ணே (பா.127)

என்று பொய்க்குருவைச் சாடுகின்றார். மேலும்,

தாடிவளர்த்துச் சடை வளர்த்து நல்ல

சந்யாசி என்றொரு வேடமிட்டே

ஓடித்திரிந்த விளையாட்டை அங்கே (பா.114)

தாடி வளர்த்தும், சடை வளர்த்தும் நல்ல சன்னியாசி என்று வேடமிட்டு அலையும் போலி குருமார்கள் என்கிறார். குகைகளில் வாழ்ந்தாலும் மெய்ப்பொருளைக் கண்டறியாதவர்கள் போலியாக வேடமிடுபவர் என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்.

உருவ வழிபாடு மறுத்தல்

சொல்லினும் கல்லினும் நில்லாதே பிரம சோதியை ஆதியைத்
தூவெளியை என்பதை, கல்லில் தெய்வமில்லை என்னும் கருத்தை,

சொல்லினுங் கல்லினும் நில்லாதே பிரம
சோதியை ஆதியைத் தூவெளியை (பா.182)

என்னும் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும்

தத்துவக் குப்பையைத் தள்ளுங்கடி வேத
சாத்திரப் பொத்தலை மூடுங்கடி
முத்திதரு ஞானவத்துவை வாவென்று
மூட்டிக் கும்மி யடியுங்கடி (பா.146)

என்னும் பாடலில் தத்துவம் என்பது குப்பை என்றும், சாத்திரம் என்னும்
பொத்தலை மூடுங்கடி என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் தேசங்கள்
போவதும், தெய்வமுண்டு என்பதும் ஆசையில் விளைந்ததே (143) என்னும்
பாடலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஞானம்

கண்ணாலே மனக்கண்ணாலே யதைக்
கண்டாலே வழி யுண்டாகும் (பா.46)

என்னும் பாடலில் மனக்கண்ணால் இறைவனைக் காண முடியும் என்கிறார்.
இறைவனைப் பிரம்மஞான சோதியில் சேர்ந்து அடைவதே என்பதை,

நேசமெம் பிரம்மஞான சோதியைச்
சேர்ந்து கும்மி யடியுங்கடி (பா.143)

என்னும் பாடலில் விளக்கியுள்ளார்.

பீரு முகம்மது

பீருமுகம்மது பாடல்களில் அமைந்த கருத்துகள் சிந்தனையைத் தூண்டும் பண்ணிசை சிறு சிறு கண்ணிகளாக அமைந்துள்ளன. செறிவான வகையில் சித்தம் குறித்த உணர்வூட்டும் செய்யுள் கருத்துகள் பாடல்களில் அமைந்துள்ளன. குறவன் - குறத்தி, வினா - விடை உருவில் வேதாந்த சித்தாந்த விளக்கங்கள் பல இவர் பாடல்களில் விதைக்கப்பட்டுள்ளன.

இவர் பாடல்கள் நாடு இன மத எல்லைகளை எல்லாம் கடந்து, தத்துவங்கள், அறிவு விளக்கங்கள், ஞான வெளிப்பாடுகள் ஒன்றாகி ஒத்த சிந்தனையுடன் இருக்கின்றன என்பதைக் காணமுடிகின்றன. காப்புச் செய்யுளில் உள்ள கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் எந்த மதத்தையும் சாராததாக உள்ளதால் கடவுள் ஒருவரே என்னும் கருத்து புலப்படுகின்றது.

இறைவனை அறிவது

இறைவனை அறிவது எவ்வாறு என்று கேட்கும் கேள்விக்கு, இறைவன் எங்கும் இருப்பவன் தம் நினைவிலும் இருப்பவன் என்று பதில் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. அதனை,

இறைவனை அறிவதிங் கெப்படிச் சொல்லடி சிங்கி - அது

இறையெங்கு நின்றாடுந் தன் நினை வாகுமே சிங்கா (பா.25)

என்றும், தன்னுள் இறைவனை விளக்கும் தவம் என்ன சொல்லடி என்னும் கேள்விக்கு, தன்னை மறந்து தவத்தில் இருப்பது என்று பதில் கூறுவதை,

தன்னுள் விளங்குந் தவமென்ன சொல்லடி சிங்கி - அது

தன்னை மறந்து தவத்திலிருப்பது சிங்கா (பா.26)

ஒன்றையே நினைத்து ஒடுங்கியிருந்தால் தன்னை மறந்து இறைவனை அடையலாம் என்பதை,

என்ன விதமாகத் தன்னை மறப்பது சிங்கி - அது
ஒன்றைப் பொருத்தி ஒடுங்கியிருப்பது சிங்கா (பா.27)

எங்கும் பரந்த பெரும் பொருளென்னடி சிங்கி - அது
அங்குமிங்கு மெங்குமாய்க் கண்ட பெருவெளி சிங்கா (பா.31)

எங்கும் நிறைந்திருக்கும் இறைவனை மெய்யால் அறியலாம் என்னும் பாடலால் அறிய முடிகின்றது. இவர் பாடல்கள் இறைவனை எவ்வாறு நம் உடலில் மெய்யுணர்வினால் அறிவது என்பதை விளக்கும் விதமாக அமைந்துள்ளன.

சூரியானந்தர்

சூரியானந்தர் 13 பாடல்களிலும் யோகத்தினை வலியுறுத்தியுள்ளார். யோகம் எவ்வாறு மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதை பதின்மூன்று சூத்திரங்களுக்குள் அடக்கிச் சொல்வேன் மற்றையோர் உண்மைகளைச் சொல்ல மறந்ததாகவும், சிவன் ஆகிய தட்சிணாமூர்த்தி, உமைக்குச் சொல்ல அவள் எனக்குச் சொன்னால் என்று முதல் பாடலில் பாடியுள்ளார்.

உயிர் பிறப்பு

ஆதியில் உப்பே ஆகாசம் முதலிய ஐம்பூதங்களாய் நின்றது. அந்த விந்துவினால் தான் எல்லாம் உண்டானது எல்லாவற்றுக்கும் மூலமான அந்த உப்பு மிகுந்த காரம் உடையது. அதிலிருந்து பிரிந்த மண்ணாகிய பூதமே எல்லாம் வளரும் சாரமாகியது. அந்த மூலமான உப்பைக் காண முடியாததால் தான் கலக்கமானது மலம், சலம் ஆகிய இவை மூலமாக அந்த மூலமும் கரைந்து வெளியேறக் காணலாம் என்பதை,

அறைந்திட்ட வகையேது வுப்பே ஆதி
ஆகாச விந்துவினால் ஜெனித்தபிண்டம்
மறைந்திட்ட வுப்பதுவே காரங்காரம்
மண்ணான வுப்பதுவே சாரஞ்சாரம்

கறைந்திட்ட ஓசரத்துங் கேற்றவுப்பைக்
காணமற் போனதினாற் கலக்கமாச்சு
இறைந்திட்ட மலஜலமாய்க் காணலாகும்
இந்த விரண் டோரிடத்தி லிருக்கும்பாரே (சூரி. பா.2)

என்ற பாடலால் அறியமுடிகிறது. உடம்பிலுள்ள மூலாதாரமான உப்புக்கு இட பிங்களம், குண்டலினி ஏறும் சுழுமுனை என்பன சூக்குமமாக இருக்கும். அதற்கும் சூக்குமம் ஈசன் இருப்பதாம் என்கிறார். மேலும் உடல்களில் உண்டாகும் யோனிகளை நான்கு வகையாகக் கருதும் போது எழுவகைத் தோற்றங்கள் உண்டாகும். பிரபஞ்சமாகிய அண்டமும் உடல்களாகிய பிண்டமும் ஒன்றாகும் உண்மைகளை அறியலாம் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். இதனை,

இருக்கின்ற வுப்பினுக்கு மூலாதாரம்
இந்துவொன்று இரவியொன்று வன்னியொன்று
பெருக்கின்ற வீசனுக்குச் சூட்சுமுந்தான்
பிரிதிவியே தூலமெனப் பேசலாகும்
கருக்கொண்ட யோனியிலே நாலுபேதம்
கருதையிலே யெழுதோற்றங் காணலாகும்
உருக்கொண்ட ஜீவஜெந்து அனேக முண்டாம்
உற்றுப்பார் அண்டபிண்ட முண்மைதானே (சூரி.பா.3)

என்ற பாடல் வழி விளக்கியுள்ளார்.

சித்திகளின் நிலை

காயத்தைச் சித்தி பண்ணி அழியாது காக்காவிட்டால், அடி முடியாக நமக்குள் இருக்கும் யோக ஆதாரங்களின் பயன் வீணாகும். எனவே குண்டலினி முதல் மூச்சுப் பயிற்சி செய்து, தொண்டையில் அம் என்று மூச்சை நிறுத்தி, மவுன யோகத்துடன் 1008 இதழ் கொண்ட தாமரை ஆகிய தலை உச்சியை நினைத்து உறவு கொள்க என்பதை,

பெருமையென்ற காயசித்தி பண்ணாவிட்டாற்

பேரான அடியோடு முடியும் போச்சு

அருமையென்ற குண்டலிக்குள் வராகிபூசை

அப்பனே கண்டமதி லங்கென் றூணு

புருவமையத் துள்ளேவு மென்று கும்பி

போதமென்ற மவுனத்தை கைக்குள்ளாச்சி

தருமவித்தை பிரகிருதி மூச்சாடாது

சகஸ்திரத்தெண் மலர்பதத்திற் சார்ந்து நில்லே (சூரி.பா.9)

என்னும் பாடலடியில் உணர்த்தியுள்ளார். மேலும்,

நில்லாத மூலிகையாற் காயசித்தி

நிஷ்டைமவு னத்தாலே யோக சித்தி

கொல்லாத மூலமதில் அபானசுத்தி

கூடாம லிருந்து விட்டாலேத முத்தி

சொல்லாத வீசனுப்பு மதிசூதத்திற்

சூட்டினேன் வெள்ளையென்ற சூடன்வித்தை

எல்லாரு மிந்தவிதம் பாடமாட்டார்

இதமான சூதகத்தின் வெடியுப்பாச்சே¹⁹ (சூரி.பா.10)

என்னும் பாடல்களின் மூலிகைப் பயனால் காயசித்தியும், மவுனத்தால் யோக சித்தியும், மூலாதாரத்தில் அபான வாயுசுத்தி செய்வதன் மூலம் முக்தியடையலாம். சூதமே ஈசனாகிய உப்பு என அறிக. யாரும் இவ்வளவு வெளிப்படையாகக் கூறியதில்லை என்பதை அறிக எனச் சித்திகளின் நிலையைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

யோகப் பயிற்சி

மூச்சைக் கட்டி தினமும் உள்ளுக்குள் பயிற்சி செய்தால் வாயு கட்டுப்படும். மூலாதாரத்தில் ஓம் என்று தொடங்கி, நமசிவாய என்று பிராணாயாமம் செபிப்பவர்க்கு இது உணர்வாகும். உள்ளிழுத்த காற்றை அலையாது அடக்கி வைத்து மெல்ல மெல்ல வெளியேறுமாறு செய்க.

இவ்வாறு செய்யும் பொழுது காலப்பொழுதாகிய மாத்திரையை மறந்து விடாதே. அப்பொழுது தான் காய கற்பமாகும். செந்தூரம் ஆகிய குண்டலினி நெருப்பு சேரும் போது மனம் கலங்கிடாதே. அப்பொழுது தான் அமிர்தம் உண்டாகும் என்பதை,

செல்வதென்ன ரேசகத்தை வெளிவிடாதே

துடியான பூரகத்தைப் பின்னிடாதே

வெல்வதென்ன கும்பகத்தை யடிவிடாதே

மேலேற்று மாத்திரையை மறந்திடாதே

செல்வதென்ன கற்பத்தை மறந்திடாதே

செந்தூரஞ் சேர்க்கையிலே சிதறிடாதே

சொல்வதென்ன அமுதமதிலே பிறக்குமிந்தக்

குளிகைக்குச் சாரணசெய் குணமுமாற்றே

(சூரி.பா.13)

என்னும் பாடலில் மூச்சுப் பயிற்சிகளின் பிரிவுகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பூரகம் உள்மூச்சு, ரேசகம் வெளிமூச்சு, கும்பகம் அடக்கும் மூச்சு ஆகும். மாத்திரை என்பது மூச்சை ஒரு மடங்கு இழுத்து நான்கு மடங்கு அடக்கி இரு மடங்கு விடுவதாம், ஒரு மடங்கு என்பது பதினாறு வினாடி என்பது இலட்சிய எண். அவரவர் முயற்சியே அளவாகக் கொள்ள வேண்டும் என்கிறார்.

தொகுப்புரை

சமய நோக்கு என்னும் நான்காம் இயலிலிருந்து பெறப்பட்ட முடிவுகள்:

1. உயிர், நாடி, உருவ வழிபாடு போன்றவை சித்தர் பாடல்களில் எவ்வாறு அமைந்துள்ளன என்பது ஆராயப்பட்டுள்ளது.
2. மக்களின் அறியாமையைப் போக்கிட சித்தர் பாடல்கள் உணர்த்தும் செய்திகள் மற்றும் மூட நம்பிக்கை, சமயச் சடங்குகளை மறுத்து கூறிய கருத்துக்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.
3. சமயக் கொள்கைகள், மாயை உணர்வுகள் இறைவனை மனதில் வைத்து வழிபடுதல், உயிர் நிலையாமை, உடலின் இழிவு, உருவ வழிபாடுகளைச் சாடுதல், போலிக் குருமார்களைச் சாடுதல், யோகத்தின் மூலம் கடவுளைக் காணுதல் ஆகியன இவ்வியலில் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

அடிக்குறிப்புகள்

1. எஸ்.பி. இராமச்சந்திரன், சித்தர் உடல் தத்துவம், பக்.84-86.
2. மு. வரதராசனார், மொழி வரலாறு, ப.
3. இரா. மாணிக்கவாசகம், சித்தர் பாடல்கள், தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள், தொகுதி II, ப.222.
4. த. கோவேந்தன், சித்தர் பாடல்கள், ப.7.
5. மேற்படி, ப.233.
6. மேற்படி, ப.217.
8. மேற்படி, ப.226.
9. எஸ்.பி. இராமச்சந்திரன், சித்தர் உடல் தத்துவம், பக்.122-123.
10. த. கோவேந்தன், சித்தர் பாடல்கள், ப.228.
11. மேற்படி, ப.223.
12. மேற்படி, ப.234.
13. மேற்படி, ப.389.
14. மேற்படி, ப.367.
15. மேற்படி, ப.370.
16. மேற்படி, ப.406.
17. மேற்படி, ப.363.
18. மேற்படி, ப.457.
19. மேற்படி, ப.435.

பொருளகராதி

அக்கினி(1)அக.சி-48:1

அசித்தும்(1)அக.சி-21:2

அஞ்சார் கள்(1)அக.சி-31:1

அத்தி(1)அக.சி-17:1

அப்பு(1)அக.சி-81:2

அறைய(1)அக.சி-28:2

ஆகமம்(1)அக.சி-10:1

ஆறாரும்(1)அக.சி-23:1

ஆறு(1)அக.சி-34:1

ஆறு தத்துவம்(1)அக.சி-10:1

இச்சை(1)அக.சி-79:2

இந்து(2)அக.சி-47:1,47:2

இரவி(2)அக.சி-47:1,47:2

இறை(3)அக.சி-19:1,27:2,79:2

ஊனம்(2)அக.சி-13:2,54:2

ஊனுன்(1)அக.சி-39:1

எண்பத்தொருபதம்(1)அக.சி-66:1

ஐந்து பெரும்பூதம்(1)அக.சி-4:2

ஐம்பத்தோரட்சரம்(1)அக.சி-17:1

ஒப்பனை(1)அக.சி-81:1

ஒக்கம்(1)அக.சி-6:2

கிரியை(1)அக.சி-25:2

- நெருப்பு

- சடப்பொருள்

- பயமில்லாதவர்கள்

- நாடிகளில் ஒன்று.அஸ்தி-யானை.(ஆறு

ஆதாரத்தாமரை இதழ்கள் தோறும்

ஒவ்வொரு வடமொழி இருக்கும்)

- நீர்

- சொல்ல

- நூல்

- ஆறாறு முப்பத்தாறு தத்துவங்கள்

(ஆன்மதத்துவம்-24-வித்யா தத்துவம்-7-

சிவதத்துவம்-5-(36)

- ஆறுஆதாரங்களில் யோகம் பயில்வதும்

தீர்த்தச் சிறப்பேயாகும்.வழி

- ஆறு ஆதாரங்கள் 1.மூலாதாரம் (முதுகுமுன் அடி)

2.சுவாதிட்டானம்(சிறுநீர்த்துளை)

3.மணிப்பூரகம்(தொப்பூள்)

4.அநாகதம்(மார்புநடு)

5.விசுத்தி(தொண்டைக்குழி)

6.ஆக்ஞை(புருவமத்தி)

- விருப்பம்

- சந்திரன்

- சூரியன்

- கடவுள்

- குறைபாடு

- உடல்

- முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள்-நாற்பத்து

எண்ணாயிரம் ரிசிகள் (33+44=81)

இரண்டும் சேர்ந்தால் 81 வகைப் பகுதியாகும்.

- நிலம்,நீர்,தீ,வளி,வான்

- ஆறாதாரங்களுக்கும் உரிய ஐம்பத்தோர் எழுத்துக்கள்.

- அழகு செய்து கொள்ளல்

- உயர்ச்சி

- கடவுளை ஆகம விதிப்படி வழிப்படல்

குஞ்சிதபாதம்(1)அக.சி-52:2

குதர்க்கம்(1)அக.சி-80:1

கோலம்(1)அக.சி-80:1

சகலமாய்(1)அக.சி-18:1

சங்கற்பம்(1)அக.சி-33:1

சரியை(1)அக.சி-25:1

சலம்வரும்(1)அக.சி-41:2

சாலோகம்(1)அக.சி-25:1

சித்து(1)அக.சி-21:2

சின்மயம்(1)அக.சி-82:2

சுத்திரம்(2)அக.சி-33:1,38:1

சுதானம்(1)அக.சி-86:2

தராதலம்(1)அக.சி-2:2

தாணு(1)அக.சி-48:2

தாள்(1)அக.சி-1:1

தேயு(1)அக.சி-12:1

தேன்(1)அக.சி-58:1

தோடம்(1)அக.சி-73:1

நஞ்சு(1)அக.சி-1:1

நடம்(1)அக.சி-3:1

நாதம்(2)அக.சி-3:2,4:1

நாயகன்(1)அக.சி-1:1

நாலுபாதம்(1)அக.சி-5:1

நிட்டை(1)அக.சி-85:2

பசாசம்(1)அக.சி-72:1

பசுக்கள்(1)அக.சி-36:2

பரம்(3)அக.சி-3:2,32:2,51:1

பரவை(1)அக.சி-2:1

பராபரம்(1)அக.சி-2:1

பாசம்(5)அக.சி-32:1,32:2,36:2,42:2,60:2

பாவிக்க(1)அக.சி-20:1

பிருதிவி(1)அக.சி-11:1

புவனம்(1)அக.சி-16:1

மண்டலம்(1)அக.சி-10:2

- நாட்டியத்துக்காகத் தூக்கி வளைந்தகால்

- வீண் உரையாடல்

- வேடம்

- உருவுள்ளது

- மனஉறுதி

- கடவுளைக் கோயிலில் வழிபடல்

- தந்திரம்

- கடவுளுடன் ஓர் இடத்தில் வாழ்தல்

- அறிவுள்ளது.(பேரறிவுப்பொருள்)

- அறிவு வடிவான நிலை

- தந்திரம்

- விழிப்புடைமை

- பூமி

- சிவன்

- பாதம்

- தீ-நெருப்பு

- யோக சித்தியால் வரும் அமிர்தம்

- குற்றம்

- விடம்

- கூத்து

- ஒலி

- தலைவன்

- சரியை,கிரியை,யோகம்,ஞானம்(நான்கு
இதழ்த் தாமரையின் மூலதாரம்)

- சிவயோகம்

- பிசாசு

- ஆன்மா

- சுமை

- கடல்

- கடவுள்

- ஆன்மாவைப் பந்தித்து நிற்கும் பலங்கள்

- நினைக்க

- மண்(மண்பாங்கான மூலாதாரம்)

- உலகம்

- மூன்று மண்டலங்கள் 1.சூரியமண்டலம்(வலதுகண்)

2.சந்திர மண்டலம்(இடதுகண்)

3.அக்கினிமண்டலம்(புருவமத்தி)

மரக்காவில்(1)அக.சி-69:1

மலம்(1)அக.சி-15:1

மலையாதே(1)அக.சி-1:2

மன்னும்(1)அக.சி-60:1

மித்தை(2)அக.சி-7:2,17:2

முத்தன்(1)அக.சி-35:2

வாக்காதி ஐந்து(1)அக.சி-6:1

வாசா மகோசரம்(1)அக.சி-75:1

வான்பொருள்(2)அக.சி-12:2,61:1

விண்டேனே(1)அக.சி-29:1

வேழம்(1)அக.சி-69:2

அறுகோணவீதி(1)அழு.சி-5:3

ஆக்கினை(1)அழு.சி-2:3

ஆயத்துறை(1)அழு.சி-29:3

உத்திரத்தை(2)அழு.சி-30:2,30:3

உழுவை(1)அழு.சி-21:2

கஞ்சாவெறியனடி(1)அழு.சி-27:3

கடைத்தெரு(1)அழு.சி-13:1

கந்தமூலம்(1)அழு.சி-29:1

கள்ளர்(2)அழு.சி-23:1,23:4

கள்ளனடி(1)அழு.சி-27:1

காட்டானை(2)அழு.சி-13:1,13:4

காமகலத்தியானம்(2)அழு.சி-16:1

காயப்பதிதனிலே(1)அழு.சி-29:1

காவனம்(1)அழு.சி-12:3

குதர்க்கம்(1)அழு.சி-1:2

கைசேதமாகும்(1)அழு.சி-27:3

சாகாத்தலை(1)அழு.சி-25:2

சாதிலிங்கம்(1)அழு.சி-21:1

சாயச்சரக்கு(1)அழு.சி-21:1

சுற்றாரும்(1)அழு.சி-19:4

செந்தூரம்(1)அழு.சி-22:3

தணல்(1)அழு.சி-25:2

- மரங்கள் உள்ள சோலை

- மாசு

- மயங்காதே

- விளங்கும்

- மாயை(நுண்பூதங்கள் கண்ணால் பார்பாதற்கு முடியாதவை எனவே மித்தை என்றார்.

- முக்திபெற்றவன்

- வாக்கு,பாதம்,பாணி,பாயுரு,உபத்தம்

என்னும்ஐந்து கன்மேந்திரியங்கள்

- சொல்லுக்கு எட்டாதது (முற்பிறவி வாசனைகள் குழுமிய தொகுப்பு)

- தெய்வம்

- சொன்னேனே

- விளாம்பழத்தைக் கெடுக்கும் ஒரு நோய்

- நான்காம் யோக ஆதாரமாகிய அநாகதம் (மார்பின் நடுப்பகுதி)

- தண்டனை

- ஆய்வுக்குரிய இடம்

- உத்திரமாகிய தலைப்பகுதி

- புலி

- கஞ்சாப் பழக்கமுள்ள வெறியன்

- கடைசி ஆதாரம்(ஆறாம்ஆதாரம்)

- கிழங்கு-குண்டலினியைத் தொடர்பு கொண்டு

- ஐம்புலன்கள்

- கள்ளத்தனம் செய்பவன்

- விசுத்தி என்ற ஐந்தாம் ஆதாரம்

- சக்தி வழிபாட்டில் எல்லாச் சித்திகளும் தருவதாகும்.

- மூலாதாரம்

- சோலை(பந்தல்)

- வீண் உரையாடல்

- வீணே அழிவதற்குள் அஞ்சாதே

- சாகாததலை எனும் ஆத்மா(இறந்து போகாத ஆத்மா)

- லிங்கம்

- அவுரி

- சுற்றத்தார்

- சுழுமுனை என்பதாகும்

- நெருப்பு

தன்னை மறந்தார்(2)அழு.சி-28:2,28:3

தாய்தந்தை(1)அழு.சி-28:2

தாழைப்பழம்(2)அழு.சி-9:2,9:3

நாட்டார்(2)அழுகணி-13:2,13:3

நிட்டுரன்(1)அழு.சி-27:2

நெய்வார்த்து(1)அழுகணி-4:2

நேயமில்லா(1)அழு.சி-27:2

பஞ்சாயக்காரர்(1)அழு.சி-2:2

பற்றற்றநீர்(1)அழுகணி-18:4

பாசி(1)அழு.சி-18:1

பாடககால்(1)அழு.சி-5:1

பாடாணம்(1)அழு.சி-22:1

பாதாளமூலி(1)அழு.சி-22:1

பாமம்(2)அழு.சி-16:2,16:3

பாவிடியி(1)அழு.சி-27:1

பாமூரிலே(1)அழு.சி-10:1

புரவி(1)அழு.சி-6:1

பொட்டு(1)அழு.சி-21:3

போகாப்புனல்(1)அழு.சி-25:3

மாயப்பிணி(1)அழு.சி-29:2

மாயச்சுருளோலை(1)அழு.சி-29:4

மாயப்பொடி(1)அழு.சி-21:2

மூக்கால் அரும்பு எடுத்தல்(1)அழு.சி-15:1

வாலுமூவை(1)அழு.சி-21:2

வாமும்சரக்கெடுத்தே(1)அழு.சி-29:2

வாழைப்பழம்(2)அழு.சி-9:1,9:4

வெங்காயநாற்று(1)அழு.சி-17:3

வெட்டுண்டசக்கரம்(1)அழு.சி-32:1

வெண்டாரை(1)அழு.சி-22:2

வேகாதகால்(1)அழு.சி-25:3

வேணதனம்(1)அழு.சி-32:1

வேதாந்தவீடு(1)அழு.சி-10:2

- ஆத்மாவை அறியாதவர்

- சிவம்-சக்தி

- தாழ்வான வழியில் செல்வது(யோகம் தவிர மற்ற செய்வதாம்)

- உடம்பில் உள்ள பிறநாடிகள்

- கொடியவன்

- பசுநெய்

- நேசமில்லாத

- நடுவர்கள் ஐவர்

- தூய ஆத்மா

- மாயஉணர்வுகள்

- ஒருவகைக்கால் ஆணி

- நஞ்சு-விசம்

- கொடிவகை-மூலிகை

- கோபம்

- திருத்துவதற்கு யாரும் முன்வராத பாவி

- நஞ்சுக்கொடி

- குதிரை

- சாந்துப்பொட்டு

- விந்து

- யோகமுயற்சி

- மரணஓலை

- மஞ்சள் பொடி

- மூச்சை உள்ளுக்கு இழுத்தல்

- அரிசி

- பிராணாயாமம்

- வாழைப்பழம் என்பது யோகமுயற்சி

- தீச்சுடர்

- பெண் உறுப்பைக் கூறியது(இடக்கர்அடக்கலாய்)

- பிங்களநாடி

- பிராணன் எனும் காற்று உடலில் தோன்றுவது (உடல் தீயால் மாறுதல்அடையாத பிராணன்)

- வேண்டிய செல்வம்

- யோகவழி

அட்டசித்தி(1)கடு.சி -19:2

அறம்(1)கடு.சி-8:1

ஆண்டி(1)கடு.சி -5:1

உள்ளு(1)கடு.சி -24:1

எங்கும்சுயப்பிரகாசன்(2)கடு.சி-18:2,35:1

ஏடணைமூன்று(1)கடு.சி-6:2

ஐவர்(1)கடு.சி-14:1

ஓர்ந்தறிவாய்(1)கடு. -32:2

கடம்(1)கடு.சி -34:1

கலை(1)கடு.சி-12:2

களிகூர்ந்து(1)கடு.சி -23:2

இக்காயம்(1)கடுவெளி -4:1

குயவன்(1)கடு.ச-5:1

கெண்டு(1)கடு.சி-8:2

சம்போகம்(1)கடு.சி-32:2

சன்மார்க்கம்(1)கடு.சி-27:2

சாதநிலைமை(1)கடு.சி-9:2

துங்கம்(1)கடு.சி-18:2

தூடணம்(1)கடு.சி-6:1

தூறு(1)கடு.சி-11:2

தோண்டி(1)கடு.சி -5:2

நந்தவனம்(1)கடு.சி-5:1

நால்வகைக்கோட்டைகள்(1)கடு.சி-15:1

நாலாறுமாதம்(1)கடு.சி-5:1

- அணிமா,மகிமா,இலகிமா,பிராத்தி, பிராகாமியம்,
ஈசத்துவம்,வசித்துவம் என்னும் எண்வகைச் சித்திகள்.

(அணிமா:அணுவைப்போல் சிறிதாதல்.

மகிமா:இமயம் போன்று உயர்தல்.இலகிமா:உடல்
எடையே இல்லாமல் லேசாகுதல்.கரிமா:உடல் தங்கம்

போல்வலுவாகுதல்.பிராத்தி:அனைத்தையும்

வலுவாக்குல்.பிராகாமியம்: கூடுவிட்டு கூடுபாய்தல்.

வசித்துவம்:அனைத்தையும் தன் வயப்படுத்துதல்.

ஈசத்துவம்:நினைத்ததையெல்லாம் படைத்து

அனுபவித்தல்.

- அறங்கள் முப்பத்திரெண்டு

- பக்தன்

- எண்ணிபார்

- எங்கும் பிரகாசிக்கும் வெற்றியுள்ள கடவுள்

- மண்,பெண்,பொன்,ஆசைகள் மூன்று.(விருப்பம்)

- மெய்,வாய்,கண்,மூக்கு,செவி என்னும் ஐம்பொறிகள்.

- ஆழ எண்ணி

- உடம்பு

- உணர்வு

- மகிழ்ச்சி மிகுந்து

- இவ்வுடம்பு

- படைக்கும் கடவுள்

- செல்வம்

- கூடல் அனுபவம்

- தூய்மையான நன்னெறிகள்

- உண்மை நிலை

- பெருமை

- இகழ்ந்து பேசுதல்

- இகழ்ச்சி

- உடம்பு

- பிரபஞ்சம்-நிழலற்றவெளி

- நான்கு மனத்தின் பகுதிகள்-

மூலாதாரத்தின் நான்கு இதழ்ப்பகுதிகள்

- பத்து மாதத்தில் ஓர் உடல் பிறக்கும் என்பதற்கு

நாலாறு என்ற சொல் பயன்தந்தது.

(24-ஆன்ம தத்துவங்களைக் கொண்டு ஓர் உடல்

கொடுக்குமாறு படைப்புக்கடவுளைக் கேட்டல்)

பத்தி(5)கடு.சி-3:2,19:1,19:2,30:2,31:1
 பலரிற்புகல(1)கடு.சி-29:1
 பாம்பு(1)கடு.சி-28:1
 புங்கம்(1)கடு.சி-18:2
 பொங்கம்(1)கடு.சி-18:1
 மைவிழியார்(1)கடு.சி-25:2
 இந்திரனை(1)காளை.சி-3:2
 உழுதுமிட(1)காளை.சி-2:2
 எடுத்தேன்(1)காளை.சி-3:2
 எல்லோரும்(1)காளை.சி-1:1
 ஓரணைதான்(1)காளை.சி-2:1
 சந்திரரும்(1)காளை.சி-3:1
 சூரியரும்(1)காளை.சி-3:1
 தோழா(6)காளை.சி-1:1,1:2,2:1,2:2,3:1,3:2
 நோக்கியடா(1)காளை.சி-3:2
 பழுத்தது(1)காளை.சி-1:2
 பள்ளம்(1)காளை.சி-1:2
 பள்ளம்உழ(1)காளை.சி-1:1
 பார்த்துவர(1)காளை.சி-1:2
 பொய்கையிலே(1)காளை.சி-3:1
 மூவணையும்(1)காளை.சி-2:1
 வெள்ளை(1)காளை-2:2
 அந்தரம்(1)குதம்பை.சி -14:1
 இச்சிப்பு(2)குதம்பை.சி -11:1,11:1
 உண்காயம்(2)குதம்பை.சி -27:1,27:1
 உத்தாரம்(2)குதம்பை.சி -32:1,32:1
 உத்தியம்(2)குதம்பை.சி -8:1,8:1
 ஏகாந்தகம்(2)குதம்பை.சி -13:1,13:1
 கண்டாரை(1)குதம்பை.சி -25:1
 கற்பங்கள்(2)குதம்பை.சி -2:1,2:1
 காணாமல்கண்டு(1)குதம்பை.சி -3:1
 குதம்பாய்(32)குதம்பை.சி 1:1,2:1முதல்32:1
 கோலங்கள்(2)குதம்பை.சி -26:1,26:1
 சஞ்சலம்(2)குதம்பை.சி -4:1,4:1
 சட்கோணம்(2)குதம்பை.சி -17:1,17:1
 தூசத்தங்கள்(2)குதம்பை.சி -10:1,10:1
 ஞானம்(2)குதம்பை.சி -15:1,15:1

- இறையன்பு
 - பலர்முன்னே சொல்ல
 - ஆண் குறியைக் குறித்தது
 - உயர்வு
 - மகிழ்ச்சி
 - விலைமகளிர்
 - இந்திரதெய்வம்
 - உழுதல்
 - எடுத்தல்
 - அனைவரும்
 - ஓர் அணைத்தல்
 - சந்திரன்
 - சூரியன்
 - தோழமை
 - பார்த்தல்
 - கனிந்தது
 - குழி
 - குழியை உழுதல்
 - பார்த்து வருதல்
 - பொய்கை
 - மூன்றுஅணைத்தல்
 - வெண்மைநிறம்
 - ஞானவெளி
 - விருப்பம்
 - உண்ணப்படும் மருந்துகள்
 - வினாவுக்குரிய விடை
 - உத்தியோகம்-யாகவகை
 - தனியிடத்திருந்து தவம் செய்தல் (தனிமை-தனியிடம்)
 - கடவுளை
 - வாழ்நாளை நீடிக்கச் செய்யும் மருந்துகள்
 - புறக்கண்ணால் காணமல் அறிவால் அறிந்து
 - காதணி அணிந்தவள்
 - துறவிவேடம்
 - மனஅலைவு
 - அறுங்கோணச்சக்கரம்
 - இலக்கணநூல்கள்
 - அறிவு தரும் நூல்கள்

தேங்காய்ப்பால்(2)குதம்பை.சி -28:1,28:1
 தேவாரம்(2)குதம்பை.சி -30:1,30:1
 நட்டணை(2)குதம்பை.சி -18:1,18:1
 நடுவணை(1)குதம்பை.சி -9:1
 நாட்டம்(1)குதம்பை.சி -9:1
 பட்டயம்(2)குதம்பை.சி -1:1,1:1
 பத்தாவும்(1)குதம்பை.சி -32:1
 பத்தியம்(2)குதம்பை.சி -19:1,19:1
 பத்திரம்(2)குதம்பை.சி -16:1,16:1
 பூத்தானம்(2)குதம்பை.சி -23:1,23:1
 மாங்காய்ப்பால்(1)குதம்பை.சி -28:1
 மாத்தானை(1)குதம்பை.சி -23:1
 முட்டாங்கம்(2)குதம்பை.சி -21:1,21:1
 முத்திரை(2)குதம்பை.சி -6:1,6:1
 மோகாந்தம்(2)குதம்பை.சி -12:1,12:1
 வாதாட்டம்(2)குதம்பை.சி -5:1,5:1
 வெட்டவெளி(1)குதம்பை.சி -1:1
 வெண்காயம்(1)குதம்பை.சி -27:1
 வேகாமல்வெந்து(1)குதம்பை.சி -12:1
 அக்கரம் (104:2) பாம். சி
 அக்கட்செவி (30:1) பாம். சி
 அங்குசத்தால் (76:2) பாம். சி
 அங்கை (14:1) பாம். சி
 அட்டதிக்கும் (17:1,37:1,38:1) பாம். சி
 அட்டநாகபந்தம் (39:1) பாம். சி
 அண்டம் (103:2) பாம். சி
 அந்தரம் (113:3) பாம். சி
 அமைந்து(120:2) பாம். சி
 அரண்கோலிக்கொள்ளு (106:2) பாம். சி
 அரு (7:1) பாம். சி
 அளி (114:2) பாம். சி
 அனந்தனை (36:1) பாம். சி
 அனாதியார்(102:1) பாம். சி
 ஆங்காரம்(79:2,116:2) பாம். சி

- தென்னங்கள்
 - தெய்வ வழிப்பாட்டுக்குரிய சிலை
 - நடமாடும் கதைகள்
 - புருவநடு-புருவமத்தி
 - பார்வை
 - உறுதிச்சான்றாகத் தரும் செப்புப்பட்டயம்(விருதுகள்)
 - தலைவன்
 - செய்யுள்
 - உரிமைப்பத்திரம்
 - உலகில் வழிபடும் இடங்கள்
 - தலையிலிருந்து வரும் குண்டலிப்பால்
 - பெரியபகைவர்(ஐம்புலன்கள்)
 - உடம்பின் இடங்களைத்தொடும் செயல்
 - யோகமுத்திரை
 - மோகத்தை விளைவிக்கும் அழகு
 - சொற்போர்
 - பரவெளி
 - சத்துவகுணம்
 - உலக நெருப்பில் வேகாமல் அறிவு நெருப்பில் வெந்து
 - எழுத்து
 - அங்கண்செவி
 - யானையைச் செலுத்தும் குத்துக்கோல்
 - உள்ளங்கை
 - எட்டுத்திசையும்
 - எட்டுத்திசை நாகங்களின் தொடர்பு
 - உலகம்
 - ஆகாயம்
 - தடுமாறி
 - பாதுகாப்பை உண்டாக்கிக் கொள்
 - உருவில்லாதது
 - அன்பு
 - பாம்பு வகைகள்(அட்டமாநாகங்கள்- அனந்தன், குளிகன்,வாசுகி,பதுமன், தக்கன்,கார்கோடன்.
 - தோற்றம் அறியமுடியாத பரம்பொருள்
 - செருக்கு

ஆணிக்குடம் (42:3,126:1) பாம். சி

ஆயத்துறை(118:4) பாம். சி

ஆலம் (119:2) பாம். சி

ஆலச்சயனத்துமால்(119:4) பாம். சி

ஆழி (85:1) பாம். சி

ஆறுகலைக்குஞ்சு (98:1,106:1) பாம். சி

உண்டை (60:1,113:3,121:2) பாம். சி

உளவன் (128:3) பாம். சி

ஊத்தை (60:1,128:3) பாம். சி

ஊழி (85:3) பாம். சி

எல்லாவார்க்கும்(111:2) பாம். சி

ஐம்புலன்கள் (111:1) பாம். சி

ஒறுத்தோம் (51:2) பாம். சி

ஒக்காளம் (97:3) பாம். சி

ஓகை (97:3) பாம். சி

ஓங்கார(116:1) பாம். சி

கங்கனம் (22:3) பாம். சி

கட்செவி (39:3) பாம். சி

கடகம் (42:3) பாம். சி

கடம் (18:2,19:3) பாம். சி

கடம் அழியாது (18:2,19:3)

கடிந்தோம் (57:4) பாம். சி

கண்டனை (73:2) பாம். சி

கந்தமூலங்கள் (75:1) பாம். சி

காத்தன் (108:4) பாம். சி

கரண (117:2) பாம். சி

கரவாமல் (22:4) பாம். சி

கழறாமல் (57:4) பாம். சி

கள்ளமனம் (13:3,89:3,115:3) பாம். சி

கற்பம் (80:2) பாம். சி

கற்பகாலம் (18:1,102:3) பாம். சி

கற்புநிலை (15:2) பாம். சி

கன்னல் (57:3) பாம். சி

காசில் (91:1) பாம். சி

காசினி(49:2) பாம். சி

- ஆதாரமானஇடம்(சித்திரம்எழுதிய அரசன்குடம்)
திருமணவீடுகளில் அரசன் ஆணைக்குப் பரிசு தரும்
குடம்அரசன்ஆணைக்குடம்அரசாணிக்குடம்எனவந்தது .

- சுங்கம்

- விசம்

- ஆலிலைமேல் பள்ளிகொண்ட திருமால்

- கடல்

- அறுகோணம் கொண்ட அநாகதச்சக்கரம்

- குறுக்குஇழை

- உளவாளி

- அழுக்கு

- உலக முடிவுக்காலம்

- எல்லோர்க்கும்

- ஐம்பொறி உணர்வுகளைகுறிப்பது

- தண்டித்தோம்

- வாந்திக்குணம்

- மகிழ்ச்சி

- பிரணவத்துக்குக் காரணமான நாதம்

- காப்பு

- பாம்பு

- காப்பு

- உடல்

- தன் உணர்வு அழியாது

- துறந்தோம்

- தடை

- கிழங்குகள்

- தலைவன்

- இந்திரியம்

- ஒளியாமல்

- சொல்லாமல்

- வஞ்சமனம்(அவநம்பிக்கைகொண்ட மனம்)

- வாழ்நாளை நீடிக்கும் காயகற்பம்

- ஊழிக்காலம் (பல யுகங்கள் சேர்ந்த காலப்பகுதி)

- முன்னோர் கற்பித்த ஒழுக்கநிலை

- கரும்பு

- குற்றமற்ற

- பூமி

காசை (79:3) பாம். சி
காயம் (118:1) பாம். சி
காலம் (18:1,79:4) பாம். சி
காலகாலனை (89:3) பாம். சி

காவிக்கை (47:1) பாம். சி
கான் (122:2) பாம். சி
குடக்கு (127:3) பாம். சி
குண்டலம் (22:1) பாம். சி
குவை (44:1) பாம். சி
கும்பிக்கே (53:4) பாம். சி
குளிகை (17:2) பாம். சி
கூகைமாந்தார் (53:3,55:3) பாம். சி
கூத்தன் (40:4) பாம். சி
கோகிலம் (58:3) பாம். சி
கோதை (58:3) பாம். சி
கோவை (58:3) பாம். சி
கோன் (55:4,105:3) பாம். சி
சகத்தன் (102:1) பாம். சி
சகம் (75:3) பாம். சி
சகத்தோர் (99:2) பாம். சி
சங்கை (14:3) பாம். சி
சத்தாது (69:1) பாம். சி

சந்தமும் (14:3,77:4) பாம். சி
சாங்காலம் (116:3) பாம். சி
சித்தப்பால்(51:2) பாம். சி
சிமயத்தில்(99:3) பாம். சி
சிருட்டிகள்(32:1) பாம். சி
சிற்சொருபம் (76:3,81:2) பாம். சி
சீயுமல (63:1) பாம். சி
ஆதாரச்சீனி (57:3,114:2) பாம். சி
சுக்கன் (114:2) பாம். சி
சுருதி (122:2) பாம். சி
சுழுமுனை (96:3,118:2) பாம். சி
சூட்சுமம் (8:2) பாம். சி
சூத்திரம் (128:1) பாம். சி

- நாணற்புல்
- உடம்பு
- மரணகாலம்
- காலத்தை நீக்கியவன்,காலத்திற்கு எமனாகியவன்,
காலத்தால் கட்டுப்படுத்த முடியாதவன்
- குடை
- வாசனை
- மேற்குத்திசை
- காதணி
- குவியல்
- வயிறு,ஒறு நரகம்
- மாத்திரை
- கோட்டான் போன்ற குருடர்கள்
- சிவன்
- குயில்,கிளி
- மாலை
- கோவைப்பழம்
- தலைவன்
- நடுநிலையானவன்
- உலகம்
- உலகோர்
- சந்தேகம்,ஐயம்
- இரசம்,இரத்தம்,எலும்பு,நிணம்,இறைச்சி
மூளை,சுக்கிலம் என்னும் 7பொருட் கூறுகள்.
- என்றும்
- சாகும் நேரம்
- துறவுநெறி
- உச்சி
- படைப்பு
- மெய்யறிவு,அறிவின் வடிவமாக இருக்கும் இறைவன்
- சீழ்
- மரநங்கூரம்
- கப்பலை நடத்தும் கருவி
- வேதம்
- இடைகலை,பிங்கலைகளின் இடைநாடி
- நுட்பமான பொருள்
- பொம்மையை ஆட்டக்கட்டிய கயிறு

சூத்திரம் (68:2) பாம். சி
சூதவான்மணி (81:3) பாம். சி

செங்கதிரை(31:2) பாம். சி
செண்டு (51:1) பாம். சி
செந்நீரும் (63:1) பாம். சி
செப்பு (54:2) பாம். சி
தக்கன் (35:3) பாம். சி
தசநாடி (69:1,4) பாம். சி

தசநாடி (17:4,18:3) பாம். சி

தமனியம் (14:4) பாம். சி
தளைக்கு (21:3) பாம். சி
தற்பரம் (80:4) பாம். சி
தார் (30:3) பாம். சி
தாணு (116:3) பாம். சி
தாலம் (80:3) பாம். சி
துணையடி (15:4,41:2) பாம். சி
துரகம் (117:3) பாம். சி
தூமணி (70:3) பாம். சி
தெள்ளு (115:4) பாம். சி
தேக்கெடுத்து(97:1) பாம். சி
தொம் (6:2) பாம். சி
தொந்தோம்(116:4) பாம். சி
தோகையை(51:1) பாம். சி
தோடு (72:1) பாம். சி
நடுவன் (40:2) பாம். சி
நவவாயில்(67:1) பாம். சி
நாதன் (32:3,94:4,126:3) பாம். சி
நாப்பண்(104:1) பாம். சி
நிணமும் (63:1) பாம். சி
நிமலனை (54:4) பாம். சி
நீற்றினை (39:2) பாம். சி
நெக்கு நெக்கு (54:3(2)) பாம். சி

- நூற்கயிறு,தந்திரம்
- இரசக்குளிகை(பாதரசம் இதன் மூலம் செய்யப்படும் ஒரு மணியைவாயில்போட்டுவான்வழிப்பறக்கும்சித்துசெய்வர்
- சூரியன்
- பூச்செண்டு போன்ற
- இரத்தம்
- பொற்கலசம்
- பாம்பு வகைகள்
- இடைகலை,பிங்கலை,சுழுமுனை, காந்தாரி,அத்தி, சிங்குவை,சங்கினி, புருடன்,குகு,கன்னி,அலம்புடை உயிர்காற்று இயங்கும் 10 நாடிகள்.
- பிராணன்,அபானன்,உதானன், வியானன் ,சமானன், நாகன்,கூர்மன், இருகரன்,தேவதத்தன்,தனஞ்சயன், என்னும் பத்து வாயுக்கள்.
- பொன்
- கட்டு
- பரம்பொருள்
- அடையாளமாலை
- சிவன்
- உலகம்
- இரண்டு அடிகள்
- குதிரை
- தூய மாணிக்க மணி
- தெளிந்த
- தெவிட்டுமளவு
- ஒலிக்குறிப்பு
- தொடர்பு,சம்பந்தம்
- பெண்ணை
- மேல்ஓடு
- எமன்
- உடம்பில் உள்ள ஒன்பது வழிகள்
- தலைவனாகிய சிவபெருமான்
- நடுவில்
- கொழுப்பு
- குற்றமற்ற இறைவன்
- திருநீறு
- மிக நெகிழ்ந்து

பதனம் (28:4) பாம். சி
 பாரி (6:1,15:4,41:1,90:2) பாம். சி
 பாரியாரம் (62:3) பாம். சி
 பலியிரப்போர் (128:2,129:3) பாம். சி
 பன்னாதே (122:4(2)) பாம். சி
 பன்னிப்பன்னி (2:4(2),124:3) பாம். சி
 பாதப்புயம் (108:1) பாம். சி
 பாவு (127:1) பாம். சி
 பாவை (58:1) பாம். சி
 பாழ் (8:1,45:2,72:4,107:4) பாம். சி
 பிடாரனார் (112:3) பாம். சி
 பிண்டம் (5:1) பாம். சி
 பீழை (39:1) பாம். சி
 பீற்றல் (67:1) பாம். சி
 புரவி(120:1) பாம். சி
 பூந்திருவே (58:2) பாம். சி
 பூவை (58:1) பாம். சி
 பெப்பு (110:2) பாம். சி
 பை (8:1) பாம். சி
 பொக்கிசம் (58:2) பாம். சி
 பொற்பு (3:2) பாம். சி
 போதப்பொருள் (12:3) பாம். சி
 போதம்(100:1,112:3) பாம். சி
 போரில் (93:3) பாம். சி
 மண்டலமிட்டு(21:2,24:3,29:1,87:1) பாம். சி
 மதித்துவிடுவோம் (28:3) பாம். சி
 மறலி (44:2) பாம். சி
 மன்ன (35:1) பாம். சி
 மாயனுக்கு (23:2) பாம். சி
 மும்மூர்த்திகள்(106:2,4) பாம். சி
 மெய்யன் (49:4) பாம். சி
 மெல்லி(57:2) பாம். சி
 மேரு (85:1) பாம். சி
 மோதகங்களும்(46:1) பாம். சி
 யாளி (34:1,120:1) பாம். சி
 வச்சிரத்திற்கு(19:1) பாம். சி

- பாதுகாப்பு,பக்குவம்
 - குதிரை
 - மருத்துவம்
 - பிச்சைஎடுப்போர்
 - சொல்லாதே
 - மீண்டும் மீண்டும்
 - திருவத்தாமரை
 - நெடுக்கு இழை(நரம்புக்கரியது)
 - சிலை
 - வெட்டவெளி,வெற்றுவெளி
 - பாம்பாட்டி
 - உடல்
 - மலம்
 - கிழியல்,பிய்ந்த துவாரம்
 - குதிரை
 - இலக்குமி
 - நாகண வாய்ப்புள் (மைனா)
 - விருப்பம்
 - படம்
 - கருவூலம்
 - அழகு
 - அறிவுச்செல்வம்
 - ஞானம்
 - வைக்கோற்போர்
 - வட்டமிட்டு
 - கணக்கிட்டு விடுவோம்
 - எமன்
 - நிலைபெற்ற வாசுகி,பசுமன்
 - திருமால்
 - பிரமன்,திருமால்,சிவன்(அயன், அரி,அரன்)
 - கடவுள்
 - மென்மையானவன்
 - ஒருமலை
 - கொழுக்கட்டை
 - சிங்கத்தைவிட வலிமையான விலங்கு
 - உறுதியான ஆயுதம்(இந்திரனின் ஆயுதம்
 இடியினால் செய்யப்பட்டது)

வத்துவை (6:1,66:1) பாம். சி
 வல்லபம் (16:2,31:4) பாம். சி
 வல்லி (57:2) பாம். சி
 வாகுவலயம் (42:1) பாம். சி
 வறையோடு (60:4) பாம். சி
 வாசியை (129:1) பாம். சி
 விண்டவர்கள் (105:2) பாம். சி
 விண்டிடார்களே (105:1) பாம். சி
 விரகம்(117:1) பாம். சி
 வையாளி (43:2,120:1) பாம். சி
 அழற்சி(1)கணபதி.சி-81:2
 ஆரணம்(1)கணபதி.சி-27:4
 ஆரிய(2)கணபதி.சி-18:4,28:4
 இணையடி(5)கணபதி.சி-35:4,62:4,68:4,71:4,81:4- இரண்டடி
 இரவி(1)கணபதி.சி-20:3
 ககனம்(1)கணபதி.சி-38:2
 கஞ்சமாமலர்(1)கணபதி.சி-0:2
 கடமதில்(1)கணபதி.சி-68:1
 காலியை(1)கணபதி.சி-65:1
 குஞ்சரம்(1)கணபதி.சி-0:4
 குக்குடங்கள்(1)கணபதி.சி-49:2
 குண்டலி(2)கணபதி.சி-5:3,18:2
 குணக்கு(2)கணபதி.சி-25:2,35:3
 குருபரன்(2)கணபதி.சி-34:4,77:4
 கூட்டினில்(2)கணபதி.சி-10:3,24:4
 சிற்பரம்(1)கணபதி.சி-29:4
 சுணங்கன்(1)கணபதி.சி-25:2
 சுந்தர(1)கணபதி.சி-2:4
 செடமதில்(1)கணபதி.சி-68:2
 தச்சிலாவீடு(1)கணபதி.சி-59:4
 தபனன்(1)கணபதி.சி-56:1
 தற்போதம்(3)கணபதி.சி-7:2,11:3,27:1
 நஞ்சமுதருந்து(1)கணபதி.சி-8:4
 நாடகம்(1)கணபதி.சி-82:1
 நிராமயம்(1)கணபதி.சி-91:2
 நிராதாரத்தின்(1)கணபதி.சி-27:3
 பஞ்சைபாதங்கள்(1)கணபதி.சி-18:1

- பரம்பொருள்
 - திறமை,ஆற்றல்,சாமர்த்தியம்
 - கொடிபேன்றவள்
 - தோள்வாளை
 - வறுக்கும் சட்டி
 - உயிர்காற்று,பிராணவாயு
 - சொன்னவர்கள்
 - கூறமாட்டார்
 - காமநோய்
 - குதிரைச்சவாரி
 - வெப்பம்
 - மறை
 - அரிய
 - கதிரவன்
 - வானம்
 - தாமரைப்பூ
 - குடம்
 - நாற்கால் விலங்கு(பசு)
 - யானை
 - கோழிகள்
 - மூலாதார ஆற்றல்
 - கோணல்
 - பிள்ளையார்
 - உடலுக்கு
 - கடவுள்
 - ஆண்நாய்
 - அழகிய
 - உடல்
 - மோட்சவீடு
 - சூரியன்
 - ஆணவம்
 - விடத்தை அமிழ்தமாக உண்ணும்
 - நாட்டியம்
 - நோயின்மை
 - ஆதாரமாற்றது (கடவுள் தன்மை)
 - கொலை,பொய்,களவுகள் அருந்துதல்,குருநிந்தை

வாரணம்(1)கணபதி.சி-14:1
 வாரணன்(1)கணபதி.சி-27:1
 விரகம்(1)கணபதி.சி-26:1
 அட்டகசங்கன்(1)பீர்முகமது--62:1
 அண்ணினும்(1)பீர்முகமது--32:1
 அத்தன்(1)பீர்முகமது--36:2
 அறை(1)பீர்முகமது--1:2
 அன்பத்தோர் அட்சரம்(1)பீர்முகமது--40:1
 ஆணியான்(1)பீர்முகமது--33:1
 இடைகலை(2)பீர்முகமது--56:1,56:2
 உற்பனம்(1)பீர்முகமது--41:2
 உன்னால்(1)பீர்முகமது--50:2
 உன்னாமல்(1)பீர்முகமது--1:2
 கதிர்மதி(1)பீர்முகமது--35:2
 கத்தன்(1)பீர்முகமது--36:1
 கலிமா(1)பீர்முகமது--30:1
 தூர்(1)பீர்முகமது--13:1
 தேட்டம்(1)பீர்முகமது--45:2
 தோணிய(1)பீர்முகமது--34:2
 நாட்டம்(1)பீர்முகமது--45:2
 பிங்கலை(3)பீர்முகமது--55:2,56:1,56:2
 அருபமுத்தி(1)உ.ரிசி-12:2
 இரசவாதம்(1)உ.ரிசி-4:2

 இளப்பம்(1)உ.ரிசி-6:4
 குதிரைமட்டம்(1)உ.ரிசி-5:1
 கும்பித்தல்(1)உ.ரிசி-3:4
 குருபீடம்(1)உ.ரிசி-9:1
 கெட்டபுத்தி(1)உ.ரிசி-13:1
 சதாசிவனார்(2)உ.ரிசி-5:2,9:1

 சந்திரகலை(1)உ.ரிசி-10:3
 சந்திரகாந்தம்(1)உ.ரிசி-3:1
 சரபீ(1)உ.ரிசி-8:1
 சிரவணந்தான்(1)உ.ரிசி-12:2
 சிவானாரை(1)உ.ரிசி-5:2
 சுடர்தான்(2)உ.ரிசி-3:2,12:1

- கோழி
 - பிள்ளையார்
 - காமம்
 - எட்டுத்திக்கு யானைகள்
 - நெருங்கினாலும்
 - தந்தை
 - இருள் அறை
 - வடமொழியின் 51 எழுத்துக்கள்
 - ஆதரவானவன்
 - இடமூக்கு
 - பிறப்பு
 - நினைத்தல்
 - நினையாமல்
 - சூரியன்,சந்திரன்
 - தலைவன்
 - குதிரை
 - வேர்களின் செறிவு
 - கவலை
 - தோன்றிய
 - விருப்பம்
 - வலமூச்சு வழியாக வரும் மூச்சு
 - அருபமுத்தியே
 - தாழ்ந்த உலோகத்தை உயர்ந்த உலோகம்
 ஆக்குதல் (தங்கம் ஆகுதல்)
 - இளக்காரம்
 - குதிரையாகிய மூச்சுப்பயிற்சி
 - கும்பகம் செய்தல்,மூச்சை அடக்குதல்
 - புருவமத்தி
 - தீமையான புத்தி
 - இது உடம்பில் உள்ள கடவுள் நிலையாகும் இதனை
 புருவமத்தியில் உணர்வர்.
 - சந்திரநாடி
 - இடைகலைநாடி சந்திரசக்தியை ஈர்க்கும்.
 - அட்சரபீஜம்
 - நனைவு கூறும் பகுதி
 - சாதசிவனை
 - சுழுமுனை நாடி

சுவாசம்(1)உ.ரிசி-13:2

சென்னமெடுத்து(1)உ.ரிசி-6:3

சொருபமுத்தி (2)உ.ரிசி-11:4,12:1

சோடசமாம்(1)உ.ரிசி-10:3

தியானம்(1)உ.ரிசி-5:2

தூலதேகம்(1)உ.ரிசி-12:1

நடு(1)உ.ரிசி-3:2

நாலும்(1)உ.ரிசி-10:2

பரப்பிரமம்(1),ஞாலவட்டம்(1)1:4 உரோமரிசி-1:2- தலைக்குமேல் சுடராக விளங்கும் பகுதியே பரப்பிரமம்

பிடரி(1)உரோமரிசி-10:1

பிரமரந்தரம்(1)உ.ரிசி-8:1

பின்கலை(1)உ.ரிசி-3:1

புரியாட்டம்(1)உ.ரிசி-4:4

பூரங்கம்(1)உ.ரிசி-7:3

மாணா(1)உ.ரிசி-13:1

மிலேச்சர்(1)உ.ரிசி-12:4

மூலவட்டம் (2)உரோமரிசி-1:1, 8:3

மெய்யேகாப்பு(1)உரோமரிசி-1:2

ரேசித்தல்(1)உ.ரிசி-4:1

விண்ணாடி(1)உ.ரிசி-2:2

வித்தை(1)உ.ரிசி-2:2

விருந்தம்(1)உ.ரிசி-3:2

வெறுங்குடத்தில்(1)உ.ரிசி-12:4

அடியோடு முடியும்(1)சூரியா.-9:1

இருநூற்றைந்தில்(1)சூரியா.8:1

இருபத்தைந்தில்(1)சூரியா.-8:1

ஆதிவுப்பே(1)சூரியா.-4:3

உப்பே ஆதி(1)சூரியா.--2:1

ஊசாரம்(1)சூரியா. 2:3

கருதையிலே(1)சூரியா-3:3

காயசித்தி(2)சூரியா-9:1,10:1

கும்பகத்தை(2)சூரியா-13:2

குளிகைக்கு(1)சூரியா-13:4

சுகத்திரத்து(1)சூரியா-9:4

சுகலசித்தும்(1)சூரியா--5:4

சஷ்டிமுதல்பவரணையும்(1)சூரியா-11:4

- மூச்சுகாற்று

- பிறவி எடுத்து

- முத்தி தரும் கடவுள் வடிவமாகுதல்

- சந்திரக்கலை

- தியானம் செய்தல்

- தூலஉடம்பு

- நடுஉச்சி

- சந்திரநாடி

- பிடரி வழியாகத் தியானம் உண்டாக்கும்

- தலையில் உள்ள சகஸ்ராரம் என்னும் பகுதி

- பிங்களா நாடி சூரிய சக்தியை ஈர்க்கும்

- புரியாட்டமான எட்டு ஆதார உறுப்புகள்

- மூச்சை வெளியேற்றுதல்

- மாணக்கேள்

- நாகரிகமில்லாதவர்

- மூலாதரப்பகுதி

- வேதமுடிவுக்கு அப்பால் விளங்கும் மெய்பொருள் காக்க.

- மூச்சை உள்வாங்குதல்

- வெளியை

- அறிவு,திறம்,மந்திரம்

- நரிவிருத்தம்

- வெறும்குடம்

- அடிமுடியாக இருப்பது

- இருநூற்றைந்து

- இருபத்தைந்து

- ஆதிஉப்பே

- எல்லாவற்றுக்கும் மூலமான அந்த உப்புமிருந்த காரம்

உடையது

- சிறுநீர்

- கருதும்போது

- உடலை சித்தியாக்குதல்

- கும்பகம் அடக்கும் மூச்சு

- குளிகையால் அமிர்தம் உண்டாகுதல்

- சகஸ்ராரம் ஆகிய தலை உச்சியை நினைத்து

- எல்லாச் சித்தும்

- சஷ்டி முதல் பவுர்ணமி வளர்பிறையில் நிகழும் நிகழ்வு.

சருவசாட்சி(1)சூரியா-5:1
 சீவசெந்தும்(1)சூரியா-3:4
 செந்தூரம்(1)சூரியா--13:3
 செயநீராலே(1)சூரியா-11:1

 தெட்சிணா மூர்த்தி(1)சூரியா-1:1
 பணவிடையளவு(1)சூரியா.-5:3
 பாருமாச்சு(1)சூரியா.-4:1
 பிரகிருதியுருவமாச்சி(2)சூரி 4:1,4:3
 பிறவாமுத்தி(1)சூரியா-4:3
 பூரகத்தை(1)சூரியா-13:1
 மண்ணானவுப்பது(1)சூரியா-2:2
 முப்பூவின் முதலாமங்கம்(1)சூரியா-5:1
 மூக்கிற்றானானோடு(1)சூரியா-12:3
 மூலமதில் அபானசுத்தி(1)சூரியா.-10:2
 மூலிகைகாயசித்தி(1)சூரியா.-10:1
 மூன்றுநாலஞ்சானாலும்(1)சூரியா-7:2
 ரேசகத்தை(1)சூரியா-13:1
 வாயுலயப்படுவதற்கு(1)சூரியா-12:2
 அகத்தியமா(1)சுப்பிர.சி-12:1, 29:1
 அகத்தை(1)சுப்பிர.சி-8:2
 அங்கை(1)சுப்பிர.சி-29:4
 அசுரர்(4)சுப்பிர.சி-8:2,9:1,9:4,13:2
 அசுரர்கிளை(2)சுப்பிர.சி-8:3,8:4
 அட்டாங்க(1)சுப்பிர.சி-31:4
 அண்டரண்ட(1)சுப்பிர.சி-5:3
 அண்டி(1)சுப்பிர.சி-7:3
 அந்தம்(1)சுப்பிர.சி-27:2
 அந்தரமாய்(1)சுப்பிர.சி-7:3
 அபிடேசித்து(1)சுப்பிர.சி-15:1
 அமிர்தபானம்(1)சுப்பிர.சி-29:4
 அருட்கண்(1)சுப்பிர.சி-10:3
 அருட்பாலீந்து(1)சுப்பிர.சி-4:1
 அருபமெனும்(1)சுப்பிர.சி-9:3
 அழும்பு(1)சுப்பிர.சி-8:2
 ஆயிரத்தெண்மலருக்கு(1)சுப்பிர.சி-4:4
 இருத்தி(1)சுப்பிர.சி-14:3

- சருவசாட்சியாகும்
 - பிரபஞ்சமாகிய அண்டமும் உடல்களாகிய பிண்டமும்
 - செந்தூரமாகிய குண்டலி நெருப்பு
 - எல்லா மூவுலங்கங்களையும் வசம் செய்யும் தன்மை
 கொண்ட நீர்
 - தட்சிணாமூர்த்தி
 - மிளகு மூழ்குமளவு
 - நிலப்பூதமாகும்
 - மூலப்பிரகிருதி உருவமாய் தோன்றியது
 - பிறவாதிருக்கும் நிலை
 - உள்மூச்சு
 - மண்ணாகிய பூதம்
 - முப்பூவின் முதலங்கம்
 - மூக்கில்தான் பிராணவாயு ஓடுவது
 - மூலாதாரத்தில் அபானவாயு சுத்தி செய்வதும்
 - மூலிகைப் பயனால் அடையும் காயசித்தி
 - மூன்றுவகை முதல் ஐந்துவகையாம்
 - வெளிமூச்சு
 - வாயு கட்டுப்படுதல்
 - அகத்திய முனிவர்
 - உள்ளத்தை
 - அழகிய கை,உள்ளங்கை
 - இராட்சதர்
 - இராட்சதர் கூட்டம்
 - அட்டாங்க யோகம்
 - தேவருலகம்,எல்லா உலகமும்
 - அண்டுதல்
 - முடிவு
 - ஆகாயமாய்
 - அபிசேகம்செய்தல்
 - அமுதபால்
 - சூரியன்
 - அருள் ஈர்ந்து
 - உருவமில்லாத
 - அநியாயம்
 - 1008 இதழ் கொண்டதாமரை
 - நெஞ்சில் நிறுத்தல்

ஈராறு(1)சுப்பிர.சி-23:3
 உருக்கமுடன்(1)சுப்பிர.சி-25:2
 கிரிவலம்(1)சுப்பிர.சி-2:4
 கும்பித்தே(1)சுப்பிர.சி-27:1
 கெதியறிந்து(1)சுப்பிர.சி -11:3
 சங்கையுடன்(3)சுப்பிர.சி-12:4,18:2,27:3
 செங்கமலமான(1)சுப்பிர.சி-27:2
 ராட்சதர்கள்(1)சுப்பிர.சி-7:3
 அகில்(1)இராம.சி-6:2
 அட்டமி(1)இராம.சி-9:4
 ஆனந்தவல்லி(1)இராம.சி-2:2
 உருக்குலைந்து(3)இராம.சி-4:2,5:1,7:1
 சித்தி(3)இராம.சி-4:2,9:1,9:1
 சித்தானமூன்றைழுத்து(2)இராம.சி-4:1,9:3

 தேரையா(1)இராம.சி-6:2
 நசி(1)இராம.சி-6:3
 நாயகியாள்(1)இராம.சி-3:2
 நால்மூலி(1)இராம.சி-9:2
 நாற்கோணம்(1)இராம.சி-3:2
 பரஞ்சோதி(2)இராம.சி-1:3,3:2
 மனோன்மணி(1)இராம.சி-1:2

 முக்கோணமாமே(1)இராம.சி-3:1

 முத்தி(1)இராம.சி-10:4
 முன்னுரைத்த(2)இராம.சி-6:1,10:1
 ரேவதி(1)இராம.சி-9:3
 வேதியென்ற(1)இராம.சி-1:4

 அதிவெடிமுழக்கி(1)தடங்கண்-1:1
 அதுகொலோசமயம்(12)தடங்கண் 1:4,1:4
 ,2:4,3:4,3:4,4:4,6:4,7:4,8:4,9:4,10:4,11:4
 அருவருப்பு(2)தடங்கண்-2:1,4:1
 அளியில்லார்(1)தடங்கண்-10:1
 அறியாமழலை(1)தடங்கண்-4:2

- பன்னிரண்டு நிலை
 - உருகுதல்
 - மலைவலம்
 - கும்பித்தல்(காற்றை)
 - கதியினை அறிந்துகொள்ளல்
 - சந்தேகத்துடன்
 - சிவந்ததாமரை
 - அசுரர்கள்
 - அகிற்கட்டை
 - அட்டமியான திதியாய் இருப்பது
 - பராசக்தி
 - உருவழிந்து பட்டுப்போதல்
 - சித்தியடைதல்
 - மனமொன்றிச் சொல்லப்படும் மூன்றெழுத்து சோதியாக
 வெளிப்படும்.ஐம்,க்லீம்,ஸௌ என்னும் பாலா
 மந்திரம் ஆகும்
 - பூரணமாக இருந்து வரும் ஐந்துகலைகளைப் பெறுதல்
 - அழிக
 - நாயகி
 - நான்கு மூலிகை
 - நாலிதழ்த்தாமரை
 - பரஞ்சோதியை நாட்டம் கொண்டு தீயாக முடுகி
 - தலைக்குமேல் 18 விரல் உயரத்தில்
 இருக்கும் ஆதாரச்சக்தி
 - முக்கோணத்தில் மூன்று சுழியாய் உள்ள கோணத்தில்
 ஒளி ஒளியாக மாறுதல்
 - முத்தியடைதல்
 - முன்னோர் உரைத்தவழி
 - ரேவதி நட்சத்திரம்
 - வேதித்தல்,செயற்படுதல்,இதுயோகம் செய்தால்
 வேதியியல் மாற்றம் வரும் என்பதாம்
 - வெடிகளைமுழக்கி

 - இதுவோ சமயம்
 - அருவருப்பாக இருக்கும் நிலை
 - இரக்கம்இல்லாதவர்
 - எதுவும் அறியாத மழலைப்பிள்ளைகள்

ஆனை(1)தடங்கண்-2:1
 இருபதுநூறு மூடர்கள்(1)தடங்கண்-2:3
 இல்தொறும்(1)தடங்கண்-6:2
 உடுக்கைகள் துடிப்ப(1)தடங்கண்-1:1
 உடையும்(1)தடங்கண்-10:4
 உணர்விலார்(3)தடங்கண்-11:1,11:2,11:4
 உதிரம்(1)தடங்கண்-5:3
 உய்வரோ(1)தடங்கண்-11:4
 உருள்பெரும்தேர்(1)தடங்கண்-2:2
 ஐந்துதலை(1)தடங்கண்-2:1
 கண்ணைக்கரிக்கும்(3)தடங்கண்-3:3,5:4,7:4
 கருமனம்(1)தடங்கண்-3:3
 கல்லினைச்சுமந்தே(2)தடங்கண்-1:2,9:3
 கல்லுறு(1)தடங்கண்-9:4
 கற்குத்திகழ்பூட்டி(1)தடங்கண்-3:2
 கண்ணிலார்க்கு(1)தடங்கண்-5:4
 குடிவெறித்தவர்(1)தடங்கண்-5:2
 குதி குதி(2)தடங்கண்-1:3,1:3
 குருடர்(1)தடங்கண்-6:4
 கொழுவியகுழலை(1)தடங்கண்-4:2
 சழக்கினுக்கு(1)தடங்கண்-9:4
 சாலவும்(1)தடங்கண்-9:4
 சாலவும்மகிழ்வர்(1)தடங்கண்-9:4
 சினமடிவாயும்(1)தடங்கண்-5:1
 செய்கையால்(1)தடங்கண்-11:3
 தம்கிளை(2)தடங்கண்-8:1,9:3
 தரைவிழுந்தெழலும்(1)தடங்கண்-2:3
 தாய்மொழிபேணார்(1)தடங்கண்-8:1
 தீங்குகண்டுமலும்(1)தடங்கண்-2:4
 துடிப்புறும்(1)தடங்கண்-8:2
 தூய்நல்லன்பு(1)தடங்கண்-8:2
 தூய்மைஅகத்திலார்(1)தடங்கண்-10:1
 நங்கையர்(1)தடங்கண்-6:3
 நடலையர்க்கு(1)தடங்கண்-10:4
 நடுக்கொடும்(1)தடங்கண்-6:3
 நண்பருக்கிரங்கார்(1)தடங்கண்-8:1
 நல்அடிசிலின்திரள்(2)தடங்கண்-8:2,9:2

- ஆனைப்போல் இருக்கும்நிலை
 - இருபதும்நூறும் ஆகிய மூடர்கள்
 - வீடுதோறும்
 - உடுக்கைகளை இயக்கி
 - உடைதல்
 - உணர்வு இல்லாதவர்கள்
 - இரத்தம்
 - உய்யமாட்டார்கள்
 - உருளும் தமது தோள்கள்
 - ஐந்துதலையும்
 - கண்ணைக்கரிக்கும்
 - இருண்டமனம்
 - கற்சிலையைத் தூக்கிக்கொண்டு
 - கற்சிலை
 - கற்சிலைக்கு நகைகள் அணிவது
 - கண்ணிலாதவர்கள்
 - குடிவெறிகொண்டவர்
 - குதித்தல்
 - அறிவுக்கண் இல்லாதவர்
 - மகளிரின் தழைத்த கூந்தல்
 - தீயச்செயல்
 - அனைவரும்
 - மிகவும் மகிழ்வர்
 - சினத்தோடு
 - செய்யும் செயலால்
 - தம் உறவுகள்
 - வணங்கியபடித் தரையில் விழுவது
 - தாய்மொழியைக்கைக் கொள்ளார்.
 - தீயமுறைகள் கண்டு என் நெஞ்சம் வருந்தும்
 - துடிக்கும்
 - தூய்மையான நல்ல அன்பு
 - மனத்தூய்மை இல்லாதவர்
 - பெண்கள்
 - நடைப்பிணமாக இருப்பவர்க்கு
 - உடல்நடுங்குமாறு
 - நட்புக்கும் இரங்கமாட்டார்
 - நல்ல பொங்கல் முதலிய குவியல்கள்

நன்குமொழிமுரண்பாடு(1)தடங்கண்-10:4
 நாற்புறம்(1)தடங்கண்-7:3
 நாற்றகை(1)தடங்கண்-2:1
 நூலணிவார்(1)தடங்கண்-9:3
 நெகிழார்(1)தடங்கண்-8:2
 நொய்யையே நிரப்ப(1)தடங்கண்-9:3
 பசிபணியாளர்(1)தடங்கண்-9:1
 பல்துயர்(1)தடங்கண்-9:1
 பாம்புருத்தாங்கி(1)தடங்கண்-6:2
 பாலிலாச்சேய்கள்(1)தடங்கண்-9:1
 புன்மடமை(1)தடங்கண்-8:4
 புன்நாற்றமே(2)தடங்கண்-3:1,8:4
 பொன்முடி(1)தடங்கண்-8:3
 மடத்தால்(1)தடங்கண்-11:3
 மடமைகண்டிரங்கு(2)தடங்கண்-4:4,8:4
 மடித்திடுவாயும்(1)தடங்கண்-7:1
 முத்தணிபுனைவர்(1)தடங்கண்-8:3
 முரசுகள்முடுக்கி(1)தடங்கண்-1:1
 முழுகுவார்(1)தடங்கண்-10:3
 முன்தொழுகையர்(5)தடங்கண்-2:1,6:1,
 6:2,9:3,10:3
 மெய்யுணர்வு(1)தடங்கண்-11:1
 மெய்மைகள்விளங்குதல்(1)தடங்கண்-11:1
 மொட்டையாய் மழித்து(1)தடங்கண்-4:2
 வழக்கால்(1)தடங்கண்-11:3
 விதிர்விதிர்குரல்(2)தடங்கண்-1:2,1:2
 வீணிலோர்(1)தடங்கண்-1:2
 வெள்கும்மென்நெஞ்சே(1)தடங்கண்-1:4
 வெற்றுகரை அலப்பி(1)தடங்கண்-1:2
 வெறும்கருங்கற்கே(1)தடங்கண்-8:3
 அகிலமெல்லாம் கள்ளம்(1)காரை.சி-17:3
 அகிலாண்டக் கவர்ச்சி(1)காரை.சி-20:2
 அடயோகம்(1)காரை.சி-11:4
 அமுதப்பால்(1)காரை.சி-10:2

- பெரிய முரண்பாடு அன்று
 - நான்கு பக்கமும்
 - நான்கு கைகள்
 - பார்ப்பனர்
 - நெகிழமாட்டார்
 - வயிறு நிரப்ப
 - பசியுள்ளவர்,பணியாளர்கள்
 - பல்துயரம்
 - ஒரு தட்டில் பாம்பு உருவை வைத்து
 - பாலில்லாத குழந்தைகள்
 - அற்பத்தனம் பொருந்திய அறியாமைச்செயல்கள்
 - புன்மை+நாற்றம்-தீயநாற்றம்
 - பொன்முடிசூடுதல்
 - அறியாமையால்
 - மடமையைக் கண்டு நெஞ்சம் வருந்துதல்
 - மடித்த கொடிய வாயும்
 - முத்தணி பூட்டுவார்கள்
 - முரசுகளை அடித்தல்
 - தவறாமல் தீர்த்தம் ஆடுபவர்
 - முன்னால்தொழும் கையினர்
 - மெய்யுணர்வால் அறிதல்
 - மெய்மையெல்லாம் விளங்கிக்கொள்ளுதல்
 - மொட்டை அடித்தல்
 - வழக்கத்தால்
 - விதிப்புறம்குரலால்
 - வீணானவர்
 - என் மனம் வெட்கமடைகிறது
 - வெறுமையான கற்சிலை
 - வெறுமையான கற்சிலை
 - உலகமெல்லாம் கள்ளம்
 - அகில அண்டங்களும் சென்று மற்றதைக் கவர்வதே
 ஆகும்
 - நீரில் மிதத்தல்,தீயில் நடத்தல்,அந்தரத்தில் வீழாது
 இருத்தல்.இவை சித்திகள் எனவும் பெயர்பெறும்.
 - அமுதாகிய பால் குடித்தல்

அயனம்(1)காரை.சி-20:3

அர்ப்பையடா(1)காரை.சி-3:3

அருங்குணம்(1)காரை.சி-5:4

அறுவகைபேய்க்குணம்(1)காரை.சி-14:3

அறையக்கேளாய்(1)காரை.சி-20:1

அன்னை(2)காரை.சி-25:2,25:2

அனந்தம் ஆனந்தம்(1)காரை.சி-21:4

ஆகர்ஷண வியப்பே(1)காரை.சி-19:2

ஆதாரக்கமலம்(1)காரை.சி-12:4

ஆதித்தன்(1)காரை.சி-2:4

இடர்நீக்கி(1)காரை.சி-5:4

உட்காணும்(1)காரை.சி-1:2

உய்யுமுண்மை(1)காரை.சி-17:2

உற்றவர்(1)காரை.சி-13:1

உறுகதியை(1)காரை.சி-13:1

ஊறு(1)காரை.சி-8:1

கண(1)காரை.சி-1:1

கம்பத்தே தூங்குவாய்(1)காரை.சி-1:4

கருநொச்சிகவசம்(1)காரை.சி-23:1

கரையாட(1)காரை.சி-27:4

கனியறியான்(2)காரை.சி-13:4,19:3

காமத்தைத்தூரத்தி(2)காரை.சி-1:4,23:1

காயத்ரிக்கனிவாம்(1)காரை.சி-25:4

காரைக்கோட்டை(1)காரை.சி-27:4

- அயனவீதி-சூரியன் குளிக்காலத் தொடக்கத்தின் தென்திசைக்கு வருவது தட்சிணாயணம் என்றும், கோடைக்காலத் தொடக்கத்தில் வடதிசைக்குப் போவது உத்தராயணம் என்றும் பேசப்படும். (யோகத்தில் சூரியன் போல் தலைப்பக்கம் உத்தராயணமாகவும் மூலதாரப்பக்கம் தட்சிணாயணமாகவும் கூறுவர்)
- அர்ப்பணம் செய்தல்,அன்புடன் அளித்தல்
- அரியகுணங்கள்
- காமம்,குரோதம்,மோகம்,லோபம்,மதம், மாச்சரியம் என்பனவாம்.
- கூறுவதைக்கேள்
- பராசக்தி
- அளவற்ற ஆனந்தம்,மகிழ்ச்சி
- ஆகர்ஷணத்தின் வியப்பே
- மூலாதாரம் முதல் பிரம்மரந்திரம் வரை யாவும் தாமரைகளாக உருவகம் செய்யப்பட்டுள்ளவை 2,4,6,10,12,16,1008 என ஏழுவகை இதழ்கள் ஒவ்வொரு தாமரைக்கும் உண்டு.
- சூரியன் (வலது மூக்கில் பிராணயாமம் செய்வதை ஆதித்தன் துணையாக நிற்பான் என்பது.
- துன்பம் நீங்குதல்
- உள்ளேயே காணும்
- உண்மை உள்ளத்தில் உள்ளவை
- உறவாய் வந்தவர்கள்
- வேண்டிய கதியை
- தொடுஉணர்வு
- ஒருகணம் உணர்தல்
- சுழுமுனையாகிய தீப கம்பத்தை உணர்ந்து தியானம் செய்வது.
- கருநொச்சி கவசம் செய்து காமம் முழுவதையும் கட்டுதல்.
- கரையைக் கடந்த
- பழத்தின் உட்கவை அறியாது இருத்தல்
- காமத்தைத்தூளாகத் தூக்கி எறிந்து
- காயத்ரியின் கனிவான அமுதம்கிட்டும்
- காரை.சிக்கோட்டை எனும் ஊர்

குப்பைமேனி(1)காரை.சி-3:1

குருதிகொப்பளித்து(1)காரை.சி-16:4

குவிந்திணைந்து(2)காரை.சி-8:4,20:3

கூரைக்கோட்டை(1)காரை.சி-27:2

கைலாசச்சொக்கலிங்கம்(1)காரை.சி-25:3

கோவாரம்(1)காரை.சி-7:3

சரணுக்கு ஆடும்(1)காரை.சி-3:2

சாதி(1)காரை.சி-2:3

சாமத்தை(2)காரை.சி-2:2,23:3

சாரைக்கோட்டை(1)காரை.சி-27:1

சித்தம்(1)காரை.சி-6:4

சித்தமிலார்(5)காரை.சி-5:3,13:3,

19:4,19:4,28:2

சித்தறிவான(3)காரை.சி-19:4,21:4,(2)

சுத்தி(2)காரை.சி-25:3,25:3

சுழலும்(1)காரை.சி-19:2

சூதத்தில்(1)காரை.சி-24:2

செப்பல்(1)காரை.சி-5:1

சேணியன்(1)காரை.சி-10:3

சேறையடா(1)காரை.சி-26:1

சொக்குமடா(1)காரை.சி-25:3

சொல்லறமே(1)காரை.சி-12:3

தங்கடனை(2)காரை.சி-13:1,22:2

தவிக்கல்(1)காரை.சி-14:2

துப்பெல்லாம்(1)காரை.சி-25:3

துரிசு(2)காரை.சி-4:2,25:3

தூலநெறி(1)காரை.சி-17:4

தெய்வமுஞ்சாரம்(2)காரை.சி-17:1,26:1

தெளிவில்லாமல்(1)காரை.சி-11:1

தேக்கி(1)காரை.சி-11:3

தொல்லறமே(1)காரை.சி-12:2

நவகோடிலிங்கம்(1)காரை.சி-25:2

நாதம்(2)காரை.சி-4:3,24:2

- குப்பையில் பூத்திருக்கும் குப்பைமேனி செடி அதனை உண்பதால் உடல் பொன்மேனியாகும்.

- இரத்தம் சிந்திப்பெருகுதல்

- பிரிந்தும்சேர்ந்தும்

- கூரைமுடிந்த (தலைமயிர்),கோட்டைக்குள்(உடல்)

- கைலாசத்தில் உள்ள சிவன்

- கோ-ஆரம்,பசுவினிடம் இருந்து கிடைக்கும்

பால்,தயிர்,நெய்,சாணம்,கோமியம் ஆகியவை.

- குண்டலி சத்தி(தனக்குள் பாம்பு சரண்புகுந்து ஆடும்.

- சாதித்தல்

- செயலின் மற்றொரு பக்கம்

- கோட்டைபோல் இவ்வுடலின் சாரமும்

- மனம் அல்லது மனதில் தோன்றும் தூய அறிவு

- மனம் ஒன்றாதவர் மந்திரம் பயன்படாது நின்றல்

- சித்தத்தில் எல்லாம் அறிந்தவர்

- சுத்துதல்

- சுழல்வதாகும்

- பாதரசம்

- கூறுதல்

- நெசவாளன்,இது ஒரு குலமுமாம்

- சேர்ப்பினால்

- மயக்கம் செய்தல்

- சொல்லறம் கூறுதல்

- தம் கடமைகள்

- தவித்தல்

- துத்தி இலைச்சாற்றிச் சாற்றில் கிளிஞ்சலை

(துத்தி)ப்புடமிட்டு அதன் குற்றம் நீங்கித்தவம் செய்தல்

- குற்றம்,துன்பம்

- நல்லநெறி

- தெய்வத்தின் சாரமும்

- தெளிவாக இல்லாமல் இருத்தல்

- தேக்குதல்

- பழைய அறம்

- ஒன்பது கோடிலிங்கம்

- கந்தகம் என்றும் கூறுவர்

நேர்நிரையான்(1)காரை.சி-20:3

பஞ்சசாரம்(1)காரை.சி-26:1

பத்மயோகி(1)காரை.சி-12:4

பரமயோகி(1)காரை.சி-28:1

பலசாரக்கோப்பு(3)காரை.சி-11:1,13:4,26:4

பற்றறவே(2)காரை.சி-11:3,12:2

பற்றுவரவு(1)காரை.சி-13:2

பற்றில்லா(1)காரை.சி-13:2

பார்பிழைக்கவே(3)காரை.சி-11:1,22:4,28:1

பித்தன்டா(1)காரை.சி-28:2

பித்தியவன்(1)காரை.சி-28:2

புஷ்கரணி(1)காரை.சி-26:2

பூபாரம்(2)காரை.சி-7:3,7:4

பெற்றவர்கள்(1)காரை.சி-13:1

பேணல்(1)காரை.சி-5:3

பேதம்(1)காரை.சி-22:4

பொக்கம்(1)காரை.சி-10:4

பொறியடக்கி(1)காரை.சி-13:3

போதம்நெறி(1)காரை.சி-22:4

மரணவத்தின்(1)காரை.சி-18:3

மாயை(1)காரை.சி -9:4

மின்வீச்சு(1)காரை.சி-19:1

முப்பூவின்(1)காரை.சி-24:1

மூதண்டம்(1)காரை.சி-24:1

யாதம்கூதம்(1)காரை.சி-21:2

உடல்யோகசமாதி(1)காரை.சி-8:4

நிலைருசியை(1)காரை.சி-10:2

வத்தின்(1)காரை.சி-18:3

வர்ணதர்மம்(1)காரை.சி-15:3

வாணி(1)காரை.சி-10:3

வாதமுடன்(2)காரை.சி-9:3,28:4

வாமத்தியருள்(1)காரை.சி-23:4

- நேர்நிரை என்று எதிர்எதிரான சக்தி

- பஞ்சகோகசங்களின் சாரம் உண்டாகும்

- ஆதாரத்தாமரைகளில் யோகம் கொண்டு

உணர்வைத் திரளச்செய்தல்

- பரமயோகியாகிய பக்தன்

- பலசார்புகள் குருவுக்குக் கோத்திருப்பதை

குறிப்பிடுகின்றனர்

- பற்றுஇல்லாத

- முன்வினை,பின்வினை

- பற்றில்லாதவர்

- இவ்வுலகம் பிழைக்கவே

- பித்தனாகிய சிவன்

- பித்தயாகிய உமையம்மை

- இவ்வுடம்பில் உள்ள தீர்த்தங்கள்

- பூவாரம்-பூ+ஆரம்- மலர்களால் ஆகிய மலைகளால்

ஆகிய மலைகளைச் சூட்டுதல்

- பெற்றோர்கள்

- பேணுதல்

- வேறுபாடு

- நல்லநெறி,மார்க்கம்

- புலன்களையடக்குதல்

- மெய்ஞ்ஞானம் ஆகிய நெறி

- மரணத்தின்

- மயக்கம் உண்டாகுதல்

- மின்னல்வீச்சு

- சூரிய,சந்திர,விண்மீன்

- தலை(மிகப்பழமையான பேருலகம்)

- யாதனாசரீரம் என்பர்,துன்பத்தை அனுபவிக்கும்

- யோகத்தின் நிலையால் இறுதியில் சமாதியடையும்

- சுவையைக்காணார்

- வஸ்த்தின்

- பிராமணர்,சத்திரியர்,வைசிரியர்,சூத்திரர்

(அந்தணர்,அரசர்,வணிகர்,வேளாளர் என்னும் நான்கு

வகையான பிரிவினர்)

- கலைமகள்

- சொற்போற்புரிதல்

- பராசக்தியின் அருள்

விசாரமும்(1)காரை.சி-27:1
 வித்து(2)காரை.சி-4:3,19:1
 விந்துப்பூவை(2)காரை.சி-4:3,27:3
 விளைவறியும்(1)காரை.சி-22:1
 வீரைக்கோட்டை(1)காரை.சி-27:3
 வெத்துலக(3)காரை.சி-4:1,19:3,21:1
 வெப்பம்தட்டம்(1)காரை.சி-21:1
 வெப்பு(2)காரை.சி-19:1,25:1
 வெப்பெல்லாம்(1)காரை.சி-23:4
 வேதை(3)காரை.சி-1:2,28:3,28:4
 வேரறியா(1)காரை.சி-22:1
 அண்ணாவின்(112:1)இ.சி
 அத்தன் (38:2) இ.சி
 அந்தகன்(7:2) இ.சி
 அப்பில் (82:2) இ.சி
 அரு - (31:2) இ.சி
 அவம்(109:2) இ.சி
 ஆதி(ஆ:க:3)1:2,11:2,30:1,31:1,
 33:1,82:2,86:2,87:1 இ.சி
 ஆயிரத்தெட்டு(25:1) இ.சி

ஆரணம் இ.சி(5:1)
 இருவினை (63:1) இ.சி
 எட்டிரண்டு (25:1)(86:1) இ.சி
 எய்யாமல் (27:2) இ.சி
 ஒட்டி (44:2) இ.சி
 கண்டத்தின் (110:2) இ.சி
 கலசம் (110:2) இ.சி

காஞ்சனத்தை(12:1)இ.சி
 காப்பு(1:3)இ.சி
 காமியம்(57:2) இ.சி
 கால்(70:1)(122:1) இ.சி
 கோசம்(32:2) இ.சி
 கோள்(71:2) இ.சி
 சகலம்(7:1) இ.சி
 சகளம்-7:1- இ.சி

- விரிவாக ஆய்ந்து ஆராய்தல்
 - பாதரசம்
 - விந்துவை வேதாந்த முப்பூவாய் விண்ணில் காண்பது
 - விளைவையறிவது
 - வீரம் சிவயோனியால் உண்டாகும் போது உள்ளநிலை.
 - வெறும் உலகம்
 - வெப்பத்தாலும், குளிராலும் உள்ள நிலை
 - வெப்பம்
 - வெப்புநோய்
 - வேதாந்தக்கருத்துக்கள்
 - வேர்தொரியாமல்
 - உள்நாக்கு
 - தந்தை
 - குருடன் (எமன்)
 - நீரில்
 - உருவற்றது
 - வீண்

- பிரம்மம் (தொடக்கமும் முடிவும் இல்லாத)
 - சகஸ்ராரம் எனும் தலையில் உள்ள யோக ஆதாரம் –
 1008 தாமரை இதழ்
 - வேதம்
 - நல்வினை, தீவினை
 - பிரணவமந்திரம்
 - இளையாமல்
 - நெருக்கமாகப்பேசி
 - மிடறு
 - தெண்டை, என்பன பால் பயனாகும்படி கறக்கச்
 சொன்னார்
 - பொன்
 - முப்பொறி- மனம், வாக்கு, காயம்
 - விருப்பம்
 - காற்று
 - கருப்பை
 - கொள்கை
 - எல்லாம் (எல்லாக்கலைகளும்)
 - உருவுள்ளது

சத்திக்கு-3:2,129:1,39:1,40:2-இ.சி

சலமை(109:2) இ.சி

சாருபம்(12:4) இ.சி

சால்(22:3) இ.சி

சித்தி(3:2)(80:1)(88:1) இ.சி

சிற்பரம் (28:2) இ.சி

சுகவாரிதி (47:1) இ.சி

சேடனை (87:1) இ.சி

தற்பரம் (28:2)(114:1) இ.சி

தாண்டவக்கோன்13:1,13:2,14:1,14:2,15:1

,15:2,16:1,16:2,17:1,17:2,18:1,18:2,19:1,

19:2,,20:1,20:2,21:1,21:2,22:1,22:2, இ.சி

திரயங்கள் (118:1) இ.சி

தினகரனை (48:2) இ.சி

தேவாசை (80:2) இ.சி

நட்டணையை(86:2) இ.சி

நண்ணேன் (29:2) இ.சி

நாரிஇடப்பாகன் (8:2) இ.சி

நிட்களம் (7:1) இ.சி

நிட்டை (124:2)(129:1) இ.சி

நைட்டிகரே (114:1) இ.சி

பசு (15:1) இ.சி

பத்தி (21:1)(88:1) இ.சி

பவம்(கா:2) இ.சி

பிரமாந்தரத்தில்(123:1) இ.சி

புல் அறிவு- 67:2,68:2,69:2,70:2,71:2,

72:2,73:2,74:2,75:2,76:2 இ.சி

புல்லும் (35:2) இ.சி

புலம்(70:2) இ.சி

புன்மை(19:1) இ.சி

பொறி (9:1)(111:2) இ.சி

போக்கியம் (24:1) இ.சி

போதத்தை (5:2) இ.சி

மடவனமே-90:2,91:2,92:2,93:2,94:2,95:2 இ.சி

மலச்சால் (9:1)(18:2) இ.சி

-பராசக்தி

- சஞ்சலம்

- கடவுள் வடிவு பெறுதல்

- பெரிய பாத்திரம்

- வெற்றி

- பிரம்மம்

- இன்பக்கடல்

- பெரியோன்

- பரம்பொருள்

- நடத்தரசன்

- முப்பொருள்கள்

- சூரியன்

- இறையன்பு

- நடிப்பு

- நாடேன்

- பெண்ணை இடப்பாகத்தில் உடையவன் (சிவன்)

- உருவற்றது

- சிவயோகம்(சமாதிநிலை,மவுனமாகத் தியானத்தில்
சலனமற்று ஆழ்ந்திருக்கும் நிலை)

- நிட்டைபுரிபவர்(பிரம்மசரியம் காத்தவர்)

- ஆன்மா

- அன்பு

- பிறப்பு

- உச்சித்துவாரம்(ஆயிரத்தெட்டு இதழ்த்தாமரை
கொண்ட தலைப்பாகம்)

- மிகச்சிறிய அறிவு,அற்ப அறிவு

- சேரும்

- அறிவு

- அற்பம்

- இந்திரியம்

-அனுபவம்

- அறிவு

- இளைய அன்னம் போன்றவர்

- மலம் நிரம்பிய சட்டி

மாயிரு ஞாலம்(30:1) இ.சி

மாரீச(102:1) இ.சி

மான்(42:2) இ.சி

முத்திக்கு(3:1) (இ. மு.)(40:1) இ.சி

முத்தியும்(3:2) இ.சி

முப்பாழ் (12:2) இ.சி

முப்பொறி(கா:3) இ.சி

மும்மலம்(9:1)(117:1) இ.சி

முவாசை(80:1) இ.சி

முவார்முதல் (122:1) இ.சி

வகுத்தறி (66:2) இ.சி

வகுத்து (66:2)(67:2) இ.சி

வயங்கும்(2:1) இ.சி

வள்ளல் (81:2) இ.சி

வாகான(66:2) இ.சி

வாசி (75:1) இ.சி

வாரிதியை(11:3) இ.சி

வெய்ய(41:2) இ.சி

அண்ணாக்கு(1)மது.சி-39:2

அத்விதம்(1)மது.சி-74:2

அம்பலக்காரரும்(1)மது.சி-19:1

அலமந்து(1)மது.சி-36:2

ஆவத்து(1)மது.சி-64:1

ஆறாதாராம்(1)மது.சி-147:1

இரேசுத்தை(2)மது.சி-64:1,86:1

உச்சிதாமக(1)மது.சி-45:2

உபாதி(2)மது.சி-151:1,176:2

ஒட்டிரட்டி(1)மது.சி-29:1

காலாலே(2)மது.சி-66:1,85:1

குகை(1)மது.சி-121:1

குண்டலி(3)மது.சி-61:1,76:1,98:1

கும்பிக்கவே(1)மது.சி-64:2

கும்யம்(1)மது.சி-41:1

குரோதம்(1)மது.சி-101:2

குறடா(1)மது.சி-109:2

- இது உலகம் என்ற பொருள் பட்டாலும் நம் உடம்பையே குறிக்கிறது.(அண்டம் பிண்டம் என்பது போல் கெளக)

- வஞ்சக

- மூலப்பகுதி

- வீடுபேறு

- முத்தி ஆகிய எவையும் சேராமலே போகும்

- விந்து,மோகினி,மான் ஆகிய 3 மாயைகள்

- முத்தியில் ஏற்படும் மூன்று பொறிகளாம்

- ஆணவம்,கன்மம்,மாயை

- மண், பெண்,பொன் ஆசைகள்

- மும்மூர்த்திகளில் முதல்வன்

- ஆராய்ந்து அறிதல்

- படைத்த

- விளங்கும்

- கடவுள்

- சிறந்த

- உயிர்க்காற்று

- கடல்

- கொடிய

- உள்நாக்கு

- இரண்டற்றது

- ஊர்த்தலைவர்

- சுழன்று

- பேரிடர்

- மூலாதாரம்,சுவாதிட்டானம், மணிப்பூரகம், அனாகதம், விசுத்தி,ஆக்ஞை என்னும் ஆறுசக்கரங்கள்.

- காற்றை வெளியே விடுவது

- உசிதமாக

- வேதனை

- ஒன்றுக்குஇரண்டு

- காற்றாலே

- உருக்கும் ஏனம் ஈசானியம்-வடகீழ்த்திசை

- மூலாதாரம்

- மூச்சடக்க

- எருவாய்

- செற்றம்

- குதிரைச்சவுக்கு

கோசபீசம்(1)மது.சி-125:2

சங்கற்பம்(1)மது.சி-179:2

சங்கை(1)மது.சி-137:1

சஞ்சிதத்தை(1)மது.சி-88:2

சமுசாரி(1)மது.சி-27:1

சன்னதம்(1)மது.சி-113:1

சாக்கிரம்(4)மது.சி-81:2,82:1,84:2,163:1

சாசுவதம்(1)மது.சி-162:2

சாரிவைத்தால்(2)மது.சி-24:2,96:2

சர்வஞ்ஞன்(1)மது.சி-160:1

சிணுங்காதே(1)மது.சி-50:1

சித்தம்(1)மது.சி-108:2

சுருதி(1)மது.சி-87:1

சுமுத்தியடி(1)மது.சி-157:1

சூட்சம்(1)மது.சி- 51:1 -,183:2

சூதம்(1)மது.சி-128:1

சூரையில்(1)மது.சி-133:1

செம்பாதி(1)மது.சி-15:2

சென்னி(1)மது.சி-38:1

சேகரம்(1)மது.சி-102:2

தரிசுக்கிடக்கிற(1)மது.சி-32:1

தியங்காதே(1)மது.சி-50:2

துசங்கட்டினான்(1)மது.சி-9:2

தும்பிமுகனுக்கு(1)மது.சி-2:2

துரியத்தில்(1)மது.சி-153:2

துருசு(1)மது.சி-127:1

தூசணம்(2)மது.சி-161:2,162:1

தூலம்(1)மது.சி-51:1

தெண்டம்பிடிக்கிறான்(1)மது.சி-33:2

தோணீரோ(1)மது.சி-49:1

நிமை(1)மது.சி-25:1

நிருவிகற்பமாம்(1)மது.சி-89:2

நிட்களம்(1)மது.சி-91:2

நேமம்(1)மது.சி-172:2

படுகளத்துக்கு(1)மது.சி-105:2

பிங்கலை(1)மது.சி-64:1

பிருதிவி(1)மது.சி-183:1

- அடங்கல்,அண்டம்

- மனவுறுதி விகற்பம் -வேறுபாடு

- அளவு

- ஈட்டியது

- குடித்தனக்காரன்

- ஆவேசம்

- விழிப்பு நிலை

- நிலைபேறு

- அரசர் உலாச்செல்லுதல்

- முற்றும் உணர்ந்தவன்

- வருந்தாதே

- தலைச்சீரா

- வேதம்

- மயக்கநித்திரை

- கண்ணுக்குப்புலனாகதது

- வைப்புப்பாடாணம் கெந்தி மனம்

- ஒரு வகைசெடி

- சரிபாதி

- தலை

- சேர்ந்துள்ளது

- பயிரிடமற் கிடக்கும் நிலம்

- தயங்காதே

- கொடிகட்டினான்,செய்யத்தொடங்கினான்

- யானை

- சுத்தநிலை

- மயில் துத்தம் சுன்னம்-சுழி

- இழந்துபேசுதல்

- கண்ணுக்குப்புலனாகக்கூடியது

- தண்டிக்கறான்

- உணரமாட்டிரோ

- இமை

- வேறுபாடினமை

- உருவமற்றது

- நேரம்

- போர்க்களம்

- வலதுமூக்கு வழியாக வரும் மூச்சு

- மண்

பீசம்(1)மது.சி-125:2

பீடம்(1)மது.சி-60:1

பீற்றல்(1)மது.சி-37:1

புள்ளிககாரன்(1)மது.சி-30:1

பூசைமாட்டுகிறான்(1)மது.சி-32:2

பூரகம்(2)மது.சி-63:1,140:1

பொருள்நிலுவை(1)மது.சி-31:1

மவ்வெழுத்து(1)மது.சி-68:1

மாட்டில்(1)மது.சி-132:2

மாத்திரை நேரம்(1)மது.சி-47:2

மாரிசுக்காரர்(1)மது.சி-23:2

முப்பூ(2)மது.சி-123:1,123:1

லிங்கம்(2)மது.சி-120:1,120:1

லோபன்(1)மது.சி-101:2

வசக்கட்டு(1)மது.சி-31:1

வங்கம்(2)மது.சி-120:1,120:1

வன்னிவட்டம்(1)மது.சி-55:1

வாரம்(2)மது.சி-34:2,35:1

விட்சேபம்(1)மது.சி-92:1

விராட்டென(1)மது.சி-163:2

விராட்புருடன்(1)மதுரைவாலை-93:2

அகம்மகிழ(1)காகபுசு.சி-121:2

அசபம்(2)காகபுசு.சி-84:2,107:4

அசபையெனும்(1)காகபுசு.சி-108:1

அஞ்செழுத்தில்(1)காகபுசு.சி-74:2,123:4

அண்டமுடிமீதில்(1)காகபுசு.சி-146:1

அண்ணாக்கு(5)காகபுசு.சி-4:3,18:1,3,64:2,109:1

அணுவதுஆக்கி(2)காகபுசு.சி-19:3,43:3

அந்தரான்மா(1)காகபுசு.சி-88:3

அந்திசந்தியுச்சு(2)காகபுசு.சி-62:2,63:1

அரி அயன்(1)காகபுசு.சி-41:2

அரிகரி(1)காகபுசு.சி-115:3

அருளீவாள்(1)காகபுசு.சி-143:1

அலுவலென்ன(1)காகபுசு.சி-124:2

- அண்டம்

- மேடை

- கந்தையை

- மதிப்பீட்டாளன்

- நன்றாக அடிக்கிறான்

- காற்றை உள்ளே இழுப்பது

- பாக்கி

- மலஎழுத்து சிவ்வெழுத்து

- பொன்னாக்குவதில்

- நொடிப்பொழுது

- வஞ்சகர்

- சித்தமருந்து

- சாதிலிங்கம்

- கருமித்தனம்

- வணிகக் கூட்டாளியிடம் கொடுத்த பொருள், நிலுவைப்பாக்கி

- ஈயம்

- நெருப்புவட்டம்

- வருவாய்

- கலக்கம்

- அழகு

- பரப்பிம்மணி சைதன்யம் – அறிவு

- உள்ளம் மகிழ

- அஜபம்(வாயால் உச்சரிக்காமல் மௌனமாகச் செய்யும் ஜபம்)

- ஆன்மாவை அறிதலே அசபையாகும்

- திருஐந்தெழுத்தில்

- தலைஉச்சியில்

- நாக்கிற்கு மேலே உள்ள அண்ணம் என்னும் பகுதி

-அணு அளவாகச் சுருக்கி

- உடம்புக்குள் உணர்வு வடிவமாக மட்டும் உள்ள ஆத்மா

- சூரிய,சந்திர,அக்கினி(இடாபிங்களாசுமுமுனை)

- திருமால்,பிரமன்

- அரிஹரி என்னும் கடவுள்

- அருள்புரிபவளாகியவள்(வாலைப்பெண்)

- செயல் என்ன

அவத்தை(1)காகபுசு.சி-87:4

அவரூபமாகு(1)காகபுசு.சி-46:4

அறுபத்துநால்யோகம்(2)காகபுசு.சி11:1,148:1

அனந்தகாலம்(3)காகபுசு.சி-34:1,38:1,65:1

அனுசத்தான(1)காகபுசு.சி-103:2

ஆகாயம்சொல்லும்(1)காகபுசு.சி-36:1

ஆயிரத்தெட்டிதழ்(1)காகபுசு.சி-31:3

ஆருடஞானம்(1)காகபுசு.சி-80:2

ஆலிலைமேற்பள்ளி(4)காகபுசு.சி-34:1,
35:2,118:3,120:1

இந்து(1)காகபுசு.சி-85:1

இரண்யகர்ப்பம்(1)காகபுசு.சி-87:3

இரண்யம்(1)காகபுசு.சி-87:3

இருவருக்கும்நடுவான(1)காகபுசு.சி-40:1

இலிங்க சரீரத்தோடு(1)காகபுசு.சி-98:4

இளவயசாய்(1)காகபுசு.சி-50:2

ஈரெட்டினில்(1)காகபுசு.சி-159:1

உகாரமாச்சு(1)காகபுசு.சி-88:3

உச்சி நடு(7)காகபுசு.சி- 9:3, 29:1,

31:2,63:1,74:1,76:1,78:1

உதயகிரிகுண்டலினி(2)காகபுசு.சி-9:2,17:2

உபதேசம்(2)காகபுசு.சி-28:1,107:3

உரைசெய்வீரே(1)காகபுசு.சி-127:4

உலகாசாரத்து(1)காகபுசு.சி-98:1

உளவுகண்டார்(1)காகபுசு.சி-121:4

ஊனென்ற(3)காகபுசு.சி-9:2,17:2,54:2

எட்டுவிசை(1)காகபுசு.சி-124:1

எத்தியேதிரியாமல்(1)காகபுசு.சி-8:4

ஏக்கமுடன்(1)காகபுசு.சி-50:2

ஏகாந்தமான(2)காகபுசு.சி-46:1,51:1

- விழித்தல்,உறங்குதல்,கனவு காணுதல்

இவையாவார்க்கும்பொது.யோகமறிந்த பயிற்சியாளர்
துரியம் என்ற நான்காம் நிலை காண்பர். தூங்காமல்
தூங்கும் நிலை. அதற்குமேல் துரியாதீதம் எனும்
சமாதிநிலை என ஐந்து அவத்தைகள்.

- கண்ணுக்குத் தெரியாத உடல்

- அறுபத்து நான்குவகை யோகம்

- அநேககாலம்

- சூக்குமமாகக் குருசீடனுக்குத் தொடு உணர்வால்
உணர்த்தும் அனுசந்தமான முறை

- ஆகாயமார்க்கமாக உடலில் யோகம் செய்யும்போது

-ஆயிரத்தெட்டு இத்தழாமரை

- முறையாக ஆருடம் சொல்லும் ஞானம்

- ஆலிலையில் பள்ளிகொண்டு இருத்தல்

- நிலவு

- ஒருவகை தானம்

- தங்கம்,தங்கநிற உதயசூரியனுக்கு
இரணியகர்ப்பன் எனப்பெயர்.

- இடாபிங்கள நாடிக்கு நடுவே

- தனக்குள் உயரும் சுழுமுனையாகிய லிங்க சரீரத்தில்
எப்பொழுதும் ஒன்றி

- இளமையுடன்

- பதினாறுவகையான யோகம்

- அந்தரான்மாவை அறிவது உகரம்

- உச்சி நடுவெளிவழியே தலைமேல் இருக்கும் பகுதி

- குண்டலினி உதயமாகும் மூலாதாரம்

- உபதேசம் செய்பவர்

- உரைப்பீராக

- உலக வழக்கங்களில் ஆசைகொண்டு

- உளவை அறிந்துகொண்டவர்

- ஊனுடைய மனிதர்கள்

- எட்டு ஊழ்க்கும்

- ஏமாற்றிப்பிழைக்காமல்

- விருப்புடன்

- ஏகாந்தமாக(முடிவாக) விளங்கும்

ஐக்கியம்(3)காகபுசு.சி-80:4,96:1,108:1

ஐம்பூதமாயை(1)காகபுசு.சி-73:2

ஐவர்களின்ஒடுக்கம்(1)காகபுசு.சி-114:4

ஐவர்களையீன்றாள்(1)காகபுசு.சி-113:4

ஐவருந்தான்(1)காகபுசு.சி-141:3

ஐவரையும்தாண்டி(1)காகபுசு.சி-35:4

ஓங்காரமூலவட்டம்(2)காகபுசு.சி104:2,108:2

ஓமென்ற(1)காகபுசு.சி-74:4

ஓரமாய் வழக்கதனை(1)காகபுசு.சி-20:2

ககனத்தில்லயம்(1)காகபுசு.சி-104:1

கங்கைசடைபூண்டவனே காகபுசு.சி116:2

கண்டமதில்(1)காகபுசு.சி-124:2

கண்ணானபிடரிமுதுகோடு காகபுசு.சி107:1

கதிர்மதியும்(1)காகபுசு.சி-52:3

கபடம்மற்ற தேகமடா(1)காகபுசு.சி -21:4

கபடமாய்(1)காகபுசு.சி-26:3

கம்பத்தூண்(1)காகபுசு.சி-134:2

கம்பமணி(1)காகபுசு.சி-144:2

கமலம்(3)காகபுசு.சி-34:2,35:3,39:1

கயிலாசத்தேகம்(1)காகபுசு.சி-16:4

கருத்துடன்(1)காகபுசு.சி-59:1

கருதிப்பார்(1)காகபுசு.சி-118:2

கருநெல்லி(1)காகபுசு.சி-21:1

கலியாணி(1)காகபுசு.சி142,1

கலை(1)காகபுசு.சி-21:4

களாநீதம்(1)110, 3) காகபுசு.சி

களைத்திட்டு(1)காகபுசு.சி-124:2

கனகபீடம்(1)காகபுசு.சி-49:3

காகமென்ற(1)காகபுசு.சி-122:1

காணாதகாட்சி(1)காகபுசு.சி-12:1

காமப்பேய்(1)காகபுசு.சி-20:4

- ஐக்கியமாய் ஒன்று சேர்தல்

- ஐம்பூதங்கள் கொண்டமாயை

- ஐம்பூதங்கள் ஒடுக்கம் எங்கே

- ஐந்து ஐந்தாய் எண்ணப்படுவன அவளால் வந்தன
என்க.சந்திரபுஷ்கரணி எனும் தீர்த்தம் சீரங்கத்தில்
உள்ள கோவிலில் உள்ளது.

- ஐந்து கடவுளரும்(அவதத்துவம் ஐந்தும்)

- ஐந்துபூதங்களையும் கடந்து

- ஓங்காரம் தோன்றும் மூலாதாரம்

- ஓம் என்னும் மந்திர ஒலி

- ஒருபுறம் சாய்ந்து பொய்சாட்சி கூறுதல்

- வாலினி கலக்கும் படிசெய்தல்

- கங்கையைச்சூடியவனே

- கழுத்து

- பிடரி,கண்,முதுகு,பிரம்மந்திரம்(1008 தாமரை)
ஆகிய இவற்றில் காற்றை நிறுத்திப் பார்த்தால்
விமேசனம் உண்டாகும்

- இருநாடிகள் உடலில் சுற்றிவருதலின் வழி

- கபடமில்லாத உடல்

- கபடத்தோடு இருப்பது

- அக்கினித்தூண்

- தீபத்தூணில்இருக்கும் வாலைப்பெண்

- உந்தித்தாமரை

- பரம்பொருளின் மீது மனத்தை செலுத்தியவர்
உடலில் இருப்பது தான் கயிலாயம்

- கருத்து வளத்தினால் இருப்பது

- பார்த்ததில் எண்ணி

- கருநெல்லி உடலழியாது காக்கும்.

- கலியாணி பெண் தெய்வம்

- மூலாதாரத்தில் உள்ள எட்டிதழ் தாமரை

- அருவத்தில்

- களைப்படையாது

- இடங்களைநாடியும்,பிங்களைநாடியும் பற்றி நிற்கும்
இடமே பொற்சபையாம்

- காக்கையின் வடிவம்

- பிறர் காணாத காட்சியை தான் காணல்

- காமந்தகன்

காமென்றபீடம்(1)காகபுசு.சி-74:4

காயசித்தி(1)காகபுசு.சி-48:4

கால்கூட்டி(1)காகபுசு.சி-107:1

காலடியில்(1)காகபுசு.சி-139:3

கிருதமெனும்(1)காகபுசு.சி-89:3

குணாதீதம்(1)காகபுசு.சி-108:2

குறியானஅண்டமதை காகபுசு.சி19:4,61:4

குறைவில்லை(1)காகபுசு.சி-108:2

கேசரமே(1)காகபுசு.சி-78:1

கொடியச்சக்கரங்கள்(1)காகபுசு.சி-131:1

கோடியண்ட(1)காகபுசு.சி-35:1

கோணாமல்(2)காகபுசு.சி-7:4,12:4

கோளரிடம்(1)காகபுசு.சி-51:4

சகளாதீத(3)காகபுசு.சி110:3,113:2,139:3

சச்சிதானந்தம்(1)காகபுசு.சி-73:4

சஞ்சாரசமாதி(3)காகபுசு.சி-9:1,20:1,44:2

சடம்தனில்(1)காகபுசு.சி-138:2

சதாசிவன்(1)காகபுசு.சி-131:3

சந்திரபுட்பகரணி(1)காகபுசு.சி-113:2

சமுசாரவியாபாரங்கள்(1)காகபுசு.சி-91:1

சாக்கிரம்(1)காகபுசு.சி-85:4

சாட்சாத்காரம்(1)காகபுசு.சி-105:4

சாண்முழத்தில்(1)காகபுசு.சி-57:4

சாதன(1)காகபுசு.சி-94:1

சாமிக்கேசொல்லுமையா1காகபுசு.சி125:4

சாற்றிடாயே(1)காகபுசு.சி-129:4

சிவகங்கை(1)காகபுசு.சி-29:2

சிவசொருபம்(1)காகபுசு.சி-82:2

சிவந்தவன்னம்(1)காகபுசு.சி-132:3

சிவபோதம்(1)காகபுசு.சி-113:3

சீவசெந்து(1)காகபுசு.சி-39:3

சீவத்வம்(1)காகபுசு.சி-91:4

சீவனிதை(2)காகபுசு.சி-86:2,96:1

- இரவாதமாகிய திறமை எல்லாம் காம் என்று பூசித்தால்
கண்டு தெளிந்து மெய்ஞானமாகிய அடிப்படை

- அமுதம் உண்பதால் வரும் சித்தி

- மேல்கால்,கீழ்கால் இது இடாநாடி மூச்சி பிங்கல
நாடியின் மூச்சாகும்.

- மூலத்தில்

- கிருதமாகிய உடலுக்கு இதயமே தானமாகும்

- குணங்கள் ஆதிதமாவதே

- இலக்காகிய அண்டம்

- குறுகியும் உள்ள வட்டம்

- தங்குமிடம்

- காலச்சக்கரங்கள்

- கோடி உலகங்களை படைத்த

- வளையாமல்

- கோள்சொல்லுவார்

- உருவு கடந்து

- சச்சித் ஆனந்தம் ஆகிய கடவுள்

- யோகத்தால் அமுதம் உண்டால் கற்பகாலம் வரை
வாழ்தல்

- உடம்பின் மேல்

- சிவபெருமான்

- சந்திரணாகிய புஸ்கரணி அமுதம் ஊரும் இடம்

- சம்சாரமாகிய பற்றுகள்

- விழிப்பு, கனவு, உறக்கம்

- கடவுள் நிலையாகும்

- சாண்அளவு, முழஅளவு

- சாதனங்கள்

- சிவபெருமானிடம் சொல்லுங்கள்

- சொல்வீராக

- அமுதம் தேன்போல் இனிப்பு

- சிவ உருவம்

- சிவப்பு வன்னம்

- சிவஞானம்

- சீவர்கள் உயிர்கள்

- சீவகுணம் நம் மனதில் தோன்றாமல் சமாதி நிலை
அடைதல்

- விராட்புருஸன் என்பர்

சீவேசஅய்க்கியம்(1)காகபுசு.சி-80:4
 திருகுகள்ளி(1)காகபுசு.சி-66:2
 துரியாத்திதபொருள்(1)காகபுசு.சி-80:3
 துரியநிலை(1)காகபுசு.சி-91:2
 துருவம்என்றபிரம்மத்தை1காகபுசு.சி-2:2

தூலம்(1)காகபுசு.சி-95:3
 தூலகுக்குமம்(1)காகபுசு.சி-88:4
 தெருளீவாள்(1)காகபுசு.சி-143:3
 தேவறுக்குத்தேவன்(1)காகபுசு.சி-45:4
 தோடமாச்சு(1)காகபுசு.சி-28:3
 நகரமுதலஞ்செழுத்து(1)காகபுசு.சி-132:4
 நடுநாடியூடே(1)காகபுசு.சி-106:4
 நமஸ்கரித்து(1)காகபுசு.சி-121:3
 நரம்பு(4) காகபுசு.சி-2:1,2;3,4;2,53:2
 நவத்துவாரங்கள்(1)காகபுசு.சி-56:2
 நவபாடாளும்(1)காகபுசு.சி-142:2
 நாசிகாரந்தர்(1)காகபுசு.சி-108:3
 நாதாந்தடம்(1)காகபுசு.சி-5:3

நிட்டைசமாதி(2)காகபுசு.சி-28:3,107:3

நிட்டையில்(1)காகபுசு.சி-58:3
 நிராலம்பந்தன்(2)காகபுசு.சி-102:1,102:3

நிராலம்பம்(2)காகபுசு.சி-104:3,107:2
 நிருத்தியே(1)காகபுசு.சி-13:2
 நீண்டதுவாம்(1)காகபுசு.சி-106:1
 நீலவுருசுடர்(1)காகபுசு.சி-132:3
 ப்ரயோசனங்கள்(1)காகபுசு.சி-94:1
 பகல்லிருளில்லாதவெளிக்க(1)காகபுசு.சி110:4
 பஞ்சகணத்தேவர்(1)காகபுசு.சி-127:3
 பஞ்சமபாதங்கள்(1)காகபுசு.சி-19:2
 பஞ்சவர்கள் ஒடுங்கும்(1)காகபுசு.சி-123:3

- சீவனும்,ஈசனும் ஆகிய சீவேச அய்க்கியம்
 - காயகல்ப முறைக்கு பயன்படும் பொருள்
 - துரியாதீதத்தில் தோன்றும்
 - தூயதான பொருளாய்
 - துருவமாகிய அண்ட உச்சியோகத்தை மனத்தாலே
 கண்டுக்கொள் என்பது
 - கண்ணுக்கு வெளிப்படையாகத் தெரிவது
 - தூலகுக்குமம் கடந்த காரண நிலை
 - தெளிவு தந்தவள்
 - தேவாதி தேவனாகிய கடவுளுடன் இருக்காலாம்
 - தோஷம் ஆகுதில்
 - ஐந்தெழுத்தாகிய நமசிவாய என்றும் எழுத்துகள்
 - நடுநாடி வழியே
 - வணங்கித் துதித்தல்
 - நாடிகள்
 - ஒன்பது துவாரங்கள்
 - நவமான தேசமான் பலரும்
 - நாசியிலிருந்து பிரம்மத்திற்கும் வரை வாயு நிறைந்தது
 - நாதம் தலைக்கு மேல்3விரல் நாதாந்தம் - நாத்
 அந்தம் நாதத்தின் முடிவான பரம்பொருள்
 - தூங்காமல் தூங்கிச்சுகம் பெறுதல் இது(பொதுவாக
 இருவகைப்படும் சிறப்பாக வேறும் செய்கிறோம்
 என்ற உணர்வு அழியாத சமாதி அதையும் இழந்து
 விட்ட சமாதி மனத்தை ஒரு நிலை படுத்துதல்)
 - யோக சாதனை
 - நிரந்தரயோகம், உடம்பிற்குள் செல்லும் யோகம் ஆதார
 யோகம்,நீர்ஆதாரயோகம்(அந்தரத்தில்செல்வது)நிரந்திர
 யோகம்
 - ஆதாரமின்றி இருப்பது
 - இயக்கச் செய்வது
 - நீளமாகியதும்
 - நீலமாகிய ஒளி
 - பயன்கொள்வது
 - இரவுபகல் இல்லாத இடத்தில்
 - பஞ்சபூத தேவர்களுக்கும்
 - யோக மார்கத்தின் ஒரு நிலை
 - ஐந்து பூதங்களும் ஒடுங்கும்

பட்சி(1)காகபுசு.சி-128:3

பதம்பெற்றேன்(1)காகபுசு.சி-110:4

பதினாலுலோகம்(1)காகபுசு.சி-6:1

பதினெட்டாங்கோடு(1)காகபுசு.சி-76:1

பதினேழுதத்துவங்கள்(1)காகபுசு.சி-87:3

பந்தம்மற்றமாமோட்சம்1காகபுசு.சி108:4

பராபரமாகி(2)காகபுசு.சி-32:1,73:1

பரிதிமதி(2)காகபுசு.சி-72:1,106:1

பரிபாஷை(1)காகபுசு.சி-61:2

பரியாசமாகவும்(1)காகபுசு.சி-27:4

பரியேறிச்சவாளியுமே(1)காகபுசு.சி-19:2

பருந்தீபதம்பம்(1)காகபுசு.சி-136:1

பழமுனியே(1)காகபுசு.சி-135:4

பளிங்காசம்(1)காகபுசு.சி-106:1

பற்றாசை(1)காகபுசு.சி-62:4

பன்னிரண்டுதலம்(1)காகபுசு.சி-75:3

பாணம்பாணம்(1)காகபுசு.சி-45:3

பார்த்தீபலிங்கம்(1)காகபுசு.சி-16:1

பாரான(1)காகபுசு.சி-6:1

பாலையுன்(1)காகபுசு.சி-21:3

பிடரிமார்க்கம்(2)காகபுசு.சி-8:4,107:1

பிரதிவிம்பம்(1)காகபுசு.சி-86:3

பிரமநிலை(1)காகபுசு.சி-28:2

பிரமம்(12)காகபுசு.சி-17:1,25:1,27:2,40:3,

46:1,46:2,46:3,50:4,51:1,53:1,59:3,65:3

பிரவேசித்து(1)காகபுசு.சி-48:2

பிரளயமாம்(1)காகபுசு.சி-33:2

பிராக்ஞானாகும்(1)காகபுசு.சி-89:2

- பறவை

- பதம் கிடைத்தது

- கர்மேந்திரம்-5, ஞானேந்திரம் - 5, அந்தக்கரண்டம் - 4
ஆகிய பதினான்கு

- பதினெட்டுவிரல், உயரம் நேர்கோட்டினை கொண்டது.

- ஞானேந்திரியம்5, கர்மஇந்திரியம்-5, பிராண வாயு-5,
மனம், புத்தி இரண்டும் ஆக பதினேழு தத்துவங்கள்

- பந்தமில்லாதது மோட்சப் பதியில் செல்வது

- பராபரமாக எங்கும்சிறந்து தானே நின்று

- சூரிய சந்திரன்

- சித்தர்கள் மறைப்பாக சொல்லும் சொற்கள்

- பரிசுசிக்க செய்யும் விதம்

- குதிரைஏறல், என்பது பிராணாயாம் செய்வதாம்.

- பெரிய தீபதம்பத்தை

- பழமையான வயதுமிக்க முனியே

- ஆகாயத்தில் தெளிவாய் காணும்

- குறையற்ற அன்பு வைத்தல்

- தலங்கள் தலைக்கு மேல் அடுக்காக உள்ளது.

- அம்பு

- சுழுமுனை நாடி

- பிரபஞ்சம்

- யோகப்பால் உண்

- மூளையும், தண்டுவடமும் இணையும்பிடரி.

பிடரிமார்க்கம்-கீழிருந்துவரும் யோக உணர்வைத்
தலையில் ஏறச் செய்தல்

- பிரதிபிம்பம்

- பிரம்மத்தை பிறர்க்குக் காட்டதவர்

- பிரம்மமந்திரம் உச்சி உதித்த இடம், பிரம்மதிலிருந்து
ஆதிகாலத்தில் எல்லா உயிர்களும் தோன்றின

- வெளியிட்டது

- பிரளயகாலம்

- மிகப்பெரிய ஞானம் கடவுளுக்கு மட்டுமே

உரியது. அவரை ஐக்கியம் அடைந்த ஞானிகளுக்கு
கிடைக்கும் நிலை

பிராரத்வவசத்தாகி2காகபுசு.சி99:1,105:1

பின்னணியும்(1)காகபுசு.சி-49:2

புத்திபேச்சு(2)காகபுசு.சி-29:4,128:1

புருவத்திட்டு(1)காகபுசு.சி-70:1

புருவமத்தியில்நிட்டை(1)காகபுசு.சி-71:3

புவனம்மொன்றோ(3)காகபுசு.சி-24:4,
57:1,79:2

பூட்டியே(1)காகபுசு.சி-26:2

பூர்வகர்மம்(1)காகபுசு.சி-92:1

பூரித்துப்பார்திடவே(2)காகபுசு.சி-5:1,24:4

பூவிலுரைவாசம்(1)காகபுசு.சி-95:2

பெண்ணரசி(1)காகபுசு.சி-37:2

பொற்காணும்முகம்(1)காகபுசு.சி-56:2

மகாகாசநிருநிகர்ப(1)காகபுசு.சி-110:1

மகாரம்(4)காகபுசு.சி89:4,133:1,33:1,138:3

மகிமை(3)காகபுசு.சி-109:4,110:1,113:1

மங்கைஇடப்பபாகம்(1)காகபுசு.சி-116:4

மட்டைகள்(1)காகபுசு.சி-15:3

மத்தியமாம்(1)காகபுசு.சி-44:1

மதமிராது(1)காகபுசு.சி-96:4

மதுவுண்டாக்கல்(2)காகபுசு.சி-9:1,47:4

மவுனயோகி(2)காகபுசு.சி-129:1,144:3

மனமொன்றாய்(1)காகபுசு.சி-44:3

மாதொருத்தி(1)காகபுசு.சி-136:4

மாமரக்கொம்பில்(1)காகபுசு.சி-125:2

மாமேருகிரி(1)காகபுசு.சி-40:2

மாயாசக்தி(1)காகபுசு.சி-92:2

மாலான்(1)காகபுசு.சி-34:3

முக்கோணநிலை(1)காகபுசு.சி-19:4

முகத்தைநோக்கி(2)காகபுசு.சி114:2,127:1

மும்மூச்சிதத்துவமறிந்த1காகபுசு.சி111:3

மெய்பிராகசிக்கும்வரை(1)காகபுசு.சி-94:4

மோசம்வராது(1)காகபுசு.சி-160:2

- பூர்வகண்மத்துடன் நாம் சென்ற பிறவியில் செய்த
வினையைஇப்பிறவில்அனுபவிப்பதற்கு
ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

- பின் பிறப்பு

- புத்திபோய்விட்டது.மதிகள் போய்விட்டது

- புருவத்தில் பூசினால்

- கேசரி யோகம் நாசியில் தோன்றும் ஆத்மா, புருவ
மத்தியில் நிட்டைக் கொள்ளுதல்

- பிரபஞ்சமும் நாதமும் ஒன்றாலாம்

- மனதை பூட்டி

- சென்ற பிறவிச் செய்கைகள்

- மனம் பூரித்துப் பார்க்கும்

- பூவிலுள்ள மனம்

- பாராசக்தியான வாலை

- பொன்முகமாய் காணும் நிலை

- மகா ஆகாசத்தில் நிர்விகர்ப சமாதியாவது

- சிவனுக்கே மகாரம் என்று பெயர் கூறுவர்

- மதிப்பு மிக்க

- உமையவளை இடப்பாகத்தில் வைத்தவனே

- அறிவிலிகள்

- உடல் மத்தியில்

- அகங்காரம் ஈராது

- யோகத்தால்அமுது உண்டல்

- மவுனமாகிய யோகி

- மனதை பிசங்காமல் செலுத்தி

- மனோன்மணி என்னும் அழகுடைய பெண் தெய்வம்

- மாமரக் கிளையில்

- மகா மேருமலை

- மாயமான சக்தி

- திருமால்

- முக்கோண வடிவத்தில் நிலைத்தல்

- முகத்தை பார்த்து

- மும்மூச்சாகிய மோட்சத்திற்குரியவன்

- தியானம் முதலியவும் உண்மை வெளிப்படும் வரை
இருப்பது

- மோசமான மரணம் வராது

ரசோகுணந்தான்(1)காகபுசு.சி-86:1

ரத்னப்போக்கு(1)காகபுசு.சி-77:3

ரவி மதிச்சுடர்(1)காகபுசு.சி-73:1

ராசாங்கயோகம்(1)காகபுசு.சி-11:3

லயம் செய்தல் 103.04

லிங்கம்(3)காகபுசு.சி-16:1,44:3,44:4

வட்டமிடமாய்(1)காகபுசு.சி-2:3

வடசாளி(1)காகபுசு.சி-57:2

வடநூல்பாடை(1)காகபுசு.சி-111:1

வடவரையில்(1)காகபுசு.சி-41:4

வளமைதான்(1)காகபுசு.சி-125:1

வாணியும்(2)காகபுசு.சி-63:4,64:1

வாயுலர்ந்து(3)காகபுசு.சி-87:2,108:3,109:4

வானென்ன(1)காகபுசு.சி-81:2

விஞ்சைகிரி(3)காகபுசு.சி-23:1,23:1,23:2

விட்டுப்போம்(1)காகபுசு.சி-91:1

விடம்பூண்டார்(1)காகபுசு.சி-124:2

விடமுண்ட(1)காகபுசு.சி-75:4

விடயசக இச்சை(2)காகபுசு.சி-91:1,109:3

விமலருந்தான்(1)காகபுசு.சி-33:3

வியோம(1)காகபுசு.சி-94:2

விரிந்தசக்கரம்(1)காகபுசு.சி-30:4

விழலாய்ப்போமே(1)காகபுசு.சி-56:4

விள்ளாமல்(1)காகபுசு.சி-129:3

விளம்புவாய்(1)காகபுசு.சி-52:4

வீணல்லோ(4)காகபுசு.சி-94:1,94:2,94:3,94:4

வீரப்பா(10)காகபுசு.சி-2:4,11:4,16:2,18:4,
23:4,28:4, 36:4,38:3,58:4,67:4

வெகுகோடிகாலம்(2)காகபுசு.சி-13:2,58:3

வெகுகருக்காய்(1)காகபுசு.சி-35:4

வெட்டாதசக்கரம்(2)காகபுசு.சி-14:1,18:4

- ராஜோகுணம்

- ரத்தினம் போன்ற ஒளி வீச்சாகும்

- சூரியசந்திர வண்ண மீன்கள்

- ராஜயோகம் அல்லது ராஜாங்க யோகம்.64

யோகங்களினால் அண்டஉச்சியில் செய்யும் மோலன
யோக முயற்சி

- கலக்ககும்படி செய்தல்

- சுழுமுனை நாடியில் அக்னி ஏறிய நிலை இது பிரபஞ்சம்
முழுவதும் இணைக்கும்

- வலப்பக்கம் இடப்பக்கமாக இருக்கும் பிங்கலா, இடா
நாடிகள்

- வாலையின் பிள்ளை

- வடமொழியில் பாடல்கள்

- வடக்குமலையில் தலைப்பக்கம் (வடக்கு பக்கம்)

- வளப்பமானதைக் கூறுவது

- கலைமகள்

- வியப்பில் வாய் பிளத்தல்

- வானமாகிய

- தலைஉச்சி

- உண்மை விட்டுப் போகும்

- நீலகண்டர்

- விடத்தை உண்டு

- பொருள்களின் சுகத்தில் பற்று வைத்தல்

- குற்றமற்றவராகிய ஈசன்

- வியோமமாகிய உடம்பினால் செய்யப்படும் குண்டலி
எழுப்புதல் ஆகிய முயற்சி

- தலைக்குமேல் விரியும் வட்டமான சக்கரம்

- அணையும்

- சொல்லாமல்

- சொல்வீராக

- வீணானதே ஆகும்

- வீம்புக்காக இருப்பவர்

- நீண்ட காலம்

- வெகுவிரைவில்

- உடம்பில் சக்ரமாக தானே பதிந்தவை உடலில் கீராமல்
படிந்த சக்கரம்

வெட்டிய சக்கரம்(14.1)

வெண்சாரை(1)காகபுசு.சி-21:2

வெறும்பிலுக்காய்(1)காகபுசு.சி-27:3

வேசையர்கள்(1)காகபுசு.சி-70:4

வேணதமிழ்(1)காகபுசு.சி-64:4

வேதபாடத்திச்சை(1)காகபுசு.சி-94:2

வேதபாடம்(1)காகபுசு.சி-90:4

வேறில்லா(1)காகபுசு.சி-23:4

ஹம்சோகம்(97.1)

அகண்டமுதல்(1)சட்டை.சி-69:1

அகண்டமூர்த்தி(1)சட்டை.சி-44:1

அகண்டவீதி(4)சட்டை.சி-28:3,144:2,173:2,186:1- அகண்ட வான வீதி

அகாரமுதலுக்காரம்(5)சட்டை.சி-8:2,10:1

,28:2,74:2,163:4

அகாரவீடு(1)சட்டை.சி-48:2

அங்கிசமதாகும்(1)சட்டை.சி-150:3

அஞ்சலிதான்(1)சட்டை.சி-105:3

அடங்கி(1)சட்டை.சி-40:2

அண்டரண்ட(1)சட்டை.சி-2:1,12:3

அதுவும்மற்று(1)சட்டை.சி-184:3

அப்பனுக்கு(1)சட்டை.சி-79:4

அம்பரமாம்(1)சட்டை.சி-25:4

அம்பலத்தில்(1)சட்டை.சி-180:2

அமிர்தமோடும்(1)சட்டை.சி-42:2

அலைக்கழிக்கும்(1)சட்டை.சி-36:4

அழுதலோவெள்ளாமை(1)சட்டை.சி-95:4

அறிவு(4)சட்டை.சி-23:4,109:1,129:1,141:4

அறிவுக்குள் சக்கரந்தான்(1)சட்டை.சி-73:2

அறுசமயமாடு(1)சட்டை.சி-24:4

அறுபத்துநால்மரபு(1)சட்டை.சி-119:4

அனந்தங்கோடி(2)சட்டை.சி-67:2,118:2

ஆகாய சஞ்சித் பிராத்வம்2சட்டை.சி-20:3,167:2

ஆங்காரம்(1)சட்டை.சி-34:3

- உலோகங்களில் உளியால் வெட்டியவை

- பிங்கல நாடியை பிடித்து பயிற்சி செய்தல்

- வெறுமையால்ஆடம்பரம் செய்வர்

- பரத்தையர்கள்

- வேண்டுமளவுக்குத் தமிழ்புலமை

- வேதம் படிக்கும் ஆசை

- படிப்படியாகச் சொல்லும் வன்னம்நிற்பது வேதபாடம்

- வேறுபடாத

- ஹம்சம் என்னும் மந்திரம் வைத்தல்

யோகசித்தி அடைதல்

- அண்டாகிய பிரபஞ்சம்(உடலின் உறுப்புகள்)

- குருவாகிய பெரிய பொருளே

- அகரம் உகரத்தைக் கூறல்

- அகாரமாகிய யோக வீடு

- பராபரத்தையே சிந்தித்து இருப்பது

- தேகத்திலுள்ள மனம்

- அடங்கியதும்

- எல்லா உலகங்களும்

- அதுவும் நீங்கி

- சிவனுக்கு

- மேல்உயர்வாக இருத்தல்

- சிவலோகம்

- அமிர்தச்சுவை

- வீணாக்கும்

- ஏரால் அழுத்துவதுதான் வெள்ளாமை (விவசாயம்)

செய்ய மூலக்காரணம்

- மனம்

- அறிவாகிய சக்கரத்தால் கடத்தல்

- ஆறு சமய வாதிகள் இன்ப அனுபவம் கொண்டு

யோகத்தில் ஏறாதவர்

- அறுபத்து நான்கு கலைகள் வழிவரும் மரபுகள்

- பலகோடி பேர்

- ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிராரத்தவம் என்னும் மூன்று

வினைகள்

- அகங்காரமான மனம் புத்தி சித்தம்

ஆச்சரிய மாகரமென்ற(12)சட்டை.சி-23:3,47:1,
51:2,62:3,73:4,111:4,124:3,143:4,
170:3,183:2,189:1,191:1

ஆட்டும்(7)சட்டை.சி-127:1,127:1,127:1,
127:2,127:2,127:3,127:3

ஆணவம்(1)சட்டை.சி-8:2

ஆதித்தன் கோடி(1)சட்டை.சி-45:3

ஆதீதம்(1)சட்டை.சி-44:1

ஆபரணமாகபூண்டு(1)சட்டை.சி-37:1

ஆயிபாதம்(1)சட்டை.சி-104:2

ஆருடச்சமாதி(1)சட்டை.சி-176:4

ஆறுகலங்கண்டு(1)சட்டை.சி-59:2

ஆறுதலம்(2)சட்டை.சி-7:1,73:1

ஆறுவரை(1)சட்டை.சி-133:1

ஆனந்த மயம்(2)சட்டை.சி-178:3,199:3

இந்திரியச்சார்பு(4)சட்டை.சி-15:4,18:3,
52:1,87:3

இந்திரியக்கொம்பு(1)சட்டை.சி-91:2

இந்திரிய ப்பாம்பு(1)சட்டை.சி-186:4

இரண்டானவாயு(1)சட்டை.சி-80:1

இரசவாதம்(1)சட்டை.சி

இருக்கையிலே(5)சட்டை.சி-99:1, 99:2,
99:3,99:4,69:1

இருவினைகள்(1)சட்டை.சி-97:1

உலகத்து வாதம்(1)சட்டை.சி-53:2

ஊறினதோர் கேணி(1)சட்டை.சி-56:4

எருதேறும்(1)சட்டை.சி-79:1

எழுவகைத் தோற்றம்(1)சட்டை.சி-202:4

எறும்புச்சென்று(1)சட்டை.சி-15:3

ஏரில்லாணறுத்த(1)சட்டை.சி-95:4

ஏழுசட்டை(1)சட்டை.சி-66:1

ஏறுகிற சாதகஞ்சொல்(1)சட்டை.சி-44:2

- வயிற்றுப் பகுதி

- ஆகட்டும்

- நான் என்னும் உணர்வு

- கோடி சூரியபிரகாசமாகும்

- ஞானம்

- அணிகலன்களைப் பூட்டி

- தாயின் பாதம்

- முற்பிறவி வாசனையிலிருந்து விடுபடுவது

- ஆறுவகையான உலகங்கள்

- உடலின் ஆறுயோக ஆதாரம்

- ஆறுவித ஆதாரம்

- ஆன்மப் பிரகாசம் வழங்கும், பகுதியாகவும் ஆனந்தமயம்
(ஆத்மாவை உணர்வதால் ஆனந்தம் கிடைக்கிறது
அதுவேஆனந்தமயம்)

- இந்திரியங்களைச் சார்ந்து இருக்கும் நிலை

- இந்திரிய மரக்கிளையில் ஏறிச்செல்லல்

- இந்திரியம் தகதாதவனற்றைத் தருவதால் பாம்பென்றார்

- இருவகை மூச்சு

- பாதரசத்தில் பலவிதமாகத் தங்கம்வரை செய்வது

- இருந்த இடத்திலே இருப்பது

- நல்வினைகள், தீவினைகள்

- உலகத்தில் வாது செய்து

- ஊற்றுக்கேணி (இறைக்க இறைக்க நீர் ஊறுவது போல்
யோகப் பயிற்ச்சியால் வாசனை வெளியேறும்)

- காளையில் ஏறும்

- தேவர், மனிதர், விலங்கு, பறப்பன, ஊர்வன,
நீர்வாழ்வன, தாவரங்கள், எழுவகைப் பிறப்புகள்

- எறும்பு ஊர்வது போலும். உணர்வுகளை இதன்
பரிசம்முழுவதும்உணர்தல்

- ஏரில்லாமலே அறுத்தல்

- ஏழுவித நிறச்சட்டை உடலில் தோன்றும்

- உடலில் ஏறுமுகப் பயிற்சியைச் சொல்

ஐந்து கடவுள்(1)சட்டை.சி-181:1

ஐந்து நாதம்(1)சட்டை.சி-30:1

ஐந்துவகை சமாதி(1)சட்டை.சி-167:4

ஒன்பதுபேர்(1)சட்டை.சி-115:4

ஓம்ப்பா(4)சட்டை.சி-28:3,47:2,82:3,147:2

கடிகை(2)சட்டை.சி-173:1,193:1

கடைப்பிள்ளை(1)சட்டை.சி-104:4

கண்கூசி(1)சட்டை.சி-47:1

கண்டாரார்(1)சட்டை.சி-23:1

கண்ணோகூசும்(2)சட்டை.சி-60:2,135:3

கணத்தில்(3)சட்டை.சி-22:3,62:1,62:2

கயவினுடை(1)சட்டை.சி

கரித்துகிலை(1)சட்டை.சி-77:3

கரியுரித்த(1)சட்டை.சி-37:2

கருதிநின்ற(1)சட்டை.சி-6:3

கரைகற்றசமயம்(1)சட்டை.சி-153:1

கரையுங்கொள்ளா(1)சட்டை.சி-49:1

கலங்காமல்(4)சட்டை.சி-162:1,190:3,
202:1,203:1

கலங்கிடாரே(1)சட்டை.சி-161:4

கலந்திட்டேனே(1)சட்டை.சி-60:4

கவடற்று(1)சட்டை.சி-162:1

கவனசித்தி(1)சட்டை.சி-2:4

கற்பமாக(2)சட்டை.சி-65:4,176:3

கற்பமுண்டு(1)சட்டை.சி-120:3

காய்ச்சமரம்(1)சட்டை.சி-26:4

காயசித்தி(3)சட்டை.சி-70:4,131:3,132:3

கானல்(1)சட்டை.சி-60:1

கிராமபேதம்(1)சட்டை.சி-177:2

கிரியை(1)சட்டை.சி-20:1

கீழ்க்கொண்டாரே(1)சட்டை.சி-123:4

குகையொன்று(1)சட்டை.சி-60:4

குதிரையாட்டும்(2)சட்டை.சி-121:3,127:3

- பிரம்மன், திருமால், உருத்திரன், மகேசன், சதாசிவன்

- நிலம், நீர், காற்று, நெருப்பு, வானம், என்னும் ஐம்பெரும்
பூதங்களுடன் தொடர்பு கொண்ட இனிய ஒலிகள்

- இயமம்,நியமம்,ஆசனம்,பிராணாயாமம்,பிரத்தியாகாரம்,
தாரணை, தியானம் என்னும் ஏழு பிரம்மம்.

- உள்நாக்காகிய இந்திரயோனி,உச்சந்தலைப்
புகழ்(துளை) உச்சிக்கு மேல் 18 விரல் உயரமுடிவு
மனோன்மணியாக ஒன்பதாம்.

- ஓம் என்னும் இடைவிடாதநாதம்

- ஒன்றரை நாழிகை

- கடைசியில் கிடைக்கக்கூடிய ஞானம்

- கண் கூசுமளவு

- அறிபவர்

- கண்ணைச் கூசச் செய்யும்

- ஒரு கண நேரத்தில்

- இரக்கம் உண்டாதல்

- யானைத்தோல்

- யானையைத்தன் கையாலேயே உரித்தான்

- கருதிய கொள்கைகள்

- கரையில்லாத சமயம்

- கரை காண முடியாது

- கலந்து அது கலையாமல்

- கலங்கி கைவிட்டனர்

- கலந்திருப்பாயாக

- கபடம் இல்லாது

- நடைவானில் உலாவுதல்முதலிய சித்தியாம்

- வழியாக

- சாகாத நிலை

- காய்த்த மரம்

- உடல் சித்தி

- கடற்கரைத் திடல்

- கிராம பேதங்கள்

- மலைபோல் அசையாது இருத்தல்

- கீழே சென்ற

- குகையான இந்த உடல்

- குதிரையைப் பிராணாயாமாகப் பயின்றவர்

குரங்கு(2)சட்டை.சி-52:1,53:3

குருட்டு(1)சட்டை.சி-156:4

குருபாதம்(1)சட்டை.சி-148:3

குளிகை(13)சட்டை.சி-110:1,110:4,

114:3,116: 2,120:4,123: 2,125:3,125:3,

128:1,131:3,141: 2,182:1,183:4

குளிகையிட்டு(4)சட்டை.சி-50:3,51:1,

134:3,203:3

குளிகைவிட்டால்(1)சட்டை.சி-12:2

குறைவி(1)சட்டை.சி-68:1

கூட்டுறவு காண்(1)சட்டை.சி-41:3

கெர்ச்சித்து(1)சட்டை.சி-5:1

கேசரத்தில்(1)சட்டை.சி-109:3

கேசரியோகம்(1)சட்டை.சி-7:3

கைலாயபரம்பரை(11)சட்டை.சி-63:4,65:2

,65:3,104:1,104:3,104:4,111:4,112:3,

187:1,189:1,200:4

கைலாயச்சட்டை(1)சட்டை.சி-64:4

கைலாயதேகம்(3)சட்டை.சி-66:2,81:3,190:2

கொசுவிற்றந்த(1)சட்டை.சி-15:1

கொண்டவிடம்(1)சட்டை.சி-10:4

கொம்புகொழு(1)சட்டை.சி-188:3

கோலுங்கூடி(1)சட்டை.சி-22:3

சக்கரத்தை(1)சட்டை.சி-1:3

சகல நூல்(3)சட்டை.சி-16:2,150:4,159:2

சகலர்(1)சட்டை.சி-89:4

சங்கியாமல்(1)சட்டை.சி-165:2

சடம்போக்கி(1)சட்டை.சி-190:2

சடம்விட்டே(1)சட்டை.சி-72:4

சடமென(1)சட்டை.சி-9:3

சடமொன்றுநிராசை(1)சட்டை.சி-122:4

சடையின்(1)சட்டை.சி-77:1

- மனம்

- குருட்டு நோக்கம்

- குருபாதம் என்பது புருவ மையத்துக்கு
மேல் மூன்று விரல் உயரமாகும்

- மருந்து

- குளிகை உலக நினைவு, ஆசை, காமம் ஆகியவற்றில்
நெகிழ்விடாது. யோகத்தில் மூழ்கி இருக்கச் செய்யும்

- குளிகையைச் சாப்பிட்டு

- குறைவு

- கூடும் உறவை காணாதவர்கள்

- கர்ச்சித்து

- ஆதார மையங்களில் பொருள் மையம்

- ஒரு கண்ணை மூடி, மறு கண்களால் மூக்கு
நுனியைப் பார்ப்பது

- கைலாய பரம்பரையில் வெகு கோடி ரிஷிகள் உபதேசம்
பெற்றார்

- ஒளி உடம்பு

- கைலாய தேகமான ஒளியுடம்பு, தங்க நிற மேனியாச்சு

- கொசுக் கூட்டம்

- பரம்பொருள் இருக்கும் இடம்

- கொடிக்குத் தேவையான கொழுக்கொம்பு

- சிறு கோல்கள் (விறகுகள்)

- மந்திரம்

- எல்லா நூல்களும்

- சகலர் என்னும் சாராரன மனிதர்கள்

- ஐயுறாமல்

- உடல் உணர்வை நீக்கி

- சடமாகிய உடலை விட்டு

- உயிரற்ற உடம்பு

- நிராசையுடன் உடலாகிய சடத்தில்

- விரிசடை

சண்டாளகோபம்(4)சட்டை.சி-18:3,33:1,
69:4,97:1

சண்டாளர்(1)சட்டை.சி-25:1

சதகோடி(3)சட்டை.சி-47:3,48:1,99:1

சபம்செய்வார்(1)சட்டை.சி-21:2

சதுரக ரதங்கள்(1)சட்டை.சி-13:2

சமர்த்தான(1)சட்டை.சி-51:4

சமுசாரத்துள்(1)சட்டை.சி-68:4

சர்ப்பம்(1)சட்டை.சி-77:2

சலம்(1)சட்டை.சி-9:2

சவ்விகற்பசமாதி(3)சட்டை.சி-168:4,169:2,170:1

சாங்கத்தோர்கள்(1)சட்டை.சி-145:1

சாதகம்(6)சட்டை.சி-44:2,94:2,106:1,
163:3,172:4,190:4

சாதுசங்கம்(1)சட்டை.சி-53:3

சாம்பவியை(3)சட்டை.சி-11:2,14:1,46:2

சிங்காரப் பெண்(1)சட்டை.சி-90:1

சிரோமணியை(1)சட்டை.சி-125:1

சிலந்தியுடை(1)சட்டை.சி-173:4

சிலம்பொலி(10)சட்டை.சி-70:2,123:3, 63:3,
124:4,126:1,137:3,138:4,143:3,144:2,182:4

சிவசொத்தை(1)சட்டை.சி-101:2

சிவத்தின்கூறு(1)சட்டை.சி-87:1

சின்முகத்தில்(1)சட்டை.சி-185:4

சீறியர்(1)சட்டை.சி-5:1

சுகாசனமாய்(1)சட்டை.சி-163:1

சுத்ததைதன்ய(1)சட்டை.சி-167: 2

சுத்தப்பாழே(1)சட்டை.சி-5:4

சுருபமணி(1)சட்டை.சி-114:4

சுவடி வைத்து(1)சட்டை.சி-1:1

சூதம்(1)சட்டை.சி-110:3

சூழ்ச்சியில்(1)சட்டை.சி-36:1

செகசாலம்முதற்கொண்டு(2)சட்டை.சி-22:1,35:3

செயநீர்(2)சட்டை.சி-99:2, 148:2

சையோகம்(1)சட்டை.சி-33 :2

- கொடிய கோபம்

- கொடுமையானவர்கள்

- நூறு கோடி

- செபம் செய்வார்

- யானை,குதிரை,தேர்என ஊர்ந்துசெல்லுதல்

- சாமார்த்தியம்

- சம்சாரத்தில்

- நாகம்

- நீர்

- தான் தோற்றத்திலும் உணர்வில்லாது இருந்தால்
தத்துவங்களோடு ஒடுங்கிய சமாதியைக் குறிப்பர்

- சாங்கிய சமயத்தார்

- சாதகமாகும்

- சாதுகள்,துறவிகள் கூட்டம்

- சாம்பவி முத்திரை

- அழகியப் பெண்

- வேதாந்த சிரோமணியான யோகம்

பெறுதல்

- சிலந்தியின் ஓர் உறுப்பே

- சிலம்பொலியும் வெளிப்படாது உள்ளே செல்லுதல்

- சிவனிடமிருந்து வந்துசுக்கிலமாகிய விந்து

- காமம் சிவத்தின் கூறு

- சின்முத்திரையில்

- சிறியோர்

- சுகாசன நிலையில் ஆசனத்தின் நிலை

- தூய, அறிவு, சைதன்யம் ஆகிய மூன்று

- எல்லாம் பாழே

- சொருப மணி

- சுவடிகளை வைத்து

- நாடிப்பழக்கம்

- சூழ்ச்சியால்

- இவ்வுலகு தோன்றிய காலம்

- மருத்துவப் பெயர் (தலைமை மனத்தால் ஆகும் செயநீர்)

- கலவி, புணர்ச்சி

செயல் தம்ப மவுனம்(1)சட்டை.சி-71:4
 சொப்பனம்(2)சட்டை.சி-154:3,157:2
 சொருபமணி(1)சட்டை.சி-140:2
 ஞானமாச்சு(1)சட்டை.சி-13:4
 ஞானவெள்ள(1)சட்டை.சி-33:3
 தசதீட்சை(2)சட்டை.சி-74:1,98:3
 தயவினுடை(1)சட்டை.சி-152:2
 தற்பதமாய்(1)சட்டை.சி-184:3
 தன்மயமாய்(1)சட்டை.சி-127:3
 தாண்டரிது(1)சட்டை.சி-109:1
 தாமரையில் நூல்(1)சட்டை.சி-81:1

தானென்றஇடம்(13)சட்டை.சி-2:1,33:1,48:1,
 75:1,97:1,106:1,109:1,145:1,151:4,155:1,
 168:1,181:1,200:1
 திசைநாதம்(2)சட்டை.சி-28:3,41:4
 திரிபுரைஎட்டு(1)சட்டை.சி-3:2
 திரோதாயி(1)சட்டை.சி-107:3
 திரோதாயி வெள்ளம்(6)சட்டை.சி-13:2,24:2,
 26:2,82:2,85:1,94:3
 திறையஞ்சு கோசம்(1)சட்டை.சி-178:4

தீக்காடு(1)சட்டை.சி-143:1

தீண்டப் போகா(1)சட்டை.சி-2:2
 தீயாவேகும்(1)சட்டை.சி-2:1
 துக்கம்(2)சட்டை.சி-158:4,161:4
 துரியம்(1)சட்டை.சி-123:4
 தூலம்(1)சட்டை.சி-95:1
 தேசத்திற்பேதாபேதம்(1)சட்டை.சி-177:2
 தேவிபதம்(1)சட்டை.சி-48:4
 தேனென்ற மேரு(3)சட்டை.சி-2:2,48:4,125:4
 தொய்தம்(3)சட்டை.சி-68:4,69:1,176:2
 தெர்தம்(1)சட்டை.சி

தொழுது(2)சட்டை.சி-35:1,59:1

- அக்கினித் தம்பத்தின் செயலினால் மவுனத்தை
 - இரவில் காணும் கனவு
 - சொரூபம் விளங்கும் மூன்று மணிகள்(சிந்தாமணி)
 - ஞானமார்க்கம் ஆகுதல்
 - ஞானதீர்த்தம்
 - பத்து வித தீட்சைகள்
 - இரக்கம் உண்டாதல்
 - தத்பத வடிவம்
 - தன் ஆத்ம சொரூபமாக
 - தாண்டுதல் கடினம்
 - தாமரைத் தண்டின் மெல்லி நூல் போல் இரண்டு
 நாடிகள்

- ஆத்மா இருக்கும் இடம்
 - பத்து நாதம்
 - திரிபுரசுந்தரிக்கு எட்டு எழுத்தும்
 - திரோதான சக்தி
 - திரோதாயின் மாயவெள்ளம் நீந்திக் காணமுடியாது
 - ஐந்து கோசங்கள்- அன்னமயம்- பிராணமயம்,
 மனோமயம், விஞ்ஞான மயம், ஆனந்த மயம்
 - ஏகவெளியானதில் தீக்காடு (ஒளி) இருந்தும் மாறாமல்
 மனம் துணிந்து யோக சித்தி அடைதல்
 - தொடக்கூடாது
 - தீயாக வெந்து அழிதல்
 - இடையூறுகள், துன்பம்
 - துரியாதீத நிலை
 - புலன்களுக்குத் தோன்றும் பொருள்
 - தேசத்தில் பல தேச பேதங்கள் உண்டு
 - தேவியின் திருவடி
 - இனிமை மிக்க மேரு
 - கடவுளும் நாமும் வேறு என்பது தொய்தம்
 - துவைதம் (கடவுளும் ஆன்மாவும் வெவ்வேறு
 என்று நினைப்பது)
 - திருவடியைப் பற்றித் தொழுவது

தோணப்பா(9)சட்டை.சி-72:3,81:4,91:3,
108:4,117:3,119:2,127:4,153:4,178:4

நடுவெட்டவெளி(1)சட்டை.சி-186:1

நரகம்(6)சட்டை.சி-92:4,98:1,98:2,
98:3,98:4,101:4

நல்லபுத்தி சித்தர்(1)சட்டை.சி-199:1

நலமானபெண்(1)சட்டை.சி-93:4

நவகோடி(3)சட்டை.சி-48:1,78:4,81:4

நன்மனம்(1)சட்டை.சி-53:2

நாதந்தாண்டி(1)சட்டை.சி-40:2

நாதம்சித்தி(1)சட்டை.சி-71:2

நாதளமும்(1)சட்டை.சி-106:4

நாதாக்கள்(2)சட்டை.சி-26:3,204:2

நாலுபாதம்(1)சட்டை.சி-5:2

நாலுதிக்கும்(1)சட்டை.சி-193:3

நாலுவகை யோனி(1)சட்டை.சி-202:4

நாலுவரைக்கு(1)சட்டை.சி-141:3

நாற்பத்து முக்கோணம்(1)சட்டை.சி-1:4

நிட்களமாய்(3)சட்டை.சி-49:3,130:3,184:2

நித்தம் போற்றி(1)சட்டை.சி-104:2

நிமிடத்தில்கவனம்(3)சட்டை.சி-126:2,136:2,199:2 - கவனம் நடை பயில

நிர்க்குணத்தான்(14)சட்டை.சி-12:4,17:2,

19:3,23:3, 63:1,65:3,72:1,72:2, 84:1,

89:3,104:3,145:1,155:4,99:4

நிர்மலம்(2)சட்டை.சி-116:1,72:2

நிர்மலமனம்(1)சட்டை.சி-109:1

நிர்மலா(1)சட்டை.சி-63:4

நிராகாரந்தான்(2) சட்டை.சி 23:4,72:2

நிருவிகற்பச்சுமாதி(4)சட்டை.சி170:1,

172:1,170:4,172:2

- தோன்றுதல்

- நடுவாகிய வெட்டவெளி

- நம்பழைய பிறவிவாசனை நமக்குநரகம் என உணர்க

- நல்ல அறிவுடைய சித்தர் பெருமக்கள்

- நல்ல அழகான பெண்

- ஒன்பது கோடி பேர்கள்

- நல்ல மனத்தைப் பெறல்

- உச்சரிப்புக்குத் துணையாகும் ஓசையே நாதம்

- தலை உச்சி முடிய(நாதம்)

- ஓம் என்னும் பிரணவத்தின் நாதம்

- நாதர்கள்

- சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் என்னும் நான்கு
நெறிகள்

- நான்கு திசைகள்

- முட்டையில் பிறப்பன, கருப்பையில் பிறப்பன, வேரில்
கிழங்கில் பிறப்பன, வியர்வையில் பிறப்பன, நான்கு
வகை யோனிகள்.

- நான்கு மலை என்பது மூலாதாரநூலிதழில் இருந்து
உச்சந்தலை வரை ஏறுவதாம்

- முக்கோணங்கள்(ஸ்ரீ சக்கரத்தில் ஒன்பது பகுதிகளையும்
ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக நிற்பது வைப்பது மேரு
எனப்படும்.

- உருவமின்றி

- தினமும் போற்றி

- கவனம் நடை பயில

- நிர்குணம்,எத்தகைய குணமும் இல்லாமை

- எத்தகைய குற்றமும் இல்லாமை

- நிர்மல மன வீதியைத் தாண்டுதல்

- நிர்மலமான உடல்

- நிர் +ஆகாரம் - உருவம் இல்லாதது

- விலங்குகள் நிலையில் வேறு வேறான ஒலிகளைத்
தனக்குள் கேட்டு, பிரம்மத்தைத் தன் வடிவமாக

நிலவறையில்(1)சட்டை.சி-168:1
 நீஞ்சியாடி(1)சட்டை.சி-182:2
 நெற்றியிலே தீயை வைத்து(1)சட்டை.சி-77:2
 நோய்வரின்(1)சட்டை.சி-94:3
 பகலிரவற்றவிடம்(2)சட்டை.சி-11:3,17:3
 பஞ்சகத்தை(1)சட்டை.சி-101:3
 பணிந்திட்ட(3)சட்டை.சி-63:1,190:1,190:2
 பத்துவித நியமங்கள்(1)சட்டை.சி-162:2

 பரண்முனிகள்(1)சட்டை.சி-105:4
 பராபத்திலறுவகை(1)சட்டை.சி-50:1
 பரியுழுவைத் தோலுடுத்த(1)சட்டை.சி-37:3
 பரையென்பார்(1)சட்டை.சி-49:2
 பலியேற்றுஉண்டேன்(1)சட்டை.சி-134:2
 பற்பம்போல(1)சட்டை.சி-22:1
 பாழானமாய்கை(7)சட்டை.சி-6:1,15:2,15:4,32:2
 ,83:2,95:1,101:2
 பானம்(3)சட்டை.சி-26:1,76:3,200:3
 பானென்றபாணம்(5)சட்டை.சி-33:3,48:2,
 109:3,125:3,132:3
 பிச்சையேற்றல்(1)சட்டை.சி-55:1
 பிரத்யாகாரம்(2)சட்டை.சி-149:2,166:4

 .பிரமமதி லோகம்(1)சட்டை.சி-157:1
 பிராணமயம்(1)சட்டை.சி-178:1
 பிறப்பிறப்பு(2)சட்டை.சி-7:4,91:1
 பீடமடா மவுனஞானம்(1)சட்டை.சி-39:1
 புரிமுருக்குப் போலேறி(1)சட்டை.சி-21:1
 புவனையை(1)சட்டை.சி-3:3
 பூர்வவாசனை(1)சட்டை.சி-57:1
 பூரணத்தின் நாதம்(2)சட்டை.சி-19:3,111:2
 பெண் செனனம்(2)சட்டை.சி-83:2,90:1
 பெண்ணரவு(1)சட்டை.சி-86:3
 பெண்ணான மாயக்கூபம்(2)சட்டை.சி-82:2,86:2

உணர்ந்து சித்தத்தால் இதைத் தெளிவு செய்வது
 நிரவிகற்ப சமாதி.
 - பாதாள அறையில் விளக்குச் சுடர் காண்பது
 - நீந்துவதுபோல்
 - நெற்றியிலே கண்ணாக நெருப்பை வைத்து
 - நோய்வருதல்
 - பகலிரவு இல்லாத இடம்
 - (பஞ்சகம்) பஞ்சமயாகம். கீழ்மையானயாகம்
 - பணிந்தல்
 - தசகாரியங்களே தச நியமம்ஆகும், தத்துவதரிசனம்,
 தத்துவ சுத்தி,ஆத்ம ரூபம்,ஆத்மதரிசனம், ஆத்மசுத்தி,
 சிவரூபம்,சிவதரிசனம்,சிவயோகம்,சிவபோகம் என்பவை
 - பரம் பொருளாகிய முனிவர்கள்
 - பராபரத்தில் அறுவகை
 - புலித்தோலை உரித்து உடுத்தி
 - பராசுத்தி
 - பிச்சையேற்றுண்டேன்
 - பஸ்பம் போல, தீயில் எரிந்த சாம்பல்
 - பாழான மரணம் மாய்தல்
 - அனுபவம்
 - பானமாகச் செல்லும் அம்பு வழி போன்ற நாடி மார்க்கம்
 - பிச்சையாகப் பெறுதல்
 - காரணகாரிய அறிவை நீக்கி பிரம்மமே நியாக ஒரு
 பொருளாய் நின்றால் அதுவே பிரத்தியாகாரமாகும்
 - உலகத்தில் எங்குமாய் உள்ள பிரம்மம்
 - காற்று வழங்கும் பகுதி
 - பிறந்து இறப்பதைக் குறிப்பர்
 - பீடமாகிய மூலாதாரம்
 - கயிற்றுப் புரிபோல் முருக்கிக் கொண்டு
 - புவனேசுவரிக்கு ஓர் எழுத்து
 - முப்பிறவி பற்றிய நினைவு
 - பூரணத்துக்கான நாதம்
 - பெண் பிறவி எடுத்தல்
 - பெண் எனும் ஆசைப் பாம்பு
 - பெண்ணாசை என்ற மாயக்கூடம்

பெருவாதி(1)சட்டை.சி-50:4
 பொறிவிட்ட நெய்(1)சட்டை.சி-86:4
 போச்சென்பர்(1)சட்டை.சி-21:1
 போச்சென்று(1)சட்டை.சி-138:1
 போட்டி ட்டாயோ(1)சட்டை.சி-138:1
 போதத்தந்தம்(1)சட்டை.சி-72:2
 மகாரம்(6)சட்டை.சி-10:1,23:2,39:4,
 40:1,40:2,192:4
 மகேசன்கூறு(1)சட்டை.சி-87:2
 மட்டைமாயை(1)சட்டை.சி-179:3
 மணியும்மீந்து(1)சட்டை.சி-184:4
 மதலையை(1)சட்டை.சி-35:2
 மரமுதலாய்(1)சட்டை.சி-127:2
 மருளாமல்(1)சட்டை.சி-102:1
 மலர்பணிந்தே(1)சட்டை.சி-204:1
 மவுனமென்றும்(1)சட்டை.சி-14:1
 மன லகரி(1)சட்டை.சி-18:4
 மனந்தானெட்டும்(1)சட்டை.சி-109:3
 மனந்தளும்புமே(1)சட்டை.சி-135:4
 மனந்தேறி(1)சட்டை.சி-134:3
 மனஞ்செம்மை(13)சட்டை.சி-5:2,15:4,35:4,
 108:2,120:4,121:2,121:4,122:2,123:2,
 141:2,143:2,148:2,186:2
 மனம்பாழாச்சு(1)சட்டை.சி-195:4
 மனமுணாது(1)சட்டை.சி-102:2
 மனவரையில்(3)சட்டை.சி-107:2,110:2,120:4
 மனிதர் கோடி(1)சட்டை.சி-16:1
 மனோபயம்(1)சட்டை.சி-178:2
 மாகோடி கண்கொள்ளாதே(1)சட்டை.சி-39:4
 மாண்டவர்கள் வெகு கோடி(1)சட்டை.சி-16:3
 மாண்டிறந்து(2)சட்டை.சி-102:1,102:1
 மாண்மை(1)சட்டை.சி-69:1
 மாணாக்கனே(1)சட்டை.சி-45:1
 மாயத்தால் தோன்றும்(1)சட்டை.சி-177:4
 மாயவின்பம்(1)சட்டை.சி-167:1
 மாலின்கூறு(1)சட்டை.சி-87:1

- பெரிய வாதி
 - நெருப்பு பொறியில் நெய்ப்பட்டு பரவியது போல்
 பொங்கும்
 - போகும் என்பர்
 - போ என்றால்
 - தவிர்த்திட்டாயோ
 - நிர்குணம் , நிராகாரம், நிர்மலம் ஆகிய மூன்றும்
 - புருவ மத்தி
 - மோகம் மகேசன் கூறு
 - மட்டை போல் மாயை
 - மணிஒலி கேட்க வைத்து
 - குழந்தையை
 - மரம் எல்லாம்
 - மயங்காமல்
 - மலர் தூவியே
 - மவுனம் என்னும்
 - மனத்தில் தோன்றும் இன்ப உணர்ச்சி
 - மனம் கேசரஎல்லையைஎட்டிப் பிடித்தல்
 - மனம் தளர்தல்
 - மனம் தெளிந்தே
 - மனம் மட்டும் செம்மையானால்,மனம் செம்மையாவது
 - மனம் பாழாகுதல்
 - மனம் ஊன்றாது
 - மன அறையில்
 - கோடிக்கணக்கான மனிதர்கள்
 - மனம் செயற்படும் பகுதி
 - கோடிக்கண்களால் ஒளியைக் காணல்
 - இறந்தவர்கள் பல கோடி
 - செத்துச் செத்து பிறப்பது
 - மாய்தல்
 - மாணவனே
 - மாயத்தால் உண்டானவை
 - மாயத்தால் வந்து மறையும் இன்பம்
 - ஆசை திருமாலின் கூறு

மிலேச்சர்(2)சட்டை.சி-5:1,129:2

முக்குளிகை(1)சட்டை.சி-132:2

முப்பாழ்(1)சட்டை.சி-139:1

மும்மணி(1)சட்டை.சி-119:1

மூச்சற்ற விடத்தில்(2) சட்டை.சி-29:2,131:3

மூதண்ட புவிடந்து(2) சட்டை.சி-12:2,179:4

மூலமதிலாருதலம்(1)சட்டை.சி-7:1

மூவைந்து(1)சட்டை.சி-131:4

மூன்றுவரை(2)சட்டை.சி-111:2,114:2

மூன்றுகழம்(1)சட்டை.சி-42: 2

மூன்றுவரை(1)சட்டை.சி-136:1

மேரு நேரே(1)சட்டை.சி-65:1

மேருவிலேயெடுத்தவுடல்(3)சட்டை.சி

112:3,187:2,188:1

மேல்மூலத்துரியம்(1)சட்டை.சி-67:3

மேல்மூலம் (2)சட்டை.சி-164:2,196:3

மேலாறும்(2) சட்டை.சி-7:1,73:4

மோடியேற்றி(1)சட்டை.சி-197:1

மௌனம் முட்ட(3)சட்டை.சி-48:1,164:3,196:2

மௌனவித்தை(7)சட்டை.சி-41:1,41:2,41:3,

41:4,192:1,192:2,192:3

யாமளையாறெழுத்து(1)சட்டை.சி-3:4

யாமளை ஐந்தெழுத்து(1)சட்டை.சி-4:1

- தாழ்ந்தவர், இழிந்தவர்

- மவுனவித்தை, வாசியாகிய பயிற்சி,

காயத்தைச் சித்தி செய்யும் முறை (முப்பூ)

- அகரம், உகரம், மகரம், என்னும் மூன்று எழுத்துள்ளே

இடமே முப்பாழ்,தலைக்கு மேல் மூன்று சூனியம்

பகுதிகள் மேல் மூன்று சூனியம் பகுதிகள்

- மூலாதாரம், அநாகதம், புருவமத்தி ஆகிய இடங்களில்

சென்று நிற்கும் ஒளி மணிகளாகக் கருதப்படும்

- மூச்சு முடியும் இடத்தில்

- இப்பெரிய உலகைக் கடந்து செல்வது

- மூலாதாரத்துடன் ஆறு ஆதாரங்கள்களையும்

உணர்வால் ஏறுதல்

- பதினைந்து

- மனம், அறிவு, பூரணம் என்னும் மூன்றின் ஆளுகை

- மூன்றுயுகங்கள் கிரேதாயும்,திரேதாயுகம்,துவாபாரயுகம்,

நான்காவது கலியுகம்

- மூன்று மலைகள், பிரமக்கிரந்தி, விஷ்ணுகிரந்தி,

உருத்திரக்கிரந்தி என்னும் மூன்று கிரந்திகள்

- தலைக்கு மேல் 18 விரல்

- இமயத்தில் உடல் எடுத்தவர்கள்

- மேல் மூலத்தின் உச்சி

- உச்சந்தலை

- உச்சந் தலையில் உள்ள ஆறு படிகள் அவை நாதம்,

நாதாந்தம்,சக்தி, வியாபிணி,சன்மனை,உன்மனை,

என்பவை

- மோடி செய்தல்

- மௌத்தை முடுகச் செய்தல்

- வயிறு, மார்பு, புருவமத்தி, ஆகிய இடங்களை

மவுனமாய் நோக்கி உணர்தலாகிய அ +உ + ம்

(ஓம்) என்னும் மூன்றெழுத்து மந்திரம்.

- சியாமளா தேவிக்கு ஆறு எழுத்து (ஸ்ரீ வித்யா என்னும்

15எழுத்தி அடக்கமே யாகும். ஸ்ரீ வித்யா மந்திரம் -

பராசக்தி உரிய மந்திரங்கள் 16 எழுத்துக்கள்)

- சியாமளவுக்கு ஐந்தெழுத்தும்

யுகமேகோடி(1)சட்டை.சி-203:1
யோகசித்தி(1)சட்டை.சி-28:4
ரசயோகி(1)சட்டை.சி-96:4
ரசவாதி(2)சட்டை.சி-50:4,100:2
ரத்னபூடணங்கள்(2)சட்டை.சி-16:2,78:2
ரத்னவகையாரம்(1)சட்டை.சி-77:3
ரவிகோடி(4) சட்டை.சி-39:3,42:3,60: 2,141:1
ராசயோகம்(1)சட்டை.சி-56:1
ரிடிகள்(2)சட்டை.சி-26:3,85:3
வண்டிறந்த(1)சட்டை.சி-15:1
வரை(1)சட்டை.சி-51:2
வரைகளாரும்(1)சட்டை.சி-73:3
வாசனை(2)சட்டை.சி-56:2,160:1
வாசியென்ற யோகம்(1)சட்டை.சி-4:2
வாதி(1)சட்டை.சி-100:1
வாதி யென்றா(6)சட்டை.சி-50:3, 100:1,100:2
,100:3,100:3 ,100:4
வாதியிருவகை(1)சட்டை.சி-97:1

வாத மென்ற(2)சட்டை.சி-98:4,110:4
வாம நிசிதம்(1)சட்டை.சி-26:2
வாய்திறக்காவித்தை(1)சட்டை.சி-130:4
வாரானவுலாகத்தில்(2)சட்டை.சி-16:1,54:2
வாலையின்மூன்றெழுத்து(1)சட்டை.சி-3:1
வானத்தையொத்துப்பாரே(1)சட்டை.சி-19:4
வானென்ற வெளியோடாறுதலம்(13)சட்டை.சி
2:3,33:4,48:3,75:2,97:2,106:2,109:4,132:4,
145:2,155:2,168:4,181:3,200:2

விக்யான மயம்(1)சட்டை.சி-178:2
விட்டகுறை(1)சட்டை.சி-4:4
விண்ணிலாடே(1)சட்டை.சி-91:4
விண்ணுதித்த மேகம்(1)சட்டை.சி-174:1
விண்ணுள்கிரி(1)சட்டை.சி-43:1
விந்துமுதல்(1)சட்டை.சி-71:2

- கோடி யுகம்
- விரும்பும், யோக அமுதம் உண்பது
- ராசயோகியான ஞானி
- ரசத்தில் பல பிரிவு செய்பவன்
- எல்லா நவமஸிகளால் ஆகிய நகைகள் தரித்து
- நவரத்தின மாலைகள் சூட்டி
- கோடி சூரிய ஒளி
- ராஜயோகத்தை செய்தல்
- ரிசிகள்
- வண்டு ஒலி, மணிஒலி, மீன் துவளல் போல் உணர்வு
- வரையறை செய்து உணர்த்தும் குரு யாருமில்லை
- ஆறு ஆதாரம்
- சென்ற பிறவியின் வாசனை (பழக்கத் தொடர்பு)
- வாசியோகமாகிய பிராணாயாமம் செய்தல்
- வாதம் செய்யாது மவுனமாய் இருப்பனே வாதியாவான்
- வாதம் செய்பவன் வாதி
- வாதிகளில் இருவகை சண்டாளவாதி என்பவன் நன்றாக உண்டு, உடையணிந்து பெண் இன்பம் கண்டு திரிவான், மற்றவன் பெண்ணைத் தாயாகக் கருதுவன்
- இரசவாதம்
- வாமம், நிசிதம், எனப் பெயர்
- வாய் திறக்காத மவுன யோகம்
- இல்வுலகத்தில்
- வாலைக்கு மூன்றெழுத்து
- வான்வெளியை உற்றுப்பார்
- வானில் கலக்கும் ஆறு ஆதாரம், வாய்மூடியதனால் வரும் ஆதிக்கம், உடம்புஉணர்வு, கேசரியோகம், ஊமை எழுத்து நிற்கும் இடம்
- அறிவு வழங்கும் பகுதி விஞ்ஞானமயம்
- சென்ற பிறவியின் தொடர்பு
- விண்ணில் ஏறி வழிதேடுதல்
- வானில் உதித்த மேகம்
- விண்ணில் உள்ள உணர்வு
- மூலாதாரம் முதல்(ஒளி) விந்து

விருதாமாடே(1)சட்டை.சி-196:4

- பயனற்ற மாடே ஆகுதல்

வீணப்பா(6)சட்டை.சி-74:3,108:3,117:4,119:3
,153:3,159:2

- வீணாணது

வீதி படுகுழி(3)சட்டை.சி-60:3,86:1,109:1

- வீதியில் படுகுழிஇருப்பது

வெகுதெளிவு(1)சட்டை.சி-130:1

- மிகத் தெளிவான

வெகுகோடி புண்ணியம்(5)சட்டை.சி-16:3,83:1
,83:2,122:1,187:1

- பலகோடி புண்ணியம்

வேடமிட்டு(1)சட்டை.சி-197:1

- வேடம் போட்டு

அஃது(1)மது.சி-26:2
அக்கரங்கள்(1)சட்டை.சி-113:2
அக்கரமும்(1)அருகணி-35:1
அக்கரமும்(1)காகபுசு.சி-112:3
அக்கினி(1)மது.சி-39:2
அக்கினி(1)அகப்.சி-48:1
அக்கினி(1)கணபதி.சி-45:4
அக்கினி(1)பீர்முகமது-21:2
அக்கினி(6)காகபுசு.சி-36:4,48:2,
64:3,72:1,132:2,132:3
அக்கினி(1)பாம்.சி-126:1
அக்கினிக்கம்பம்(1)காகபுசு.சி-37:1
அக்கினிய(1)காகபுசு.சி-55:2
அக்கினியாம்(1)காகபுசு.சி-21:3
அக்கினியும்(1)சட்டை.சி-202:1
அக்குவை(1)கணபதி.சி-45:3
அகங்காரத்துள்(1)காகபுசு.சி-88:1
அகங்காரம்(1)காகபுசு.சி-89:2
அகங்காரம்(1)காரை.சி-17:3
அகண்ட(1)இராமதேவர்-1:1
அகண்ட(2)சட்டை.சி-146:3,172:3
அகண்டத்தில்த்(2)சட்டை.சி-37:4,45:4
அகண்டத்தின்(1)சட்டை.சி-38:4
அகண்டத்துள்(1)சட்டை.சி-58:2
அகண்டத்துள்ளே(1)சட்டை.சி-59:1
அகண்டத்தே(1)சட்டை.சி-79:3
அகண்டம்(2)சட்டை.சி-114:1,174:2
அகண்டம்(3)காகபுசு.சி-47:1,56:1,
113:1
அகண்டமது(1)சட்டை.சி-168:2
அகண்டமதை(1)காகபுசு.சி-38:2
அகண்டமானால்(1)காகபுசு.சி-41:3
அகண்டமுதல்(1)சட்டை.சி-69:1
அகண்டமும்(1)சட்டை.சி-72:1
அகண்டமூர்த்தி(1)சட்டை.சி-44:1
அகண்டமென்ற(1)காகபுசு.சி-41:2
அகண்டமே(1)சட்டை.சி-84:1
அகண்டவீதி (4)சட்டை.சி-28:3,
144:2,173:2,186:1
அகண்டவெளி(1)சட்டை.சி-60:1
அகண்டாதி(1)சட்டை.சி-192:2
அகண்டால்(1)சட்டை.சி-183:2
அகத்தான(1)சட்டை.சி-171:4
அகத்தியமா(1)சுப்பிர.சி-12:1
அகத்தியமாமுனியே(1)சுப்பிர.சி-29:1
அகத்தியமாமுனிவர்(1)சுப்பிர.சி-14:2
அகத்தியமாமுனிவன்(1)சுப்பிர.சி-11:1
அகத்தியர்(1)சுப்பிர.சி-13:1
அகத்தின்(1)சட்டை.சி-84:1
அகத்து(1)தடங்கண்-10:1
அகத்துளே(1)கணபதி.சி-70:3
அகத்தை(1)சுப்பிர.சி-8:2
அகந்தை(1)காகபுசு.சி-27:2
அகப்புறத்தே(1)சட்டை.சி-131:2
அகப்பேய்(180)அகப்.சி-1:1,1:2,2:1,
2:2,3:1,3:2,4:1,4:2,5:1,

5:2,6:1,6:2,7:1,7:2,8:1,8:2,9:1,9:2,10:1,
10:2,11:1,11:2,12:1,12:2,13:1,13:2,14:1,
14:2,15:1,15:2,16:1,16:2,17:1,17:2,18:1,
18:2,19:1,19:2,20:1,20:2,21:1,22:1,22:2,
23:1,23:2,24:1,24:2,25:1,25:2,26:1,26:2,
27:1,27:2,28:1,28:2,29:1,29:2,30:1,30:2,
31:1,31:2,32:1,32:2,33:1,33:2,34:1,34:2,
35:1,35:2,36:1,36:2,37:1,37:2,38:1,38:2,
39:1,39:2,40:1,40:2,41:1,41:2,42:1,42:2,
43:1,43:2,44:1,44:2,45:1,45:2,46:1,46:2,
47:1,47:2,48:1,48:2,49:1,49:2,50:1,50:2,
51:1,51:2,52:1,52:2,53:1,53:2,54:1,54:2,
55:1,55:2,56:1,56:2,57:1,57:2,58:1,58:2,
59:1,59:2,60:1,60:2,61:1,61:2,62:1,62:2,
63:1,63:2,64:1,64:2,65:1,65:2,66:1,66:2,
67:1,67:2,68:1,68:2,69:1,69:2,70:1,70:2,
71:1,71:2,72:1,72:2,73:1,73:2,74:1,74:2,
75:1,75:2,76:1,76:2,77:1,77:2,78:1,78:2,
79:1,79:2,80:1,80:2,81:1,81:2,82:1,82:2,
83:1,83:2,84:1,84:2,85:1,85:2,86:1,86:2,
87:1,87:2,88:1,88:2,89:1,89:2,90:1,90:2
அகம்(1)காகபுசு.சி-121:2
அகம்(1)காரை.சி-14:3
அகமகம்(1)காகபுசு.சி-110:2
அகல(1)அருகணி-17:1
அகார(1)கணபதி.சி-53:2
அகாரம்(1)காகபுசு.சி-104:1
அகாரம்(2)அகப்.சி-14:1,43:1
அகாரமடி(1)மது.சி-61:1
அகாரமுதல்காரம்(5)சட்டை.சி-8:2,
10:1,28:2,74:2,163:4
அகாரமொன்று(1)சட்டை.சி-48:2
அகாரவரை(1)சட்டை.சி-39:1
அகால(1)சட்டை.சி-21:3
அகில(1)இராமதேவர்-6:2
அகிலபிரபஞ்சம்(1)சட்டை.சி-154:3
அகிலம்(1)காரை.சி-17:3
அகிலாண்ட(1)காகபுசு.சி-30:2
அகிலாண்ட(1)காரை.சி-20:2
அங்-உங்(1)சுப்பிர.சி-17:2
அங்கங்கள்(1)சட்டை.சி-129:3
அங்கங்கே(1)சட்டை.சி-134:3
அங்கம்(1)பீர்முகமது-22:2
அங்கம்(2)சட்டை.சி-129:1,173:4
அங்கம்(2)சூரியா.சி-5:1,7:1
அங்கமெல்லாம்(1)சூரியா.சி-11:2
அங்கிசமதாகும்(1)சட்டை.சி-150:3
அங்கியை(1)மது.சி-85:1
அங்கிவிசங்(2)சுப்பிர.சி-20:2,21:1
அங்கிவிமங்(2)சுப்பிர.சி-20:4,21:2
அங்கு(1)அகப்.சி-14:1
அங்கு(1)பீர்முகமது-31:2
அங்குலம்(1)உரோமரிசி-5:3
அங்கென்று(3)சட்டை.சி-70:3,113:2,
163:3
அங்கே(1)மது.சி-114:2
அங்கே(2)சட்டை.சி-32:2,170:2

அங்கேது(1)சட்டை.சி-31:2
அங்கை(1)சுப்பிர.சி-29:4
அங்கை(1)பாம்.சி-14:1
அங்கொன்று(1)சட்டை.சி-60:1
அங்கொன்றும்(1)சட்டை.சி-39:3
அங்கிங்கென்று(1)சுப்பிர.சி-28:2
அச்சடம்(1)சட்டை.சி-66:2
அச்சின்ன(1)சட்டை.சி-43:4
அச்சுடர்(1)மது.சி-54:2
அச்சுதன்(1)மது.சி-35:2
அசபா(2)காகபுசு.சி-84:2,107:4
அசபையெனும்(1)காகபுசு.சி-108:1
அசித்தும்(1)அகப்.சி-21:2
அசுரர்(4)சுப்பிர.சி-8:2,9:1,9:4,13:2
அசுரர்களை(1)சுப்பிர.சி-11:2
அசுரர்கிளை(2)சுப்பிர.சி-8:3,8:4
அசையோகித்து(1)சட்டை.சி-16:1
அஞ்சருவாட்சி(1)சூரியா.சி-12:1
அஞ்சலிதான்(1)சட்டை.சி-105:3
அஞ்சனம்(1)காகபுசு.சி-74:2
அஞ்சார்கன்(1)அகப்.சி-31:1
அஞ்சித(1)சட்டை.சி-20:3
அஞ்சில்(1)சட்டை.சி-142:1
அஞ்சு(1)மது.சி-12:1
அஞ்சு(1)காகபுசு.சி-59:1
அஞ்சு(1)சட்டை.சி-178:3
அஞ்சு(2)அகப்.சி-13:1,85:1
அஞ்சுகரைப்பங்கும்(1)மது.சி-18:1
அஞ்சுநூறும்(1)சட்டை.சி-103:1
அஞ்சுபேராம்(1)மது.சி-23:1
அஞ்சும்(1)பீர்முகமது-39:2
அஞ்சுர்(3)மது.சி-12:1,12:1,12:1
அஞ்சுருக்கு(1)மது.சி-12:2
அஞ்செழுத்தாக(1)பீர்முகமது-39:1
அஞ்செழுத்தும்(1)காகபுசு.சி-132:4
அஞ்ஞனும்(1)மது.சி-160:1
அஞ்ஞான(1)காகபுசு.சி-97:4
அஞ்ஞான(1)காரை.சி-18:2
அஞ்ஞானம்(1)அருகணி-25:1
அஞ்ஞானம்(1)கடுவெளி-30:2
அஞ்ஞானமார்க்கம்(1)கடுவெளி-11:2
அஞ்ஞானி(1)காகபுசு.சி-98:1
அஞ்ஞானிக்கு(1)காகபுசு.சி-93:1
அடக்கத்து(1)காகபுசு.சி-140:3
அடக்கம்(1)காகபுசு.சி-29:3
அடங்கா(1)பீர்முகமது-38:2
அடங்காத(1)பீர்முகமது-17:2
அட்சரம்(1)மது.சி-70:1
அட்சரம்(1)அகப்.சி-17:1
அட்சரம்(2)காகபுசு.சி-6:4,20:3
அட்சரமா(1)மது.சி-45:1
அட்சரமாவது(1)மது.சி-45:1
அட்சாரம்(1)பீர்முகமது-40:1
அட்ட(1)காகபுசு.சி-74:3
அட்டகசங்கன்(1)பீர்முகமது-62:1
அட்டகசம்(1)காகபுசு.சி-142:3
அட்டகிரி(1)சுப்பிர.சி-32:3

அட்டசித்தி(1)கடுவெளி-19:2
அட்டதிக்கு(1)குதம்பை-18:1
அட்டம்(1)உரோமரிசி-4:4
அட்டமா(2)சட்டை.சி-117:1,140:3
அட்டமாசித்தி(1)காகபுசு.சி-49:1
அட்டமாசித்தி(1)சட்டை.சி-78:2
அட்டமி(1)இராமதேவர்-9:4
அட்டா(1)காரை.சி-11:4
அட்டாங்க(1)உரோமரிசி-7:2
அட்டாங்க(1)சுப்பிர.சி-31:4
அட்டாங்கத்து(1)சட்டை.சி-148:4
அட்டாங்கம்(1)குதம்பை-21:1
அட்டாங்கம்(1)சட்டை.சி-147:1
அட்டாங்கயோகம்(1)கடுவெளி-32:2
அட்டாடா(4)காரை.சி-11:4,18:2, 20:1,20:2
அடியோக(1)காரை.சி-11:4
அடா(1)பீர்முகமது-17:2,8:2
அடா(28)காரை.சி-1:1,9:1,9:2,9:2, 9:3,9:3,9:4,9:4,14:1,14:2,14:3,14:4, 15:2,15:4,15:4,19:2,19:2,23:2,23:2,23:3, 25:3,25:4,25:4,28:1,28:1,28:2,28:3,28:3
அடா(3)இராமதேவர்-2:4,4:3,8:2
அடி(1)காகபுசு.சி-149:2
அடி(1)குதம்பை-5:1
அடி(100)அகப்.சி-2:1,2:1,2:2,3:1,3:2,3:2, 4:1,4:1,4:2,5:1,6:2,6:2,7:1,7:2,8:1,10:1,1 1:1,11:2,12:1,12:2,14:1,14:2,15:1,15:2,1 6:1,18:1,18:1,19:1,20:2,20:2,22:1,22:1,2 3:1,26:2,27:1,27:1,28:2,30:2,32:1,32:2,3 7:1,41:1,42:2,43:1,43:1,43:2,44:1,44:2,4 7:1,47:2,50:1,51:1,52:2,53:1,55:1,55:2,5 7:1,58:1,58:1,58:2,60:1,60:1,60:2,61:1,6 2:1,62:1,63:2,64:2,65:1,65:1,66:1,67:2,6 8:2,69:1,70:1,70:1,70:2,70:2,71:1,71:1,7 1:2,71:2,72:1,72:1,72:2,73:1,73:2,74:1,7 4:1,75:1,75:2,76:1,76:1,78:2,81:1,83:1,8 3:1,83:2,84:1
அடிச்சக(1)சட்டை.சி-160:3
அடிசில்(1)தடங்கண்-9:2
அடித்தோன்(1)சட்டை.சி-57:1
அடிதரி(1)இராமதேவர்-8:1
அடிபணிந்தேத்து(1)கணபதி.சி-28:4
அடிப்படை(1)சட்டை.சி-162:4
அடி(7)பாம்.சி-3:4,15:4,17:4,83:2, 83:3,107:2,108:4
அடிமுடி(1)காகபுசு.சி-52:1
அடிமுடி(1)இராமதேவர்-2:2
அடிமுனைக்கீழ்(1)காகபுசு.சி-109:1
அடிமூலத்தின்(1)கணபதி.சி-18:2
அடிமையா(1)கணபதி.சி-86:3
அடிமையும்(1)கணபதி.சி-51:1
அடியவர்தாசன்(1)கடுவெளி-35:2
அடியார்கள்(1)கணபதி.சி-84:2
அடியான்(1)காகபுசு.சி-113:4
அடியிணை(1)கடுவெளி-20:1

அடியிணை(5)கணபதி.சி-18:4, 27:4,38:3,75:4,82:4
அடியே(1)அகப்.சி-10:2
அடியேன்(1)காகபுசு.சி-132:1
அடியேன்(1)சட்டை.சி-62:3
அடியேன்தான்(1)சட்டை.சி-62:4
அடியேனு(1)சூரியா.சி-1:4
அடியோ(1)அழகணி-1:1,3:1
அடியை(1)சட்டை.சி-188:2
அடியோ(5)அகப்.சி-6:1,7:1, 8:1,11:2,13:1
அடியோடு(1)சூரியா.சி-9:1
அடியோடே(1)சட்டை.சி-148:2
அடுக்கடுக்காய்(2)காகபுசு.சி-31:3,75:3
அடுக்குகளும்(1)காகபுசு.சி-131:3
அடுக்கையில்(1)காகபுசு.சி-78:2
அடுத்த(1)அகப்.சி-51:2
அடுத்த(2)சட்டை.சி-90:2,180:3
அடுத்தவாறு(1)சட்டை.சி-182:3
அடுத்தவாறே(1)சட்டை.சி-20:2
அடுத்து(1)சட்டை.சி-154:3
அடையாளம்(1)மது.சி-48:2
அடையாளம்(1)உரோமரிசி-12:1
அடையாளம்(1)காகபுசு.சி-106:2
அண்ட(3)காகபுசு.சி-74:1,76:1,78:1
அண்டத்தி(1)காகபுசு.சி-24:1
அண்டத்தில்(1)காகபுசு.சி-73:4
அண்டத்தில்(2)சட்டை.சி-36:2,92:2
அண்டத்தே(2)சட்டை.சி-72:4,100:3
அண்டபிண்டம்(1)சூரியா.சி-3:4
அண்டபிண்டமும்(1)மது.சி-5:1
அண்டம்(1)சட்டை.சி-179:2
அண்டம்(17)காகபுசு.சி-2:2,3:3,14:2, 19:1,22:1,26:2,29:1,32:2,48:1,61:4 ,62:1,64:2,66:1,70:2,73:2,78:4,134:1
அண்டம்(3)காரை.சி-8:3,27:4,27:4
அண்டம்(1)பாம்.சி-103:2
அண்டமடா(1)காகபுசு.சி-79:4
அண்டமதில்(1)காகபுசு.சி-137:4
அண்டமது(3)காகபுசு.சி-134:1, 134:2,137:3
அண்டமதை(2)காகபுசு.சி-58:2,75:4
அண்டமாக்கொடி(1)பீர்முகமது-15:2
அண்டமுடி(1)காகபுசு.சி-146:1
அண்டமுதல்(4)சட்டை.சி-20:2, 126:3,139:1,146:3
அண்டமும்(1)மது.சி-181:1
அண்டமெல்லாம்(1)காகபுசு.சி-131:4
அண்டமெல்லாம்(3)சட்டை.சி- 34:3,36:1,69:1
அண்டமென்ற(2)சட்டை.சி-106:3,150:1
அண்டமேது(1)சட்டை.சி-19:2
அண்டமேவி(1)காகபுசு.சி-43:4
அண்டர்(1)கணபதி.சி-38:3
அண்டர்(1)இராமதேவர்-9:2
அண்டரண்ட(1)சட்டை.சி-12:3
அண்டரண்ட(1)சுப்பிர.சி-5:3

அண்டரண்டம்(1)சட்டை.சி-2:1
அண்டவரை(2)சுப்பிர.சி-0:2,32:3
அண்டவீதி(1)சட்டை.சி-14:4
அண்டவுச்சி(8)காகபுசு.சி-1:3,4:1, 5:4,6:1,10:4,12:3,55:3,79:2
அண்டவுயிர்கள்(1)காகபுசு.சி-39:1
அண்டவெளி(1)சுப்பிர.சி-32:4
அண்டவெளிக்கு(1)சுப்பிர.சி-25:4
அண்டிலார்(1)சட்டை.சி-194:2
அண்டினுக்கு(1)மது.சி-8:2
அண்டயிலே(1)சட்டை.சி-38:1
அண்ணலார்(1)கணபதி.சி-33:3
அண்ணன்(1)மது.சி-20:2
அண்ணாக்கில்(1)சட்டை.சி-42:2
அண்ணாக்கின்(1)காகபுசு.சி-7:4
அண்ணாக்கு(1)மது.சி-39:2
அண்ணாக்கு(1)உரோமரிசி-10:1
அண்ணாக்கு(5)காகபுசு.சி-4:3,18:1, 18:3,64:2,109:1
அண்ணாந்து(1)காகபுசு.சி-107:4
அண்ணியதோர்(1)சட்டை.சி-158:4
அண்ணியல்லோ(1)சட்டை.சி-172:2
அண்ணினும்(1)பீர்முகமது-32:1
அணி(1)தடங்கண்-8:3
அணுகாது(1)காகபுசு.சி-97:4
அணுப்போல(1)காகபுசு.சி-68:1
அணுப்போல்(2)காகபுசு.சி-67:3,70:1
அணுவினுக்கணுவாய்(1)கணபதி.சி-77:1
அணுவுக்கு(1)காரை.சி-20:2
அதட்டி(1)காகபுசு.சி-14:3
அத்தகாட்டு(1)மது.சி-19:1
அத்தன்(1)காகபுசு.சி-150:2
அத்தன்(1)பீர்முகமது-36:2
அத்தன்(1)பாம்.சி-44:3
அத்தனை(1)மது.சி-27:2
அத்தனை(1)காகபுசு.சி-43:1
அத்தனை(1)காரை.சி-13:2
அத்தி(1)அகப்.சி-17:1
அத்தி(1)சட்டை.சி-101:3
அத்திநின்ற(1)சட்டை.சி-20:3
அத்தில்(2)காகபுசு.சி-110:3,111:2
அத்து(10)கடுவெளி-3:1,5:1,6:2,7:2, 9:2,11:2,22:1,23:2,25:2,35:1
அத்து(3)அகப்.சி-17:1,39:2,51:1
அத்து(3)குதம்பை-8:1,9:1,16:1
அத்து(8)இராமதேவர்-1:1,1:3,1:4 ,2:1,2:3,5:2,7:4,10:1
அத்துவித(1)காகபுசு.சி-110:2
அத்துவிதம்(1)காகபுசு.சி-80:1
அத்துவிதம்(1)காரை.சி-5:3
அத்தே(1)அழகணி-12:3
அத்தை(1)மது.சி-107:2
அத்தை(1)அழகணி-3:3
அத்தை(2)காரை.சி-23:2,23:3
அத்தைமகனடி(1)மது.சி-103:2
அதரமுண்டு(1)சட்டை.சி-90:2
அத்வித(1)மது.சி-140:2

அத்விதம்(1)மது.சி-74:2
அதற்கு(1)சட்டை.சி-161:1
அதற்கு(1)கடுவெளி-21:1
அதற்குள்(1)சட்டை.சி-164:3
அதற்குள்ளே(2)சட்டை.சி-60:3,126:1
அதன்(1)மது.சி-40:1
அதன்(1)அகப்.சி-4:2
அதன்(1)தடங்கண்-5:3
அதன்(1)இராமதேவர்-4:4
அதன்(2)சட்டை.சி-26:2,48:3
அதனடி(1)மது.சி-4:2
அதன்பெருமை(1)சட்டை.சி-120:1
அதனாசை(1)சட்டை.சி-6:3
அதனால்(1)கணபதி.சி-14:3
அதனாலே(2)சட்டை.சி-154:2,196:1
அதனில்(1)கணபதி.சி-79:2
அதனின்(1)சட்டை.சி-68:2
அதனை(1)உரோமரிசி-2:1
அதனை(3)கணபதி.சி-20:3,45:3,59:2
அதாம்(1)உரோமரிசி-3:2
அதாய்(1)மது.சி-52:1
அதாயிருக்க(1)சட்டை.சி-32:4
அதிகம்(1)காரை.சி-14:3
அதிகார(1)மது.சி-11:1
அதிசயம்(1)இராமதேவர்-8:1
அதிட்டான(1)சட்டை.சி-168:1
அதிதமென்ற(1)சட்டை.சி-44:1
அதில்(1)கணபதி.சி-13:2
அதில்(27)மது.சி-6:1,7:1,12:1,22:1,26:1, 27:1,28:1,29:1,34:2,36:1,37:1,38:1,39:1, 48:1,51:1,53:2,55:1,68:1,109:1,119:2,12 1:2,122:2,137:1,151:1,164:1,176:1 ,183:1
அதிலிரட்டிய(1)சட்டை.சி-81:2
அதிலே(1)அழகணி-1:1
அதிலே(2)சட்டை.சி-23:3,122:3
அதிலேயும்(1)சட்டை.சி-74:3
அதீதகுணாதீதம்(1)காகபுசு.சி-83:1
அதீதத்தில்(1)சட்டை.சி-84:3
அதீதம்(1)காகபுசு.சி-23:2
அதீதமோ(1)சட்டை.சி-17:1
அதீதவித்தை(1)சட்டை.சி-40:4
அது(1)காரை.சி-9:1
அது(12)அகப்.சி-6:2,6:2,7:2,12:1, 13:2,15:1,23:2,32:2,51:2,52:1,60:2,69:2
அது(2)உரோமரிசி-3:2,10:1
அது(3)கடுவெளி-10:2,13:2,30:2
அது(5)மது.சி-59:1,87:1,97:1,124:2,171:2
அது(4)சட்டை.சி-74:2,135:2,139:3,201:2
அது(53)பீர்முகமது-6:1,7:1,8:1,9:1,10:1, 11:1,12:1,13:1,14:1,15:1,16:1,17:1,18:1, 19:1,20:1,21:1,22:1,23:1,24:1,25:1, 26:1,27:1,28:1,29:1,31:1,33:1,34:1, 35:1,37:1,38:1,39:1,40:1,41:1,42:1,44:1, 45:1,46:1,47:1,48:1,49:1,50:1,51:1,52:1, 53:1,54:1,55:1,56:1,57:1,58:1,59:1,60:1, 61:1,62:1,63:1

அதுதான்(1)சட்டை.சி-9:2
அதும்(1)சட்டை.சி-150:4
அதுமாட்டு(1)சட்டை.சி-199:3
அதுவல்லோ(1)சட்டை.சி-89:3
அதுவும்(1)சட்டை.சி-184:3
அதுவும்(2)காரை.சி-26:2,26:3
அதுவே(1)கணபதி.சி-97:3
அதுவே(1)சட்டை.சி-192:1
அதுவே(1)காரை.சி-4:1
அதே(2)காரை.சி-10:4,22:2
அதை(1)சட்டை.சி-160:3
அதை(13)மது.சி-10:1,46:1,48:2,70:1 ,82:1,82:2,86:1,100:2,115:1,127:1, 157:1,177:1,180:1
அதை(2)காரை.சி-5:1,26:3
அதை(5)கடுவெளி-13:2,18:1,19:1, 24:2,31:2
அதைக்கண்டு(2)மது.சி-166:1,173:1
அதைப்பார்(1)சட்டை.சி-148:2
அதையாச்சே(1)சட்டை.சி-96:2
அந்த(1)உரோமரிசி-4:1
அந்த(1)காரை.சி-21:4
அந்த(2)அகப்.சி-19:2,34:1
அந்த(2)சட்டை.சி-40:2,169:3
அந்த(2)பீர்முகமது-1:2,35:2
அந்த(7)கணபதி.சி-11:3,40:3,41:3, 49:1,49:3,62:3,89:2
அந்த(21)மது.சி-7:2,9:1,9:2,14:1,14:2, 19:2,34:1,44:1,45:2,55:2,57:2,63:2,91:1, 93:1,94:1,110:1,111:1,123:1,142:1,170: 1,183:2
அந்தத்தில்(1)சட்டை.சி-119:3
அந்தந்த(1)சட்டை.சி-92:1
அந்தநாதம்(1)சட்டை.சி-30:3
அந்தப்பாதை(1)மது.சி-47:1
அந்தம்(1)மது.சி-82:2
அந்தம்(1)சுப்பிர.சி-27:2
அந்தம்(1)கடுவெளி-18:2
அந்தம்(2)சட்டை.சி-84:1,137:4
அந்தமடி(1)மது.சி-83:1
அந்தமும்(2)மது.சி-5:1,95:1
அந்தமேது(1)சட்டை.சி-68:2
அந்தமோ(1)காகபுசு.சி-125:3
அந்தரங்கம்(1)காகபுசு.சி-5:2
அந்தரத்தை(1)அழகணி-12:1
அந்தரபட்சி(1)கணபதி.சி-70:3
அந்தரம்(1)குதம்பை-14:1
அந்தரம்(2)பாம்.சி-113:3
அந்தரமாய்(1)பீர்முகமது-15:2
அந்தரமான(1)மது.சி-111:2
அந்தரமே(1)சூரியா.சி-12:1
அந்தி(1)பாம்.சி-7:1
அந்திசந்தி(2)காகபுசு.சி-62:2,63:1
அந்நியகுடி(1)மது.சி-26:1
அந்நேரம்(1)காகபுசு.சி-130:4
அநாதியும்(1)பீர்முகமது-1:1
அநித்யமல்ல(1)காகபுசு.சி-102:2

அநேகங்கோடி(1)சட்டை.சி-99:2
அநேகத்தை(1)மது.சி-103:2
அநேகர்(1)மது.சி-24:1
அபகரிப்பை(1)சட்டை.சி-151:3
அப்படி(1)மது.சி-42:2
அப்படி(1)காகபுசு.சி-55:2
அப்படியாம்(1)மது.சி-20:1
அப்படியே(1)அகப்.சி-66:2
அப்படியே(1)சூரியா.சி-6:1
அப்படியே(2)காகபுசு.சி-59:4,128:3
அப்பப்பா(1)காரை.சி-25:2
அப்பரத்தை(1)சட்டை.சி-10:4
அப்பவே(1)சட்டை.சி-84:3
அப்பன்(1)பீர்முகமது-5:2
அப்பன்(2)காகபுசு.சி-63:1,69:2
அப்பனுக்கு(1)சட்டை.சி-79:4
அப்பனு(1)பீர்முகமது-4:2
அப்பனே(1)சுப்பிர.சி-21:3
அப்பனே(1)சூரியா.சி-9:2
அப்பனே(11)சட்டை.சி-71:1,71:3,73:1, 128:4,160:1,161:1,163:4,167:1, 168:2,171:1,194:2
அப்பனோ(1)சட்டை.சி-79:1
அப்பா(1)காகபுசு.சி-18:2
அப்பா(2)சட்டை.சி-73:2,155:2
அப்பா(3)இராமதேவர்-8:1,8:2,8:4
அப்பால்(1)கணபதி.சி-27:2
அப்பால்(1)காரை.சி-10:3
அப்பால்(4)காகபுசு.சி-35:4,36:2, 74:1,110:4
அப்பாலும்(1)மது.சி-181:1
அப்பாலே(1)காகபுசு.சி-1:3
அப்பாலே(2)மது.சி-49:2,147:1
அப்பான(1)சூரியா.சி-11:2
அப்பு(1)அகப்.சி-81:2
அப்பு(1)காகபுசு.சி-127:3
அப்புப்பிள்ளை(1)மது.சி-15:1
அப்புறத்தே(3)சட்டை.சி-19:2,49:4,103:2
அப்புறமே(1)சட்டை.சி-142:1
அப்பூ(1)மது.சி-123:2
அப்பொழுது(1)சட்டை.சி-70:4
அப்போ(1)சுப்பிர.சி-16:1
அப்போது(1)கணபதி.சி-75:4
அபரவீடு(1)சட்டை.சி-106:1
அபராட்சம்(1)உரோமரிசி-12:2
அபராதம்(1)சட்டை.சி-158:3
அபரோட்ச(1)காகபுசு.சி-95:4
அபரோட்சம்(2)காகபுசு.சி-94:1,103:1
அபனன்(1)கணபதி.சி-49:1
அபானகத்தி(1)சூரியா.சி-10:2
அபிப்பிராயம்(1)காகபுசு.சி-102:3
அபிமானம்(1)மது.சி-172:1
அபிமானம்(1)சட்டை.சி-153:3
அபிமானன்(1)மது.சி-164:2
அபிமானி(3)காகபுசு.சி-85:4,87:4,89:2
அபிமானிடத்தில்(1)மது.சி-170:2
அபிமானித்து(1)மது.சி-169:1

அபுருபம்(2)காகபுக.சி-48:3,49:1
அம்(2)பாம்.சி-26:1,42:3
அம்சோகம்(2)காகபுக.சி-84:2,97:1
அம்பர(1)கணபதி.சி-55:2
அம்பரத்திலே(1)சட்டை.சி-49:3
அம்பரந்தான்(1)சட்டை.சி-49:2
அம்பரமாம்(1)சட்டை.சி-25:4
அம்பலக்காரரும்(1)மது.சி-19:1
அம்பலத்தில்(1)சட்டை.சி-180:2
அம்பலத்தின்(1)கணபதி.சி-38:2
அம்பலத்தை(1)மது.சி-74:1
அம்பலத்தை(1)கணபதி.சி-56:3
அம்பலும்(1)மது.சி-102:2
அம்பாக்கி(1)அருகணி-12:1
அம்பிகை(1)மது.சி-2:1
அம்பிட்டு(1)மது.சி-158:2
அம்பொன்(1)அருகணி-5:3
அம்மன்(1)காகபுக.சி-113:4
அம்மா(1)சட்டை.சி-117:3
அம்மென்றும்(1)மது.சி-74:2
அமர்த(1)காகபுக.சி-24:2
அமர்த்தி(1)தடங்கண்-2:2
அமரன்(1)காரை.சி-10:2
அமிர்த(1)காகபுக.சி-23:4
அமிர்தபானம்(1)சுப்பிர.சி-29:4
அமிர்தம்(1)காகபுக.சி-109:4
அமிர்தம்(2)சட்டை.சி-42:1,70:4
அமிர்தமோடும்(1)சட்டை.சி-42:2
அமிர்தவல்லி(1)சட்டை.சி-12:4
அமிர்தம்(1)அகப்.சி-47:1
அமுத(1)உரோமரிசி-1:3
அமுதம்(1)மது.சி-74:1
அமுதம்(1)உரோமரிசி-10:2
அமுதம்(1)சட்டை.சி-105:2
அமுதம்(1)காரை.சி-10:2
அமுதம்(1)பாம்.சி-55:1
அமுதமே(1)சூரியா.சி-13:4
அமுதருந்தி(1)கணபதி.சி-97:2
அமுது(1)பாம்.சி-56:2
அமுதுட்டுங்கடி(1)மது.சி-66:1
அமுதைத்தான்(1)காரை.சி-24:4
அமைத்தவர்(4)சட்டை.சி-129:1, 129:2,129:3,129:4
அமைந்த(1)பீர்முகமது-39:1
அமைய(1)அகப்.சி-22:2
அயந்தான்(1)காகபுக.சி-114:3
அய்யனே(1)சட்டை.சி-136:1
அயல்விட்டு(1)பாம்.சி-106:2
அயன்(1)கணபதி.சி-27:1
அயன்(1)காரை.சி-5:3
அயன்மாலும்(1)காகபுக.சி-127:3
அயனும்(2)காகபுக.சி-41:2,142:3
அரகரா(1)கணபதி.சி-86:6
அரகரா(7)காகபுக.சி-117:1,130:4, 135:1,136:4,137:2,137:4,143:1
அரகரா(4)சட்டை.சி-86:3,122:1, 135:4,141:4

அர்ச்சனை(1)மது.சி-184:1
அரசராய்(1)சுப்பிர.சி-5:4
அரசன்(1)காகபுக.சி-46:3
அரசர்(1)பீர்முகமது-9:1
அரசாய்(1)சுப்பிர.சி-4:2
அரசுமாகி(1)சுப்பிர.சி-32:3
அரண்(1)பாம்.சி-106:2
அரண்மனை(1)மது.சி-49:1
அரண்மனை(1)பாம்.சி-43:2
அர்ப்பையடா(1)காரை.சி-3:3
அரமென்ன(1)காகபுக.சி-97:4
அரவின்வாய்(1)கணபதி.சி-73:1
அரவுவிடம்(1)காகபுக.சி-14:2
அரனடி(1)கணபதி.சி-79:2
அரனார்(1)காகபுக.சி-121:4
அரனிடம்(1)கணபதி.சி-67:2
அரனுடனே(1)சட்டை.சி-96:3
அரி(1)காகபுக.சி-41:2
அரிகரி(1)காகபுக.சி-115:3
அரிசியடி(1)அருகணி-4:1
அரிதரிது(1)சட்டை.சி-66:3
அரிது(2)காகபுக.சி-95:4,96:1
அரிதும்(1)சட்டை.சி-76:1
அருகாக(1)சட்டை.சி-129:4
அருகிருந்த(1)சட்டை.சி-54:1
அருகே(1)சட்டை.சி-18:4
அருங்குணம்(1)காரை.சி-5:4
அருட்கண்(1)சுப்பிர.சி-10:3
அருட்பெய்து(1)சட்டை.சி-175:3
அருடனை(1)கணபதி.சி-79:2
அருணன்றம்(1)காகபுக.சி-67:2
அருந்தவமாய்(1)சுப்பிர.சி-5:2
அருபம்(1)உரோமரிசி-12:2
அரும்(2)பீர்முகமது-2:1,34:1
அரும்பிறையோ(1)சட்டை.சி-135:4
அரும்பு(1)அருகணி-15:1
அருமறையின்(1)சூரியா.சி-1:1
அருமை(1)உரோமரிசி-5:4
அருமை(1)காகபுக.சி-119:2
அருமைதனை(1)காகபுக.சி-119:2
அருமையாம்(1)காகபுக.சி-57:2
அருமையுள்ள(1)சட்டை.சி-17:2
அருவில்(2)சட்டை.சி-180:1,181:1
அருவிலந்தன்(1)சட்டை.சி-181:2
அருவிலே(1)சட்டை.சி-110:2
அருவருவாய்(1)சுப்பிர.சி-1:1
அருவென்ன(1)சட்டை.சி-65:4
அருள்(1)அகப்.சி-60:2
அருள்(1)கணபதி.சி-9:3
அருள்(1)சுப்பிர.சி-1:4
அருள்(2)காரை.சி-5:2,8:3
அருள்(3)மது.சி-2:1,36:2,58:2
அருள்(3)காகபுக.சி-122:4,129:3,144:4
அருள்(3)பாம்.சி-113:3,121:2,124:4
அருள்சேர்(1)கணபதி.சி-4:4
அருளடைய(1)அருகணி-33:1
அருள்தர(1)கணபதி.சி-84:4

அருள்தான்(1)காகபுக.சி-64:4
அருளாமோ(1)சட்டை.சி-102:3
அருளால்(1)சட்டை.சி-139:4
அருளாலே(1)காரை.சி-23:4
அருளான(1)சட்டை.சி-117:2
அருளி(2)சட்டை.சி-44:1,79:2
அருளியதோர்(1)சட்டை.சி-170:1
அருளில்(1)காகபுக.சி-82:2
அருளினால்(1)காகபுக.சி-70:2
அருளுவாரே(1)சட்டை.சி-101:4
அருளொடு(1)சட்டை.சி-130:2
அருபமெனும்(1)சுப்பிர.சி-9:3
அரைக்கணமும்(1)சட்டை.சி-188:2
அரைகூட்டி(1)மது.சி-74:1
அரையறிந்தே(1)சுப்பிர.சி-14:3
அரைவிட்டால்(1)சட்டை.சி-203:3
அலகில்(1)சட்டை.சி-84:2
அல்ல(10)அகப்.சி-6:2,11:1,19:1, 63:1,75:1,75:2,75:2,81:1,83:2,83:2
அல்லவடி(1)அகப்.சி-5:2
அல்லவென்று(2)சட்டை.சி-68:4,166:2
அல்லவோ(11)பீர்முகமது-10:2,11:2,16:2, 22:2,23:2,30:2,33:2,34:2,37:2,41:2,42:2
அல்லால்(1)அகப்.சி-5:2
அல்லால்(2)உரோமரிசி-6:3,8:2
அல்லலாம்(1)சட்டை.சி-154:3
அல்லோ(1)காகபுக.சி-103:4
அலுவல்(1)காகபுக.சி-124:2
அலைதனில்(1)கணபதி.சி-54:1
அலைந்தவர்க்கு(1)சட்டை.சி-101:4
அலைந்தவர்கள்(1)சட்டை.சி-95:2
அலைவாயில்(1)கணபதி.சி-96:1
அலைவார்கள்(1)சட்டை.சி-32:2
அவத்தை(1)சட்டை.சி-124:4
அவத்தை(2)மது.சி-149:2,157:1
அவத்தையும்(1)மது.சி-176:2
அவத்தையாண்டு(1)சட்டை.சி-154:3
அவதாரங்கள்(1)காகபுக.சி-46:4
அவதியில்(1)மது.சி-103:2
அவம்(1)இராமதேவர்-10:3
அவர்(1)கணபதி.சி-69:2
அவர்(1)காகபுக.சி-50:3
அவர்(2)சட்டை.சி-50:3,137:3
அவர்(3)மது.சி-15:1,23:1,128:2
அவர்க்கு(1)காகபுக.சி-121:2
அவர்கள்(1)காகபுக.சி-125:3
அவர்களை(1)சட்டை.சி-167:3
அவர்தான்(1)சட்டை.சி-137:2
அவரல்லோ(2)சட்டை.சி-137:1,152:4
அவரவர்க்கும்(1)காகபுக.சி-143:2
அவரவர்கள்(1)சட்டை.சி-21:2
அவரவர்கள்(1)சுப்பிர.சி-10:4
அவரிடத்தே(1)சட்டை.சி-100:4
அவரே(3)சட்டை.சி-112:4,125:2,143:4
அவரை(1)காகபுக.சி-121:2
அவரைக்கேளீர்(1)காகபுக.சி-118:4
அவ்வழி(1)கடுவெளி-10:2

அவ்வளவும்(2)சட்டை.சி-28:1,140:1
அவ்வளி(1)சட்டை.சி-19:2
அவ்விட்டே(1)மது.சி-85:1
அவ்விடமாமடி(1)மது.சி-84:2
அவ்விருளை(1)கணபதி.சி-64:2
அவ்வெழுத்தானானே(1)மது.சி-68:1
அவன்(1)காகபுக.சி-37:2
அவன்(3)காரை.சி-7:4,23:2,28:2
அவளருகில்(1)சட்டை.சி-38:2
அவளுக்குள்(1)சட்டை.சி-49:2
அவளுடைய(1)சட்டை.சி-3:4
அவளே(1)சட்டை.சி-79:4
அவளை(1)சட்டை.சி-36:4
அவன்(1)உரோமரிசி-11:1
அவன்(1)காகபுக.சி-115:2
அவன்(1)கடுவெளி-5:1
அவன்(3)சட்டை.சி-2:4,57:2,96:2
அவன்(3)காரை.சி-10:4,14:1,19:3
அவன்(5)மது.சி-20:2,21:1,25:1,33:2,101:1
அவன்தான்(1)காகபுக.சி-28:2
அவனவளும்(1)சட்டை.சி-38:2
அவன்வாதி(1)சட்டை.சி-100:1
அவன்றானோ(1)மது.சி-31:2
அவனா(1)காகபுக.சி-105:2
அவனிடத்தில்(1)காகபுக.சி-97:4
அவனியில்(1)கணபதி.சி-36:1
அவனுக்கு(1)காகபுக.சி-103:2
அவளே(3)சட்டை.சி-11:4,58:2,192:3
அவர்(1)மது.சி-104:2
அவர்(1)காகபுக.சி-33:4
அவர்(1)பீர்முகமது-4:1
அவர்(1)காரை.சி-14:4
அவர்(1)பாம்.சி-111:1
அவர்க்கும்(1)மது.சி-24:1
அவர்தம்(1)மது.சி-116:2
அவித்தை(1)காகபுக.சி-81:1
அவை(1)காரை.சி-5:2
அவையும்(1)இராமதேவர்-4:1
அழகுடைய(1)காகபுக.சி-136:4
அழலை(1)மது.சி-130:2
அழிக்காமல்(1)மது.சி-46:2
அழியா(2)பீர்முகமது-32:1,32:2
அழுக்கு(1)காரை.சி-6:3
அழுப்பு(1)காகபுக.சி-27:2
அளவிட்டோர்(1)சட்டை.சி-60:3
அளி(1)தடங்கண்-10:1
அளி(1)பாம்.சி-114:2
அற(2)அகப்.சி-54:1,54:2
அற(2)காரை.சி-4:4,20:4
அற்பமடி(1)மது.சி-90:1
அற்பார்(1)மது.சி-136:2
அறம்(1)கடுவெளி-8:1
அற்ற(1)பீர்முகமது-20:2
அற்றது(1)அகப்.சி-63:2
அற்று(1)இராமதேவர்-5:3
அறிந்த(1)பீர்முகமது-62:1

அறிந்தவனார்(1)சட்டை.சி-165:1
அறிய(1)பீர்முகமது-40:1
அறியாதவரை(1)சட்டை.சி-136:1
அறியார்(1)காகபுக.சி-11:1
அறியார்(3)சட்டை.சி-32:4,119:4,165:1
அறியார்கள்(1)அருகணி-41:1
அறியார்(5)பாம்.சி-55:4,102:2,113:1(2),126:4
அறியான்(1)காகபுக.சி-60:4
அறியும்(1)பீர்முகமது-23:1
அறியேனும்(1)சட்டை.சி-139:4
அறியோம்(1)காகபுக.சி-119:2
அறியோர்கள்(1)சட்டை.சி-150:2
அறிவகை(1)பீர்முகமது-19:1
அறிவது(2)பீர்முகமது-24:1,25:1
அறிவறிந்தால்(1)சட்டை.சி-14:3
அறிவா(1)காரை.சி-20:1
அறிவாய்(1)காகபுக.சி-118:1
அறிவாயோடா(1)காகபுக.சி-119:1
அறிவார்(1)கணபதி.சி-77:3
அறிவார்(2)காகபுக.சி-42:2,116:4
அறிவார்கள்(1)காகபுக.சி-117:1
அறிவார்கள்(1)பீர்முகமது-20:1
அறிவால்(1)சட்டை.சி-99:4
அறிவால்(1)பீர்முகமது-19:1
அறிவால்(5)கணபதி.சி-65:2,68:2,69:1,92:2,98:3
அறிவாலே(1)சட்டை.சி-82:1
அறிவான்(1)காகபுக.சி-111:2
அறிவான(1)சட்டை.சி-106:2
அறிவான்(3)காரை.சி-10:3,19:4,19:4
அறிவில்(4)சட்டை.சி-124:1,181:1,181:2,203:2
அறிவிற்கும்(1)சட்டை.சி-106:2
அறிவின்(2)கணபதி.சி-71:2,84:1
அறிவினிலே(1)சட்டை.சி-136:2
அறிவினுடை(1)சட்டை.சி-111:1
அறிவினுள்ளே(1)சட்டை.சி-113:4
அறிவீர்(1)காகபுக.சி-153:2
அறிவு(1)கணபதி.சி-55:2
அறிவு(1)குதம்பை-20:1
அறிவு(1)இராமதேவர்-6:2
அறிவு(1)காரை.சி-19:3
அறிவு(2)அகப்.சி-60:1,60:2
அறிவு(4)சட்டை.சி-23:4,109:1,129:1,141:4
அறிவுக்குள்(1)சட்டை.சி-73:2
அறிவுகெட்ட(1)சட்டை.சி-129:2
அறிவுடன்(1)கணபதி.சி-80:1
அறிவுடைய(1)சட்டை.சி-121:1
அறிவு(1)பாம்.சி-114:2
அறிவும்(1)சட்டை.சி-24:3
அறிவுமேது(1)சட்டை.சி-31:4
அறிவுவிட்டே(1)சட்டை.சி-72:4
அறிவேன்(1)காகபுக.சி-116:3
அறிவை(1)சட்டை.சி-114:1
அறிவை(1)காரை.சி-19:3

அறிவோடு(1)குதம்பை-15:1
அறிவோடு(1)சட்டை.சி-43:3
அறிவோடு(2)சட்டை.சி-146:2,164:3
அறிவோடோ(1)சட்டை.சி-186:4
அறுகோண(1)அருகணி-5:3
அறுகோணப்படியடி(1)மது.சி-49:2
அறுகோணம்(1)உரோமரிசி-9:1
அறுகோணம்(1)பீர்முகமது-51:2
அறுசமய(1)சட்டை.சி-24:4
அறுசமயம்(1)சட்டை.சி-26:4
அறுதலும்(1)சட்டை.சி-75:2
அறுநாறு(1)உரோமரிசி-13:2
அறுநாறு(1)கணபதி.சி-98:1
அறுபத்து(1)கணபதி.சி-90:2
அறுபத்து(1)இராமதேவர்-9:2
அறுபத்து(2)காகபுக.சி-11:1,148:1
அறுபத்துநால்(1)சட்டை.சி-119:4
அறுபதீவான்(1)சட்டை.சி-79:3
அறுப்பதும்(1)மது.சி-118:1
அறு(1)பாம்.சி-110:1
அறுவர்(1)சட்டை.சி-50:1
அறுவரை(1)சட்டை.சி-51:1
அறுவரைதனில்(1)சட்டை.சி-140:4
அறுவரையில்(1)சட்டை.சி-122:4
அறுவரையில்(2)சட்டை.சி-63:2,121:1
அறுவரையை(1)சட்டை.சி-143:3
அறை(1)பீர்முகமது-1:2
அறை(1)காரை.சி-12:1
அறைகின்றேன்(1)காகபுக.சி-108:1
அறைகின்றேனோ(1)காகபுக.சி-107:4
அறைந்திட்டார்(1)சட்டை.சி-130:1
அறைந்திட்டாரே(1)சட்டை.சி-129:4
அனங்கு(1)காகபுக.சி-33:4
அனந்த(3)காகபுக.சி-34:1,38:1,65:1
அனந்தங்கோடி(2)சட்டை.சி-67:2,118:2
அனந்தம்(4)காகபுக.சி-7:2,17:1,23:2,25:3
அனந்தம்கோடி(1)காகபுக.சி-11:2
அனந்தமடா(1)காகபுக.சி-25:1
அனந்தமது(1)காகபுக.சி-130:4
அனந்தனந்தம்(2)காகபுக.சி-73:3,79:4
அன்பத்தோர்(1)பீர்முகமது-40:1
அன்பர்(1)கடுவெளி-35:1
அன்பாக(1)காரை.சி-2:3
அன்பாய்(2)காகபுக.சி-22:3,29:3
அன்பால்(1)கணபதி.சி-0:2
அன்பால்(1)தடங்கண்-8:2
அன்பினால்(1)தடங்கண்-10:2
அன்பு(1)கணபதி.சி-44:1
அன்பு(1)தடங்கண்-10:1
அன்பு(1)கடுவெளி-20:1
அன்பு(1)காரை.சி-5:4
அன்பு(2)பாம்.சி-4:3,89:1
அன்றில்(1)கணபதி.சி-67:1
அன்றிலும்(1)கணபதி.சி-51:1
அன்று(1)மது.சி-107:2
அன்றே(1)உரோமரிசி-9:4
அன்ன(1)மது.சி-78:1

அன்னம்(1)மது.சி-141:1
 அன்னம்(1)இராமதேவர்-6:2
 அன்னமிட்டு(1)அழகணி-4:3
 அன்னை(2)காகபுசு.சி-56:1,115:3
 அன்னை(2)காரை.சி-25:2,25:2
 அனாதிபிரா(1)காகபுசு.சி-105:1
 அனாதிவத்து(1)சட்டை.சி-12:3
 அனு(1)காகபுசு.சி-103:2
 அனுக்கிரக(3)சுப்பிர.சி-15:2,15:2,32:2
 அனுக்கிரகவாசல்(1)சுப்பிர.சி-15:3
 அனுசூலம்(1)கடுவெளி-17:2
 அனுசம்(1)சட்டை.சி-169:4
 அனுட்டானந்தான்(1)சட்டை.சி-26:2
 அனுதினம்(1)மது.சி-75:2
 அனுதினம்(2)கணபதி.சி-86:3,86:6
 அனுப்படி(1)மது.சி-19:2
 அனுபவ(1)காகபுசு.சி-93:3
 அனுபவத்தின்(1)காகபுசு.சி-98:2
 அனுபோக(1)சட்டை.சி-172:2
 அனுபோகம்(1)பீர்முகமது-22:1
 அனுமெய்வான்(1)சட்டை.சி-38:2
 அனேகசித்தி(1)சட்டை.சி-194:1
 அனேகபேதம்(1)சட்டை.சி-177:3
 அனேகம்(1)காகபுசு.சி-101:1
 அனேகம்(1)சூரியா.சி-3:4
 அனேகம்(5)சட்டை.சி-53:4,99:3, 118:2,183:3,188:4
 அனேகம்கோடி(1)சட்டை.சி-187:2
 அனேகமுண்டு(1)சட்டை.சி-177:1
 அனைத்தும்(1)சட்டை.சி-36:1
 அனைத்தும்(1)காரை.சி-24:4
 அனைத்தையுமே(1)காரை.சி-3:3
 அனைவர்க்கும்(1)காரை.சி-1:3
 ஆக(1)பீர்முகமது-12:2
 ஆக்கம்(1)சட்டை.சி-169:1
 ஆக்கிப்பீடம்(1)சட்டை.சி-181:3
 ஆக்கினைக்கு(1)அழகணி-2:3
 ஆகமத்தின்(1)காகபுசு.சி-102:2
 ஆகமம்(1)அகப்.சி-10:1
 ஆகமம்(2)பாம்.சி-7:2, 98:2
 ஆகர்ஷண(1)காரை.சி-19:2
 ஆகாச(1)காகபுசு.சி-28:2
 ஆகாச(1)சூரியா.சி-2:1
 ஆகாசம்(1)கணபதி.சி-33:3
 ஆகாசம்(1)காகபுசு.சி-106:1
 ஆகாசம்(1)சூரியா.சி-12:1
 ஆகாதே(1)மது.சி-78:1
 ஆகாப்புலையனடி(1)அழகணி-25:1
 ஆகாய(1)பீர்முகமது-39:2
 ஆகாய(2)காகபுசு.சி-55:4,58:2
 ஆகாயம்(1)காகபுசு.சி-36:1
 ஆகாயம்(2)சட்டை.சி-20:3,167:2
 ஆகாயமான(1)மது.சி-18:1
 ஆகார(1)சுப்பிர.சி-13:4
 ஆகாரம்(1)சட்டை.சி-23:3
 ஆகாரமாச்சே(1)சட்டை.சி-166:4
 ஆகாரமாய்(1)அகப்.சி-43:1

ஆகி(1)பீர்முகமது-24:2
 ஆகுமப்பா(1)காகபுசு.சி-48:3
 ஆகுவார்(2)காகபுசு.சி-62:4,63:1
 ஆங்கார(1)காகபுசு.சி-98:3
 ஆங்கார(1)சட்டை.சி-8:2
 ஆங்கார(1)பீர்முகமது-33:1
 ஆங்கார(1)காரை.சி-2:3
 ஆங்காரத்தால்(1)சட்டை.சி-101:3
 ஆங்காரத்தில்(1)சட்டை.சி-91:3
 ஆங்காரம்(1)சட்டை.சி-34:3
 ஆங்காரி(1)மது.சி-103:1
 ஆங்கு(1)தடங்கண்-5:3
 ஆங்கு(3)சட்டை.சி-64:4,84:4,180:3
 ஆங்கே(1)சட்டை.சி-7:4
 ஆங்கொண்டு(1)சட்டை.சி-149:1
 ஆச்சடா(1)காகபுசு.சி-68:1
 ஆச்சப்பா(1)காகபுசு.சி-100:1
 ஆச்சப்பா(1)சூரியா.சி-6:1
 ஆச்சரிய(2)சட்டை.சி-39:4,112:4
 ஆச்சரியம்(12)சட்டை.சி-23:3,47:1, 51:2,62:3,73:4,111:4,124:3,143:4, 170:3,183:2,189:1,191:1
 ஆச்சிரம்(1)சட்டை.சி-150:2
 ஆசனம்(1)காரை.சி-10:4
 ஆசாபாச(1)கணபதி.சி-1:3
 ஆசாபாசம்(1)கணபதி.சி-4:2
 ஆசாரம்(1)அகப்.சி-42:1
 ஆசான்(1)மது.சி-115:2
 ஆசான்(6)சட்டை.சி-40:1,41:4,56:2
 ஆசான்(1)பாம்.சி-121:1
 ஆசானென்று(1)சட்டை.சி-197:1
 ஆசானை(1)கணபதி.சி-36:3
 ஆசை(1)காகபுசு.சி-69:2
 ஆசை(2)அகப்.சி-42:1,85:1
 ஆசை(2)சூதம்பை-3:1,3:1
 ஆசை(2)சட்டை.சி-82:3,82:3
 ஆசை(2)பீர்முகமது-21:1,22:1
 ஆசை(4)கணபதி.சி-0:1,50:1,52:2,72:1
 ஆசைகொண்டே(1)சட்டை.சி-64:1
 ஆசைதனை(1)உரோமரிசி-2:4
 ஆசைதானே(1)சட்டை.சி-160:4
 ஆசை(2)பாம்.சி-70:2,79:1
 ஆசையடி(7) மது.சி-140:1,141:1,141:1, 143:1,143:1,144:1,144:1
 ஆசையற்றே(1)சட்டை.சி-173:2
 ஆசையறும்(1)சட்டை.சி-42:2
 ஆசையாம்(1)கணபதி.சி-64:1
 ஆசையினால்(1)மது.சி-97:1
 ஆசையென்ற(2)சட்டை.சி-36:4,150:2
 ஆசையென்றும்(1)சட்டை.சி-161:1
 ஆசையென்ன(1)சட்டை.சி-87:1
 ஆசைவிட(1)சட்டை.சி-82:1
 ஆசைவிட்டால்(1)சட்டை.சி-84:4
 ஆசைவிட்டு(1)சட்டை.சி-98:1
 ஆசைவிட்டே(1)சட்டை.சி-165:2
 ஆட்டம்(1)காகபுசு.சி-9:4
 ஆட்டம்(1)சட்டை.சி-179:3

ஆட்டம்(1)பீர்முகமது-44:2
 ஆட்டம்(1)கடுவெளி-22:1
 ஆட்டம்(2)சூதம்பை-5:1,5:1
 ஆட்டமில்லாமல்(1)மது.சி-107:1
 ஆட்டமொடு(1)சட்டை.சி-22:3
 ஆட்டினை(1)தடங்கண்-5:3
 ஆட்டுவார்(1)பீர்முகமது-21:1
 ஆட்டை(1)காகபுசு.சி-31:3
 ஆட்டத்தான்(1)கணபதி.சி-67:2
 ஆடலாந்துருகிணுடை(1)சூரியா.சி-11:2
 ஆடானால்(1)சட்டை.சி-199:3
 ஆடிப்பார்(1)பீர்முகமது-60:2
 ஆடி(3)பாம்.சி-17:2,65:3,124:2
 ஆடிய(1)பீர்முகமது-36:2
 ஆடினார்(2)சட்டை.சி-183:2,183:2
 ஆடினாரே(1)சட்டை.சி-37:4
 ஆடுவது(1)பீர்முகமது-59:1
 ஆடையிலே(1)சட்டை.சி-92:1
 ஆண்டி(1)சட்டை.சி-121:2
 ஆண்டி(1)கடுவெளி-5:1
 ஆண்டின்(1)கணபதி.சி-80:1
 ஆண்டு(1)உரோமரிசி-13:1
 ஆண்டு(1)இராமதேவர்-5:3
 ஆண்டொரு(1)கணபதி.சி-78:1
 ஆணப்பா(4)சட்டை.சி-39:4,119:4, 153:2,159:4
 ஆண்பிள்ளை(1)சட்டை.சி-50:2
 ஆண்மை(1)சட்டை.சி-69:1
 ஆண்மைதானே(1)சட்டை.சி-68:4
 ஆண்மையாசை(1)சட்டை.சி-82:4
 ஆண்மையாண்மை(1)சட்டை.சி-199:3
 ஆண்மையாலே(1)கணபதி.சி-61:1
 ஆண்மையென்றால்(2)சட்டை.சி- 69:1,69:2
 ஆணல(1)அகப்.சி-48:1
 ஆணவ(1)அகப்.சி-43:1
 ஆணவத்தை(1)சட்டை.சி-33:1
 ஆணவம்(1)சட்டை.சி-8:2
 ஆணி(1)இராமதேவர்-6:4
 ஆணிந்த(2)சட்டை.சி-34:3,49:2
 ஆணிப்பொண்(1)கணபதி.சி-90:2
 ஆணியா(1)பீர்முகமது-33:1
 ஆணியாய்(1)பீர்முகமது-34:1
 ஆணும்(1)பீர்முகமது-12:2
 ஆத்தாடி(17)அழகணி33:1,33:2,34:1,34: 2,35:1,35:2,36:1,36:2,37:1,37:2,38:1,38: 2,39:1,39:2,40:1,40:2,41:1
 ஆத்தான்(1)சட்டை.சி-38:1
 ஆத்தான்(2)இராமதேவர்-1:2,8:3
 ஆத்தானை(1)காரை.சி-18:1
 ஆத்தானை(2)சட்டை.சி-35:1,79:3
 ஆத்துமலிங்கம்(1)கணபதி.சி-44:1
 ஆத்துமற்கு(1)மது.சி-154:1
 ஆத்துமா(1)பீர்முகமது-19:2
 ஆதவழி(1)மது.சி-99:2
 ஆதாயம்(1)அகப்.சி-27:1
 ஆதார(4)சுப்பிர.சி-19:2,20:1,23:4,25:1

ஆதாரம்(1)அகப்.சி-60:1
 ஆதாரம்(1)அழகணி-35:1
 ஆதாரம்(1)காகபுசு.சி-75:3
 ஆதாரம்(1)குதம்பை-5:1
 ஆதாரம்(2)சுப்பிர.சி-18:4,30:2
 ஆதி(1)மது.சி-80:1
 ஆதி(1)உரோமரிசி-3:1
 ஆதி(1)கணபதி.சி-66:1
 ஆதி(1)இராமதேவர்-1:1
 ஆதி(1)கடுவெளி-21:2
 ஆதி(1)சூரியா.சி-2:1
 ஆதி(2)காகபுசு.சி-42:2,85:1
 ஆதி(2)சுப்பிர.சி-0:4,4:3
 ஆதி(3)பீர்முகமது-3:1, 3:1,13:2
 ஆதி(4)அகப்.சி-6:1,7:1,8:1,62:1
 ஆதிஅந்த(1)சட்டை.சி-29:1
 ஆதிக்க(1)சட்டை.சி-75:2
 ஆதிக்கு(1)பீர்முகமது-1:1
 ஆதிகளே(1)காகபுசு.சி-97:1
 ஆதிகாலம்(1)காகபுசு.சி-59:3
 ஆதிசத்தி(1)காகபுசு.சி-144:4
 ஆதிசேடன்(2)பாபம்.சி-26:1,39:1
 ஆதித்தன்(1)உரோமரிசி-3:1
 ஆதித்தன்(1)சட்டை.சி-45:3
 ஆதித்தன்(1)காரை.சி-2:4
 ஆதி(11)பாபம்.சி-2:3,5:1,14:1,18:1,71:1, 87:3,100:3,102:1,108:2,123:4,1274
 ஆதிமூலம்(1)காகபுசு.சி-140:3
 ஆதியடி(1)மது.சி-75:1
 ஆதியாகி(1)சுப்பிர.சி-4:2
 ஆதியாம்(1)பீர்முகமது-4:2
 ஆதியாம்(2)மது.சி-92:1,92:1
 ஆதியாம்(1)மது.சி-92:2
 ஆதியாமே(1)சட்டை.சி-99:4
 ஆதியாய்(1)பீர்முகமது-2:1
 ஆதியானேன்(1)காகபுசு.சி-42:2
 ஆதியில்(1)காகபுசு.சி-157:1
 ஆதியிலே(1)சட்டை.சி-97:1
 ஆதியிலே(1)சுப்பிர.சி-1:1
 ஆதியுடன்(1)சுப்பிர.சி-21:3
 ஆதியுண்மை(1)சட்டை.சி-96:3
 ஆதியுப்புக்கு(1)சூரியா.சி-6:1
 ஆதியும்(1)காகபுசு.சி-72:2
 ஆதியும்(2)மது.சி-5:1,95:1
 ஆதியென்ற(1)சூரியா.சி-8:3
 ஆதியென்ற(2)சுப்பிர.சி-14:3,14:3
 ஆதியென்ற(3)சட்டை.சி-50:2,63:2, 103:4
 ஆதியென்றால்(1)சட்டை.சி-97:1
 ஆதியெனை(1)காகபுசு.சி-80:1
 ஆதியை(1)மது.சி-182:1
 ஆதியைப்போல்(1)சட்டை.சி-55:4
 ஆதியோ(1)காகபுசு.சி-125:3
 ஆதியோகி(1)சட்டை.சி-102:3
 ஆதிவத்து(1)சட்டை.சி-12:3
 ஆதிவித்தை(1)சட்டை.சி-14:2
 ஆதிவிர்த்த(1)சட்டை.சி-65:4

ஆதீத(2)காகபுசு.சி-80:3,103:4
 ஆதீதம்(2)காகபுசு.சி-110:3,110:3
 ஆபரணம்(1)சட்டை.சி-37:1
 ஆபரணம்(1)பாபம்.சி-24:2
 ஆபரணமாக(1)சட்டை.சி-77:2
 ஆம்(1)கடுவெளி-22:1
 ஆம்(3)காகபுசு.சி-20:3,33:2,107:2
 ஆம்(1)காகபுசு.சி-154:2
 ஆமடா(2)காகபுசு.சி-5:2,57:2
 ஆமப்பா(2)சுப்பிர.சி-18:1,18:3
 ஆமித்வ(1)காகபுசு.சி-83:2
 ஆமென்ற(1)உரோமரிசி-13:2
 ஆமை(1)கணபதி.சி-12:1
 ஆமோட்ச(1)காகபுசு.சி-108:4
 ஆமோட்சம்(1)காகபுசு.சி-110:4
 ஆயத்துறை(1)அழகணி-29:3
 ஆயன்(1)கணபதி.சி-61:2
 ஆயாசம்(1)காகபுசு.சி-20:3
 ஆயிபாதம்(1)சட்டை.சி-104:2
 ஆயிபாதம்(1)இராமதேவர்-1:3
 ஆயிரத்தில்(1)காகபுசு.சி-77:1
 ஆயிரத்தெட்டண்ட(1)காகபுசு.சி-101:2
 ஆயிரத்தெட்டி(1)காகபுசு.சி-31:3
 ஆயிரத்தெட்டிதழ்(2)மது.சி-60:1,75:1
 ஆயிரத்தெண்மலருக்கு(1)சுப்பிர.சி-4:4
 ஆயிரம்(1)மது.சி-99:2
 ஆயிரம்(1)பீர்முகமது-4:2
 ஆயிரம்(1)காரை.சி-15:1
 ஆயிழையான்(1)காகபுசு.சி-14:3
 ஆர்க்கமென்ன(1)சட்டை.சி-134:3
 ஆர்க்குக்காட்டார்(1)சட்டை.சி-99:3
 ஆர்செய்து(1)சட்டை.சி-158:4
 ஆரடா(3)காகபுசு.சி-42:2,64:2,70:2
 ஆரடி(2)பீர்முகமது-21:1,22:1
 ஆரண(1)கணபதி.சி-27:4
 ஆரணத்தி(1)காகபுசு.சி-144:4
 ஆரணம்(1)சட்டை.சி-130:2
 ஆரணமே(1)சட்டை.சி-84:3
 ஆர்தான்(1)காகபுசு.சி-70:2
 ஆரதிக(1)சட்டை.சி-151:2
 ஆரப்பா(7)சட்டை.சி-10:4,36:4,60:3, 66:3,95:3,152:4,198:2
 ஆரப்பா(9)காகபுசு.சி-2:2,11:2,18:2,23:2, 28:2,36:2,38:2,58:2,67:2
 ஆரம்(2)காரை.சி-7:3,7:3
 ஆரம்பூண்டு(1)சட்டை.சி-78:2
 ஆரறிவார்(1)காகபுசு.சி-65:3
 ஆரறிவாரடி(1)மது.சி-83:1
 ஆரதி(1)சட்டை.சி-175:4
 ஆராலும்(1)சட்டை.சி-119:3
 ஆராறு(1)மது.சி-26:1
 ஆரிய(2)கணபதி.சி-18:4,28:4
 ஆருக்கு(1)சட்டை.சி-20:3
 ஆருட(1)காகபுசு.சி-80:2
 ஆருமற்ற(1)அழகணி-27:1
 ஆருமில்லா(1)அழகணி-3:3
 ஆருமுண்டோ(1)சட்டை.சி-198:2

ஆருமே(1)சட்டை.சி-119:4
 ஆருள்ளார்(1)சட்டை.சி-51:2
 ஆருர்(1)அகப்.சி-55:1
 ஆருட்ச்சமாதி(1)சட்டை.சி-176:4
 ஆரையா(1)உரோமரிசி-5:4
 ஆரொருவன்(1)காகபுசு.சி-75:3
 ஆலத்தான்(1)காரை.சி-24:4
 ஆலபட்டம்(1)பாபம்.சி-47:2
 ஆலிலை(2)காகபுசு.சி-34:1,35:2
 ஆலிலைமேல்(1)காகபுசு.சி-118:3
 ஆலிலைமேற்பள்ளி(1)காகபுசு.சி-120:1
 ஆலைப்போல்(1)சட்டை.சி-59:2
 ஆலைபோல்(1)காகபுசு.சி-137:2
 ஆலைவாய்(1)கணபதி.சி-54:1
 ஆவார்(1)காகபுசு.சி-123:4
 ஆவான்(1)காரை.சி-10:2
 ஆவான்(2)காகபுசு.சி-97:4,111:3
 ஆவி(1)கணபதி.சி-47:2
 ஆவி(1)கடுவெளி-20:2
 ஆவி(1)பாபம்.சி-10:1
 ஆவிக்கு(1)மது.சி-84:2
 ஆவியுடையும்(1)காகபுசு.சி-44:2
 ஆவும்(1)காகபுசு.சி-68:3
 ஆழி(1)பாபம்.சி-85:1
 ஆள்(1)காரை.சி-25:2
 ஆளப்பா(4)காகபுசு.சி- 41:2,78:2,114:4,134:4
 ஆளாக(1)காரை.சி-1:3
 ஆளார்(1)காகபுசு.சி-155:1
 ஆறத்தான்(1)காரை.சி-24:4
 ஆறதிலே(1)அழகணி-19:1
 ஆற்றி(1)உரோமரிசி-1:3
 ஆற்றுகிறான்(1)காகபுசு.சி-130:4
 ஆறாக(1)சட்டை.சி-163:4
 ஆறாதாரம்(1)மது.சி-147:1
 ஆறாறும்(1)சட்டை.சி-26:1
 ஆறிற்காணும்(1)சட்டை.சி-196:3
 ஆறினையும்(1)அழகணி-35:1
 ஆறு(1)உரோமரிசி-12:4
 ஆறு(1)காரை.சி-8:3
 ஆறு(2)சட்டை.சி-58:2,72:1
 ஆறு(6)அகப்.சி-10:1,23:1,23:1, 34:1,58:1,58:2
 ஆறுக்கு(1)இராமதேவர்-2:2
 ஆறுக்குள்ளே(1)சட்டை.சி-108:1
 ஆறுகலங்கண்டு(1)சட்டை.சி-59:2
 ஆறுகேளு(1)சட்டை.சி-71:3
 ஆறுதலம்(2)சட்டை.சி-7:1,73:1
 ஆறு(1)பாபம்.சி-106:1
 ஆறும்(1)கணபதி.சி-57:1
 ஆறும்(2)சட்டை.சி-8:1,139:3
 ஆறுமுக(1)சுப்பிர.சி-30:3
 ஆறுமுகன்(1)காகபுசு.சி-61:1
 ஆறுவரை(1)சட்டை.சி-133:1
 ஆறெழுத்தை(1)சட்டை.சி-3:4
 ஆன(1)பீர்முகமது-10:2
 ஆன்(1)இராமதேவர்-9:2

ஆனது(2)பீர்முகமது-20:2,24:2
 ஆனதே(1)பீர்முகமது-43:2
 ஆனதை(1)பீர்முகமது-45:1
 ஆனந்த(1)காகபுசு.சி-89:3
 ஆனந்த(1)இராமதேவர்-7:1
 ஆனந்த(1)காரை.சி-21:4
 ஆனந்த(2)மது.சி-54:2,174:2
 ஆனந்த(2)சட்டை.சி-178:3,199:3
 ஆனந்தக்கும்மி(1)மது.சி-2:1
 ஆனந்தம்(1)மது.சி-36:2
 ஆனந்தம்(1)அகப்.சி-28:2
 ஆனந்தம்(1)கணபதி.சி-19:4
 ஆனந்தம்(1)காகபுசு.சி-154:2
 ஆனந்தம்(1)குதம்பை-3.2
 கடுவெளி(3)11:2,18:2,23:2
 ஆனந்தம்(6)பாம்.சி-8:3,93:4,118:4
 ,119:4,120:4,121:2
 ஆனந்தமான(2)மது.சி-59:1,59:2
 ஆனந்தவல்லி(1)இராமதேவர்-2:2
 ஆனந்தவல்லியாலே(1)இராமதேவர்-2:2
 ஆன்மா(1)சட்டை.சி-151:2
 ஆன்மா(1)சட்டை.சி-150:1
 ஆன்மா(1)காரை.சி-11:1
 ஆன்மா(2)கடுவெளி-22:1,22:1
 ஆன்மா(3)காகபுசு.சி-88:1,88:3,105:3
 ஆன்மாவே(2)காகபுசு.சி-88:3,89:3
 ஆன்மாவை(1)காகபுசு.சி-108:1
 ஆனலிங்கம்(1)காகபுசு.சி-44:2
 ஆனவர்கள்(2)அகப்.சி-56:2,82:2
 ஆனாந்தம்(1)மது.சி-58:2
 ஆனால்(1)அகப்.சி-50:1
 ஆனால்(1)உரோமரிசி-3:2
 ஆனால்(1)இராமதேவர்-8:1
 ஆனிந்தப்படி(1)சட்டை.சி-203:3
 ஆனென்ற(1)சட்டை.சி-168:2
 ஆனை(1)தடங்கண்-2:1
 ஆனைவாய்(2)கணபதி.சி-73:1,96:1
 இக்காயம்(1)கடுவெளி-4:1
 இகபரமும்(1)சட்டை.சி-103:4
 இகபாரமா(1)சுப்பிர.சி-27:4
 இகழ்ச்சி(1)காகபுசு.சி-118:4
 இங்கிசையா(1)சட்டை.சி-151:1
 இங்கிசையா(1)சட்டை.சி-150:3
 இங்கு(1)உரோமரிசி-3:3
 இங்கு(1)காகபுசு.சி-121:2
 இங்கு(1)சட்டை.சி-31:4
 இங்கு(1)பீர்முகமது-25:1
 இங்கும்(1)பீர்முகமது-31:2
 இங்கே(1)சட்டை.சி-190:4
 இங்கே(1)கடுவெளி-20:2
 இச்சா(1)காகபுசு.சி-88:2
 இச்சிப்பிங்கு(2)குதம்பை-11:1,11:1
 இச்சை(2)காகபுசு.சி-94:2,109:3
 இச்சை(5)கடுவெளி-2:2,6:2,10:2,
 10:2,24:1
 இச்சையினால்(1)காகபுசு.சி-98:1
 இடங்கண்டால்(1)சட்டை.சி-11:4

இடங்கள்(1)காகபுசு.சி-143:2
 இட்டம்(1)பாம்.சி-111:1
 இட்டவிறை(1)மது.சி-29:1
 இடத்தில்(1)கணபதி.சி-19:4
 இடத்தில்(1)காகபுசு.சி-118:3
 இடத்தை(1)காகபுசு.சி-28:4
 இடத்தை(1)சட்டை.சி-31:4
 இடந்தான்(2)காகபுசு.சி-32:4,52:3
 இடப்பாகம்(1)காகபுசு.சி-140:1
 இடம்(1)மது.சி-115:1
 இடம்(1)கணபதி.சி-68:4
 இடம்(1)சட்டை.சி-51:4
 இடம்(1)கடுவெளி-31:1
 இடம்(10)பீர்முகமது-10:1,11:1,12:1,
 30:1,36:1,47:1,48:1,49:1,50:1,62:1
 இடம்(11)அகப்.சி-4:2,22:2,38:2,
 39:2,42:1,45:1,51:2,53:1,54:1,55:2,79:2
 இடம்(3)காகபுசு.சி-52:2,52:4,53:3
 இடம்பாகம்(1)காகபுசு.சி-116:4
 இடமல்லோ(1)உரோமரிசி-12:2
 இடமல்லோ(2)சட்டை.சி-40:2,148:1
 இடம்வலம்(1)பீர்முகமது-51:2
 இடமும்(1)உரோமரிசி-4:2
 இடமும்(1)காகபுசு.சி-122:2
 இடமெங்கே(1)சட்டை.சி-38:3
 இடமேயில்லை(1)சட்டை.சி-60:1
 இடர்(1)காரை.சி-5:4
 இடர்(1)மது.சி-61:1
 இடிபோல்(1)சட்டை.சி-122:1
 இடியிற்கு(1)சட்டை.சி-133:3
 இடியோ(2)சட்டை.சி-141:1,142:3
 இடுக்கம்(1)கணபதி.சி-76:4
 இடும்(4)பாம்.சி-21:3,63:4,103:2,110:4
 இடைகலை(2)பீர்முகமது-56:1,56:2
 இடைகலையில்(1)உரோமரிசி-3:4
 இடைகலையே(1)உரோமரிசி-3:1
 இடையான(1)பீர்முகமது-23:2
 இடையில்(1)சட்டை.சி-77:3
 இணங்கி(1)பீர்முகமது-60:2
 இணைந்தது(1)பீர்முகமது-7:2
 இணையடி(5)கணபதி.சி-35:4,62:4,
 68:4,71:4,81:4
 இத்தனைக்கும்(1)சட்டை.சி-99:1
 இத்தனையும்(2)சட்டை.சி-4:3,47:4
 இத்தியாதி(1)காகபுசு.சி-99:2
 இதமாக(1)சட்டை.சி-121:1
 இதமான(1)சூரியா.சி-10:4
 இதயமா(1)காகபுசு.சி-89:1
 இதல்லவே(1)மது.சி-71:2
 இதல்லவோ(8)மது.சி-51:2,61:2,64:2,
 76:2,132:2,172:2,175:2,178:2
 இதழ்(1)உரோமரிசி-5:2
 இதழ்(1)பாம்.சி-103:1
 இதழ்பரப்பி(1)அருகணி-3:2
 இதற்கு(1)மது.சி-31:2
 இதற்கு(1)சட்டை.சி-147:1
 இதற்கு(2)காகபுசு.சி-53:4,106:3

இதற்குள்(1)சட்டை.சி-80:3
 இதற்குள்ளே(2)சட்டை.சி-81:3,103:2
 இதன்(1)சட்டை.சி-170:1
 இதனை(1)சட்டை.சி-196:4
 இதாமே(1)சட்டை.சி-67:4
 இதில்(1)கணபதி.சி-97:1
 இதில்(1)சுப்பிர.சி-31:4
 இதிலொரு(1)மது.சி-165:1
 இது(1)உரோமரிசி-3:3
 இது(1)இராமதேவர்-1:4
 இது(1)காரை.சி-28:4
 இது(2)காகபுசு.சி-125:2,131:4
 இது(4)மது.சி-30:2,97:2,176:1,179:1
 இதுதான்(1)கணபதி.சி-88:2
 இதுதான்(1)காகபுசு.சி-144:1
 இதுதான்(1)சட்டை.சி-202:2
 இதுபோல(1)மது.சி-158:1
 இதுவல்லோ(2)சட்டை.சி-151:2,165:1
 இதுவாம்(1)சட்டை.சி-152:2
 இதுவே(1)காகபுசு.சி-112:1
 இதுவே(1)இராமதேவர்-7:3
 இதை(1)சட்டை.சி-93:1
 இதை(3)மது.சி-11:2,126:2,169:2
 இதை(4)காகபுசு.சி-11:1,81:4,86:2,97:4
 இதையாச்சே(1)சட்டை.சி-96:2
 இதோ(1)காகபுசு.சி-125:4
 இந்த(1)இராமதேவர்-2:4
 இந்த(2)சூரியா.சி-2:4,13:4
 இந்த(3)உரோமரிசி-4:2,9:4,12:3
 இந்த(3)கடுவெளி-14:1,24:1,26:1
 இந்த(4)கணபதி.சி-5:1,23:3,50:1,93:2
 இந்த(6)பீர்முகமது-13:1,13:2,14:1,
 15:1,16:1,35:1
 இந்த(4)சட்டை.சி-71:2,81:4,115:1
 இந்த(12)காகபுசு.சி-32:4,82:2, 82:4,
 104:2,107:3,118:2,119:2,124:3,125:2,12
 7:4,141:2,144:2
 இந்த(3)மது.சி-16:2,18:2,31:2
 இந்தநூல்(1)சூரியா.சி-8:2
 இந்தப்படி(1)மது.சி-17:2
 இந்தப்படியே(1)சட்டை.சி-202:1
 இந்தமலை(1)சுப்பிர.சி-7:2
 இந்தமெய்(1)கணபதி.சி-2:3
 இந்தவகை(1)காகபுசு.சி-52:4
 இந்திரசாலம்(1)அகப்.சி-66:1
 இந்திரன்(1)காகபுசு.சி-46:3
 இந்திரனை(1)காரை-3:2
 இந்திரிய(5)சட்டை.சி-15:4,18:3,
 52:1,87:3,186:4
 இந்திரியம்(1)மது.சி-152:1
 இந்திரியம்(1)காகபுசு.சி-85:1
 இந்திரியம்(1)சட்டை.சி-91:2
 இந்து(2)அகப்.சி-47:1,47:2
 இந்துப்பு(1)சூரியா.சி-5:3
 இந்துவொன்றி(1)சூரியா.சி-3:1
 இந்நான்(1)கணபதி.சி-35:1

இந்நான்(1)சட்டை.சி-142:3
 இந்நூல்(1)காகபுக.சி-22:4
 இந்நூல்(2)காரை.சி-28:1,28:4
 இந்நூலில்(1)காகபுக.சி-77:4
 இந்நூலை(2)காகபுக.சி-72:4,112:3
 இப்படி(1)சட்டை.சி-163:3
 இப்படி(1)பீர்முகமது-5:1
 இப்படி(2)காகபுக.சி-38:1,42:1
 இப்படிதான்(1)சட்டை.சி-190:1
 இப்படியான(1)மது.சி-42:1
 இப்படியே(1)காகபுக.சி-41:1
 இப்படியே(1)சட்டை.சி-159:1
 இப்படியே(2)அகப்.சி-48:2,72:2
 இப்பால்(1)கணபதி.சி-70:1
 இப்பால்(1)காகபுக.சி-138:1
 இப்போ(1)சட்டை.சி-45:1
 இப்போது(1)காகபுக.சி-125:2
 இமயகிரி(1)சுப்பிர.சி-6:3
 இரட்டியதாம்(1)மது.சி-63:1
 இரட்டியுண்டாம்(1)மது.சி-29:1
 இரண்டாகி(1)மது.சி-5:1
 இரண்டாம்(1)காகபுக.சி-102:1
 இரண்டாய்(1)காகபுக.சி-8:1
 இரண்டான(1)சட்டை.சி-80:1
 இரண்டிடு(1)உரோமரிசி-5:2
 இரண்டில்(1)கணபதி.சி-71:1
 இரண்டில்(1)காகபுக.சி-153:2
 இரண்டு(1)அழகணி-2:2
 இரண்டு(1)உரோமரிசி-4:2
 இரண்டு(1)பீர்முகமது-44:2
 இரண்டு(1)கடுவெளி-23:1
 இரண்டு(3)மது.சி-29:1,38:2,48:1
 இரண்டும்(1)காகபுக.சி-125:3
 இரண்டும்(3)சட்டை.சி-12:3,14:1,75:4
 இரண்டுமாகா(1)சட்டை.சி-14:3
 இரண்டுமாகி(1)கணபதி.சி-7:1
 இரண்டுமாகும்(1)சட்டை.சி-14:3
 இரண்டே(1)மது.சி-27:1
 இரண்டோரிடத்தில்(1)சூரியா.சி-2:4
 இரண்யகர்ப்பம்(1)காகபுக.சி-87:3
 இரணிய(1)மது.சி-164:2
 இரணியகாப்பன்(1)மது.சி-93:1
 இரவி(1)கணபதி.சி-20:3
 இரவி(2)அகப்.சி-47:1,47:2
 இரவிகாந்தி(1)மது.சி-86:2
 இரவியுற்றன்(1)கணபதி.சி-6:1
 இரவு(1)பீர்முகமது-55:1
 இரவுடன்(1)கணபதி.சி-26:3
 இரவும்(9)பீர்முகமது-47:2,48:1,49:1,50:1,51:1,52:1,53:1,54:1,55:1
 இரு(1)மது.சி-102:1
 இரு(1)கடுவெளி-1:1
 இரு(2)பீர்முகமது-11:2,32:1
 இருக்கண்ணில்(1)காகபுக.சி-1:2
 இருக்கின்ற(1)பீர்முகமது-47:1
 இருக்கையிலே(5)சட்டை.சி-99:1,99:2,99:3,99:4,169:1

இருகண்ணில்(2)காகபுக.சி-1:4,2:2
 இருட்டறையில்(1)காகபுக.சி-94:3
 இருடனை(1)கணபதி.சி-79:3,78:3
 இருத்தினேன்(1)காகபுக.சி-12:4
 இருதயத்தில்(1)சுப்பிர.சி-19:2
 இருதயம்(1)காகபுக.சி-13:1
 இருதயம்(1)கடுவெளி-35:1
 இருந்தவனும்(1)காகபுக.சி-140:1
 இருந்தா(1)காகபுக.சி-115:1
 இருந்தார்க்கு(1)சட்டை.சி-187:2
 இருந்தான்(1)காகபுக.சி-139:4
 இருந்திடம்(1)காகபுக.சி-63:2
 இருந்தேன்(3)காகபுக.சி-37:4,41:4,125:2
 இருநூற்று(1)மது.சி-34:1
 இருநூற்றைந்தில்(1)சூரியா.சி-8:1
 இருநூறு(1)சட்டை.சி-118:3
 இருநூறும்(1)மது.சி-137:2
 இருநூறும்(1)சட்டை.சி-118:4
 இருபத(1)கணபதி.சி-26:3
 இருபதச்சேவை(1)சட்டை.சி-78:3
 இருபத்து(1)உரோமரிசி-13:2
 இருபத்துநான்கும்(1)காகபுக.சி-85:3
 இருபத்தைந்தில்(1)சூரியா.சி-8:1
 இருபத்தோடெழுநூறு(1)சட்டை.சி-103:3
 இருபத்தோர்ஆயிரத்து(1)கணபதி.சி-98:1
 இருபத்தோராயிரத்து(1)மது.சி-34:1
 இருபதம்(1)கணபதி.சி-22:2
 இருபது(1)தடங்கண்-2:3
 இருப்பது(5)பீர்முகமது-26:2,27:2,28:2,46:2,48:2
 இருப்பதே(1)பீர்முகமது-61:2
 இருப்பார்(1)குதம்பை-20:1
 இருப்பார்(3)காகபுக.சி-33:3,35:3,118:3
 இருப்பார்க்கு(2)குதம்பை-15:1,32:1
 இருப்பார்கள்(1)காகபுக.சி-50:2
 இருப்பார்கள்(1)சட்டை.சி-99:4
 இருப்பான்(1)காரை.சி-3:1
 இருப்பிடந்தான்(1)காகபுக.சி-10:4
 இருப்பிடம்(1)கணபதி.சி-75:2
 இருப்பிடம்(1)பீர்முகமது-53:1
 இருப்போர்(3)குதம்பை-3:1,6:1,8:1
 இருப்போர்க்கு(4)குதம்பை-1:1,23:1,25:1,28:1
 இரும்பினை(1)கணபதி.சி-17:1
 இரும்பு(1)பாம்.சி-91:1
 இருமையெலா(1)காரை.சி-22:3
 இருவருக்கும்(1)காகபுக.சி-140:1
 இருவருண்டு(1)சட்டை.சி-97:1
 இருவரும்(1)கணபதி.சி-28:3
 இருவர்(1)பாம்.சி-61:1
 இருவிழி(1)பீர்முகமது-54:2
 இருவினை(1)கணபதி.சி-5:1
 இருள்(1)காகபுக.சி-110:4
 இருள்(2)கணபதி.சி-10:1,10:2
 இருள்(2)பீர்முகமது-32:2
 இருள்தான்(1)கணபதி.சி-4:1

இருளறை(1)பீர்முகமது-1:2
 இருளாகும்(1)சட்டை.சி-24:3
 இருளாமோ(1)சட்டை.சி-102:4
 இருளாய்(2)பீர்முகமது-28:2,48:2
 இருளில்(1)பீர்முகமது-49:2
 இருளும்(1)சட்டை.சி-57:4
 இரேசகத்தை(2)மது.சி-64:1,86:1
 இரை(1)காகபுக.சி-128:3
 இரை(1)பாம்.சி-117:2
 இல்(11)காரை.சி-4:2,8:1,8:1,9:2,11:1,14:1,14:2,19:4,23:1,23:3,28:4
 இல்(2)தடங்கண்-5:4,10:3
 இல்(9)அகப்.சி-39:2,51:1,53:2,61:1,61:2,64:2,69:1,85:2,86:1
 இலக்கண(1)மது.சி-178:2
 இல்தொறும்(1)தடங்கண்-6:2
 இல்(1)பாம்.சி-14:1
 இல்லறம்(1)கணபதி.சி-2:3
 இல்லறமே(1)காரை.சி-12:1
 இல்லார்(2)தடங்கண்-7:4,10:1
 இல்லையாகில்(1)அகப்.சி-41:2
 இலவு(1)கணபதி.சி-43:1
 இலவு(1)பாம்.சி-50:3
 இலார்(1)காரை.சி-6:4
 இலார்(3)தடங்கண்-10:1,10:1,10:1
 இலார்க்கு(2)தடங்கண்-5:4,11:4
 இலிங்க(1)காகபுக.சி-98:4
 இலையின்(1)காரை.சி-4:2
 இவர்(1)சட்டை.சி-191:1
 இவர்(1)தடங்கண்-11:4
 இவர்கள்(1)காகபுக.சி-47:2
 இவராலே(1)மது.சி-105:1
 இவருளாறு(1)சட்டை.சி-55:2
 இவரென்று(1)மது.சி-79:2
 இவரை(1)சட்டை.சி-124:3
 இவரைப்போல்(1)சட்டை.சி-191:3
 இவ்வகை(1)காகபுக.சி-117:3
 இவ்வண்ணம்(1)அகப்.சி-32:1
 இவ்வண்ணம்(1)காகபுக.சி-124:1
 இவ்வளவு(3)காகபுக.சி-117:4,119:1,139:1
 இவ்வளவும்(2)காகபுக.சி-139:2,139:4
 இவ்வளவும்(3)சட்டை.சி-11:3,46:3,121:3
 இவ்வார்த்தை(1)காகபுக.சி-118:4
 இவ்விதமா(1)சட்டை.சி-114:3
 இவ்வேடம்(1)அழகணி-21:5
 இவனே(5)காகபுக.சி-140:1,140:1,140:2,140:2,140:3
 இவனை(3)சட்டை.சி-3:2,36:2,79:2
 இவற்குப்பின்(1)காகபுக.சி-118:4
 இவன்(1)உரோமரிசி-6:4
 இவனுக்கு(1)சட்டை.சி-191:3
 இவர்(1)காகபுக.சி-118:3
 இவர்(2)மது.சி-24:2,127:2
 இவை(1)மது.சி-153:1
 இவை(2)சட்டை.சி-127:4,163:3
 இவை(3)காரை.சி-5:4,20:4,28:2

இவையென்றும்(1)சட்டை.சி-119:2
 இவையறிந்து(1)சட்டை.சி-83:4
 இவையறும்(2)சட்டை.சி-27:4,72:3
 இவையெல்லாம்(1)காகபுக.சி-101:4
 இவையேழும்(2)மது.சி-161:1,162:1
 இளப்பம்(1)உரோமரிசி-6:4
 இளவயசாய்(1)காகபுக.சி-50:2
 இளவயவனா(1)மது.சி-2:2
 இறந்தாரையா(1)சட்டை.சி-16:3
 இறந்திட்டார்கள்(1)காகபுக.சி-128:3
 இறப்பை(1)சட்டை.சி-69:4
 இறை(1)பீர்முகமது-25:2
 இறை(2)தடங்கண்-11:2,11:3
 இறை(3)அகப்.சி-19:1,27:2,79:2
 இறையை(2)பீர்முகமது-25:1,44:1
 இறைவன்(1)அகப்.சி-28:1
 இறைவன்(1)தடங்கண்-2:2
 இனங்காணார்(1)சட்டை.சி-41:1
 இன்ப(1)கணபதி.சி-69:2
 இன்ப(1)காரை.சி-5:3
 இன்பம்(1)காகபுக.சி-68:4
 இன்பம்(1)கடுவெளி-35:1
 இன்பம்(1)காரை.சி-12:1
 இன்பமான(1)சட்டை.சி-137:2
 இன்னது(1)காகபுக.சி-126:4
 இன்னம்(1)அகப்.சி-16:2
 இன்னம்(1)காகபுக.சி-125:1
 இன்னமும்(3)காகபுக.சி-2:4,40:4,41:3
 இன்னா(1)காரை.சி-1:2
 இனி(1)மது.சி-13:2
 இனிது(1)காரை.சி-5:1
 ஈச்சரனே(1)காகபுக.சி-126:4
 ஈச்சரனார்(2)காகபுக.சி-33:1,57:4
 ஈசர்(2)காகபுக.சி-115:3,121:1
 ஈசரவர்(1)காகபுக.சி-115:1
 ஈசற்கு(1)காரை.சி-5:4
 ஈசன்(1)காகபுக.சி-114:1
 ஈசன்(1)கடுவெளி-35:2
 ஈசன்(2)சட்டை.சி-37:1,56:1
 ஈசன்(3)அகப்.சி-32:1,42:2,72:2
 ஈசன்(4)கணபதி.சி-10:3,38:3,39:2,66:2
 ஈசன்(2)பாம்.சி-4:2, 67:3
 ஈசனாமே(1)சட்டை.சி-83:4
 ஈசனுக்கு(1)சூரியா.சி-3:2
 ஈசனுப்பு(1)சூரியா.சி-10:3
 ஈசனும்(1)காகபுக.சி-119:2
 ஈசனை(2)கணபதி.சி-64:2,98:2
 ஈசர்(1)காகபுக.சி-122:3
 ஈசானத்தே(1)சட்டை.சி-189:2
 ஈசானம்(1)சட்டை.சி-65:1
 ஈசானன்(1)சட்டை.சி-189:3
 ஈட்டி(1)கடுவெளி-31:2
 ஈதோ(1)சட்டை.சி-105:3
 ஈய(1)காகபுக.சி-122:2
 ஈர்(1)காரை.சி-22:3
 ஈரஞ்சுபேராம்(1)மது.சி-23:1
 ஈர்மை(1)காரை.சி-22:3

ஈராறு(1)அழகணி-6:1
 ஈராறு(1)சுப்பிர.சி-23:3
 ஈராறும்(1)பீர்முகமது-53:2
 ஈரெட்டினில்(1)காகபுக.சி-159:1
 ஈரைந்து(1)மது.சி-37:2
 ஈனம்(1)காகபுக.சி-107:2
 உகந்தவர்க்கு(1)கணபதி.சி-47:2
 உகமானம்(1)காகபுக.சி-121:4
 உகலந்திட(1)பீர்முகமது-36:1
 உகார(1)சட்டை.சி-106:2
 உகாரம்(2)அகப்.சி-14:2,43:2
 உகாரம்(3)சட்டை.சி-8:2,28:2,74:2
 உகாரமது(1)சட்டை.சி-10:1
 உகாரமாச்சு(1)காகபுக.சி-88:3
 உங்களாலே(1)சட்டை.சி-131:2
 உச்சி(1)கணபதி.சி-38:3
 உச்சி(6)காகபுக.சி-29:1,31:2,63:1
 ,74:1,76:1,78:1
 உச்சி-பாம்.சி-(116:1)
 உச்சிக்கு(1)அழகணி-14:1
 உச்சிக்கு(1)குதம்பை-11:1
 உச்சிகாலம்(1)காகபுக.சி-62:2
 உச்சிதாமக(1)மது.சி-45:2
 உச்சிநடு(1)காகபுக.சி-9:3
 உச்சிமேல்(1)கணபதி.சி-59:3
 உச்சியில்(1)காகபுக.சி-75:2
 உச்சிவழி(1)மது.சி-45:2
 உட்(1)கணபதி.சி-35:1
 உட்பொருந்திய(1)கணபதி.சி-34:3
 உட்பொருளை(1)மது.சி-85:2
 உடம்படியோ(1)அழகணி-2:1
 உடம்பில்(1)காகபுக.சி-68:1
 உடம்பு(1)சட்டை.சி-97:4
 உடம்பு(1)தடங்கண்-10:2
 உடம்பை(2)சட்டை.சி-75:3,145:4
 உடம்போடு(1)மது.சி-152:1
 உடல்(1)தடங்கண்-4:1
 உடல்(1)காரை.சி-21:2
 உடல்(2)பீர்முகமது-16:1,19:2
 உடல்(2)கடுவெளி-20:2,22:1
 உடல்(3)கணபதி.சி-37:3,47:2,93:1
 உடல்(4)பாம்.சி-21:2, 50:4, 64:2,65:3
 உடலாக(1)மது.சி-91:1
 உடலாச்சு(1)மது.சி-162:1
 உடலாம்(1)கணபதி.சி-20:1
 உடலில்(1)கணபதி.சி-94:4
 உடலினை(1)கணபதி.சி-9:1
 உடலுக்கு(5)பீர்முகமது-13:1,13:2,
 14:1,15:1,33:1
 உடலும்(1)மது.சி-56:2
 உடலை(2)கணபதி.சி-6:3,42:2
 உடன்(3)காரை.சி-4:3,18:4,28:4
 உடுக்கை(1)தடங்கண்-6:1
 உடுக்கைகள்(1)தடங்கண்-1:1
 உடையும்(1)தடங்கண்-10:4
 உன்காயம்(2)குதம்பை-27:1,27:1
 உண்டவர்க்கு(1)சட்டை.சி-47:4

உண்டாகும்(2)காரை.சி-16:1,16:2
 உண்டானது(1)பீர்முகமது-7:1
 உண்டி(1)காகபுக.சி-20:2
 உண்டிடவே(2)காகபுக.சி-45:3,68:1
 உண்டு(1)பீர்முகமது-43:2
 உண்டு(1)கடுவெளி-19:1
 உண்ணாக்கு(1)மது.சி-39:1
 உண்ணாக்கு(2)அழகணி-20:2,20:3
 உண்மை(1)கணபதி.சி-6:3
 உண்மை(1)தடங்கண்-11:2
 உண்மை(1)கடுவெளி-32:2
 உண்மை(1)சூரியா.சி-3:4
 உண்மை(2)அகப்.சி-6:2,86:1
 உண்மை(3)காகபுக.சி-105:2,107:3,131:1
 உண்மை(3)சுப்பிர.சி-13:4,16:4,18:4
 உண்மை(4)காரை.சி-6:1,17:2,17:2,17:2
 உண்மை(1)பாம்.சி-13:2
 உண்மையாய்(1)கணபதி.சி-62:1
 உண்மையை(1)கணபதி.சி-5:4
 உண்மையை(2)மது.சி-166:2,167:1
 உணர்ந்து(1)தடங்கண்-11:1
 உணர்வினால்(2)கணபதி.சி-59:3,75:1
 உத்திருட்ட(1)காகபுக.சி-104:3
 உத்தம(1)பீர்முகமது-37:1
 உத்தமர்(1)பீர்முகமது-63:2
 உத்தமன்(5)காகபுக.சி-51:2,53:2,54:2,
 66:3,69:3
 உத்தமனே(15)சட்டை.சி-1:4,4:4,43:4,
 46:2,53:3,65:2,89:3,147:2,159:3,161:3,1
 66:4,170:2,171:2,178:2,202:4
 உத்தமனே(2)சுப்பிர.சி-22:4,23:1
 உத்தாரம்(2)குதம்பை-32:1,32:1
 உத்தி(1)உரோமரிசி-12:2
 உத்தி(1)சட்டை.சி-31:4
 உத்திகொண்டு(1)சட்டை.சி-32:1
 உத்தியம்(2)குதம்பை-8:1,8:1
 உத்தியாய்(1)பீர்முகமது-63:1
 உத்திரத்தை(2)அழகணி-30:2,30:3
 உதயகிரி(2)காகபுக.சி-9:2,17:2
 உதயம்(1)காகபுக.சி-106:1
 உதவி(1)உரோமரிசி-6:3
 உதவி(1)கணபதி.சி-47:2
 உதித்தது(1)பீர்முகமது-8:2
 உதித்துன்னி(1)பீர்முகமது-49:2
 உதிப்பல(1)பீர்முகமது-29:2
 உதிப்பிடம்(2)பீர்முகமது-47:2,54:1
 உதிரம்(1)தடங்கண்-5:3
 உந்தான்(4)காகபுக.சி-14:1,18:1,23:4,76:2
 உந்தி(1)சட்டை.சி-40:1
 உந்தியிடம்(1)காகபுக.சி-35:3
 உந்தில்(1)காகபுக.சி-74:2
 உபகாரத்தான்(1)காகபுக.சி-104:3
 உபசாத்தம்(1)மது.சி-168:1
 உபசாந்தம்(1)மது.சி-171:1
 உபதேசத்தால்(1)காகபுக.சி-81:1
 உபதேசத்தால்(1)சூரியா.சி-4:4
 உபதேசத்தை(1)கணபதி.சி-26:2

உபதேசத்தை(1)சட்டை.சி-158:2
 உபதேசப்படியே(1)சட்டை.சி-161:2
 உபதேசம்(1)மது.சி-115:2
 உபதேசம்(1)சட்டை.சி-2:3
 உபதேசம்(2)காகபுக.சி-28:1,107:3
 உபதேசித்தார்(3)சட்டை.சி-187:1, 187:2,187:3
 உபநிடதம்(1)காகபுக.சி-111:4
 உப்பிருந்த(1)அழகணி-8:1
 உப்பு(1)அகப்.சி-81:2
 உப்புண்டால்(1)சட்டை.சி-172:4
 உப்பே(1)சூரியா.சி-2:1
 உப்பை(1)சூரியா.சி-2:3
 உப்போடு(1)கணபதி.சி-75:1
 உபாதான(1)காகபுக.சி-82:4
 உபாதி(2)மது.சி-151:1,176:2
 உபாதியுடன்(1)மது.சி-155:1
 உபாதியும்(1)மது.சி-159:1
 உபாதியை(1)மது.சி-161:2
 உபாயம்(1)கடுவெளி-4:2
 உம்(1)குதம்பை-32:1
 உமக்கு(1)சட்டை.சி-192:2
 உமக்கு(1)சூரியா.சி-1:4
 உம்மை(1)காகபுக.சி-122:3
 உமை(1)மது.சி-80:1
 உமைப்போலான்(1)சட்டை.சி-198:2
 உமையவன்(1)கணபதி.சி-65:3
 உமையென்றும்(1)காகபுக.சி-38:3
 உயர்(1)மது.சி-4:1
 உயர(1)காகபுக.சி-3:3
 உயர்(1)குதம்பை-11:1
 உயர்ந்தவரை(1)சட்டை.சி-26:3
 உயர்ந்து(1)சட்டை.சி-12:4
 உயர்வர்(1)கணபதி.சி-30:4
 உயர்(1)பீர்முகமது-42:2
 உயர்(1)கடுவெளி-19:2
 உயர்(1)பாம்.சி-93:3
 உயர்ந்த(1)மது.சி-62:1
 உயர்ந்தது(1)கடுவெளி-19:1
 உயிர்(1)கணபதி.சி-39:1
 உயிர்(1)கடுவெளி-30:2
 உயிர்(5)காகபுக.சி-19:1,30:2, 52:4,79:3,152:2
 உயிர்(3)பாம்.சி-4:1,14:2,46:3
 உயிர்(7)பீர்முகமது-13:2,14:1,15:1, 19:2,29:1,30:2,37:1
 உயிர்க்கு(1)தடங்கண்-8:2
 உயிர்கட்கு(1)தடங்கண்-10:1
 உயிர்கள்(3)காகபுக.சி-32:3,35:1,59:3
 உயிர்தோறும்(1)காகபுக.சி-40:3
 உயிர்முதலாய்(1)இராமதேவர்-7:4
 உயிராக(1)மது.சி-91:1
 உயிரான(1)சுப்பிர.சி-4:2
 உயிரும்(1)மது.சி-56:2
 உயிரும்(1)காகபுக.சி-73:3
 உயிருமாச்சு(1)சூரியா.சி-4:1
 உயிரை(1)சட்டை.சி-35:3

உயிலும்(1)காகபுக.சி-35:2
 உரலுக்குள்(1)சட்டை.சி-18:1
 உரவார்த்தை(1)சட்டை.சி-74:2
 உரு(1)கணபதி.சி-35:1
 உரு(2)தடங்கண்-5:1,6:2
 உரு(3)இராமதேவர்-4:2,5:1,7:1
 உரு(3)பாம்.சி-7:1,121:1,129:4
 உருக்கமுடன்(1)காகபுக.சி-37:2
 உருக்கினங்கள்(1)காகபுக.சி-77:2
 உருக்கெட்டு(1)அழகணி-38:2
 உருக்கொண்ட(1)சூரியா.சி-3:4
 உருத்தானப்பா(1)சட்டை.சி-82:2
 உருத்திரனோர்(1)சட்டை.சி-181:2
 உருவம்(1)சட்டை.சி-47:2
 உருவம்(1)இராமதேவர்-6:3
 உருவமும்(1)கணபதி.சி-34:1
 உருவறிந்து(1)கணபதி.சி-12:4
 உருவாய்(1)கணபதி.சி-11:3
 உருவாய்(1)சட்டை.சி-18:2
 உருவாய்(1)பீர்முகமது-12:1
 உருவாய்(1)காரை.சி-7:1
 உருவானால்(1)கணபதி.சி-16:2
 உருவானோம்(1)பீர்முகமது-5:1
 உருவியந்த(1)சட்டை.சி-9:1
 உருவினால்(1)கணபதி.சி-5:4
 உருவு(1)தடங்கண்-9:3
 உருவுடன்(1)கணபதி.சி-13:2
 உருவென்ன(1)சட்டை.சி-65:2
 உருவே(2)சுப்பிர.சி-17:2,28:2
 உரை(1)காகபுக.சி-114:4
 உரை(1)தடங்கண்-1:2
 உரைசெய்வீரே(1)காகபுக.சி-127:4
 உரைத்தது(1)பீர்முகமது-63:2
 உரைத்தார்(3)காகபுக.சி-117:4, 135:2,141:1
 உரைத்தாரே(1)காகபுக.சி-102:1
 உரைத்திடாதே(1)காகபுக.சி-20:2
 உரைத்தீர்(2)காகபுக.சி-123:1,136:1
 உரைத்தேன்(1)காகபுக.சி-159:1
 உரைப்பு(1)சட்டை.சி-166:3
 உரைப்புத்தானே(1)சட்டை.சி-199:4
 உரை(2)பாம்.சி-117:4,128:4
 உரையென்றீர்(1)காகபுக.சி-128:1
 உரோம(1)உரோமரிசி-1:4
 உலக(1)சட்டை.சி-93:1
 உலக(3)காரை.சி-17:2,21:1,21:4
 உலகஆசான்(1)சட்டை.சி-29:1
 உலககிரி(1)சட்டை.சி-43:1
 உலகத்தில்(1)உரோமரிசி-13:1
 உலகத்தில்(1)காகபுக.சி-25:1
 உலகத்தில்(12)சட்டை.சி-5:3,16:1,34:1, 51:2,53:4,54:1,64:4,91:4,95:3,96:1,180: 1,197:1
 உலகத்து(1)சட்டை.சி-53:2
 உலகத்தோர்(4)சட்டை.சி- 24:1,32:1,76:1,108:3
 உலகத்தோர்க்கு(1)சட்டை.சி-180:3

உலகத்தோர்கள்(1)சட்டை.சி-25:3
 உலகத்தோரை(1)சட்டை.சி-197:3
 உலகம்(1)கடுவெளி-24:1
 உலகம்(3)காரை.சி-8:1,12:3,21:3
 உலகம்(5)சட்டை.சி-4:4,6:3,18:2, 87:2,196:1
 உலகம்(5)காகபுக.சி-20:1,27:1, 65:3,113:3,139:3
 உலகம்(2)பாம்.சி-48:3,120:2
 உலகமும்(1)கணபதி.சி-3:2
 உலகமெல்லாம்(1)சட்டை.சி-166:2
 உலகமெல்லாம்(1)காகபுக.சி-105:2
 உலகமெல்லாம்(1)சட்டை.சி-98:2
 உலகமே(1)கணபதி.சி-43:2
 உலகமே(1)காகபுக.சி-149:1
 உலகா(1)காகபுக.சி-98:1
 உலகில்(1)கணபதி.சி-63:1
 உலகில்(1)காகபுக.சி-155:1
 உலகில்(1)சட்டை.சி-94:4
 உலகில்(1)பீர்முகமது-5:1
 உலகினில்(1)பீர்முகமது-18:1
 உலகு(1)கடுவெளி-28:2
 உலகு(1)காரை.சி-11:1
 உலகு(3)பாம்.சி-104:3,117:3,125:1
 உலகெல்லாம்(1)கணபதி.சி-9:1
 உலகோர்(1)சட்டை.சி-29:3
 உலகோர்க்கு(1)காரை.சி-23:2
 உலகோருக்கு(1)காகபுக.சி-151:1
 உலுத்தர்(1)சட்டை.சி-55:4
 உலுத்தரையோ(1)சட்டை.சி-13:1
 உலுத்தனுக்கு(1)சட்டை.சி-97:4
 உலைதனில்(1)கணபதி.சி-54:3
 உலைபோல்(1)அழகணி-7:1
 உலைவதே(1)கடுவெளி-13:1
 உலைவாயில்(1)கணபதி.சி-96:3
 உவமை(1)பாம்.சி-52:2
 உழக்குழுக்கு(1)அழகணி-4:2
 உழக்கோலை(1)காரை-3:2
 உழைப்பதற்கு(1)உரோமரிசி-6:3
 உள்(1)கணபதி.சி-41:2
 உள்(1)காகபுக.சி-45:1
 உள்(1)கடுவெளி-15:1
 உள்(2)அகப்.சி-39:1,60:1
 உள்(2)பீர்முகமது-41:2,42:5
 உள்(2)காரை.சி-12:1,20:2
 உள்(3)பாம்.சி-30:1,2,68:3,113:2
 உள்ளுனி(1)பீர்முகமது-33:2
 உள்ளுகனிந்து(1)சுப்பிர.சி-2:1
 உள்ளது(1)காரை.சி-17:2
 உள்ளம்(1)பாம்.சி-22:4
 உள்ளவன்(1)பாம்.சி-128:3
 உள்ளவுகண்டார்(1)காகபுக.சி-121:4
 உள்ளத்திலே(1)மது.சி-118:1
 உள்ளத்திலே(1)கணபதி.சி-12:4
 உள்ளம்(1)குதம்பை-19:1
 உள்ளம்(1)சட்டை.சி-96:4
 உள்ளம்(1)பாம்.சி-97:4

உள்ளவர்(1)காரை.சி-6:4
 உள்ளொளி(1)அழகணி-39:1
 உள்ளாக(1)சட்டை.சி-169:1
 உள்ளாம்(1)காரை.சி-27:2
 உள்ளார்(1)காரை.சி-14:4
 உள்ளிருந்து(1)கணபதி.சி-31:3
 உள்ளூண்டு(1)மது.சி-73:2
 உள்ளும்(2)சட்டை.சி-5:2,176:1
 உள்ளே(1)மது.சி-18:1
 உள்ளே(1)அழகணி-15:3
 உள்ளே(1)உரோமரிசி-4:1
 உள்ளே(1)பீர்முகமது-8:1
 உள்ளே(1)கடுவெளி-23:1
 உள்ளே(7)காரை.சி-14:4,15:1,24:3,27:1,27:2,27:3,27:4
 உள்ளே(16)சட்டை.சி-5:1,7:2,30:2,58:3,61:3,114:1,126:4,133:3,135:2,136:1,141:3,154:1,157:1,165:2,170:4,199:2
 உள்ளொளி(1)கணபதி.சி-41:2
 உள்ளோர்(1)காகபுக.சி-129:4
 உள்ளோர்(1)காரை.சி-14:2
 உளி(1)பாம்.சி-92:1
 உளுத்த(1)அழகணி-28:1
 உறக்கமும்(1)மது.சி-73:1
 உறக்கமும்(1)கணபதி.சி-93:1
 உற்பத்தி(1)மது.சி-148:2
 உற்பத்திக்கு(1)காகபுக.சி-81:3
 உற்பதிக்கும்(1)காகபுக.சி-82:3
 உற்பன(1)பீர்முகமது-41:2
 உறவாக(1)சட்டை.சி-169:1
 உறவாதி(1)சட்டை.சி-20:1
 உறவாளி(1)மது.சி-103:1
 உறவு(2)காகபுக.சி-14:3,60:4
 உறவு(2)பாம்.சி-76:4,123:2
 உறவுதானே(1)சட்டை.சி-12:4
 உறவும்(1)சட்டை.சி-13:1
 உறவென்ன(1)சட்டை.சி-13:1
 உற்ற(1)உரோமரிசி-4:2
 உற்ற(2)பீர்முகமது-42:2,63:1
 உற்றவர்(1)காரை.சி-13:1
 உற்றார்(1)காரை.சி-14:2
 உற்றாரும்(2)அழகணி-19:2,19:3
 உற்றுப்பார்(1)காகபுக.சி-90:2
 உறிதனில்(1)கணபதி.சி-55:3
 உறுதி(1)சுப்பிர.சி-14:1
 உறுதி(2)காகபுக.சி-51:2,143:3
 உறுதியா(1)காகபுக.சி-34:2
 உறுதியால்(1)கணபதி.சி-77:3
 உறுதியுடன்(1)காகபுக.சி-5:4
 உறுப்பு(1)சட்டை.சி-70:1
 உறைவாசம்(1)காகபுக.சி-95:2
 உன்(1)சுப்பிர.சி-31:2
 உன்(2)அழகணி-18:2,18:3
 உன்(2)கடுவெளி-20:2,34:1
 உன்(3)அகப்.சி-59:2,81:1,84:2
 உன்(4)கணபதி.சி-12:3,41:2,79:3,94:4

உன்(4)காகபுக.சி-84:1,135:1,141:3,149:1
 உனக்கு(1)கணபதி.சி-22:3
 உனக்கு(1)இராமதேவர்-10:1
 உனக்கு(2)உரோமரிசி-5:4,10:2
 உனக்கு(2)கடுவெளி-22:2,23:1
 உனக்குள்(1)கணபதி.சி-75:2
 உனக்கே(1)காகபுக.சி-56:3
 உனது(1)கணபதி.சி-13:3
 உன்பாதம்(1)அழகணி-8:5
 உன்புதுமை(2)அழகணி-20:2,20:3
 உன்றன்(1)அகப்.சி-39:1
 உன்றன்(1)காகபுக.சி-48:3
 உன்றன்(2)கடுவெளி-28:1,28:2
 உன்றன்(3)கணபதி.சி-24:3,68:1,82:1
 உன்னல்(1)பீர்முகமது-50:2
 உன்னால்(1)அகப்.சி-30:1
 உன்னால்(1)சட்டை.சி-133:4
 உன்னால்(1)பீர்முகமது-29:2
 உன்னி(1)பீர்முகமது-30:2,49:2
 உன்னிடத்தில்(1)கணபதி.சி-19:2
 உன்னிடத்தில்(1)காகபுக.சி-139:4
 உன்னின்(1)கணபதி.சி-56:2
 உன்னுருவம்(1)சட்டை.சி-172:4
 உன்னுள்(5)கணபதி.சி-46:1,48:2,64:1,65:1,90:3
 உன்னுள்ளே(1)கணபதி.சி-67:1
 உன்னை(1)கணபதி.சி-17:2
 உன்னை(2)அழகணி-28:1,28:4
 உன்னை(3)அகப்.சி-24:1,24:2,31:2
 உன்னை(3)கடுவெளி-10:2,11:2,29:1
 உன்னை(4)காகபுக.சி-8:3,49:4,54:2,70:2
 உன்னை(5)சட்டை.சி-133:1,133:2,133:3,133:4,203:4
 உன்னோடு(1)கணபதி.சி-40:3
 உனுக்குள்(1)பீர்முகமது-59:2
 உனைப்போல(1)காகபுக.சி-129:1
 உனைப்போல(1)சட்டை.சி-66:3
 உனையறிந்து(1)கணபதி.சி-1:4
 உனைவிட(1)கணபதி.சி-63:1
 ஊசரத்தின்(1)சூரியா.சி-1:3
 ஊசருத்து(1)சூரியா.சி-2:3
 ஊசி(1)மது.சி-128:1
 ஊசி(1)கணபதி.சி-17:1
 ஊசி(1)பாம்.சி-93:1
 ஊசிமுனை(1)அழகணி-14:1
 ஊண்(1)காகபுக.சி-20:2
 ஊணப்பா(10)சட்டை.சி-39:2,39:2,72:4,74:2,81:2,91:4,91:4,108:2,159:3,178:2
 ஊண்பொருள்(1)கணபதி.சி-3:2
 ஊணரிதுஊணரிது(1)சட்டை.சி-144:3
 ஊணாதே(1)சட்டை.சி-108:2
 ஊணிந்த(1)சட்டை.சி-49:3
 ஊணு(1)சட்டை.சி-45:4
 ஊணுக்கு(1)சட்டை.சி-24:1
 ஊணும்(1)சட்டை.சி-70:3

ஊணென்பார்கள்(1)சட்டை.சி-74:3
 ஊதை(1)சட்டை.சி-48:4
 ஊமை(1)மது.சி-9:1
 ஊமைக்கும்(1)காரை.சி-23:2
 ஊமைநின்ற(1)சட்டை.சி-75:3
 ஊமையன்(1)மது.சி-9:1
 ஊமையென்ற(1)சட்டை.சி-47:2
 ஊர்கண்டேன்(1)காகபுக.சி-101:4
 ஊர்களும்(1)மது.சி-20:1
 ஊரதிகம்(1)சட்டை.சி-151:3
 ஊரப்பா(1)சட்டை.சி-55:4
 ஊரம்பலம்(2)அழகணி-30:2,30:3
 ஊர்வனங்கள்(1)காகபுக.சி-25:3
 ஊரில்(1)மது.சி-33:1
 ஊருக்குள்(1)மது.சி-20:1
 ஊரையடுத்து(1)மது.சி-13:1
 ஊரைவிட்டு(1)அழகணி-19:3
 ஊழி(1)பாம்.சி-85:3
 ஊழியக்காரர்(1)மது.சி-24:1
 ஊழியம்(1)மது.சி-33:1
 ஊற்றுசடலமடி(1)அழகணி-8:1
 ஊற்றைசடலம்(1)அழகணி-8:4
 ஊன்(3)காகபுக.சி-9:2,17:2,54:2
 ஊனடி(1)மது.சி-166:2
 ஊனம்(2)அகப்.சி-13:2,54:2
 ஊனமாம்(2)கணபதி.சி-6:3,20:1
 ஊனற(2)அகப்.சி-54:2,58:2
 ஊனாக(1)சூரியா.சி-4:3
 ஊனுளே(1)கணபதி.சி-73:4
 ஊனுள்(1)அகப்.சி-39:1
 ஊனென்ற(4)சட்டை.சி-33:2,75:3,97:4,145:4
 ஊர்(1)அகப்.சி-57:2
 எக்கியங்கள்(1)சுப்பிர.சி-14:2
 எங்கள்(1)மது.சி-137:2
 எங்கள்(1)காகபுக.சி-59:1
 எங்களை(1)சட்டை.சி-62:3
 எங்கு(1)காகபுக.சி-139:4
 எங்கும்(1)மது.சி-62:1
 எங்கும்(1)சட்டை.சி-167:2
 எங்கும்(1)சுப்பிர.சி-32:4
 எங்கும்(2)கணபதி.சி-46:1,58:1
 எங்கும்(2)பீர்முகமது-25:2,31:1
 எங்கும்(2)கடுவெளி-18:2,35:1
 எங்கும்(5)காகபுக.சி-13:3,37:1,73:1,136:3,136:3
 எங்குமாய்(1)பீர்முகமது-31:2
 எங்குமில்லை(1)சட்டை.சி-17:4
 எங்குவந்தீர்(1)காகபுக.சி-122:2
 எங்கெங்கும்(1)சட்டை.சி-151:1
 எங்கென்று(1)காகபுக.சி-116:1
 எங்கென்று(1)சட்டை.சி-45:4
 எங்கே(1)பீர்முகமது-15:1
 எங்கே(3)சட்டை.சி-17:4,38:3,38:3
 எங்கே(5)கணபதி.சி-29:1,29:2,29:2,29:3,29:3

எங்கே(16)காகபுசு.சி-32:3,32:3,32:4,
33:3,114:3,114:3,114:3,114:4,115:4,127
:2,127:2,127:3,127:3,127:4,139:1,141:3
எங்கேபோச்சு(2)கணபதி.சி-10:2,10:2
எங்கோ(1)கணபதி.சி-63:3
எங்ஙனம்(1)அகப்.சி-42:2
எட்டங்குலம்(1)பீர்முகமது-54:2
எட்டரை(1)மது.சி-127:1
எட்டாங்காற்பிறந்து(1)காகபுசு.சி-123:1
எட்டான(2)காகபுசு.சி-122:2,122:4
எட்டு(1)மது.சி-97:2
எட்டு(1)காகபுசு.சி-49:1
எட்டு(1)பீர்முகமது-62:2
எட்டு(1)கடுவெளி-23:1
எட்டு(2)இராமதேவர்-6:3,9:1
எட்டுடன்(1)கணபதி.சி-7:1
எட்டு(5)பாம்.சி-25:1,28:1,38:3,
103:1,128:1
எட்டும்(1)காகபுசு.சி-142:3
எட்டும்(1)சட்டை.சி-109:3
எட்டுவிசை(1)காகபுசு.சி-124:1
எட்டெட்டாகும்(1)சட்டை.சி-195:1
எட்டெழுத்தாக(1)பீர்முகமது-38:1
எட்டெழுத்தை(1)சட்டை.சி-3:2
எட்டென்ன(1)உரோமரிசி-7:2
எட்டையும்(1)மது.சி-98:2
எட்டொரு(1)மது.சி-37:1
எடுத்து(1)பீர்முகமது-60:1
எண்(3)பாம்.சி-5:3,94:2,107:1
எண்சாண்(1)மது.சி-37:1
எண்சாண்(1)அழகணி-2:1
எண்ணிரண்டாம்(1)மது.சி-63:2
எண்ணும்(1)பீர்முகமது-32:1
எண்ணெய்-பாம்.சி-(4:1)
எண்ணெயால்(1)தடங்கண்-3:1
எண்ணே(1)சட்டை.சி-171:4
எண்ணேது(1)சட்டை.சி-31:4
எண்பத்தைந்து(1)மது.சி-184:2
எண்பத்தொரு(1)அகப்.சி-66:1
எண்பதுமே(1)காகபுசு.சி-72:4
எத்தர்(2)காரை.சி-17:4,17:4
எத்தனை(1)மது.சி-27:1
எத்தனை(2)கணபதி.சி-24:1,94:1
எத்தனையோ(2)காகபுசு.சி-42:1,100:1
எத்திசை(1)காகபுசு.சி-44:4
எத்துக்கு(1)சட்டை.சி-83:4
எதப்படி(1)பீர்முகமது-3:1
எதிரி(1)காகபுசு.சி-72:2
எதிரி(1)இராமதேவர்-4:2
எதிரிதான்(1)மது.சி-100:2
எதுக்கு(1)உரோமரிசி-6:4
எதுக்கு(1)சட்டை.சி-116:1
எந்த(1)மது.சி-20:1
எந்த(1)காகபுசு.சி-127:3
எந்த(3)பீர்முகமது-16:1,18:1,35:1
எந்தக்காலம்(1)சட்டை.சி-9:4
எந்தமக்கு(1)காகபுசு.சி-128:1

எந்திர(1)மது.சி-155:1
எந்தெந்த(2)காகபுசு.சி-46:1,46:4
எந்நான்(1)கணபதி.சி-98:2
எந்நாளும்(1)கணபதி.சி-1:2
எந்நாளும்(4)காகபுசு.சி-13:2,76:2,
79:3,151:2
எந்நாளோ(1)சட்டை.சி-90:4
எந்நேரம்(1)காகபுசு.சி-112:1
எந்நேரம்(2)சட்டை.சி-92:4,194:4
எப்படி(1)சட்டை.சி-63:3
எப்படி(4)மது.சி-15:2,42:1,118:2,130:2
எப்படி(8)பீர்முகமது-3:1,5:1,7:1,14:1
,20:1,25:1,44:1,45:1,46:1
எப்படியோ(2)சட்டை.சி-53:1,143:1
எப்போ(3)காகபுசு.சி-6:3,6:3,6:4
எப்போ(6)சட்டை.சி-5:2,5:2,6:1
,6:1,6:2,6:3
எப்போது(1)காரை.சி-1:3
எப்போதும்(1)கணபதி.சி-75:2
எப்போதும்(1)காகபுசு.சி-22:2
எப்போதும்(1)பீர்முகமது-48:2
எம்(4)அகப்.சி-19:1,27:2,49:1,79:2
எமக்கு(1)சட்டை.சி-188:1
எம்பிரான்(1)கணபதி.சி-79:3
எம்மாயம்(1)அகப்.சி-45:2
எமலோகம்(1)கடுவெளி-6:2
எமன்(1)கடுவெளி-1:1
எரி(1)பாம்.சி-67:4
எரிமலை(1)காரை.சி-16:1
எருக்கிடந்த(1)மது.சி-48:1
எருதாரும்(1)மது.சி-28:1
எருதேறும்(1)சட்டை.சி-79:1
எல்லாம்(1)மது.சி-80:1
எல்லாம்(1)குதம்பை-18:1
எல்லாம்(1)சூரியா.சி-1:2
எல்லாம்(5)அகப்.சி-9:1, 9:2,19:1,
28:1,33:1,
எல்லாம்(2)பீர்முகமது-18:2,28:2
எல்லாம்(23)சட்டை.சி-6:3,18:2,25:1,25:
2,25:3,25:4,69:3,89:4,101:2,108:3,114:
3,127:4,130:3,137:1,137:4,150:2,154:2,
154:3,158:4,159:2,166:3,175:1,179:3
எல்லாம்(3)உரோமரிசி-2:2,7:2,9:3
எல்லாம்(3)இராமதேவர்-1:2,9:2,10:2
எல்லாம்(4)கணபதி.சி-11:1,56:1,77:2,
89:1
எல்லாம்(26)காரை-2:3,5:4,7:1,12:3,13:4
,16:1,16:3,16:3,18:1,18:2,18:3,18:4,19:2
,20:4,21:1,21:1,21:2,21:2,21:3,23:2,23:4
,25:1,25:1,25:3,25:3,25:4
எல்லாம்(4)பாம்.சி-40:1,71:1,103:2,107:1
எல்லாமே(1)மது.சி-9:1
எல்லார்(1)காகபுசு.சி-129:4
எல்லாரும்(1)சூரியா.சி-10:4
எல்லோரும்(1)காளை-1:1
எல்லோரும்(2)காகபுசு.சி-115:1,128:3
எலாம்(10)காரை.சி-5:2,6:1,6:2,6:4,

16:2,17:1,17:1,17:3,22:3,28:3
எலாம்(2)கணபதி.சி-6:1,37:2
எலியை(1)கணபதி.சி-73:2
எலும்போடு(1)சட்டை.சி-79:4
எவர்க்கும்(1)கணபதி.சி-95:4
எவருக்கும்(1)மது.சி-101:1
எவரோ(1)காகபுசு.சி-118:4
எவ்வகையோ(1)காகபுசு.சி-114:2
எவ்வளவு(1)உரோமரிசி-6:3
எவ்வளவோ(1)காகபுசு.சி-125:2
எவ்வாறு(1)மது.சி-47:1
எவ்வாறோ(1)காகபுசு.சி-120:3
எவ்வானால்(1)சட்டை.சி-186:2
எவ்விடம்(16)பீர்முகமது-10:1,11:1,12:1
,30:1,36:1,41:1,47:1,48:1,49:1,50:1,51:1
,52:1,53:1, 54:1,58:1,62:1
எவனோ(1)மது.சி-7:1
எவர்(1)பாம்.சி-16:2
எவையும்(1)காரை.சி-5:3
எழில்(1)கடுவெளி-10:1
எழு(1)கணபதி.சி-35:1
எழுத்தறிந்தால்(1)மது.சி-111:2
எழுத்தாலே(1)மது.சி-69:2
எழுத்து(2)இராமதேவர்-2:3,4:1
எழுத்து(3)பீர்முகமது-37:1,38:1,39:1
எழுத்து(1)பாம்.சி-124:1
எழுத்துடைய(1)சட்டை.சி-47:2
எழுத்தை(1)கணபதி.சி-7:1
எழுத்தை(2)சட்டை.சி-3:3,44:3
எழுத்தைந்தாலே(1)கணபதி.சி-1:4
எழுத்தோடே(1)மது.சி-65:1
எழுதினது(1)இராமதேவர்-10:2
எழுதும்(1)பீர்முகமது-62:2
எழுதோற்றம்(1)சூரியா.சி-3:3
எழுந்த(3)பீர்முகமது-38:1,50:1,51:2
எழுந்தது(1)பீர்முகமது-2:2
எழுந்து(4)பீர்முகமது-2:2,30:1,30:2,52:2
எழுவகை(1)சட்டை.சி-202:4
எழுவகையாம்(1)சுப்பிர.சி-1:2
எழுவருடன்(1)சட்டை.சி-187:4
எள்(1)பாம்.சி-89:1
எள்ளுக்குள்ளெண்ணெய்(1)காகபுசு.சி-95:1
எளிதல்ல(1)சட்டை.சி-90:1
எளிதாக(1)சட்டை.சி-45:2
எளிதோ(1)சட்டை.சி-33:4
எறும்பு(1)சட்டை.சி-15:3
என்(1)கணபதி.சி-45:4
என்(1)பீர்முகமது-17:1
என்(1)இராமதேவர்-1:2
என்(1)கடுவெளி-17:2
என்(1)காரை.சி-10:1
என்(10)தடங்கண்-1:4,2:4,4:4,5:4,
6:4,7:4,8:4,9:4,10:4,11:4
என்(2)காகபுசு.சி-13:3,58:1
என்(4)அகப்.சி-21:1,50:1,77:1,77:1
என(4)தடங்கண்-2:2,4:2,7:2,11:3

என்(7)காளை-1:1,1:1,1:2,2:1,2:2,
3:1,3:2
என்(1)பாம்.சி-107:1
என்(33)அழகணி-1:4,2:4,3:4,4:4,5:4,
6:4,7:1,7:4,7:4,8:4,9:4,10:4,11:4,12:4
,13:4,14:4,15:4,16:4,17:4,18:4,19:4,20:4
,21:4,22:4,23:4,24:4,25:4,26:4,27:4,28:4
,29:4,30:4,31:4,32:4
என்(5)சட்டை.சி-57:3,78:1,135:1,
135:4,142:2
எனக்கு(1)சட்டை.சி-175:1
எனக்கு(2)காகபுக.சி-12:4,113:1
எனக்கு(6)அழகணி-8:2,8:3,9:2,
9:5,11:2,16:1
என்குரு(1)சட்டை.சி-124:3
என்குருவே(1)காகபுக.சி-47:1
என்குருவே(1)சுப்பிர.சி-11:4
என்குலம்(1)காகபுக.சி-59:1
எனதாச்சே(1)காகபுக.சி-130:2
என்தாயே(1)சட்டை.சி-79:1
என்பதை(1)பீர்முகமது-17:1
என்பார்(2)காகபுக.சி-23:1,57:4
என்பார்கன்(1)காகபுக.சி-86:2
என்பான்(1)காகபுக.சி-28:1
என்பான்(6)காலை.சி-19:1,19:1,19:1,
19:1,19:1,19:2
என்பிள்ளை(1)சட்டை.சி-59:3
என்மகன்(3)காகபுக.சி-33:1,37:1,48:1
என்மகனே(1)காகபுக.சி-10:2
என்மகனே(1)சட்டை.சி-162:3
எனவே(1)இராமதேவர்-8:3
என்ற(1)கடுவெளி-33:2
என்றது(1)அகப்.சி-28:1
என்றன்(1)அகப்.சி-39:2
என்றால்(2)இராமதேவர்-3:4,6:1
என்று(1)குதம்பை-1:1
என்று(1)தடங்கண்-1:3
என்று(2)பீர்முகமது-4:1,55:1
என்ன(8)பீர்முகமது-13:1,13:1
,24:1,26:1,27:1,28:1,32:1,61:1
என்னடி(8)பீர்முகமது-1:1,19:1,29:1,31:1
,33:1,34:1,37:1,38:1,39:1
என்னத்திலே(1)பீர்முகமது-59:1
என்னத்தை(3)பீர்முகமது-55:1,56:1,57:1
என்னாதே(1)அகப்.சி-90:1
என்னாலே(2)சட்டை.சி-142:1,142:4
என்னில்(6)சட்டை.சி-17:1,17:1,17:2,
17:2,17:3,17:3
என்னுடன்(1)அகப்.சி-75:2
என்னுடைய(1)காகபுக.சி-61:2
என்னும்(1)பீர்முகமது-9:1
என்னால்(1)சட்டை.சி-118:4
என்னென்ன(1)சட்டை.சி-161:4
என்னை(1)அகப்.சி-45:2
என்னை(1)காகபுக.சி-42:2
என்னை(3)சட்டை.சி-84:1,104:1,132:1
என்னை(1)அழகணி-33:2

என்னோடு(1)சட்டை.சி-187:3
என்னையழைத்தே(1)காகபுக.சி-34:4
என்னையாண்ட(1)சட்டை.சி-204:1
என்னையீன்ற(1)சட்டை.சி-104:2
என்னையீன்று(1)சட்டை.சி-124:3
என்னையெடுத்து(1)காகபுக.சி-42:3
ஏ(2)பீர்முகமது-44:1,46:2
ஏ(8)காகபுக.சி-2:1,2:1,2:4, 4:4,7:4,
7:4,8:4,9:3,
ஏகத்தால்(1)கணபதி.சி-71:4
ஏகபந்தம்(1)கணபதி.சி-19:3
ஏகப்பெருவெளி(1)மது.சி-7:1
ஏகபரமம்(1)காகபுக.சி-13:1
ஏகபரமான(1)காகபுக.சி-44:4
ஏகபராபரன்(1)காகபுக.சி-55:3
ஏகம்(1)காகபுக.சி-122:2
ஏகம்(1)கடுவெளி-23:1
ஏகமாகி(1)சுப்பிர.சி-2:1
ஏகமாச்சு(1)காகபுக.சி-90:2
ஏகமாய்(1)சட்டை.சி-31:4
ஏகமாய்(2)காகபுக.சி-2:2,108:3
ஏகமுள்ள(1)சுப்பிர.சி-16:4
ஏகவெளி(1)காகபுக.சி-116:1
ஏகவெளி(3)சட்டை.சி-102:4,142:3,
143:1
ஏகன்(1)பாம்.சி-107:2
ஏகாந்த(1)சுப்பிர.சி-5:1
ஏகாந்த(1)இராமதேவர்-10:2
ஏகாந்தம்(1)அகப்.சி-73:2
ஏகாந்தம்(1)பீர்முகமது-50:2
ஏகாந்தம்(2)காகபுக.சி-46:1,51:1
ஏகாந்தம்(2)குதம்பை-13:1,13:1
ஏட்டில்(1)இராமதேவர்-10:2
ஏட்டு(1)பாம்.சி-94:1
ஏடணை(1)கடுவெளி-6:2
ஏடி(1)அகப்.சி-8:2
ஏணி(1)கடுவெளி-31:1
ஏதடி(4)பீர்முகமது-2:1,8:1,42:1,43:2
ஏது(1)அகப்.சி-77:1
ஏது(2)பீர்முகமது-6:1,23:1
ஏது(3)காகபுக.சி-61:1,83:2,127:1
ஏதுக்கடி(2)அகப்.சி-46:1,46:2
ஏதுக்கடி(64)குதம்பை-1:1,1:1,2:1,2:1,3:1
,3:1,4:1,4:1,5:1,5:1,6:1,6:1,7:1,7:1,8:1,8:
1,9:1,9:1,10:1,10:1,11:1,11:1,12:1,12:1,
13:1,13:1,14:1,14:1,15:1,15:1,16:1,16:1,
17:1,17:1,18:1,18:1,19:1,19:1,20:1,20:1,
21:1,21:1,22:1,22:1,23:1,23:1,24:1,24:1,
25:1,25:1,26:1,26:1,27:1,27:1,28:1,28:1,
29:1,29:1,30:1,30:1,31:1,31:1,32:1,32:1
ஏதுக்கு(1)மது.சி-126:2
ஏதென்று(1)மது.சி-126:2
ஏதேனும்(1)காகபுக.சி-93:3
ஏதோ(1)காகபுக.சி-114:2
ஏப்பம்(1)பாம்.சி-28:2
ஏமகற்பம்(1)சட்டை.சி-179:1
ஏமத்தை(1)சட்டை.சி-149:1

ஏமமென்ற(1)சட்டை.சி-149:4
ஏர்க்கையில்(1)காகபுக.சி-10:2
ஏரில்லான்(1)சட்டை.சி-95:4
ஏவல்(1)காகபுக.சி-143:2
ஏவல்(1)பாம்.சி-34:2
ஏழ்(1)அகப்.சி-2:2
ஏழிரண்டு(1)அழகணி-2:1
ஏழுசட்டை(1)சட்டை.சி-66:1
ஏழுதோற்றம்(1)மது.சி-56:1
ஏழு(1)பாம்.சி-28:2
ஏழும்(1)மது.சி-153:1
ஏழும்(1)காகபுக.சி-9:3
ஏழுலட்சம்(1)காகபுக.சி-41:1
ஏழுலட்சம்(1)சட்டை.சி-194:4
ஏழுவகை(1)காகபுக.சி-79:3
ஏழுவிதம்(1)சூரியா.சி-6:4
ஏழையர்(1)தடங்கண்-8:2
ஏழையர்க்கு(1)தடங்கண்-8:4
ஏழையேழை(1)சட்டை.சி-79:1
ஏற்றம்(1)கடுவெளி-21:1
ஏற்றமென்ற(1)சட்டை.சி-45:2
ஏற்றவும்(1)பீர்முகமது-60:2
ஏறி(1)பீர்முகமது-50:2
ஏறிநின்று(1)பீர்முகமது-59:1
ஏறும்(1)பீர்முகமது-54:2
ஏன்(1)காகபுக.சி-135:3
ஏனிந்த(1)காகபுக.சி-99:2
ஏனென்று(1)மது.சி-100:2
ஐ(4) காகபுக.சி-8:1,14:2,17:1,20:3,
ஐ(4)இராமதேவர்-1:1,1:1,1:2,2:3
ஐங்கரணை(1)அழகணி-33:1
ஐஞ்சு(1)சூரியா.சி-6:1
ஐந்து(1)மது.சி-69:2
ஐந்து(1)தடங்கண்-2:1
ஐந்து(1)கடுவெளி-14:1
ஐந்து(5)அகப்.சி-4:2,6:1,7:1,8:1,27:1
ஐந்து(5)காகபுக.சி-4:4,58:2,87:1,
87:1,87:2
ஐந்துபாம்.சி(4)-61:2,120:1, 3,123:4
ஐந்துபேர்(1)காகபுக.சி-57:3
ஐந்தும்(1)சட்டை.சி-15:3
ஐந்தும்(1)இராமதேவர்-2:1
ஐந்தும்(6)காகபுக.சி-48:2,56:2,85:1,
85:1,85:2,85:2
ஐந்துவகை(1)சட்டை.சி-167:4
ஐந்தெழுத்திற்கு(1)சுப்பிர.சி-4:2
ஐந்தெழுத்தும்(1)கணபதி.சி-53:1
ஐந்தெழுத்தை(1)அழகணி-12:1
ஐந்தெழுத்தை(1)சட்டை.சி-4:1
ஐந்தெழுத்தை(1)சுப்பிர.சி-19:1
ஐந்தெழுத்தோடு(1)சட்டை.சி-8:1
ஐந்நூறு(1)சட்டை.சி-130:1
ஐம்பத்தோர்(1)அழகணி-35:1
ஐம்பது(1)மது.சி-20:2
ஐம்பது(1)அகப்.சி-17:1
ஐம்புலனை(1)காகபுக.சி-75:1
ஐம்பூத(1)கணபதி.சி-57:1

ஐம்பூத(1)காகபுக.சி-73:2
 ஐம்பூதக்கூட்டை(1)கணபதி.சி-33:3
 ஐம்பூதம்(1)மது.சி-92:1
 ஐம்பூதம்(1)பீர்முகமது-8:2
 ஐயம்(1)கணபதி.சி-69:2
 ஐயர்(1)சட்டை.சி-188:2
 ஐயன்(1)சட்டை.சி-56:1
 ஐயனே(1)சட்டை.சி-44:1
 ஐயா(1)இராமதேவர்-2:1
 ஐயா(2)உரோமரிசி-5:3,10:1
 ஐயா(11)காகபுக.சி-47:4,61:3, 117:2, 117:3,118:3, 135:4, 137:3,139:1,139:2, 139:3,139:4
 ஐயா(8)சட்டை.சி-20:4,51:3,63:2, 63:2,66:2,124:3,124:4,139:3
 ஐயாகிட்ட(1)சட்டை.சி-188:3
 ஐயோ(3)சட்டை.சி-6:2,83:3,197:2
 ஐவகை(1)கணபதி.சி-19:1
 ஐவர்(1)அழகணி-2:2
 ஐவர்(1)கடுவெளி-14:1
 ஐவர்க்கு(1)கடுவெளி-14:1
 ஐவர்களும்(1)காகபுக.சி-114:4
 ஐவர்களை(1)காகபுக.சி-113:4
 ஐவரோர்(1)கணபதி.சி-19:4
 ஐவரவர்(1)மது.சி-16:1
 ஐவருக்கும்(1)காகபுக.சி-140:3
 ஐவருக்கும்(1)சுப்பிர.சி-4:1
 ஐவருந்தான்(1)சட்டை.சி-181:3
 ஐவரும்(1)காகபுக.சி-141:3
 ஐவரையில்(1)சட்டை.சி-122:3
 ஐவரையும்(1)அழகணி-36:1
 ஐவரையும்(1)காகபுக.சி-35:4
 ஐவர்கள்(1)பீர்முகமது-7:1
 ஐவர்-(1)பாம்.சி-111:1
 ஒக்கம்(1)அகப்.சி-6:2
 ஒக்காளம்(1)பாம்.சி-97:3
 ஒங்கார(1)பீர்முகமது-33:2
 ஒடு(1)கடுவெளி-20:2
 ஒடுக்கம்(1)அழகணி-41:1
 ஒடுக்கம்(2)காகபுக.சி-114:4,123:4
 ஒடுங்கி(1)பீர்முகமது-27:2
 ஒண்டியாய்(1)சட்டை.சி-194:3
 ஒண்டிலே(1)சட்டை.சி-191:2
 ஒண்ணாண(1)சூரியா.சி-8:1
 ஒண்ணாண(1)உரோமரிசி-2:3
 ஒண்ணிரண்டேது(1)சட்டை.சி-31:3
 ஒத்தவன்(1)பாம்.சி-56:3
 ஒப்பம்(1)பாம்.சி-122:2
 ஒப்பனை(1)அகப்.சி-81:1
 ஒப்பிய(1)பீர்முகமது-5:2
 ஒம்பதமாம்(1)மது.சி-151:1
 ஒயில்(1)பாம்.சி-50:3
 ஓராறு(1)மது.சி-26:2
 ஒரு(1)உரோமரிசி-2:3
 ஒரு(1)கணபதி.சி-68:4
 ஒரு(1)குதம்பை-30:1
 ஒரு(2)கடுவெளி-5:2,6:1

ஒரு(2)காரை.சி-7:2,26:2
 ஒரு(3)சட்டை.சி-30:2,121:4,125:2
 ஒரு(8)காகபுக.சி-25:4,44:4,45:1,46:1, 61:1,65:3,114:1,132:1
 ஒரு(9)மது.சி-8:1,12:2,21:1,25:1, 44:1,89:1,102:1,108:1,142:1
 ஒரு(11)பாம்.சி-19:2,33:2,35:1,36:1, 62:3,68:1,82:2,94:3,95:3,114:1,117:4
 ஒருகாலை(2)காகபுக.சி-10:1,10:1
 ஒருகோடி(1)சட்டை.சி-90:4
 ஒருகோடி(1)சூரியா.சி-11:1
 ஒருசேர(1)சட்டை.சி-194:3
 ஒருத்தி(1)தடங்கண்-7:2
 ஒருநாளும்(1)காகபுக.சி-155:1
 ஒருநாளைக்கு(1)உரோமரிசி-13:2
 ஒருநூறும்(1)மது.சி-139:1
 ஒருநொடிக்கு(1)சட்டை.சி-139:1
 ஒருபங்கு(1)மது.சி-34:2
 ஒருபதம்(2)கணபதி.சி-22:1,22:1
 ஒருபலன்(1)கணபதி.சி-43:2
 ஒருபாய்ச்சல்(2)மது.சி-110:1,110:2
 ஒருபொருளாய்(1)சட்டை.சி-166:4
 ஒருபொழுதும்(1)காகபுக.சி-148:2
 ஒருபோதப்பா(1)சட்டை.சி-194:3
 ஒருமனமாய்(2)சட்டை.சி-138:4,199:4
 ஒருமித்து(2)பீர்முகமது-47:1,47:2
 ஒருமுனையாய்(1)சட்டை.சி-39:2
 ஒருமூலம்(1)மது.சி-132:1
 ஒருவர்(1)சட்டை.சி-180:3
 ஒருவரும்(1)கணபதி.சி-77:3
 ஒருவரையில்(2)சட்டை.சி-61:1,140:4
 ஒருவரையும்(1)சட்டை.சி-190:4
 ஒருவழியா(1)சட்டை.சி-43:4
 ஒருவழியாய்(1)சட்டை.சி-39:2
 ஒருவன்(1)மது.சி-7:1
 ஒருவன்(2)தடங்கண்-6:1,6:1
 ஒருவன்(1)பாம்.சி-106:1
 ஒருவனாம்(2)மது.சி-20:2,22:1
 ஒருவனை(1)கணபதி.சி-31:3
 ஒருவர்(2)பாம்.சி-61:1,111:3
 ஒருவீடாம்(1)மது.சி-37:1
 ஒளி(1)காகபுக.சி-1:4
 ஒளி(1)குதம்பை-12:1
 ஒளி(2)கணபதி.சி-10:2,68:1
 ஒளி(2)பீர்முகமது-41:2,42:5
 ஒளி(2)காரை.சி-8:1,8:1
 ஒளி(4)பாம்.சி-3:1,7:2,74:3,103:4
 ஒளிக்குள்ளே(1)சட்டை.சி-135:3
 ஒளிதானே(1)காகபுக.சி-104:3
 ஒளிதானே(1)சட்டை.சி-42:3
 ஒளிந்துவிட(1)சட்டை.சி-23:2
 ஒளிபார்(1)கணபதி.சி-3:4
 ஒளிபோல(1)சட்டை.சி-108:4
 ஒளியங்கேது(2)சட்டை.சி-19:1,31:1
 ஒளியை(1)கணபதி.சி-46:1
 ஒளியை(1)சட்டை.சி-48:3
 ஒளியோடே(1)சட்டை.சி-46:2

ஒளிவினால்(1)காகபுக.சி-2:1
 ஒளிவு(1)பீர்முகமது-36:1
 ஒளிவை(1)காகபுக.சி-1:2
 ஒற்றர்(1)காரை.சி-6:2
 ஒறுமையறல்(1)காரை.சி-22:3
 ஒன்பது(1)மது.சி-20:1
 ஒன்பது(1)சட்டை.சி-55:2
 ஒன்பதுக்கும்(2)சுப்பிர.சி-15:2,15:2
 ஒன்பதுபேர்(1)சட்டை.சி-115:4
 ஒன்றடியேனுக்கு(1)சட்டை.சி-64:2
 ஒன்றல்லாமல்(1)காகபுக.சி-92:4
 ஒன்றாக(1)காகபுக.சி-13:1
 ஒன்றாக(1)பீர்முகமது-7:2
 ஒன்றாக(3)சட்டை.சி-38:3,78:4,80:2
 ஒன்றாகி(1)மது.சி-5:1
 ஒன்றாகி(1)கணபதி.சி-28:3
 ஒன்றாம்(1)மது.சி-19:1
 ஒன்றாம்(1)பீர்முகமது-47:2
 ஒன்றாய்(1)சட்டை.சி-184:2
 ஒன்றாய்(2)பீர்முகமது-3:2,9:2
 ஒன்றாய்(8)காகபுக.சி-4:4,12:4,13:1, 13:3,13:4,30:1,62:2,63:2
 ஒன்றாயினால்(1)பீர்முகமது-44:2
 ஒன்றாயோடும்(1)சட்டை.சி-39:2
 ஒன்றான(1)சட்டை.சி-166:4
 ஒன்றான(2)காகபுக.சி-25:1,76:4
 ஒன்றானது(2)பீர்முகமது-20:1,58:1
 ஒன்றானதும்(1)பீர்முகமது-48:1
 ஒன்றில்(1)கணபதி.சி-37:1
 ஒன்று(1)மது.சி-28:1
 ஒன்று(1)சுப்பிர.சி-5:3
 ஒன்று(3)அகப்.சி-24:1,57:2,58:2
 ஒன்று(3)உரோமரிசி-3:2,7:2,13:4
 ஒன்று(3)காகபுக.சி-4:2,31:1,134:2
 ஒன்று(3)சட்டை.சி-29:1,80:1,127:3
 ஒன்று(4)கடுவெளி-8:1,10:1,13:1,33:2
 ஒன்று(1)பாம்.சி-110:2
 ஒன்றுக்குள்(1)பீர்முகமது-7:1
 ஒன்றுகூடில்(1)அகப்.சி-87:1
 ஒன்றும்(5)அகப்.சி-1:2,25:2,44:1, 68:2,87:1
 ஒன்றுமே(1)மது.சி-147:1
 ஒன்றென்று(1)பீர்முகமது-29:1
 ஒன்றே(1)மது.சி-104:2
 ஒன்றே(1)கணபதி.சி-71:1
 ஒன்றே(1)சட்டை.சி-12:3
 ஒன்றே(1)காகபுக.சி-24:4
 ஒன்றேன(1)கணபதி.சி-65:3
 ஒன்றை(2)பீர்முகமது-27:2,28:1
 ஒன்றையுந்தான்(1)சட்டை.சி-165:2
 ஒன்றோ(1)சட்டை.சி-121:3
 ஒன்றோடு(1)அகப்.சி-87:1
 ஒன்றோடே(1)பீர்முகமது-7:2
 ஒங்கார(1)சட்டை.சி-8:1
 ஒங்கார(2)காகபுக.சி-104:2,108:2
 ஒங்கார(2)சுப்பிர.சி-0:3,32:4
 ஒங்காரம்(1)சட்டை.சி-9:1

ஒங்காரமான(1)மது.சி-62:1
 ஒங்கிலிரீங்(1)சுப்பிர.சி-22:2
 ஒங்-ரீங்(1)சுப்பிர.சி-17:2
 ஒச்சப்பா(6)சட்டை.சி-26:3,64:3,165:2,
 170:2,177:3,202:4
 ஓசை(1)பாம்.சி-97:3
 ஓசையிலே(1)சட்டை.சி-92:3
 ஓசையுடன்(1)காகபுக.சி-69:3
 ஓட்டம்(1)பீர்முகமது-45:2
 ஓட்டு(1)சட்டை.சி-199:4
 ஓட்டையிலே(1)சட்டை.சி-43:4
 ஓடம்(1)காகபுக.சி-93:4
 ஓடம்போல்(1)சட்டை.சி-182:2
 ஓடானால்(1)சட்டை.சி-199:4
 ஓடி(1)பீர்முகமது-7:2
 ஓடிய(1)பீர்முகமது-53:2
 ஓடு(1)கணபதி.சி-72:3
 ஓடை(1)கணபதி.சி-30:4
 ஓணப்பா(1)சட்டை.சி-127:3
 ஓம்(2)கணபதி.சி-1:4,53:1
 ஓம்(3)காகபுக.சி-20:2,74:1,74:1
 ஓம்கிலிஅங்(1)சுப்பிர.சி-20:2
 ஓம்குண்டம்(1)சுப்பிர.சி-14:3
 ஓம்நமசிவாயம்(1)சுப்பிர.சி-17:4
 ஓம்பப்பா(1)சுப்பிர.சி-18:4
 ஓமென்ற(1)உரோமரிசி-13:1
 ஓமென்றென்று(2)சுப்பிர.சி-21:3,23:3
 ஓர்(1)மது.சி-141:1
 ஓர்(1)அகப்.சி-17:1
 ஓர்(1)கடுவெளி-5:1
 ஓர்(2)காகபுக.சி-4:1,109:4
 ஓர்(3)தடங்கண்-1:2,5:1,6:2
 ஓர்(5)பாம்.சி-19:1,43:3,44:3,84:2,112:3
 ஓரணைதான்(1)காணை-2:1
 ஓர்நொடிக்குள்(1)காகபுக.சி-101:2
 ஓர்பாய்ச்சல்(1)மது.சி-110:1
 ஓராயிர்த்தோடு(1)உரோமரிசி-13:2
 ஓராறும்(1)மது.சி-3:1
 ஓரிடம்(1)பீர்முகமது-46:1
 ஓரின்ப(1)கணபதி.சி-60:4
 ஓலை(1)மது.சி-30:2
 ஓளத(1)கணபதி.சி-78:1
 ககன(1)கணபதி.சி-38:2
 கங்கணம்(1)பாம்.சி-22:3
 கங்கணமாய்(1)சட்டை.சி-37:3
 கங்காஸ்நான(1)மது.சி-144:1
 கங்கு(1)காரை.சி-16:1
 கங்கை(1)அகப்.சி-53:2
 கங்கை(1)காகபுக.சி-116:2
 கங்கை(1)கடுவெளி-16:1
 கங்கையிலே(1)கடுவெளி-34:1
 கச்சிமாநகர(1)கணபதி.சி-59:2
 கச்சை(1)அழகணி-14:3
 கசடரென்ற(1)சட்டை.சி-26:4
 கசதுரக(1)சட்டை.சி-16:2
 கசபுடத்தில்(1)காகபுக.சி-67:1
 கஞ்சமா(1)கணபதி.சி-0:2

கஞ்சரு(1)மது.சி-96:1
 கஞ்சா(1)மது.சி-73:1
 கஞ்சா(1)அழகணி-27:3
 கஞ்சா(1)கடுவெளி-30:1
 கடகம்(1)பாம்.சி-42:3
 கட்டிமனம்(1)மது.சி-77:2
 கட்டிய(1)மது.சி-100:1
 கட்டியே(1)மது.சி-98:2
 கட்டிவராகனை(1)மது.சி-22:2
 கட்டெருமை(1)பாம்.சி-51:3
 கட்டை(1)இராமதேவர்-6:2
 கடம்(1)கடுவெளி-34:1
 கடமதில்(1)கணபதி.சி-68:1
 கடம்(2)பாம்.சி-18:2,19:3
 கடல்(1)காரை.சி-8:1
 கடல்(2)கணபதி.சி-9:2,47:1
 கடவுள்(1)காகபுக.சி-126:3
 கடவுள்(1)சட்டை.சி-104:1
 கடவுளப்பா(1)காகபுக.சி-117:4
 கடவுளாரே(1)காகபுக.சி-136:1
 கடவுளோனே(1)காகபுக.சி-116:2
 கடனை(1)காரை.சி-13:1
 கடாட்சத்தால்(1)சட்டை.சி-64:2
 கடாட்சம்(1)சுப்பிர.சி-12:3
 கடாட்சித்தே(1)சட்டை.சி-139:4
 கடிகை(1)சட்டை.சி-193:1
 கடிகையென்று(1)சட்டை.சி-173:1
 கடத்தது(1)சட்டை.சி-86:3
 கடிகளான்(1)பாம்.சி-78:2
 கடிகமெத்த(1)சட்டை.சி-76:2
 கடு(2)பாம்.சி-25:4,39:3
 கடுகளவு(1)அழகணி-23:5
 கடுங்காணல்(1)சட்டை.சி-28:4
 கடுங்குளிகை(1)சட்டை.சி-60:4
 கடுஞ்சாரத்தை(1)மது.சி-124:1
 கடுந்தவம்(1)அகப்.சி-50:1
 கடும்(1)மது.சி-133:1
 கடும்(1)சட்டை.சி-196:2
 கடுவழிகள்(1)காரை.சி-5:2
 கடுவென்ன(1)சட்டை.சி-186:2
 கடைக்காண்டம்(1)மது.சி-137:1
 கடைத்தெருவே(1)அழகணி-13:1
 கடைப்பிள்ளை(1)சட்டை.சி-104:4
 கண்(1)மது.சி-23:2
 கண்(1)உரோமரிசி-8:2
 கண்(1)காகபுக.சி-105:4
 கண்(1)பீர்முகமது-23:2
 கண்(1)இராமதேவர்-6:1
 கண்(2)காரை.சி-12:3,26:3
 கண்(3)தடங்கண்-3:3,5:4,7:4
 கண்(4)கணபதி.சி-39:1,71:1,71:1,76:3
 கணக்கன்(1)மது.சி-19:1
 கணக்காக(1)உரோமரிசி-7:3
 கணக்கிலா(1)கணபதி.சி-35:1
 கணக்கு(1)மது.சி-149:2
 கண்குளிர்(2)அழகணி-5:5,13:5
 கண்கூசி(1)சட்டை.சி-47:1

கண்கெட்டேன்(1)சட்டை.சி-61:2
 கண்கொள்ளா(1)காகபுக.சி-30:3
 கண்கொள்ளா(2)சட்டை.சி-49:1,61:1
 கண்கொள்ளாதே(1)சட்டை.சி-39:4
 கண்ட(1)பீர்முகமது-31:2
 கண்டக்கால்(1)அகப்.சி-26:1
 கண்டத்தில்(1)சட்டை.சி-27:1
 கண்டத்து(1)சட்டை.சி-176:3
 கண்டத்துள்ளே(1)சட்டை.சி-153:4
 கண்டத்தே(3)சட்டை.சி-70:3,121:2,164:2
 கண்டதுரியத்தை(1)மது.சி-157:2
 கண்டதெல்லாம்(1)சட்டை.சி-173:3
 கண்டபின்(1)சட்டை.சி-113:1
 கண்டம்(1)சுப்பிர.சி-26:4
 கண்டமதில்(1)காகபுக.சி-124:2
 கண்டமதில்(1)சுப்பிர.சி-27:1
 கண்டமதிலே(1)மது.சி-61:1
 கண்டமெனும்(1)காகபுக.சி-88:2
 கண்டவர்(1)சட்டை.சி-26:3
 கண்டவர்க்கும்(1)அழகணி-20:3
 கண்டவரே(1)காகபுக.சி-16:4
 கண்டவன்(1)காகபுக.சி-11:3
 கண்டார்(1)காகபுக.சி-122:1
 கண்டார்(4)சட்டை.சி-51:1,81:4,
 126:1,193:4
 கண்டாரார்(1)சட்டை.சி-23:1
 கண்டாரையா(1)சட்டை.சி-26:1
 கண்டு(2)பீர்முகமது-43:1,44:2
 கண்டோரும்(1)காகபுக.சி-156:1
 கண்ணடங்கி(2)சுப்பிர.சி-23:4,24:1
 கண்ணம்மா(32)அழகணி-1:4,2:4,3:4,
 4:4,5:4,6:4,8:4,9:4,10:4,11:4,12:4,13:4,1
 4:4,15:4,16:4,17:4,18:4,19:4,20:4,21:4,
 22:4,23:4,24:4,25:4,26:4,27:4,28:4,29:4,
 30:4,31:4,32:4
 கண்ணாடி(1)உரோமரிசி-2:1
 கண்ணாடி(1)காகபுக.சி-136:4
 கண்ணாடி(1)பாம்.சி-14:1
 கண்ணால்(1)கணபதி.சி-84:1
 கண்ணாலே(1)மது.சி-46:1
 கண்ணான(1)காகபுக.சி-107:1
 கண்ணி(1)மது.சி-184:2
 கண்ணி(1)காரை.சி-3:4
 கண்ணிகள்(1)பீர்முகமது-11:2
 கண்ணிமைக்குள்(1)சட்டை.சி-30:4
 கண்ணில்(1)காகபுக.சி-12:1
 கண்ணினால்(1)கணபதி.சி-16:2
 கண்ணுக்கு(2)அழகணி-20:1,20:4
 கண்ணும்(1)சட்டை.சி-106:4
 கண்ணுள்(1)காகபுக.சி-152:1
 கண்ணெதிரே(1)அழகணி-16:5
 கண்ணே(2)காகபுக.சி-116:2,118:1
 கண்ணேது(1)சட்டை.சி-31:2
 கண்ணை(1)கணபதி.சி-71:2
 கண்ணை(1)சட்டை.சி-24:3
 கண்ணைப்பாரே(1)காகபுக.சி-106:4
 கண்ணையும்(1)பீர்முகமது-32:2

கண்ணோ(2)சட்டை.சி-60:2,135:3
கணத்தில்(1)இராமதேவர்-9:3
கணத்தில்(3)சட்டை.சி-22:3,62:1,62:2
கணத்தின்(1)காகபுக.சி-130:2
கணத்துக்குள்ளே(1)சட்டை.சி-12:2
கணத்துக்குள்ளே(1)காரை.சி-1:1
கணநாதர்(1)சட்டை.சி-78:4
கணபதி(1)மது.சி-1:2
கணபதி(1)உரோமரிசி-8:3
கணபதிதாசன்(1)கணபதி.சி-0:2
கணபதியும்(3)சுப்பிர.சி-1:4,3:1,17:3
கணபதியை(2)சுப்பிர.சி-2:2,3:4
கண்புகைந்து(1)மது.சி-126:2
கண்மணியே(1)சுப்பிர.சி-5:2
கண்மணியே(1)இராமதேவர்-5:4
கணமாகும்(1)சட்டை.சி-42:4
கண்மூக்கு(1)சட்டை.சி-34:1
கணவன்(1)காரை.சி-3:4
கணவாதம்(1)காரை.சி-3:4
கண்விழிக்க(1)அழகணி-11:5
கண்வெடிக்கும்(1)காகபுக.சி-18:2
கணுப்பிறந்த(1)சட்டை.சி-140:3
கத்தபம்(1)காகபுக.சி-16:2
கத்தியென்ன(1)சட்டை.சி-195:3
கதி(1)கடுவெளி-16:1
கதி(2)காரை.சி-13:1,18:3
கதி(2)பாம்.சி-87:1,94:2
கதியாமோ(1)மது.சி-116:1
கதிர்(1)பீர்முகமது-35:2
கதிர்ச்சூரியனும்(1)மது.சி-55:2
கதிர்மதியும்(1)காகபுக.சி-52:3
கதை(1)இராமதேவர்-5:4
கதையாச்சே(1)சட்டை.சி-96:1
கதையுமாச்சு(1)சட்டை.சி-95:4
கந்தமூலம்(1)அழகணி-29:1
கந்தன்(1)பீர்முகமது-36:1
கபடம்(1)காகபுக.சி-21:4
கபடமாய்(1)காகபுக.சி-26:3
கப்பல்(4)பாம்.சி-69:2,3,114:1,4
கப்பு(1)காரை.சி-25:4
கப்பே(1)காரை.சி-19:1
கபாடம்(1)காகபுக.சி-13:4
கபாலத்தேன்(1)கணபதி.சி-97:2
கபாலம்(1)காகபுக.சி-2:3
கம்பக்காகம்(1)கணபதி.சி-9:2
கம்பத்தில்(1)காகபுக.சி-38:3
கம்பத்தின்(1)அழகணி-5:4
கம்பத்தின்(1)காகபுக.சி-36:3
கம்பத்து(1)கணபதி.சி-83:2
கம்பத்துள்ளே(1)காகபுக.சி-137:2
கம்பத்தூடே(1)காகபுக.சி-37:4
கம்பத்தூண்(1)காகபுக.சி-134:2
கம்பத்தே(1)காரை.சி-1:4
கம்பம்(1)அழகணி-1:3
கம்பம்(3)காகபுக.சி-21:3,37:1,130:3
கம்பம்(2)பாம்.சி-84:1,2
கம்பமணி(1)காகபுக.சி-144:2

கமலபாதம்(1)கணபதி.சி-25:3
கமலம்(1)சுப்பிர.சி-16:2
கமலம்(1)காரை.சி-12:4
கமலம்(3)காகபுக.சி-34:2,35:3,39:1
கமலமடா(1)காகபுக.சி-76:1
கமலியது(1)சட்டை.சி-140:3
கயல்(1)கணபதி.சி-16:2
கயிலாச(1)காகபுக.சி-16:4
கயிலாசவாசா(1)காகபுக.சி-120:1
கயிலாய(1)சட்டை.சி-115:1
கயிலாயத்தில்(1)சட்டை.சி-190:3
கயிலாயத்தை(1)சுப்பிர.சி-6:2
கயிலைவீடு(1)கணபதி.சி-21:2
கயிற்றால்(1)காகபுக.சி-96:2
கயிற்றினால்(1)மது.சி-97:2
கயிற்றொடு(1)கணபதி.சி-86:1
கயிறு(1)அழகணி-6:3
கயிறு(1)காரை.சி-18:2
கரக்கோடும்(1)மது.சி-38:2
கரணம்(2)சுப்பிர.சி-12:3,12:3
கரணாதி(1)காகபுக.சி-85:2
கர்த்தர்(1)சட்டை.சி-55:3
கரத்தில்(1)சட்டை.சி-186:2
கர்பத்தில்(1)சட்டை.சி-201:4
கர்ப்பையிலே(1)காரை.சி-3:4
கரம்(1)கணபதி.சி-76:2
கரம்புரண்டே(1)காகபுக.சி-136:3
கர்மம்(4)காகபுக.சி-74:3,92:1,105:1,109:3
கர்மமெல்லாம்(1)சட்டை.சி-165:4
கர்மமெனும்(1)காகபுக.சி-85:2
கர்மேந்திரியங்கள்(1)காகபுக.சி-87:1
கரி(1)உரோமரிசி-9:2
கரித்துகிலை(1)சட்டை.சி-77:3
கரியுரித்த(1)சட்டை.சி-37:2
கரு(1)உரோமரிசி-2:1
கரு(1)சட்டை.சி-129:3
கரு(1)காரை.சி-23:1
கருக்கிடக்கும்(1)மது.சி-48:2
கருக்குழி(1)பீர்முகமது-1:2
கருகாகும்(1)சட்டை.சி-185:4
கருங்கற்கு(1)தடங்கண்-8:3
கருங்கற்கே(1)தடங்கண்-8:3
கருணை(1)கணபதி.சி-84:2
கருணை(2)காகபுக.சி-7:1,141:3
கருணை(1)பாம்.சி-118:1,119:3
கருணையால்(1)கணபதி.சி-51:3
கருணையாலே(1)சட்டை.சி-198:4
கருணையினால்(1)சட்டை.சி-35:1
கருணையுடன்(1)காகபுக.சி-50:3
கருணையுடன்(1)சட்டை.சி-104:2
கருத்தமிழந்து(1)காகபுக.சி-105:4
கருத்தாய்க்கேளு(1)சுப்பிர.சி-28:1
கருத்தால்(1)காகபுக.சி-156:1
கருத்தான(1)காகபுக.சி-133:1
கருத்திலே(1)கணபதி.சி-15:4
கருத்து(1)அழகணி-16:1

கருத்து(2)காகபுக.சி-13:4,132:1
கருத்துடன்(1)காகபுக.சி-59:1
கருத்துடனே(1)சுப்பிர.சி-3:2
கருந்துளசி(1)காகபுக.சி-71:1
கருநெல்லி(1)மது.சி-134:1
கருநெல்லி(1)காகபுக.சி-21:1
கரு(1)பாம்.சி-122:1
கரும்பு(2)கணபதி.சி-54:1,73:1
கரும்புகை(2)தடங்கண்-3:3
கருமம்(1)உரோமரிசி-9:3
கருமானம்(1)சுப்பிர.சி-26:1
கருவறுத்து(1)சட்டை.சி-6:3
கருவாக(1)சுப்பிர.சி-28:1
கருவாய்(2)காகபுக.சி-43:1,79:1
கருவி(1)காகபுக.சி-9:4
கருவி(1)சட்டை.சி-6:4
கருவி(1)இராமதேவர்-7:3
கருவிகளை(1)சட்டை.சி-57:2
கருவியெல்லாம்(1)சட்டை.சி-22:3
கருவில்(1)கணபதி.சி-45:1
கருவு(1)இராமதேவர்-4:3
கருவு(1)காரை.சி-26:3
கருவும்(1)இராமதேவர்-4:4
கருவுருவானால்(1)கணபதி.சி-12:3
கருவென்ன(1)சட்டை.சி-65:1
கருவேது(1)காகபுக.சி-119:3
கருவை(1)கணபதி.சி-16:1
கருவை(1)காகபுக.சி-71:2
கருவை(2)சட்டை.சி-64:4,82:1
கருவைக்கேளு(1)சட்டை.சி-70:1
கருவைப்பாரே(1)காகபுக.சி-74:4
கரை(1)காரை.சி-27:4
கரைகற்ற(1)சட்டை.சி-153:1
கரையற்ற(1)சட்டை.சி-200:3
கரையும்(1)சட்டை.சி-49:1
கரையேது(1)சட்டை.சி-107:3
கல்(1)கடுவெளி-26:2
கல்(3)தடங்கண்-1:2,5:1,9:3
கலக்கம்(1)கணபதி.சி-9:2
கலக்கமாச்சு(1)சட்டை.சி-61:1
கலந்ததாமடி(1)மது.சி-153:1
கலந்திடம்(1)பீர்முகமது-36:1
கலந்திடும்(1)பீர்முகமது-41:1
கலந்து(1)பீர்முகமது-30:1
கலநெல்லுமே(1)மது.சி-34:1
கல்போல்(1)சட்டை.சி-96:1
கல்லப்பா(1)சுப்பிர.சி-24:2
கல்லறமே(1)காரை.சி-12:4
கல்லாதவர்(1)காரை.சி-13:4
கல்லிலே(1)கணபதி.சி-15:4
கல்லினும்(1)மது.சி-182:1
கல்லுப்பு(1)காகபுக.சி-65:4
கல்லுப்பு(1)சூரியா.சி-11:2
கல்லும்(1)கணபதி.சி-62:1
கல்லை(1)கணபதி.சி-74:1
கலி(1)காரை.சி-14:1
கலிதகரி(1)சட்டை.சி-155:2

கலிதான்(1)சட்டை.சி-117:1
 கலை(1)காகபுக.சி-21:4
 கலை(1)இராமதேவர்-2:1
 கலைகள்(1)அகப்.சி-46:1
 கலைகொண்டு(1)சுப்பிர.சி-10:2
 கலைநாலும்(1)காகபுக.சி-22:1
 கலைநிறுத்தி(1)சுப்பிர.சி-30:4
 கலை(4)பாம்.சி-33:1,2,98:2,106:1
 கலைமாறி(1)காகபுக.சி-49:3
 கலையறிந்து(2)சுப்பிர.சி-16:2,20:1
 கலையுடுத்தி(1)அழகணி-5:2
 கலையும்(2)பீர்முகமது-57:2,58:2
 கவசம்(1)காரை.சி-23:1
 கவடற்று(1)சட்டை.சி-162:1
 கவர்ச்சி(1)காரை.சி-20:2
 கவலையுள்(1)கணபதி.சி-4:3
 கவலையுற்று(1)கணபதி.சி-72:2
 கவளம்(1)கணபதி.சி-96:1
 கவளசித்தி(1)சட்டை.சி-2:4
 கவளம்(1)காகபுக.சி-31:1
 கவளமுற்று(1)சட்டை.சி-126:2
 கவளியில்(1)கணபதி.சி-45:3
 கவிக்கு(1)சட்டை.சி-185:2
 கவுண்டனுக்கு(1)மது.சி-17:1
 கழலும்(1)தடங்கண்-9:4
 கழுத்து(1)கணபதி.சி-39:1
 கழுமுனை(1)பாம்.சி-119:1
 கள்(1)தடங்கண்-11:2
 கள்(4)காரை.சி-13:1,15:2,16:1,16:2
 களங்கள்(1)கணபதி.சி-32:2
 களவு(1)காகபுக.சி-17:3
 கள்ளம்(1)அகப்.சி-30:2
 கள்ளம்(1)கடுவெளி-15:2
 கள்ளம்(2)காரை.சி-17:3,17:3
 கள்ளர்(2)அழகணி-23:1,23:4
 கள்ளடி(1)அழகணி-27:1
 கள்ளி(1)காகபுக.சி-66:3
 கள்ளுண்டு(1)மது.சி-73:1
 கள்ளை(1)கணபதி.சி-55:3
 களி(1)பாம்.சி-114:1
 களிந்தவிடம்(1)சட்டை.சி-23:4
 களிப்பு(1)கணபதி.சி-42:1
 கற்கண்டு(1)பாம்.சி-57:3
 கற்சிப்பியை(1)காகபுக.சி-60:4
 கற்பக(1)பீர்முகமது-41:1
 கற்பகம்(1)காகபுக.சி-56:3
 கற்பங்கன்(2)குதம்பை-2:1,2:1
 கற்பநிலை(1)மது.சி-136:1
 கற்பம்(1)கணபதி.சி-78:1
 கற்பம்(4)காகபுக.சி-8:4,9:1,140:4,159:1
 கற்பம்(5)சட்டை.சி-109:2,114:1,121:4,128:1,134:1
 கற்பமது(2)சட்டை.சி-65:4,176:3
 கற்பமில்லை(1)காகபுக.சி-51:1
 கற்பமுறை(1)சூரியா.சி-8:2
 கற்பமெல்லாம்(1)சட்டை.சி-120:3
 கற்பமொன்று(1)சட்டை.சி-141:3

கற்பன்(1)மது.சி-164:2
 கற்பனை(1)அகப்.சி-63:2
 கற்பு(1)பாம்.சி-15:2
 கற்பூரம்(1)காரை.சி-27:1
 கற்றவர்(1)காரை.சி-13:4
 கற்றாரும்(1)அழகணி-19:1
 கறி(1)பாம்.சி-75:1
 கறுப்பு(1)அகப்.சி-59:1
 கனக(1)கணபதி.சி-56:3
 கனக(1)காரை.சி-12:4
 கனகபீடம்(1)காகபுக.சி-49:3
 கனகவம்(1)கணபதி.சி-48:3
 கனபுழு(1)கணபதி.சி-11:1
 கனம்(1)பாம்.சி-36:3
 கன்மம்(1)கடுவெளி-16:2
 கன்மமும்(1)கணபதி.சி-1:3
 கனமான(1)காகபுக.சி-34:1
 கனமெனும்(1)கணபதி.சி-4:3
 கனல்(1)மது.சி-66:1
 கனல்(1)கணபதி.சி-68:1
 கனல்(1)கடுவெளி-15:2
 கனல்(1)காரை.சி-24:1
 கனலாக(1)அழகணி-11:2
 கனலால்(1)கணபதி.சி-33:2
 கனலில்(2)கணபதி.சி-40:2,71:3
 கனலேறி(1)உரோமரிசி-9:3
 கனலை(1)கணபதி.சி-18:2
 கன்றதை(1)கணபதி.சி-65:1
 கன்றாக(1)சட்டை.சி-166:3
 கன்றாவின்(1)காகபுக.சி-95:2
 கன்னல்(1)பாம்.சி-57:3
 கன்னி(1)சட்டை.சி-36:1
 கன்னி(1)பீர்முகமது-30:1
 கன்னி(3)காகபுக.சி-139:4,140:4,141:4
 கன்னிக்கு(1)சட்டை.சி-39:1
 கன்னிநின்ற(1)சட்டை.சி-11:4
 கன்னியிவன்(2)காகபுக.சி-140:4,141:1
 கன்னியுடை(1)காகபுக.சி-57:2
 கன்னென்ற(1)சுப்பிர.சி-16:2
 கனி(1)அகப்.சி-69:2
 கனி(1)கணபதி.சி-92:1
 கனி(1)தடங்கண்-9:2
 கனி(1)பீர்முகமது-16:1
 கனி(2)காரை.சி-13:4,19:3
 கனிநிதிட்ட(1)சட்டை.சி-190:3
 கனி(1)பாம்.சி-13:1
 கனிபோலே(1)சட்டை.சி-70:4
 கனியறிந்து(1)சுப்பிர.சி-2:4
 கனியை(1)சுப்பிர.சி-3:2
 கனிவாம்(1)காரை.சி-25:4
 கனிவாலே(1)சட்டை.சி-190:3
 சவுரம்(1)காரை.சி-25:4
 சேஷத்திரம்(1)காரை.சி-26:2
 காக்கும்(1)சட்டை.சி-43:1
 காகத்தில்(1)சட்டை.சி-183:3
 காகத்தின்(1)கணபதி.சி-71:1

காகம்(5)காகபுக.சி-41:4,42:4,43:1,121:4,154:1
 காகமடாபுகண்டர்(1)காகபுக.சி-12:1
 காகமென்ற(1)காகபுக.சி-122:1
 காசலையா(1)மது.சி-152:2
 காசி(1)கடுவெளி-16:1
 காசிமா(1)கணபதி.சி-48:3
 காசுக்கு(1)சட்டை.சி-195:3
 காசுமான(1)மது.சி-38:2
 காசையென்றே(1)சட்டை.சி-161:4
 காட்சி(2)கணபதி.சி-38:2,86:8
 காட்சி(3)காகபுக.சி-12:1,30:3,57:4
 காட்சி(1)பாம்.சி-75:2
 காட்சி(1)பாம்.சி-88:1
 காட்சியென்ன(1)காகபுக.சி-92:4
 காட்டில்(1)கணபதி.சி-49:2
 காட்டில்(2)காகபுக.சி-26:3,56:3
 காட்டிலே(1)கணபதி.சி-24:2
 காட்டினில்(1)கணபதி.சி-11:1
 காட்டுக்குள்ளே(1)மது.சி-134:1
 காடு(1)உரோமரிசி-11:3
 காடு(1)தடங்கண்-5:4
 காடு(2)கடுவெளி-14:1,15:2
 காடு(1)பாம்.சி-45:2
 காடும்(1)அகப்.சி-50:1
 காடென்றும்(1)மது.சி-117:1
 காண்பது(1)பீர்முகமது-44:2
 காண்போர்(1)கணபதி.சி-69:2
 காணார்(6)கணபதி.சி-7:1,7:2,7:2,7:3,7:3,31:4
 காணிக்கை(1)தடங்கண்-6:3
 காணியாட்சி(1)மது.சி-22:2
 காதகத்தை(1)சட்டை.சி-93:3
 காத்வராய(1)மது.சி-17:1
 கர்த்தன்(1)பாம்.சி-108:4
 கர்த்தாலே(1)சட்டை.சி-55:3
 காதம்பா(1)சட்டை.சி-30:4
 காதல்(1)அகப்.சி-29:1
 காதலாய்(1)உரோமரிசி-3:3
 காதுக்கும்(1)காகபுக.சி-2:4
 காதும்(1)சட்டை.சி-61:2
 காதேது(1)சட்டை.சி-31:2
 காதோர(1)அழகணி-20:1
 காந்தத்தை(1)மது.சி-128:1
 காந்தம்(1)கணபதி.சி-17:1
 காந்தம்(2)காரை.சி-19:1,20:2
 காந்தம்(1)பாம்.சி-91:1
 காந்தி(3)சட்டை.சி-42:3,49:1,61:3
 காந்திகாணும்(1)சட்டை.சி-45:3
 காந்தியென்ன(1)சட்டை.சி-138:3
 காப்பாமே(4)மது.சி-1:2,2:2,3:2,4:2
 காப்பு(1)சூரியா.சி-1:1
 காப்பு(4)உரோமரிசி-1:1,1:1,1:2,1:2
 காம(2)மது.சி-77:2,113:1
 காம(3)கணபதி.சி-42:3,56:1,91:3
 காமசிந்தை(1)காகபுக.சி-112:1
 காமத்தியால்(1)உரோமரிசி-11:3

காமத்தை(2)காரை.சி-1:4,23:1
காமதேகம்(1)உரோமரிசி-3:3
காமதேனு(1)காகபுசு.சி-56:3
காமதேனு(1)காரை.சி-25:4
காமந்தான்(1)கணபதி.சி-32:2
காமப்பால்(1)சட்டை.சி-28:4
காமப்பாலை(1)காகபுசு.சி-139:3
காமப்பேய்(1)காகபுசு.சி-20:4
காமம்(1)அகப்.சி-30:2
காமம்(1)காகபுசு.சி-63:3
காமம்(3)காரை.சி-9:1,14:3,21:2
காமம்(1)பாம்.சி-71:1
காமமலர்(2)அழகணி-16:1,16:4
காமமும்(1)கணபதி.சி-1:3
கர்மமெல்லா(1)மது.சி-90:1
காமமென்ன(1)சட்டை.சி-87:1
காமன்(1)மது.சி-101:1
காமன்கணை(1)அழகணி-11:2
காமன்கணைகள்(1)அழகணி-11:4
காமியத்தை(2)சட்டை.சி-157:1,165:4
காமினி(1)காரை.சி-23:1
காமென்ற(1)காகபுசு.சி-74:4
காய்(1)உரோமரிசி-11:3
காய்ச்சுரம்(1)சட்டை.சி-26:4
காயசத்தி(1)சட்டை.சி-4:3
காயசித்தி(1)கணபதி.சி-78:2
காயசித்தி(1)காகபுசு.சி-48:4
காயசித்தி(2)சூரியா.சி-9:1,10:1
காயசித்தி(3)சட்டை.சி-70:4,131:3,132:3
காயத்ரி(1)காரை.சி-25:4
காயப்பதிதனிலே(1)அழகணி-29:1
காயம்(1)மது.சி-158:1
காயம்(1)அழகணி-17:4
காயம்(1)கணபதி.சி-98:2
காயம்(1)காகபுசு.சி-51:2
காயம்(4)பாம்.சி-10:3,15:1,66:2,103:3
காயமும்(1)கணபதி.சி-3:1
காயமே(1)கணபதி.சி-61:3
காயலூர்(1)அழகணி-14:3
காயவேரு(1)மது.சி-135:1
காயாம்(1)மது.சி-135:1
காயான(1)காகபுசு.சி-53:4
கார்(1)காகபுசு.சி-52:3
காரண(2)கணபதி.சி-14:3,28:2
காரணகாரியங்கள்(1)சட்டை.சி-166:3
காரணங்கள்(1)அழகணி-20:5
காரணங்கள்(1)காகபுசு.சி-43:1
காரணத்தில்(1)காகபுசு.சி-144:2
காரணத்தின்(2)காகபுசு.சி-82:4,88:4
காரணத்தை(1)காகபுசு.சி-13:4
காரணதேகமடி(1)மது.சி-156:2
காரணம்(1)அகப்.சி-9:1
காரணம்(1)காகபுசு.சி-20:4
காரணம்(1)சட்டை.சி-84:4
காரணம்(1)பீரமுகமது-43:1
காரணம்(4)மது.சி-8:2,28:2,152:2,153:1
காரணமா(1)காகபுசு.சி-109:4

காரணமாய்(1)அழகணி-34:2
காரணமாய்(1)காகபுசு.சி-152:1
காரணமாறு(1)கணபதி.சி-27:2
காரணமானது(1)மது.சி-122:1
காரணமே(2)காகபுசு.சி-89:4,116:2
காரணாதி(1)மது.சி-149:2
காரத்தை(1)மது.சி-124:1
காரப்பா(1)சுப்பிர.சி-20:3
காரம்(1)காகபுசு.சி-110:2
காரமென்ற(1)சட்டை.சி-146:1
கார்மேகமேனி(1)காகபுசு.சி-33:4
காரமொன்று(1)சட்டை.சி-48:2
கார்யம்(1)சட்டை.சி-161:4
காரான(1)சட்டை.சி-54:3
காரிய(1)கணபதி.சி-28:2
காரியக்காரரோ(1)மது.சி-23:1
காரியம்(1)அகப்.சி-83:2
காரியம்(2)மது.சி-23:1,122:1
காரை(1)காரை.சி-27:4
கால்(1)மது.சி-106:2
கால(1)காகபுசு.சி-13:2
கால்(1)சுப்பிர.சி-18:2
கால்(4)அகப்.சி-24:1,37:1,83:1,89:2
கால்கூட்டி(1)காகபுசு.சி-107:1
கால்சென்று(1)சட்டை.சி-9:3
காலடி(1)உரோமரிசி-4:3
காலடியில்(1)காகபுசு.சி-139:3
காலடியோ(1)அழகணி-6:1
காலத்தி(1)கணபதி.சி-97:2
காலத்ரயங்கள்(1)காகபுசு.சி-82:3
கால்தலையாய்(2)சுப்பிர.சி-19:1,22:1
காலது(1)கணபதி.சி-92:1
கால்தூக்க(1)அழகணி-23:1
கால்நாலும்(1)அழகணி-6:3
கால்நிறுத்தி(1)காகபுசு.சி-106:4
கால்(1)பாம்.சி-88:2
காலம்(1)அழகணி-24:3
காலம்(1)சட்டை.சி-22:1
காலம்(1)தடங்கண்-5:4
காலம்(1)கடுவெளி-17:1
காலம்(1)காரை.சி-15:1
காலம்(1)சூரியா.சி-5:4
காலம்(2)அகப்.சி-35:1,83:2
காலம்(9)காகபுசு.சி-12:2,33:2,38:1,58:3
,100:1,114:1,123:2,127:2,132:2
காலம்(2)பாம்.சி-18:1,79:4
காலமென்ற(1)சட்டை.சி-171:2
காலமென்ன(1)சட்டை.சி-21:2
காலமொடு(1)சட்டை.சி-7:4
காலவட்டம்(1)உரோமரிசி-1:3
காலவனே(1)சட்டை.சி-196:4
காலறியேன்(1)அழகணி-25:3
காலன்(1)கணபதி.சி-86:2
காலன்(1)குதம்பை-26:1
காலன்(1)பாம்.சி-80:1
காலன்னெனும்(1)சுப்பிர.சி-24:2
காலனேது(1)சுப்பிர.சி-24:2

காலனை(1)கணபதி.சி-85:1
காலாங்கி(2)சட்டை.சி-112:1,192:1
காலாங்கிபிள்ளை(1)சட்டை.சி-112:1
காலாலே(2)மது.சி-66:1,85:1
காலான(1)காகபுசு.சி-88:2
காலுடல்(1)மது.சி-135:2
காலும்(1)காகபுசு.சி-126:1
காலென்ன(1)உரோமரிசி-7:3
காலெனும்(1)கணபதி.சி-85:1
காலேது(1)சட்டை.சி-90:3
காலை(1)காகபுசு.சி-10:3
காலை(1)சட்டை.சி-9:2
காலைக்கேளாய்(1)காகபுசு.சி-10:2
காலோ(1)மது.சி-97:1
காவடி(1)சட்டை.சி-5:3
காவடி(1)தடங்கண்-4:3
காவ்யங்கள்(1)காகபுசு.சி-15:2
காவலை(1)மது.சி-71:2
காவனம்(1)அழகணி-12:3
காவியூண்டு(1)காகபுசு.சி-27:3
காவியத்தை(1)காகபுசு.சி-112:1
காமூன(1)சட்டை.சி-6:3
காளகண்டர்(1)காகபுசு.சி-119:3
காளப்பா(1)சட்டை.சி-93:3
காளையடா(1)காளை-2:2
காற்றில்(1)சட்டை.சி-172:3
காற்றை(1)உரோமரிசி-9:3
காளமயில்(1)சுப்பிர.சி-10:2
காளலில்(1)கணபதி.சி-24:2
காளென்ற(3)சட்டை.சி-97:3,109:2,200:3
கிட்டுவதும்(1)அகப்.சி-25:2
கிண்ணமும்(1)மது.சி-128:1
கிரக(1)காகபுசு.சி-105:3
கிர்த்யம்(1)காகபுசு.சி-93:3
கிர்த்யா(1)காகபுசு.சி-93:3
கிராசுமடி(1)மது.சி-168:1
கிராமத்தில்(1)சட்டை.சி-177:2
கிராமபேதம்(1)சட்டை.சி-177:2
கிரி(1)காகபுசு.சி-23:1
கிரிகளென்றும்(1)காகபுசு.சி-40:2
கிரிகொண்டே(1)சட்டை.சி-14:4
கிரியுன்னை(1)சட்டை.சி-12:1
கிரியை(1)அகப்.சி-25:2
கிரியை(1)சட்டை.சி-20:1
கிரியைத்தான்(1)சட்டை.சி-12:1
கிரியையிலே(1)சட்டை.சி-98:2
கிரியையென்ன(1)சட்டை.சி-105:1
கிரிவந்து(1)சட்டை.சி-43:1
கிரிவலம்(1)சுப்பிர.சி-2:4
கிரிவலமாம்(1)சுப்பிர.சி-2:3
கிருதமெனும்(1)காகபுசு.சி-89:1
கிருபை(3)காகபுசு.சி-3:1,41:1,119:1
கிருபை(1)இராமதேவர்-5:1
கிருபைதான்(1)கணபதி.சி-7:4
கிருபையா(1)காகபுசு.சி-134:1
கிருபையால்(1)காகபுசு.சி-63:3
கிருபையாலே(1)இராமதேவர்-10:3

கிருபையுடன்(1)காகபுக.சி-114:1
 கிருபையுள்ள(1)சுப்பிர.சி-11:3
 கிருமி(1)கணபதி.சி-11:2
 கிழங்கு(1)உரோமரிசி-11:3
 கிழங்கு(1)பீர்முகமது-10:1
 கிழமுனியே(1)காகபுக.சி-135:4
 கிளர்நான்கு(1)காகபுக.சி-124:3
 கிளி(1)பாம்.சி-50:3
 கிளை(1)தடங்கண்-8:1
 கிறி(1)காரை.சி-24:2
 கீதம்(1)சட்டை.சி-105:3
 கீதமும்(1)மது.சி-52:2
 கீர்த்தி(2)சட்டை.சி-51:2,59:3
 கீர்த்தியாச்சு(1)சட்டை.சி-137:4
 கீர்த்தியுண்டோ(1)சட்டை.சி-131:2
 கீலத்தின்(1)காரை.சி-24:2
 கீழ்(1)சட்டை.சி-48:2
 கீழ்க்கொண்ட(1)சட்டை.சி-124:1
 கீழ்க்கொண்டார்(1)சட்டை.சி-124:1
 கீழ்க்கொண்டாரே(1)சட்டை.சி-123:4
 கீழ்நோக்காது(1)காகபுக.சி-18:4
 கீழ்நோக்கும்(1)காகபுக.சி-10:3
 கீழ்மேல்(1)காகபுக.சி-3:1
 கீழ்யடியோ(1)அழகணி-14:1
 கீழும்(1)காகபுக.சி-134:3
 கீழே(2)காகபுக.சி-1:2,5:2
 கீழே(2)சட்டை.சி-7:1,12:1
 கீழேவாங்கு(1)சட்டை.சி-123:3
 கீழொன்றும்(1)மது.சி-70:2
 கு(1)இராமதேவர்-10:2
 குகை(1)பீர்முகமது-9:1
 குகைக்கு(1)பீர்முகமது-8:1
 குகைக்குள்(1)சட்டை.சி-140:1
 குகைக்குள்(1)சூரியா.சி-7:4
 குகைமலை(1)மது.சி-136:2
 குகைமூடி(1)மது.சி-121:1
 குகையின்(1)கணபதி.சி-67:1
 குகையின்(1)சட்டை.சி-199:2
 குகையொன்று(1)சட்டை.சி-60:4
 குஞ்சு(1)கணபதி.சி-0:4
 குஞ்சிதபாதம்(1)அகப்.சி-52:2
 குஞ்சு(1)கணபதி.சி-14:2
 குடங்கள்(1)கணபதி.சி-49:2
 குட்டி(1)காகபுக.சி-112:2
 குட்டியொரு(1)காகபுக.சி-112:2
 குட்டென்(1)சட்டை.சி-200:1
 குடம்(1)பாம்.சி-63:2
 குடல்(1)உரோமரிசி-11:2
 குடி(1)பாம்.சி-20:3
 குடியடி(1)மது.சி-26:2
 குடியதி(1)மது.சி-33:1
 குடியாச்சு(1)மது.சி-58:1
 குடியும்(1)சட்டை.சி-77:4
 குடோரி(1)சட்டை.சி-128:3
 குண(1)காரை.சி-6:3
 குணக்கிலா(1)கணபதி.சி-35:3
 குணங்கள்(1)காரை.சி-14:3

குணங்களெல்லாம்(1)காகபுக.சி-99:2
 குண்டலம்(1)பாம்.சி-22:1
 குண்டலி(2)கணபதி.சி-5:3,18:2
 குண்டலி(3)மது.சி-61:1,76:1,98:1
 குண்டலிக்குள்(1)சூரியா.சி-9:2
 குண்டலிக்குள்(3)சட்டை.சி-27:1,45:3,70:1
 குண்டலியா(1)காகபுக.சி-19:4
 குண்டலியாய்(1)காகபுக.சி-108:2
 குண்டலியே(1)காகபுக.சி-106:3
 குண்டலியை(1)சட்டை.சி-76:2
 குண்டான(1)சுப்பிர.சி-2:2
 குண்டு(1)பாம்.சி-51:3
 குணம்(2)கணபதி.சி-25:2,35:3
 குணம்(2)இராமதேவர்-1:3,9:3
 குணம்(4)காகபுக.சி-31:1,33:1,35:3,46:3
 குணமாய்(1)சுப்பிர.சி-2:2
 குணமுடைய(1)காகபுக.சி-80:4
 குணமுற்றே(1)சூரியா.சி-13:4
 குணமோ(1)சட்டை.சி-26:2
 குணாதீதம்(1)காகபுக.சி-108:2
 குத்துவிளக்கு(1)அழகணி-3:4
 குதம்பாய்(32)குதம்பை1:1,2:1,3:1,4:1,5:1,6:1,7:1,8:1,9:1,10:1,11:1,12:1,13:1,14:1,15:1,16:1,17:1,18:1,19:1,20:1,21:1,22:1,23:1,24:1,25:1,26:1,27:1,28:1,29:1,30:1,31:1,32:1
 குதர்க்கம்(1)அகப்.சி-80:1
 குதியாகும்(1)காகபுக.சி-96:3
 குதிரை(1)மது.சி-100:1
 குதிரை(2)சட்டை.சி-121:3,127:3
 குதிரைமட்டம்(1)உரோமரிசி-5:1
 குதிரையினால்(1)மது.சி-95:2
 குதிரையினால்(1)சட்டை.சி-41:2
 குப்பையிலே(1)காரை.சி-3:1
 குப்பையை(1)மது.சி-146:1
 கும்பகத்தால்(1)மது.சி-140:1
 கும்பகத்தை(2)சூரியா.சி-13:2
 கும்பகோணத்திலே(1)மது.சி-15:1
 கும்பம்(1)மது.சி-63:1
 கும்பம்(1)சுப்பிர.சி-15:1
 கும்பமதில்(1)சுப்பிர.சி-14:4
 கும்பமுனி(1)மது.சி-138:2
 கும்பி(1)சூரியா.சி-9:3
 கும்பி(2)சட்டை.சி-163:3,164:3
 கும்பியும்(1)காகபுக.சி-60:4
 கும்பே(1)சுப்பிர.சி-26:4
 கும்மி(5)மது.சி-4:1,73:2,75:2,78:2,90:2
 கும்மித்தமிழை(1)மது.சி-184:1
 கும்மிப்பாடி(1)மது.சி-58:2
 கும்மிபாட(1)மது.சி-3:2
 கும்மியடி(1)மது.சி-74:1
 கும்மியடிங்கடி(10)மது.சி-115:2,123:2,133:2,140:2,141:2,143:2,144:2,145:2,146:2,147:2

கும்மியடியுங்கடி(15)மது.சி-59:2,60:2,62:2,66:2,83:2,85:2,86:2,87:2,88:2,157:2,173:2,174:2,177:2,180:2,181:2
 குமரன்(1)சுப்பிர.சி-2:4
 குமரனுடன்(1)சுப்பிர.சி-2:2
 குமாரனேபார்(1)சட்டை.சி-191:1
 குமிழி(1)காகபுக.சி-23:4
 குமிழி(1)கடுவெளி-4:1
 குமிழி(1)காரை.சி-8:2
 குய்யத்திலே(1)மது.சி-41:1
 குயவன்(1)கடுவெளி-5:1
 குயவனார்(1)பாம்.சி-60:3
 குயில்(1)காகபுக.சி-26:4
 குயில்(1)பாம்.சி-56:1
 குரங்கு(1)கணபதி.சி-8:2
 குரங்கு(2)சட்டை.சி-52:1,53:3
 குரங்கு(2)தடங்கண்-4:2,7:2
 குரங்கைவிட்டே(1)சட்டை.சி-53:1
 குரவனார்(1)கணபதி.சி-26:2
 குரு(1)உரோமரிசி-1:1
 குரு(1)கணபதி.சி-76:2
 குரு(1)சட்டை.சி-159:3
 குரு(1)கடுவெளி-12:1
 குரு(1)காரை.சி-8:3
 குரு(2)காகபுக.சி-114:3,127:2
 குரு(6)பாம்.சி-7:3,18:2,53:3,93:3,120:2,121:1
 குரு(6)மது.சி-54:2,115:2,118:1,134:2,137:2,183:2
 குருக்கள்(1)மது.சி-21:1
 குருக்கள்(1)கணபதி.சி-74:1
 குருக்கள்(3)காகபுக.சி-25:3,27:1,46:3
 குருக்களுக்கு(1)காகபுக.சி-28:3
 குருகுரு(1)சட்டை.சி-122:3
 குருச்சொல்(1)சட்டை.சி-157:4
 குருசொல்ல(2)சட்டை.சி-51:2,75:4
 குருட்டு(1)சட்டை.சி-156:4
 குருடனுக்கும்(1)சட்டை.சி-52:4
 குருடர்(1)தடங்கண்-6:4
 குருதி(1)காரை.சி-16:4
 குருதேசியாகி(1)சுப்பிர.சி-4:3
 குருநந்தி(1)மது.சி-57:1
 குருபணி(1)கணபதி.சி-84:3
 குருபத்தில்(1)சட்டை.சி-46:4
 குருபத்தை(1)சட்டை.சி-148:3
 குருபதம்(2)கணபதி.சி-22:3,97:3
 குருபர(2)கணபதி.சி-34:4,77:4
 குருபரன்(3)கணபதி.சி-13:3,17:2,64:3
 குருபரன்(3)காகபுக.சி-32:4,60:2,62:3
 குருபாதம்(1)அகப்.சி-52:2
 குருபாதம்(1)சுப்பிர.சி-31:4
 குருபாதம்(3)காகபுக.சி-17:4,51:4,80:1
 குருபீடம்(1)உரோமரிசி-9:1
 குருமுகத்தில்(1)காகபுக.சி-93:2
 குருமூலம்(1)காகபுக.சி-140:3
 குருவமான(1)கணபதி.சி-95:2
 குருவருள்(1)காகபுக.சி-54:4

குருவருளால்(2)சட்டை.சி-103:4, 145:3
 குருவாகி(1)அழகணி-34:1
 குருவான(1)சட்டை.சி-44:1
 குருவான(1)காரை.சி-26:4
 குருவான(2)காகபுக.சி-133:3, 134:2
 குருவின்(1)காகபுக.சி-81:1
 குருவின்(2)கணபதி.சி-9:3, 21:1
 குருவினால்(2)கணபதி.சி-5:3, 58:2
 குருவினிட(1)சட்டை.சி-78:1
 குருவினுடை(1)சட்டை.சி-77:1
 குருவுக்கு(1)சட்டை.சி-158:3
 குருவுக்கும்(1)சட்டை.சி-125:2
 குருவுடை(1)மது.சி-175:2
 குருவும்(1)கணபதி.சி-51:1
 குருவுரைத்த(1)காகபுக.சி-96:3
 குருவுரைத்த(1)சட்டை.சி-158:2
 குருவென்றும்(1)காகபுக.சி-17:2
 குருவென்ன(1)சட்டை.சி-65:3
 குருவெனும்(1)சட்டை.சி-75:4
 குருவை(9)கணபதி.சி-14:3, 16:3, 28:2
 ,28:2, 43:3, 47:1, 75:3, 82:2, 88:2
 குரோதனும்(1)மது.சி-101:2
 குலத்து(1)கணபதி.சி-32:1
 குலதெய்வம்(1)மது.சி-143:1
 குலந்தான்(1)காகபுக.சி-59:1
 குலம்(1)கணபதி.சி-52:1
 குலம்(1)காகபுக.சி-58:1
 குலாமர்(1)கணபதி.சி-93:3
 குலாமர்(1)சட்டை.சி-156:4
 குலாவி(1)கடுவெளி-20:2
 குவலயம்(1)காரை.சி-7:3
 குவலயமே(1)காரை.சி-15:4
 குவிந்த(1)சட்டை.சி-164:1
 குவிந்து(2)காரை.சி-8:4, 20:3
 குவிந்து(3)சட்டை.சி-65:3, 145:3, 184:2
 குவையு(1)காகபுக.சி-109:2
 குழந்தை(1)காகபுக.சி-115:2
 குழல்(1)பாம்.சி-22:3
 குழலை(1)தடங்கண்-4:2
 குழவியாகி(1)கணபதி.சி-45:2
 குழி(1)பீர்முகமது-14:2
 குழிக்குள்ளே(1)சட்டை.சி-83:3
 குழிதாண்டி(1)மது.சி-48:1
 குழிபாத(1)காகபுக.சி-100:3
 குழியில்(1)கணபதி.சி-56:2
 குழுவடனே(1)காகபுக.சி-136:2
 குள்(1)காகபுக.சி-50:2
 குளக்கரை(1)கணபதி.சி-12:1
 குளத்திலே(2)கணபதி.சி-12:1, 12:3
 குளத்து(1)கணபதி.சி-12:2
 குளத்துக்குள்ளே(1)மது.சி-135:1
 குளம்(1)காகபுக.சி-40:2
 குளமுண்டு(1)மது.சி-12:2
 குளவி(1)கணபதி.சி-11:3
 குளிகை(12)சட்டை.சி-110:1, 110:4,
 114:3, 116:2, 120:4, 123:2, 125:3,
 128:1, 131:3, 141:2, 182:1, 183:4

குளிகைக்கு(1)சூரியா.சி-13:4
 குளிகை(1)பாம்.சி-17:2
 குளிகையது(1)சட்டை.சி-123:3
 குளிகையிட்ட(1)சட்டை.சி-50:3
 குளிகையிட்டு(3)சட்டை.சி-51:1,
 134:3, 203:3
 குளிகையுடன்(1)சட்டை.சி-120:1
 குளிகைவிட்டால்(1)சட்டை.சி-12:2
 குளியார்(1)காரை.சி-11:2
 குளிர்(1)பாம்.சி-86:3
 குளிர்ந்த(1)சட்டை.சி-185:3
 குளிர்ந்து(1)சட்டை.சி-202:2
 குளிகை(1)சட்டை.சி-83:3
 குறட்டிட்டு(1)காகபுக.சி-27:4
 குறன்(1)காகபுக.சி-160:2
 குற்றம்(2)உரோமரிசி-2:2, 2:2
 குற்றம்(2)காகபுக.சி-61:4, 62:1
 குற்றம்(1)பாம்.சி-22:1, 92:3
 குற்றமது(1)காகபுக.சி-62:3
 குறி(1)காகபுக.சி-27:1
 குறி(2)பாம்.சி-121:1, 122:3
 குறிக்குள்ளே(1)உரோமரிசி-5:3
 குறிகள்(1)காகபுக.சி-25:3
 குறிப்பறிந்து(1)கணபதி.சி-77:4
 குறிப்பறிந்து(2)காகபுக.சி-7:4, 54:4
 குறிப்பறியாமல்(1)கணபதி.சி-10:3
 குறிப்பான(1)காகபுக.சி-81:4
 குறிப்பு(1)மது.சி-63:2
 குறிப்பு(2)கணபதி.சி-22:3, 24:4
 குறிப்புடன்(1)காகபுக.சி-47:3
 குறிப்புடன்(3)கணபதி.சி-12:2, 26:2, 93:3
 குறியழிக்கும்(1)சட்டை.சி-88:3
 குறியறிந்து(1)சட்டை.சி-3:1
 குறியறிந்து(1)சுப்பிர.சி-3:3
 குறியாக(1)சட்டை.சி-120:3
 குறியான(2)காகபுக.சி-19:4, 61:4
 குறியான(2)சட்டை.சி-174:1, 180:2
 குறியினாலே(1)உரோமரிசி-8:2
 குறியும்(2)கணபதி.சி-7:2, 7:3
 குறியை(2)கணபதி.சி-5:3, 64:3
 குறியை(3)காகபுக.சி-6:4, 26:4, 62:1
 குறியைக்காணே(1)சட்டை.சி-173:4
 குறியோடே(1)சட்டை.சி-163:2
 குறும்பரே(1)சட்டை.சி-75:4
 குறை(1)கணபதி.சி-38:1
 குறைந்திட்ட(1)சட்டை.சி-130:3
 குறையாத(1)சட்டை.சி-35:1
 குறைவென்ன(1)சட்டை.சி-13:2
 குறைவேது(1)சட்டை.சி-68:1
 குன்று(1)காகபுக.சி-25:3
 கூகை(2)பாம்.சி-53:3, 55:3
 கூச்சப்பா(4)சட்டை.சி-
 122:3, 156:4, 165:4, 170:4
 கூட்டம்(1)மது.சி-15:1
 கூட்டம்(2)கடுவெளி-7:2, 25:2
 கூட்டம்பா(1)காகபுக.சி-144:2
 கூட்டமாம்(1)கணபதி.சி-84:3

கூட்டில்(1)கணபதி.சி-13:3
 கூட்டில்(1)காகபுக.சி-26:4
 கூட்டிலே(1)கணபதி.சி-11:3
 கூட்டினில்(2)கணபதி.சி-10:3, 24:4
 கூட்டை(1)சட்டை.சி-88:3
 கூட்டையிலே(1)சட்டை.சி-43:2
 கூட்டிந்து(1)சட்டை.சி-16:4
 கூடாகி(1)சட்டை.சி-66:3
 கூடு(1)காகபுக.சி-41:4
 கூடு(2)கடுவெளி-7:2, 13:1
 கூடு(3)பாம்.சி-16:1(2), 40:3
 கூடுகூடே(1)சட்டை.சி-16:4
 கூடுவார்(1)சட்டை.சி-67:4
 கூத்தரும்(1)மது.சி-20:1
 கூத்தன்(1)சட்டை.சி-37:2
 கூத்தன்(1)பாம்.சி-40:4
 கூத்தாடி(1)காகபுக.சி-31:1
 கூத்தாடி(2)கடுவெளி-5:2, 5:2
 கூத்தும்(1)காகபுக.சி-25:1
 கூத்தும்(3)சட்டை.சி-34:2, 34:3, 34:3
 கூத்தெல்லாம்(1)சட்டை.சி-38:1
 கூத்தை(1)சட்டை.சி-36:3
 கூதம்(1)காரை.சி-21:2
 கூர்(1)பாம்.சி-76:2
 கூர்ந்த(1)மது.சி-157:2
 கூர்ந்து(1)மது.சி-67:2
 கூர்ந்து(2)காகபுக.சி-27:1, 45:2
 கூர்ப்பும்(1)காரை.சி-21:1
 கூரபிமானத்திலேனாலே(1)காகபுக.சி-
 99:2
 கூர்மையல்ல(1)காகபுக.சி-90:1
 கூர்மையுடன்(1)சுப்பிர.சி-22:1
 கூர்மையுள்ள(1)சட்டை.சி-17:1
 கூரான(1)காகபுக.சி-6:4
 கூரான(1)சட்டை.சி-16:4
 கூரென்ற(1)காகபுக.சி-35:3
 கூரென்று(1)காகபுக.சி-32:4
 கூரை(1)காரை.சி-27:2
 கூவ(1)சட்டை.சி-35:1
 கூவே(1)சட்டை.சி-34:4
 கூவையிலே(1)சட்டை.சி-35:1
 கூற்றுவனார்(1)காகபுக.சி-9:4
 கூறாக(1)சட்டை.சி-163:2
 கூறான(5)சட்டை.சி-77:4, 88:3,
 165:4, 180:2, 184:2
 கூறுகண்டேன்(1)காகபுக.சி-101:3
 கெட்ட(1)சட்டை.சி-55:4
 கெட்டவர்கள்(1)காகபுக.சி-11:2
 கெட்டார்(2)சட்டை.சி-67:2, 85:3
 கெடுங்காணே(1)அகப.சி-87:1
 கெவுளமணி(1)காகபுக.சி-78:3
 கேசநிலை(1)சட்டை.சி-147:3
 கேசரத்தில்(1)சட்டை.சி-109:3
 கேசரத்தை(1)மது.சி-67:1
 கேசரம்(2)மது.சி-66:2, 140:2
 கேசரமே(1)காகபுக.சி-78:1
 கேசரி(1)காகபுக.சி-69:2

கேசரியாம்(1)சட்டை.சி-7:3
 கேசரியின்(1)சட்டை.சி-104:3
 கேசரியும்(2)சட்டை.சி-14:1,75:3
 கேசரியை(2)சட்டை.சி-11:4,147:4
 கேள்பா(1)இராமதேவர்-5:1
 கேள்வி(1)மது.சி-10:1
 கேள்வி(1)அகப்.சி-67:2
 கை(1)உரோமரிசி-4:4
 கை(2)தடங்கண்-2:1,7:2
 கைக்கு(1)காகபுசு.சி-143:2
 கைக்குள்(1)காகபுசு.சி-67:4
 கைசேதமாகும்(1)அழகணி-27:3
 கைத்தாளம்(2)குதம்பை-24:1,24:1
 கைப்பும்(1)கணபதி.சி-75:1
 கையன்(1)உரோமரிசி-8:4
 கையாடாமல்(1)மது.சி-30:1
 கையாம்(1)மது.சி-38:2
 கையாலே(1)மது.சி-43:1
 கையில்(1)சுப்பிர.சி-2:2
 கையில்(1)தடங்கண்-4:3
 கையில்(2)சட்டை.சி-96:2,104:3
 கையென்று(1)சட்டை.சி-196:2
 கையேந்தி(1)அழகணி-31:1
 கைலாச(1)காரை.சி-25:3
 கைலாய(11)சட்டை.சி-63:4,65:2, 65:3,104:1,104:3,104:4, 111:4, 112:3,187:1,189:1,200:4
 கைலாயச்சட்டை(1)சட்டை.சி-64:4
 கைலாயத்தில்(1)சட்டை.சி-104:2
 கைலாயத்தேக(1)சட்டை.சி-190:2
 கைலாயதேகம்(2)சட்டை.சி-66:2,81:3
 கைலாயம்(1)சட்டை.சி-66:4
 கைலாயமாச்சே(1)சட்டை.சி-65:1
 கைலாயமானார்(1)சட்டை.சி-191:1
 கைலாயமூர்த்தி(2)சட்டை.சி-134:1,200:1
 கைலாயவர்க்க(1)சட்டை.சி-125:4
 கைலாயவர்க்கம்(2)சட்டை.சி-119:1,188:1
 கைலையின்(1)காகபுசு.சி-42:4
 கைவசம்(1)காகபுசு.சி-62:4
 கைவசமாடி(1)மது.சி-72:2
 கைவசமாவது(1)மது.சி-79:1
 கைவிடலாகாதே(1)மது.சி-80:2
 கைவிடுதல்(1)காகபுசு.சி-94:3
 கொங்கணர்(9)சட்டை.சி-50:2,51:1,62:2, 142:4,143:4,182:4,183:2,189:1,200:1
 கொங்கணர்க்கே(1)சட்டை.சி-127:4
 கொங்கணர்தான்(1)சட்டை.சி-112:2
 கொங்கணரால்(1)சட்டை.சி-131:1
 கொங்கணரே(3)சட்டை.சி-64:3, 136:3,191:4
 கொங்கணரேநீர்(1)சட்டை.சி-198:1
 கொங்கணரை(7)சட்டை.சி-61:3,62:1, 63:1,73:4,120:1,143:1,190:1
 கொங்கணவர்(1)சூரியா.சி-6:3
 கொங்கணவர்(1)காகபுசு.சி-81:4
 கொங்கணர்(1)மது.சி-137:1
 கொங்கை(1)பாம்.சி-54:2

கொசுவிற்றந்த(1)சட்டை.சி-15:1
 கொஞ்சம்(1)அகப்.சி-27:1
 கொடி(1)பீர்முகமது-16:1
 கொடி(1)பாம்.சி-57:1
 கொடிக்குக்கொழு(1)சட்டை.சி-188:3
 கொடிதான(1)சட்டை.சி-137:3
 கொடிமரமாம்(1)மது.சி-39:1
 கொடியதொரு(2)சட்டை.சி-7:2,132:2
 கொடியாக(1)காகபுசு.சி-131:1
 கொடியாம்(1)சட்டை.சி-124:1
 கொடியின்(1)காகபுசு.சி-64:2
 கொடியீன்றான்(1)காகபுசு.சி-123:4
 கொடியும்(1)காகபுசு.சி-68:3
 கொண்டவன்(1)தடங்கண்-7:2
 கொண்டாட்டம்(2)குதம்பை-25:1,25:1
 கொண்டு(1)பீர்முகமது-21:1
 கொப்பு(1)காகபுசு.சி-127:2
 கொம்பில்(1)கணபதி.சி-8:1
 கொம்புக்குள்ளே(1)சட்டை.சி-52:1
 கொம்புபோலே(1)சட்டை.சி-188:3
 கொல்(2)தடங்கண்-5:4,10:4
 கொல்லன்(1)அழகணி-7:1
 கொல்லிமலைக்கு(1)மது.சி-134:2
 கொலுமுகத்தில்(1)காகபுசு.சி-141:4
 கொலுவாகி(1)மது.சி-57:1
 கொழுந்திட்ட(1)சட்டை.சி-198:4
 கொள்(1)கடுவெளி-31:2
 கொள்கை(2)பாம்.சி-16:1,43:3
 கொள்வான்(1)தடங்கண்-6:1
 கொள்ளு(5)சட்டை.சி-73:1,73:2, 84:3,103:1,186:2
 கொன்று(1)பாம்.சி-(76:2)
 கொன்றை(1)சட்டை.சி-37:1
 கொன்றோன்(1)சட்டை.சி-57:1
 கொன்னியவன்(1)காகபுசு.சி-141:4
 கோ(1)காரை.சி-7:3
 கோக்கனக(1)காரை.சி-26:4
 கோகிலம்(1)பாம்.சி-58:3
 கோச(1)மது.சி-125:1
 கோச்சதுவும்(1)சட்டை.சி-173:4
 கோச்சென்ற(1)சட்டை.சி-138:3
 கோசபீசம்(1)மது.சி-125:2
 கோசமா(1)கணபதி.சி-64:3
 கோசமாச்சு(1)சட்டை.சி-178:2
 கோசமாச்சே(1)சட்டை.சி-178:1
 கோசாரமாடி(1)மது.சி-125:2
 கோடகன்(1)பாம்.சி-36:3
 கோடஞ்சை(1)கணபதி.சி-38:3
 கோட்டம்(1)அகப்.சி-72:1
 கோட்டில்(2)காகபுசு.சி-76:1,96:3
 கோட்டை(1)பீர்முகமது-9:1
 கோட்டை(1)காரை.சி-27:1
 கோட்டைக்கு(3)காரை.சி-27:2,27:3,27:4
 கோட்டை(1)பாம்.சி-126:1
 கோட்டையிலே(1)மது.சி-40:2
 கோட்டையெல்லாம்(1)அழகணி-35:2
 கோடாகோடி(1)உரோமரிசி-11:4

கோடாகோடி(3)சட்டை.சி-95:2, 116:3,144:1
 கோடானுகோடி(1)சட்டை.சி-183:1
 கோடானுகோடி(2)காகபுசு.சி-15:2,72:3
 கோடி(1)காரை.சி-25:2
 கோடி(4)காகபுசு.சி-11:3,42:1,73:2,100:1
 கோடிமனு(2)அழகணி-32:2,32:3
 கோடியண்ட(1)காகபுசு.சி-35:1
 கோடியானால்(1)காகபுசு.சி-41:1
 கோடியில்(1)காகபுசு.சி-129:1
 கோடியிலே(1)சட்டை.சி-180:3
 கோடியை(1)சட்டை.சி-45:3
 கோடிர்வி(1)சட்டை.சி-138:3
 கோடி(1)கடுவெளி-16:1
 கோடிஸ்சத்தில்(1)சட்டை.சி-125:2
 கோடு(1)இராமதேவர்-9:3
 கோடு(1)கடுவெளி-15:1
 கோண(1)இராமதேவர்-3:3
 கோணத்தில்(1)மது.சி-50:1
 கோணம்(1)இராமதேவர்-3:1
 கோணமே(1)பீர்முகமது-38:2
 கோணும்(1)அகப்.சி-43:2
 கோத்திரம்(1)கணபதி.சி-52:1
 கோதிலா(1)கணபதி.சி-35:3
 கோதை(1)பாம்.சி-58:3
 கோபத்தின்(1)கணபதி.சி-40:2
 கோபத்தை(1)கணபதி.சி-40:4
 கோபத்தை(2)சட்டை.சி-33:1,69:4
 கோப்பும்(1)காரை.சி-26:4
 கோபம்(1)கணபதி.சி-52:2
 கோபம்(1)காகபுசு.சி-9:2
 கோபம்(2)சட்டை.சி-18:2,59:3
 கோபம்(1)பாம்.சி-76:1
 கோபமோகம்(1)சட்டை.சி-88:3
 கோபுர(1)மது.சி-39:1
 கோபுரமாம்(1)மது.சி-38:1
 கோயில்(1)மது.சி-21:1
 கோயில்(1)கணபதி.சி-61:3
 கோயில்(1)பாம்.சி-94:3
 கோல(1)அழகணி-1:2
 கோலங்கள்(2)குதம்பை-26:1,26:1
 கோலத்தே(1)காரை.சி-3:1
 கோல்தான்(1)சட்டை.சி-18:1
 கோலம்(1)அகப்.சி-80:1
 கோலம்(1)காகபுசு.சி-139:1
 கோலம்(1)கடுவெளி-17:1
 கோலம்(2)காரை.சி-7:3,15:4
 கோலம்(1)பாம்.சி-105:3
 கோலமாம்(1)கணபதி.சி-97:3
 கோலமிட்டு(1)அழகணி-3:5
 கோலமுடனு(1)சட்டை.சி-7:2
 கோலும்(1)சட்டை.சி-22:3
 கோலென்ன(1)உரோமரிசி-7:4
 கோவில்(1)காகபுசு.சி-15:3
 கோவிலென்றும்(1)காகபுசு.சி-40:2
 கோவை(1)காகபுசு.சி-137:3
 கோவை(1)பாம்.சி-58:3

கோள்(1)கடுவெளி-34:2
கோள்கள்(1)கடுவெளி-8:2
கோள்குடையில்(1)சட்டை.சி-58:3
கோளப்பா(2)காகபுக.சி-114:3,134:2
கோளரிடம்(1)காகபுக.சி-51:4
கோளாறு(1)காகபுக.சி-117:1
கோளான(1)சட்டை.சி-6:4
கோள்(3)காகபுக.சி-17:4,29:3,54:4
கோள்(2)பாம்.சி-55:4,105:3
கோளவன்(1)காகபுக.சி-47:3
கோளாக(1)சூரியா.சி-4:4
கோளானுமாய்(1)மது.சி-35:2
கோளிதற்கே(1)காகபுக.சி-89:3
கோளென்ற(1)இராமதேவர்-9:3
கோளென்ற(3)காகபுக.சி-9:4,45:2,81:4
கோளென்ற(9)சட்டை.சி-2:4,75:4,106:4,
125:2,132:2,145:3,155:3,181:2,200:4
கௌசமாச்சே(1)சட்டை.சி-155:4
சக்கர(1)மது.சி-40:2
சக்கரங்கள்(2)காகபுக.சி-131:1,137:2
சக்கரத்தால்(1)அழகணி-32:1
சக்கரத்தி(1)காகபுக.சி-38:4
சக்கரத்தின்(1)காகபுக.சி-14:1
சக்கரத்தை(1)சட்டை.சி-1:3
சக்கரத்தை(2)காகபுக.சி-18:4,120:2
சக்கரந்தான்(1)சட்டை.சி-73:2
சக்கரம்(4)காகபுக.சி-30:4,36:1,
36:2,136:2
சக்கரமாமது(1)மது.சி-54:1
சக்கரமும்(2)காகபுக.சி-112:3,123:2
சகசபிராரத்தவ(1)காகபுக.சி-99:1
சகசம்(1)காரை.சி-21:3
சகட்டினான்(1)காகபுக.சி-113:2
சகத்திரத்தெண்(1)சூரியா.சி-9:4
சகத்திரம்(1)சட்டை.சி-180:3
சகத்தின்(1)சட்டை.சி-5:1
சக்தி(1)காகபுக.சி-44:2
சக்தி(3)காரை.சி-1:1,1:1,18:4
சக்தியல்லோ(1)காகபுக.சி-88:1
சக்தியுண்டு(1)சட்டை.சி-25:1
சகம்(1)சட்டை.சி-85:2
சகம்(2)காரை.சி-14:2,14:2
சகமுழுதும்(1)மது.சி-178:1
சகமெல்லாம்(1)சட்டை.சி-145:1
சகல(3)காகபுக.சி-110:3,113:2,139:3
சகல(3)சட்டை.சி-16:2,150:4,159:2
சகலசனம்(1)சட்டை.சி-152:3
சகலசித்து(1)சூரியா.சி-4:1
சகலசித்துகம்(1)சூரியா.சி-5:4
சகலம்(1)காரை.சி-23:3
சகலமாய்(1)அகப்.சி-18:1
சகலர்(1)சட்டை.சி-89:4
சகலவந்தர்(1)காகபுக.சி-83:2
சகவாசம்(1)காரை.சி-3:3
சகஜ(1)காரை.சி-8:4
சங்கதியை(1)காகபுக.சி-122:3
சங்கம்(2)காரை.சி-9:2,9:2

சங்கமங்கள்(1)கணபதி.சி-89:1
சங்கற்ப(1)மது.சி-179:2
சங்கற்பம்(1)அகப்.சி-33:1
சங்காரங்கள்(1)காகபுக.சி-23:3
சங்காரம்(2)சுப்பிர.சி-11:4,13:3
சங்காரனும்(1)மது.சி-160:2
சங்கி(1)காரை.சி-9:2
சங்கை(1)மது.சி-137:1
சங்கை(1)கணபதி.சி-50:2
சங்கை(1)காகபுக.சி-116:3
சங்கையுடன்(3)சுப்பிர.சி-12:4,18:2,27:3
சச்சிதானந்த(5)சட்டை.சி-42:3,89:2,
132:1,137:2,159:3
சச்சிதானந்தத்தில்(1)சட்டை.சி-184:3
சச்சிதானந்தம்(1)காகபுக.சி-73:4
சச்சிதானந்தம்(1)சட்டை.சி-157:3
சச்சிதானந்தமான(1)கணபதி.சி-59:1
சசிவட்டம்(1)இராமதேவர்-2:4
சஞ்சலம்(1)அகப்.சி-80:2
சஞ்சலம்(2)குதம்பை-4:1,4:1
சஞ்சலமனம்(1)கணபதி.சி-8:2
சஞ்சலீட்டுமங்கள்(1)காகபுக.சி-105:1
சஞ்சாரத்தால்(1)சட்டை.சி-176:1
சஞ்சாரம்(3)காகபுக.சி-9:1,20:1,44:2
சஞ்சித்தை(1)மது.சி-88:2
சட்கோணம்(2)குதம்பை-17:1,17:1
சட்சுமனத்தால்(1)காகபுக.சி-83:1
சட்சேந்திரியாநாதா(1)காகபுக.சி-103:3
சட்ட(1)காரை.சி-15:4
சட்டமும்(1)மது.சி-11:2
சட்டி(1)தடங்கண்-6:1
சட்டிமுதல்(1)சூரியா.சி-11:4
சட்டிவித்தை(1)மது.சி-79:1
சட்டை(1)சட்டை.சி-189:2
சட்டைகள்(1)காகபுக.சி-45:4
சட்டைமாமுனியார்(1)மது.சி-137:2
சட்டையப்பிள்ளையம்(1)மது.சி-14:1
சட்டையும்(1)காகபுக.சி-24:3
சடத்தை(1)கணபதி.சி-82:2
சடத்தோடு(1)சட்டை.சி-114:2
சடத்தோடே(2)சட்டை.சி-58:2,134:4
சடம்(1)காகபுக.சி-138:2
சடம்(1)சூரியா.சி-4:3
சடம்போக்கி(1)சட்டை.சி-190:2
சடம்விட்டே(1)சட்டை.சி-72:4
சடமுதல்(1)சட்டை.சி-98:3
சடமும்(1)கணபதி.சி-42:1
சடமும்(1)சட்டை.சி-7:4
சடமெல்லாம்(1)சட்டை.சி-79:4
சடமென(1)சட்டை.சி-9:3
சடமொன்று(1)சட்டை.சி-122:4
சடமோ(1)சட்டை.சி-116:1
சடலத்துக்கே(1)சட்டை.சி-90:2
சடையின்(1)சட்டை.சி-77:1
சடைவளர்த்து(1)மது.சி-114:1
சடைவைத்து(1)சட்டை.சி-76:4
சணங்கள்(1)கணபதி.சி-31:1

சண்டாள(4)சட்டை.சி-18:3,
33:1,69:4,97:1
சண்டாளர்(1)சட்டை.சி-25:1
சண்டாளன்(1)கடுவெளி-9:2
சண்டிகேசர்(2)சட்டை.சி-115:2,118:1
சண்டை(1)கடுவெளி-27:1
சண்ணிக்கிழே(1)சட்டை.சி-89:2
சண்ணிச்சே(1)சட்டை.சி-18:2
சண்ணும்(1)சட்டை.சி-5:1
சண்முகமாய்(2)சுப்பிர.சி-12:1,13:2
சண்முகமே(1)சுப்பிர.சி-11:4
சண்முகனும்(1)சுப்பிர.சி-1:4
சதகோடி(3)சட்டை.சி-47:3,48:1,99:1
சத்தசா(1)காகபுக.சி-136:3
சத்தம்(1)உரோமரிசி-5:1
சத்தம்(1)கணபதி.சி-94:4
சத்தம்(1)சுப்பிர.சி-1:1
சத்தம்(1)பீர்முகமது-42:1
சத்தம்(2)குதம்பை-10:1,10:1
சத்தமெல்லாம்(1)சட்டை.சி-170:3
சத்தா(1)காகபுக.சி-83:1
சத்தாகினார்கள்(1)காகபுக.சி-99:1
சத்தாகும்(1)சட்டை.சி-195:2
சத்தாதி(2)காகபுக.சி-83:4,85:2
சத்தாம்(1)அழகணி-3:2
சத்தார்த்தம்(1)மது.சி-166:1
சத்தான(1)காகபுக.சி-123:2
சத்தான(1)இராமதேவர்-4:4
சத்தி(1)அகப்.சி-3:2
சத்தி(1)காகபுக.சி-92:2
சத்தி(2)மது.சி-8:1,81:1
சத்தி(2)சட்டை.சி-10:3,80:1
சத்திசிவ(1)சுப்பிர.சி-0:4
சத்திசிவம்(2)சுப்பிர.சி-1:4,2:1
சத்திதானே(1)காகபுக.சி-85:4
சத்திதானே(1)சட்டை.சி-51:4
சத்தியடா(1)காகபுக.சி-8:2
சத்தியம்(1)குதம்பை-8:1
சத்தியம்(1)சட்டை.சி-151:2
சத்தியம்(1)கடுவெளி-31:2
சத்தியம்(1)காரை.சி-23:3
சத்தியம்(2)காகபுக.சி-55:2,66:4
சத்தியமா(2)காகபுக.சி-47:4,48:1
சத்தியமே(1)இராமதேவர்-8:4
சத்தியல்லோ(1)சட்டை.சி-10:3
சத்தியவன்(1)சுப்பிர.சி-28:1
சத்தியாகி(1)சுப்பிர.சி-1:2
சத்தியிலே(2)சட்டை.சி-27:3,47:3
சத்தியுடன்(1)காகபுக.சி-86:1
சத்தியும்(1)கணபதி.சி-83:1
சத்தியுள்ள(1)சட்டை.சி-52:1
சத்தியை(1)சுப்பிர.சி-29:1
சத்தியோடு(1)காகபுக.சி-78:4
சத்து(1)அகப்.சி-7:1
சத்து(3)காரை.சி-19:4,21:3,21:4
சத்துகளும்(1)காகபுக.சி-123:2
சத்துசித்து(1)சுப்பிர.சி-4:3

சத்துமல்ல(1)காகபுக.சி-90:1
 சதம்(1)மது.சி-71:1
 சதமாமோ(1)அழகணி-26:4
 சதமாய்த்தள்ளி(1)சட்டை.சி-175:4
 சதமென்றே(1)அழகணி-26:1
 சத்யமென்ன(1)சட்டை.சி-156:2
 சத்ராதியெலாம்(1)காகபுக.சி-104:4
 சதா(1)மது.சி-69:1
 சதாசாலம்(1)காகபுக.சி-98:4
 சதாசிவ(3)மது.சி-78:2,84:2,90:2
 சதாசிவத்தை(1)மது.சி-59:2
 சதாசிவம்(1)அகப.சி-74:1
 சதாசிவமோடி(1)காகபுக.சி-131:3
 சதாசிவன்(1)கணபதி.சி-27:1
 சதாசிவனார்(1)உரோமரிசி-9:1
 சதாசிவனாரை(1)உரோமரிசி-5:2
 சதாசிவனால்(1)சட்டை.சி-88:2
 சதாசிவனோ(1)சட்டை.சி-181:3
 சதாநித்தம்(1)சூரியா.சி-12:1
 சதாநித்தம்(6)சட்டை.சி-92:3,99:4, 147:3,147:3,155:1,188:3
 சதிர்(1)இராமதேவர்-6:4
 சதுரகிரி(1)சுப்பிர.சி-31:1
 சதுர்(1)பாம்.சி-98:1
 சதுர்(1)இராமதேவர்-4:4
 சந்த்யானம்(1)காகபுக.சி-96:1
 சந்தான(1)காகபுக.சி-90:3
 சந்தானம்(1)காகபுக.சி-103:2
 சந்தானம்(1)சட்டை.சி-169:4
 சந்தி(1)காளை-3:1
 சந்திர(1)காகபுக.சி-113:2
 சந்திரகலை(1)உரோமரிசி-10:3
 சந்திரகாந்தம்(1)உரோமரிசி-3:1
 சந்திரபுட்கரணி(1)மது.சி-39:1
 சந்திரரும்(1)அழகணி-12:3
 சந்திரரும்(1)காளை-3:1
 சந்திரன்(3)பீரமுகமது-55:2,56:1,57:1
 சந்திரனாம்(1)சட்டை.சி-201:3
 சந்திரனார்(1)மது.சி-60:1
 சந்திரனில்(1)சட்டை.சி-202:2
 சந்திரனு(1)மது.சி-55:2
 சந்திரனை(1)காகபுக.சி-116:3
 சந்தேகமும்(1)காகபுக.சி-125:4
 சந்தை(1)பாம்.சி-123:1
 சந்தைப்பேட்டையிலே(1)மது.சி-100:1
 சந்தோட(1)சட்டை.சி-45:1
 சந்தோடம்(1)சட்டை.சி-175:2
 சந்நிதி(2)மது.சி-52:2,53:1
 சந்யாசி(1)மது.சி-114:1
 சபம்செய்வார்(1)சட்டை.சி-21:2
 சபைக்கு(1)காகபுக.சி-121:2
 சபைநாடி(1)காகபுக.சி-126:2
 சபையில்(2)காகபுக.சி-33:1,129:4
 சம்பத்து(1)கணபதி.சி-23:3
 சம்பந்தம்(1)காகபுக.சி-82:4
 சம்பளம்(1)மது.சி-24:1
 சம்பளம்(1)மது.சி-102:2

சம்பா(1)அழகணி-4:1
 சம்பு(1)கணபதி.சி-49:2
 சம்போகம்(1)கடுவெளி-32:2
 சமம்(1)பாம்.சி-32:3
 சமயங்கள்(1)கடுவெளி-31:2
 சமயந்தோறும்(1)சட்டை.சி-13:2
 சமயபேதமும்(1)மது.சி-144:1
 சமயம்(1)காகபுக.சி-123:2
 சமயம்(11)தடங்கண்-1:4,1:4,2:4, 3:4,4:4,5:4,7:4,8:4,9:4,10:4,11:4
 சமயம்(2)அகப.சி-22:1,71:2
 சமயம்(4)சட்டை.சி-25:1,25:2,25:3,25:4
 சமயம்பொம்(1)சட்டை.சி-153:1
 சமயமும்(1)மது.சி-179:2
 சமயமென்று(1)சட்டை.சி-153:4
 சமரசத்தான்(1)சட்டை.சி-204:4
 சமரசம்(1)சட்டை.சி-31:3
 சமர்த்தான(1)சட்டை.சி-51:4
 சமாதி(1)மது.சி-23:2
 சமாதி(3)காகபுக.சி-9:1,49:4,90:4
 சமாதி(8)சட்டை.சி-94:4,114:1,146:4, 167:4,169:2,170:1,170:2,203:3
 சமாதிக்காக(1)சட்டை.சி-95:1
 சமாதிக்கு(1)சட்டை.சி-126:4
 சமாதிக்குள்ளே(1)சட்டை.சி-168:4
 சமாதிக்கட்டி(1)சட்டை.சி-145:3
 சமாதிக்கேளு(1)சட்டை.சி-168:4
 சமாதிபாச்சு(1)சட்டை.சி-168:3
 சமாதிபாச்சு(1)சட்டை.சி-172:2
 சமாதியில்(1)மது.சி-86:1
 சமாதியில்(2)காகபுக.சி-13:2,44:2
 சமாதியிலே(1)சுப்பிர.சி-16:3
 சமாதியிலே(4)சட்டை.சி-51:3,100:2, 169:3,176:1
 சமாதியினால்(1)சட்டை.சி-54:3
 சமாதியுடை(2)சட்டை.சி-116:4,149:3
 சமாதியுண்டோ(1)சட்டை.சி-198:3
 சமாதியும்(1)மது.சி-89:2
 சமாதியும்(1)காகபுக.சி-15:1
 சமாதியுள்ளே(1)சட்டை.சி-134:1
 சமாதியுற்றால்(1)காகபுக.சி-91:4
 சமாதியுற்று(1)சட்டை.சி-190:3
 சமாதியெல்லா(1)சட்டை.சி-87:3
 சமாதியென(1)காகபுக.சி-97:2
 சமாதிவிட்டு(1)சட்டை.சி-171:1
 சமுசார(1)காகபுக.சி-91:1
 சமுசார(1)சட்டை.சி-13:3
 சமுசாரத்துள்(1)சட்டை.சி-68:4
 சமுசாரி(1)மது.சி-27:1
 சமுத்திரங்கள்(1)காகபுக.சி-39:2
 சமுத்திரம்(1)காகபுக.சி-55:1
 சமையம்(1)காகபுக.சி-132:2
 சயனத்தில்(1)சட்டை.சி-88:2
 சர்க்கரையும்(1)அழகணி-4:3
 சரக்கு(2)காகபுக.சி-67:3,77:2
 சரக்கெடுத்து(1)மது.சி-133:1
 சரக்கெடுத்தே(1)அழகணி-29:2

சரக்கையும்(1)மது.சி-126:1
 சரணந்தானே(1)சுப்பிர.சி-11:4
 சரணம்(1)காகபுக.சி-126:2
 சரணம்(1)சட்டை.சி-88:1
 சரணமென்ற(1)சுப்பிர.சி-12:1
 சரத்தை(1)சூரியா.சி-5:1
 சர்ப்பந்தான்(1)காரை.சி-3:2
 சர்ப்பமல்லோ(1)சட்டை.சி-77:2
 சரபீ(1)உரோமரிசி-8:1
 சரபீசம்(1)உரோமரிசி-7:4
 சரம்(1)காகபுக.சி-73:4
 சரமென்ன(1)காகபுக.சி-97:2
 சர்வபூத(1)காகபுக.சி-83:2
 சர்வமயமல்ல(1)காகபுக.சி-90:2
 சராசரங்கள்(1)காகபுக.சி-100:4
 சராசரம்(1)மது.சி-69:2
 சரியாக(1)காகபுக.சி-77:3
 சரியை(1)அகப.சி-25:1
 சரியையென்ன(1)சட்டை.சி-105:1
 சரியையொடு(1)சட்டை.சி-20:1
 சரீரத்தில்(1)சட்டை.சி-152:3
 சரீரத்துக்கு(1)காகபுக.சி-89:1
 சரீரத்தோடு(1)காகபுக.சி-98:4
 சரீரமிது(1)சட்டை.சி-95:1
 சரீராதி(2)சட்டை.சி-151:2,151:4
 சரீவிராட்டு(1)காகபுக.சி-85:3
 சருகாதி(1)மது.சி-129:2
 சருகு(1)உரோமரிசி-11:3
 சருவ(1)மது.சி-159:2
 சருவகாரணம்(1)மது.சி-160:1
 சருவேந்திரியாமி(1)மது.சி-160:1
 சலத்தை(1)சட்டை.சி-9:1
 சலத்தோடும்(1)சட்டை.சி-51:4
 சலம்(1)சட்டை.சி-9:2
 சலம்போல்(1)கணபதி.சி-24:2
 சலம்வரும்(1)அகப.சி-41:2
 சலனம்(1)அகப.சி-76:1
 சலுதியாம்(1)சுப்பிர.சி-20:4
 சவம்(1)பாம்.சி-59:3
 சவ்விகற்ப(2)சட்டை.சி-168:4,169:2
 சவ்விகற்பம்(1)சட்டை.சி-170:1
 சவ்வு(1)இராமதேவர்-4:1
 சவாதோடு(1)காகபுக.சி-69:4
 சவாரியுமே(1)காகபுக.சி-19:2
 சவுக்காரந்தான்(1)சூரியா.சி-11:4
 சவுந்தர(1)கணபதி.சி-1:1
 சமுக்கு(1)தடங்கண்-9:4
 சனி(1)பாம்.சி-55:2
 சற்குரு(1)காகபுக.சி-50:3
 சற்குரு(1)சுப்பிர.சி-7:1
 சற்குரு(2)பீரமுகமது-34:2,42:1
 சற்குரு(3)மது.சி-1:1,184:2,185:1
 சற்குரு(3)கணபதி.சி-20:2,59:1,95:2
 சற்குரு(4)அகப.சி-20:2,48:2,55:2,70:2
 சற்குரு(1)பாம்.சி-(12:4)
 சற்குருவாடி(1)மது.சி-117:2
 சற்குருவானவரை(1)மது.சி-116:2

சற்றே(1)காகபுசு.சி-141:1
 சனகாதி(3)சட்டை.சி-115:3,118:1,188:2
 சனங்களிலே(1)சட்டை.சி-177:3
 சனங்களும்(1)கணபதி.சி-2:1
 சன்மம்(1)சட்டை.சி-83:1
 சன்மார்க்கம்(1)கடுவெளி-27:2
 சனமெனும்(1)கணபதி.சி-4:2
 சனமோ(1)காகபுசு.சி-125:2
 சன்னதம்(1)மது.சி-113:1
 சன்னம்(1)சட்டை.சி-202:1
 சன்னம்(1)இராமதேவர்-6:4
 சனியனப்பா(1)சட்டை.சி-52:3
 சாக்கிரத்தின்(1)காகபுசு.சி-106:2
 சாக்கிரத்தை(1)மது.சி-154:1
 சாக்கிரம்(4)மது.சி-81:2,82:1,84:2,163:1
 சாகரங்கள்(1)காகபுசு.சி-136:3
 சாக்ரசத்தாம்(1)காகபுசு.சி-97:2
 சாகரத்தில்(1)கணபதி.சி-94:2
 சாகரம்(1)கணபதி.சி-50:2
 சாகரமே(1)காகபுசு.சி-6:1
 சாகாக்கா(1)காகபுசு.சி-21:2
 சாகாமல்(1)குதம்பை-13:1
 சாக்கை(1)காகபுசு.சி-121:1
 சாங்கத்தோர்கள்(1)சட்டை.சி-145:1
 சாங்கம்(1)காகபுசு.சி-66:4
 சாங்கம்(3)சட்டை.சி-29:2,93:2,197:2
 சாங்கம்பேசி(1)சட்டை.சி-180:4
 சாங்கமென்றே(1)சட்டை.சி-145:4
 சாசுவதம்(1)மது.சி-162:2
 சாசையினால்(1)சூரியா.சி-7:3
 சாட்சாத்தாரம்(1)காகபுசு.சி-105:4
 சாட்சாத்தாரம்(1)காகபுசு.சி-91:4
 சாட்சாதி(1)காகபுசு.சி-92:1
 சாட்சி(1)சட்டை.சி-147:2
 சாட்சி(2)மது.சி-8:1,139:2
 சாட்சி(3)காகபுசு.சி-40:3,82:4,83:1
 சாட்சிக்கு(1)மது.சி-94:1
 சாட்சியதே(1)காகபுசு.சி-83:2
 சாட்சியதேனா(1)காகபுசு.சி-83:4
 சாட்சியினை(1)காகபுசு.சி-83:3
 சாண்(1)அழகணி-17:1
 சாண்முழத்தில்(1)காகபுசு.சி-57:4
 சாணான்(1)மது.சி-133:2
 சாணையார்(1)சட்டை.சி-110:3
 சாதக(1)மது.சி-81:2
 சாதகத்தை(2)சட்டை.சி-25:2,109:2
 சாதகம்(1)கணபதி.சி-66:3
 சாதகம்(1)சட்டை.சி-44:2
 சாதகமா(5)சட்டை.சி-94:2,106:1,163:3,172:4,190:4
 சாதகமாய்(9)சட்டை.சி-15:3,28:2,44:4,70:1,80:3,112:3,140:2,181:1,196:3
 சாத்தனுத்தம்(1)சட்டை.சி-170:2
 சாத்தி(1)சட்டை.சி-166:1
 சாத்திரகள்(1)காகபுசு.சி-26:1
 சாத்திரங்கள்(1)சட்டை.சி-171:1
 சாத்திரத்தில்(2)சட்டை.சி-53:2,156:3

சாத்திரத்திலே(1)காகபுசு.சி-112:4
 சாத்திரத்தின்(1)சட்டை.சி-154:1
 சாத்திரத்தினாலே(1)சட்டை.சி-155:2
 சாத்திரம்(1)கணபதி.சி-31:1
 சாத்திரம்(2)சட்டை.சி-130:1,153:1
 சாத்திரம்(3)அகப்.சி-7:1,33:1,76:1
 சாத்திரம்(1)பாம்.சி-98:1
 சாத்திரவே(1)காகபுசு.சி-101:3
 சாதநிலைமை(1)கடுவெளி-9:2
 சாதம்(1)அழகணி-4:1
 சாத்மிகமாம்(1)காகபுசு.சி-88:1
 சாதன(1)காகபுசு.சி-94:1
 சாதனங்கள்(1)காகபுசு.சி-93:4
 சாதனத்தை(1)காகபுசு.சி-95:4
 சாதனமாய்(1)காகபுசு.சி-97:3
 சாதனமும்(1)காகபுசு.சி-83:2
 சாதனை(1)மது.சி-168:2
 சாதனை(2)காகபுசு.சி-103:3,111:2
 சாதனையினால்(1)காகபுசு.சி-109:2
 சாதனையினாலே(1)காகபுசு.சி-110:1
 சாதனையே(1)காகபுசு.சி-97:2
 சாதி(1)அகப்.சி-68:1
 சாதி(1)காகபுசு.சி-59:2
 சாதி(1)கடுவெளி-33:2
 சாதி(2)மது.சி-5:2,120:1
 சாதி(1)பாம்.சி-99:1
 சாதிக்குதிரை(1)மது.சி-96:1
 சாதிகுலம்(1)காகபுசு.சி-59:1
 சாதியென்ற(1)சட்டை.சி-150:2
 சாதியென்ற(1)சுப்பிர.சி-1:4
 சாதிலிங்கம்(1)அழகணி-21:1
 சாதுசங்கம்(1)சட்டை.சி-53:3
 சாதுவாய்(1)கணபதி.சி-39:4
 சாந்தம்(1)பாம்.சி-116:3
 சாந்தனென்றால்(1)மது.சி-171:2
 சாபம்(1)காகபுசு.சி-66:2
 சாபம்(1)கடுவெளி-2:1
 சாபமிட்டால்(1)சட்டை.சி-2:1
 சாமத்தே(1)காரை.சி-2:1
 சாமத்தை(2)காரை.சி-2:2,23:3
 சாம்ப(1)மது.சி-78:2
 சாம்பல்(1)தடங்கண்-4:1
 சாம்பல்(1)இராமதேவர்-5:2
 சாம்பலி(1)சட்டை.சி-14:1
 சாம்பலியை(2)சட்டை.சி-11:2,46:2
 சாமம்(1)இராமதேவர்-5:2
 சாமம்(1)காரை.சி-23:3
 சாமமொன்று(1)காகபுசு.சி-71:2
 சாம்ராச்சயத்தில்(1)காகபுசு.சி-103:1
 சாமி(1)மது.சி-4:1
 சாமிக்கே(1)காகபுசு.சி-125:4
 சாயச்சரக்கு(1)அழகணி-21:1
 சாயாகிரகம்(1)மது.சி-162:2
 சாரங்கள்(1)உரோமரிசி-7:1
 சாரஞ்சாரம்(1)சூரியா.சி-2:2
 சாரணை(1)சட்டை.சி-128:3
 சாரணையில்(1)சட்டை.சி-120:1

சாரணையை(1)காகபுசு.சி-71:4
 சாரத்து(1)காகபுசு.சி-98:1
 சாரப்பா(1)காகபுசு.சி-18:3
 சாரம்(1)மது.சி-112:2
 சாரம்(7)காரை.சி-8:3,22:2,26:1,26:1,26:2,26:2,26:2
 சாரம் சாரம்(2)காரை.சி-26:3,27:1
 சாரமுடி(1)சட்டை.சி-87:3
 சாரலிலே(1)சுப்பிர.சி-7:2
 சாலத்தான்(1)காரை.சி-24:3
 சாலம்(1)அகப்.சி-80:2
 சாலம்(1)காகபுசு.சி-102:2
 சாலம்ப(1)காகபுசு.சி-102:1
 சாலவும்(1)தடங்கண்-9:4
 சாலோகம்(1)அகப்.சி-25:1
 சர்வ(1)மது.சி-160:2
 சர்வசிருட்டி(1)மது.சி-160:2
 சர்வதி(1)மது.சி-160:2
 சாவதும்(1)அகப்.சி-20:2
 சர்வம்(1)மது.சி-160:1
 சாவு(1)அழகணி-9:2
 சர்வேசரனும்(1)மது.சி-160:1
 சாற்றில்(1)காரை.சி-4:2
 சாற்றை(1)காரை.சி-24:2
 சாறாக(1)சட்டை.சி-163:3
 சாறு(1)காரை.சி-8:4
 சானதி(1)மது.சி-10:1
 சிகார்(1)காகபுசு.சி-133:2
 சிகாரத்தால்(1)சட்டை.சி-163:2
 சிகாரத்தில்(1)காகபுசு.சி-138:3
 சிகாரம்(1)அகப்.சி-15:2
 சிகாரம்(2)காகபுசு.சி-133:1,138:3
 சிங்கமென்ற(1)சட்டை.சி-50:2
 சிங்களத்தில்(1)இராமதேவர்-8:1
 சிங்கா(63)பீர்முகமது-1:2,2,3:2, 4:2,5:2,6:2,7:2,8:2,9:2, 11:2, 12:2,13:2,14:2,15:2,16:2, 17:2,18:2, 19:2,20:2,21:2,22:2,23:2,24:2,25:2,26:2,27:2,28:2,29:2,30:2,32:2,33:2,34:2,35:2,36:2,37:2,38:2,39:2,40:2,41:2,42:2,43:2,44:2,45:2,46:2,47:2,48:2,49:2,50:2,51:2,52:2,53:2,54:2,55:2,56:2,57:2,58:2,59:2,60:2,61:2,62:2,63:2
 சிங்கார(1)சட்டை.சி-90:1
 சிங்காரம்(1)மது.சி-40:1
 சிங்கி(59)பீர்முகமது-1:1,2:1,3:1,4:1,5:1,6:1,7:1,8:1,9:1,10:1,10:2,11:1,12:1,13:1,14:1,15:1, 16:1,17:1,18:1,19:1,20:1,21:1,22:1,23:1,24:1,25:1,26:1,27:1,28:1,29:1,30:1,31:2,31:1,33:1,34:1,35:1,36:1,37:1,38:1,39:1,40:1,41:1,42:1,43:1,44:1,45:1,46:1,47:1,48:1,49:1,50:1,51:1,52:1,53:1,54:1,55:1,56:1,57:1,58:1,59:1,60:1,61:1,62:1,63:1
 சிங்கிலிமங்(1)சுப்பிர.சி-22:4
 சிங்கிலிவங்(1)சுப்பிர.சி-20:3
 சிங்கென்ரேசி(1)சுப்பிர.சி-16:3

சிங்கென்று(1)சட்டை.சி-113:1
 சிங்கென்று(1)சுப்பிர.சி-26:4
 சிங்கை(1)இராமதேவர்-6:2
 சிங்லிமங்(1)சுப்பிர.சி-23:1
 சித்த(1)கணபதி.சி-81:3
 சித்த(1)காரை.சி-6:4
 சித்தகம்(1)மது.சி-109:1
 சித்தத்தில்(1)சட்டை.சி-59:3
 சித்தம்(1)மது.சி-108:2
 சித்தம்(1)சட்டை.சி-148:3
 சித்தம்(3)காகபுசு.சி-5:4,29:4,62:2
 சித்தம்(6)காரை.சி-5:3,6:4,13:3,
 19:4,19:4,28:2
 சித்தம்(2)பாம்.சி-99:3,112:3
 சித்தமது(1)சட்டை.சி-170:4
 சித்தமுடன்(1)சுப்பிர.சி-19:1
 சித்தர்(4)காகபுசு.சி-11:1,34:1,61:3,150:1
 சித்தர்(7)காரை.சி-3:4,4:1,6:1, 6:2,6:2,
 17:4,17:4
 சித்தர்(18)சட்டை.சி-1:4,4:4,23:1,
 26:3,78:4,100:4,119:2,124:1, 127:1,
 127:4,136:3, 137:1,143:4, 182:1,
 183:2,193:3,199:1,199:3
 சித்தர்களுள்ளே(1)சட்டை.சி-144:1
 சித்தர்கூடம்(1)குதம்பை-16:1
 சித்தர்கள்(1)சட்டை.சி-55:4
 சித்தர்காணேன்(1)சட்டை.சி-191:3
 சித்தர்கோடி(2)சட்டை.சி-85:3,92:1
 சித்தராடி(1)சட்டை.சி-183:1
 சித்தராய்(1)சட்டை.சி-125:4
 சித்தரிலே(1)சட்டை.சி-187:2
 சித்தருக்கு(4)சட்டை.சி-51:2,110:4,
 125:4,183:4
 சித்தருக்கே(2)சட்டை.சி-20:2,182:3
 சித்தருட(1)சட்டை.சி-131:4
 சித்தரும்(1)மது.சி-79:2
 சித்தரும்(1)காரை.சி-6:3
 சித்தரோடு(1)காகபுசு.சி-123:3
 சித்தரோடு(1)சட்டை.சி-85:4
 சித்தன்(1)மது.சி-7:1
 சித்தன்(1)இராமதேவர்-3:4
 சித்தன்(2)சட்டை.சி-57:1,58:2
 சித்தன்(4)காரை.சி-19:4,19:4,27:4,28:1
 சித்தன்(3)பாம்.சி-103:1,2,3
 சித்தன்வாதி(1)சட்டை.சி-50:3
 சித்தர்(1)மது.சி-148:1
 சித்தர்(1)உரோமரிசி-1:4
 சித்தர்(1)பாம்.சி-99:4
 சித்தர்(5)காகபுசு.சி-26:1,32:3,
 33:2,35:2,125:3
 சித்தாகும்(1)சட்டை.சி-195:1
 சித்தாந்தம்(5)சட்டை.சி-25:2,67:1,
 108:3,125:3,155:4
 சித்தார்(1)சட்டை.சி-187:1
 சித்தார்கள்(1)சூரியா.சி-7:1
 சித்தார்த்தம்(1)மது.சி-158:1
 சித்தான(2)காகபுசு.சி-6:2,123:3

சித்தானந்த(1)காகபுசு.சி-110:2
 சித்தானந்தம்(1)மது.சி-148:1
 சித்தானால்(1)மது.சி-108:2
 சித்தி(1)உரோமரிசி-2:3
 சித்தி(2)காகபுசு.சி-56:3,68:2
 சித்தி(3)மது.சி-72:2,123:2,133:2
 சித்தி(3)இராமதேவர்-4:2,9:1,9:1
 சித்தி(3)காரை.சி-4:1,4:4,6:4
 சித்தி(4)சட்டை.சி-81:3,103:4,
 117:1,195:1
 சித்தி(1)சட்டை.சி-55:1
 சித்திக்கு(1)காகபுசு.சி-42:2
 சித்திக்கு(1)கடுவெளி-19:2
 சித்திக்கும்(1)சுப்பிர.சி-31:3
 சித்திகண்டால்(1)சட்டை.சி-32:4
 சித்திகொண்டு(1)சட்டை.சி-32:4
 சித்தியறிவு(1)சட்டை.சி-196:2
 சித்தியா(1)சட்டை.சி-66:2
 சித்தியாகும்(1)சுப்பிர.சி-24:3
 சித்தியாமே(1)சுப்பிர.சி-18:4
 சித்தியில்லை(1)சட்டை.சி-195:3
 சித்தியினால்(1)சட்டை.சி-140:3
 சித்தியுமா(1)சட்டை.சி-195:1
 சித்திர(1)கணபதி.சி-74:3
 சித்திரத்தை(1)அழகணி-30:1
 சித்திரம்(1)சட்டை.சி-162:4
 சித்திரமும்(1)அழகணி-30:4
 சித்திவித்தி(1)காகபுசு.சி-84:3
 சித்தினுடை(1)காகபுசு.சி-80:2
 சித்து(1)அகப்.சி-21:2
 சித்து(1)உரோமரிசி-7:2
 சித்து(1)சுப்பிர.சி-23:3
 சித்து(2)இராமதேவர்-4:1,9:3
 சித்து(3)காரை.சி-19:4,21:4,21:4
 சித்து(4)காகபுசு.சி-6:2,48:2,72:3,113:2
 சித்துரு(2)மது.சி-150:1,150:2
 சித்தே(1)காகபுசு.சி-93:2
 சித்தே(1)சட்டை.சி-194:4
 சிதம்பர(1)கணபதி.சி-95:3
 சிந்தனை(1)காகபுசு.சி-126:4
 சிந்தாந்தம்(1)சட்டை.சி-98:1
 சிந்தை(1)கணபதி.சி-30:3
 சிந்தை(1)சுப்பிர.சி-10:1
 சிந்தை(1)கடுவெளி-24:2
 சிந்தை(2)மது.சி-57:2,83:2
 சிந்தை(1)பாம்.சி-18:4,7
 சிந்தையில்(1)மது.சி-165:2
 சிநேகமாமிடி(1)மது.சி-102:2
 சிநேகனுக்கு(1)மது.சி-103:1
 சிரகைலாய(1)கணபதி.சி-86:7
 சிரம்(3)கணபதி.சி-39:1,67:1,76:1
 சிரமதில்(1)கணபதி.சி-26:4
 சிரமேல்(1)சட்டை.சி-74:3
 சிரவண(1)சட்டை.சி-159:4
 சிரவணத்தின்(1)காகபுசு.சி-96:3
 சிரவணந்தான்(1)உரோமரிசி-12:2
 சிருட்டி(1)காகபுசு.சி-92:3

சிருட்டி(1)காரை.சி-19:4
 சிருட்டிப்பு(1)காகபுசு.சி-23:3
 சிரோமணியை(1)சட்டை.சி-125:1
 சில(1)பீர்முகமது-30:1
 சில(2)சட்டை.சி-1:2,180:4
 சிலந்திப்பூச்சி(1)கணபதி.சி-13:1
 சிலந்தியுடை(1)சட்டை.சி-173:4
 சிலம்பணிந்து(1)அழகணி-5:1
 சிலம்பொலி(1)கணபதி.சி-26:4
 சிலம்பொலி(1)சட்டை.சி-123:3
 சிலம்பொலியும்(1)காகபுசு.சி-78:4
 சிலம்பொலியும்(1)சட்டை.சி-70:2
 சிலம்பொலியை(8)சட்டை.சி-
 63:3,124:4,126:1,137:3
 ,138:4,143:3,144:2,182:4
 சிலைகொண்டு(1)சுப்பிர.சி-10:4
 சிலையில்(1)இராமதேவர்-4:4
 சிலையும்(1)அழகணி-30:5
 சிலையை(1)அழகணி-30:1
 சிவ(1)காகபுசு.சி-132:3
 சிவ(1)சட்டை.சி-98:4
 சிவ(1)பீர்முகமது-43:2
 சிவ(2)காரை.சி-13:3,27:2
 சிவகங்கை(1)காகபுசு.சி-29:2
 சிவகயிலாயம்(1)கணபதி.சி-67:1
 சிவசக்கரத்தின்(1)மது.சி-72:1
 சிவசத்தி(1)சுப்பிர.சி-6:1
 சிவசாக்கிரத்தை(1)மது.சி-169:1
 சிவசிவா(1)கணபதி.சி-86:6
 சிவசிவா(1)சுப்பிர.சி-26:1
 சிவசிவா(3)காகபுசு.சி-126:4,133:2,143:4
 சிவசுப்பிரமணியனும்(1)மது.சி-2:2
 சிவசெருபம்(1)காகபுசு.சி-82:2
 சிவசொத்தை(1)சட்டை.சி-101:2
 சிவசொப்பனத்தை(1)மது.சி-170:1
 சிவசொருபம்(1)காகபுசு.சி-106:3
 சிவத்தில்(1)காகபுசு.சி-137:4
 சிவத்தின்கூறு(1)சட்டை.சி-87:1
 சிவத்துக்கு(1)மது.சி-168:2
 சிவத்துக்குள்(1)சட்டை.சி-48:1
 சிவத்துடன்(1)கணபதி.சி-95:3
 சிவத்துடனே(1)மது.சி-81:1
 சிவத்துளே(2)கணபதி.சி-41:3,63:3
 சிவத்தை(1)கணபதி.சி-73:3
 சிவத்தை(1)சட்டை.சி-10:3
 சிவத்தைகளே(1)காகபுசு.சி-133:4
 சிவத்தோடு(1)சட்டை.சி-71:2
 சிவதுரியத்திலடி(1)மது.சி-172:1
 சிவதுரியம்(1)மது.சி-169:1
 சிவந்த(1)காகபுசு.சி-132:3
 சிவந்தன்னை(1)சட்டை.சி-10:4
 சிவந்தான்(1)காகபுசு.சி-137:4
 சிவநம(1)சுப்பிர.சி-18:3
 சிவநாட்டம்(1)மது.சி-64:2
 சிவபதார்த்தத்தில்(1)மது.சி-166:2
 சிவப்பாம்(1)அகப்.சி-47:2
 சிவப்பான(1)காரை.சி-3:2

சிவபாலன்(1)மது.சி-1:2
 சிவபூசை(1)மது.சி-72:2
 சிவபூசை(1)சட்டை.சி-159:1
 சிவபோக(1)சட்டை.சி-16:4
 சிவபோதம்(1)காகபுசு.சி-113:3
 சிவம்(2)கடுவெளி-6:2,27:1
 சிவம்புக்கும்(1)காகபுசு.சி-133:4
 சிவமும்(1)கணபதி.சி-83:1
 சிவமும்(1)சட்டை.சி-25:1
 சிவமுமாச்சு(1)சூரியா.சி-5:3
 சிவமென்று(1)சட்டை.சி-161:3
 சிவமே(2)காகபுசு.சி-131:1,141:4
 சிவமேது(2)சட்டை.சி-80:1,134:2
 சிவமோடி(1)காகபுசு.சி-134:1
 சிவயநம்(2)சுப்பிர.சி-18:3,18:3
 சிவயோகத்து(1)சுப்பிர.சி-0:1
 சிவயோகம்(1)கணபதி.சி-92:3
 சிவயோகம்(1)காகபுசு.சி-143:3
 சிவயோகி(4)சட்டை.சி-13:4,
 46:3,57:2,165:1
 சிவராச(2)காகபுசு.சி-144:3,145:1
 சிவலோகம்(1)மது.சி-61:2
 சிவ்வெழுத்தே(1)மது.சி-68:2
 சிவன்(1)கணபதி.சி-84:2
 சிவன்(1)சட்டை.சி-101:1
 சிவன்(3)கடுவெளி-10:2,19:2,21:2
 சிவன்(6)காகபுசு.சி-34:4,35:1,
 119:1,126:2,127:1,135:2
 சிவன்(2)பாம்.சி-1:2,3
 சிவன்மூவரடக்கம்(1)காகபுசு.சி-127:3
 சிவன்வேறு(1)சூரியா.சி-11:3
 சிவனாம்(1)மது.சி-69:1
 சிவனிடமாய்(1)சுப்பிர.சி-1:2
 சிவனுமையான்(2)சுப்பிர.சி-3:2,3:3
 சிவனை(1)காகபுசு.சி-116:1
 சிவனை(2)கணபதி.சி-86:7,90:3
 சிவா(1)காகபுசு.சி-132:3
 சிவாய(1)சுப்பிர.சி-31:4
 சிவாயலத்தின்(1)மது.சி-41:2
 சிவாலயங்கள்(1)சட்டை.சி-134:2
 சிவாலயமாம்(1)மது.சி-38:1
 சிற்ககனத்தேலயமாய்(1)காகபுசு.சி-104:2
 சிற்சொல்(1)மது.சி-169:2
 சிற்பணம்(1)மது.சி-6:1
 சிற்பர(1)கணபதி.சி-29:4
 சிற்பரத்தில்(1)கணபதி.சி-47:3
 சிற்பரத்து(1)கணபதி.சி-98:4
 சிற்றெறும்பின்(1)உரோமரிசி-12:3
 சிறிது(1)காகபுசு.சி-12:2
 சிறிது(1)காரை.சி-6:3
 சிறிய(1)காகபுசு.சி-143:4
 சிறு(1)உரோமரிசி-11:1
 சிறுபிள்ளை(1)கணபதி.சி-81:1
 சிறுபிள்ளை(2)சட்டை.சி-2:2,135:1
 சிறுவர்(1)தடங்கண்-6:3
 சிறுவாசல்(2)மது.சி-44:1,142:1
 சிறுவாசலில்(1)மது.சி-142:2

சிறுவாயில்(1)மது.சி-38:1
 சிறுவாவை(1)காகபுசு.சி-140:4
 சிறுவீட்டு(1)காகபுசு.சி-45:1
 சினம்(1)பாம்.சி-78:3
 சின்மயத்தின்(1)காகபுசு.சி-143:1
 சின்மயத்தை(1)காகபுசு.சி-145:1
 சின்மயத்தை(1)சட்டை.சி-117:4
 சின்மயம்(1)அகப்.சி-82:2
 சின்மயம்(1)சட்டை.சி-76:4
 சின்மயமாம்(1)சட்டை.சி-117:2
 சின்மயமுன்(1)காகபுசு.சி-119:4
 சின்முகத்தில்(1)சட்டை.சி-185:4
 சின்னபயல்(1)மது.சி-25:1
 சின்னம்(1)சட்டை.சி-52:2
 சின்னமாச்சே(1)சட்டை.சி-201:4
 சின்னமொடு(1)சட்டை.சி-202:3
 சீகாரம்(1)பாம்.சி-112:3
 சீடர்(2)சட்டை.சி-125:2,125:2
 சீடர்கள்(1)காகபுசு.சி-28:1
 சீடர்களை(1)உரோமரிசி-6:1
 சீடரிலே(1)சட்டை.சி-115:2
 சீடருக்குள்(1)சட்டை.சி-144:4
 சீடருடை(1)சட்டை.சி-197:4
 சீடன்(1)சட்டை.சி-2:4
 சீடன்(2)காகபுசு.சி-17:2,25:3
 சீடனுக்கு(1)காகபுசு.சி-28:3
 சீடனுக்கு(1)சட்டை.சி-62:4
 சீதளமும்(1)சட்டை.சி-153:2
 சீமாட்டி(1)மது.சி-9:2
 சீமான்கிட்ட(1)மது.சி-58:1
 சீமாணை(1)மது.சி-57:2
 சீமையை(1)மது.சி-9:2
 சீர்(1)கணபதி.சி-36:4
 சீர்(2)காரை.சி-11:3,21:4
 சீரடி(1)கணபதி.சி-30:3
 சீரண்டம்(1)காகபுசு.சி-30:2
 சீர்பதம்(1)கணபதி.சி-50:4
 சீர்ப்பதம்(1)கணபதி.சி-91:4
 சீர்ப்பதம்(1)கணபதி.சி-78:4
 சீர்ப்பா(1)காகபுசு.சி-38:4
 சீர்(6)பாம்.சி-1:2,75:4,114:4,
 115:4,124:4,129:4
 சீர்மேவு(1)மது.சி-1:1
 சீராக(2)காகபுசு.சி-6:2,71:2
 சீராய்(1)மது.சி-147:2
 சீருகொண்ட(1)சூரியா.சி-1:1
 சீரென்ற(2)காகபுசு.சி-32:3,35:2
 சீரென்று(1)காகபுசு.சி-52:2
 சீரொருவர்(1)காகபுசு.சி-75:2
 சீல(1)கணபதி.சி-92:3
 சீலமுறும்(1)காரை.சி-15:3
 சீலை(1)காகபுசு.சி-66:4
 சீவ(1)காகபுசு.சி-96:4
 சீவகாட்சி(1)கணபதி.சி-68:3
 சீவசெந்தாம்(1)காகபுசு.சி-47:1
 சீவசெந்து(1)காகபுசு.சி-39:3
 சீவசெந்தும்(1)காகபுசு.சி-41:2

சீவசெந்தும்(1)சூரியா.சி-3:4
 சீவத்வம்(1)காகபுசு.சி-91:4
 சீவபத(1)மது.சி-167:2
 சீவரெல்லாம்(1)காகபுசு.சி-99:1
 சீவன்(1)மது.சி-162:1
 சீவன்(1)கணபதி.சி-68:3
 சீவன்(1)காரை.சி-21:2
 சீவன்(2)காகபுசு.சி-86:2,96:1
 சீவன்(2)பாம்.சி-7:3,68:2
 சீவனத்தில்(1)சட்டை.சி-93:3
 சீவனாய்(1)காகபுசு.சி-50:4
 சீவனிந்த(1)காகபுசு.சி-89:4
 சீவனுக்கு(1)காகபுசு.சி-50:4
 சீவனும்(1)கணபதி.சி-42:1
 சீவனை(1)கணபதி.சி-68:2
 சீவஜெந்து(2)காகபுசு.சி-33:2,34:1
 சீவாத்து(1)கணபதி.சி-37:3
 சீவாத்மா(1)காகபுசு.சி-86:2
 சீவான்மா(1)காகபுசு.சி-93:1
 சீவான்மாவே(1)சுப்பிர.சி-25:3
 சீவேச(1)காகபுசு.சி-80:4
 சீறியர்(1)சட்டை.சி-5:1
 சீனி(1)காகபுசு.சி-24:2
 சீனி(1)பாம்.சி-114:2
 சுசு(1)மது.சி-106:1
 சுசு(1)காகபுசு.சி-91:1
 சுசு(1)காரை.சி-12:3
 சுக்கன்-பாம்.சி-(114:2)
 சுக்கில(1)கணபதி.சி-45:1
 சுக்கு(1)குதம்பை-27:1
 சுசீவபரசுத்த(1)மது.சி-175:1
 சுகட்சியுடன்(1)காகபுசு.சி-118:2
 சுசுந்தான்(1)சட்டை.சி-84:3
 சுசுந்தியாக(1)காகபுசு.சி-109:2
 சுசுபோகம்(1)சட்டை.சி-33:2
 சுசும்(1)சட்டை.சி-153:2
 சுசும்(1)இராமதேவர்-1:2
 சுசும்(2)பாம்.சி-116:4,123:3
 சுசும்(1)காகபுசு.சி-156:2
 சுசுமடி(1)மது.சி-31:2
 சுசுமா(1)காகபுசு.சி-151:1
 சுசுமாக(2)சட்டை.சி-164:3,201:1
 சுசுமாய்(1)சுப்பிர.சி-19:2
 சுசுமில்லை(1)சட்டை.சி-84:2
 சுசுமுடனே(1)சட்டை.சி-158:4
 சுசுயோக(1)சட்டை.சி-81:4
 சுசுன(1)காரை.சி-15:2
 சுசுசுனமாய்(1)சட்டை.சி-163:1
 சுசுசியும்(1)மது.சி-78:1
 சுட்டு(1)காகபுசு.சி-158:1
 சுடர்(2)உரோமரிசி-3:2,12:1
 சுடர்(3)காகபுசு.சி-5:1,63:1,73:1
 சுடர்காட்டும்(1)காரை.சி-5:4
 சுடர்கோடி(1)சட்டை.சி-108:4
 சுடர்போல்(1)சட்டை.சி-116:2
 சுடர்மூன்றாகி(1)காகபுசு.சி-1:1
 சுடர்வீசும்(1)காகபுசு.சி-138:1

சுடரில்(1)காகபுக.சி-133:3
 சுடரே(1)கணபதி.சி-18:1
 சுடரை(1)கணபதி.சி-97:1
 சுடரொளிபோல்(1)சுப்பிர.சி-29:2
 சுடரோடி(1)காகபுக.சி-133:3
 சுடர்(1)பீர்முகமது-19:2
 சுடர்விட்டு(1)காகபுக.சி-132:3
 சுடுகாட்டில்(2)சட்டை.சி-5:4,77:4
 சுடுகாடு(1)பாம்.சி-45:2
 சுணங்கன்(1)கணபதி.சி-25:2
 சுத்த(1)காகபுக.சி-29:2
 சுத்த(1)சட்டை.சி-180:1
 சுத்த(2)மது.சி-94:2,113:2
 சுத்தக்காலம்(1)சட்டை.சி-60:1
 சுத்தகாலம்(1)கடுவெளி-17:2
 சுத்தசித்தமாய்(1)சுப்பிர.சி-7:4
 சுத்தசித்தமான(1)சுப்பிர.சி-6:3
 சுத்தசை(1)சட்டை.சி-167:1
 சுத்தநாதம்(1)சட்டை.சி-30:2
 சுத்தப்பாழே(1)சட்டை.சி-5:4
 சுத்தம்(1)காகபுக.சி-102:4
 சுத்தம்(1)காரை.சி-2:2
 சுத்தம்(1)பாம்.சி-122:4
 சுத்தம்(1)பாம்.சி-75:2
 சுத்தமுடன்(1)காகபுக.சி-76:4
 சுத்தமுடன் (7)சுப்பிர. சி 8:1,19:2, 21:4,22:2,23:3,28:3,31:3
 சுத்தவிருளாகி(1)சட்டை.சி-102:4
 சுத்தவிழல்(1)சட்டை.சி-36:3
 சுத்தவெளி(3)சட்டை.சி-39:3,57:4,148:2
 சுத்தனுக்கு(1)மது.சி-167:2
 சுத்தி(1)மது.சி-80:2
 சுத்தியுடன்(1)இராமதேவர்-8:3
 சுதையாச்சே(1)சட்டை.சி-96:4
 சுந்தர(1)கணபதி.சி-2:4
 சுந்தரமாய்(1)சுப்பிர.சி-7:4
 சுந்தரமே(1)சட்டை.சி-59:1
 சுந்தரலிங்கம்(1)சட்டை.சி-54:3
 சுந்தரர்க்கும்(1)கணபதி.சி-90:1
 சுந்தரான்(1)சட்டை.சி-62:1
 சுந்தரானந்தன்(2)சட்டை.சி-58:4,200:2
 சுந்தரியால்(1)கணபதி.சி-97:4
 சுபம்(1)இராமதேவர்-10:3
 சுபாவ(1)காகபுக.சி-109:2
 சுபானுபவ(1)சட்டை.சி-152:4
 சும்மா(1)பாம்.சி-122:4
 சுமையை(1)கணபதி.சி-4:3
 சுயபிரகாசன்(1)கடுவெளி-35:1
 சுயம்பில்(1)சட்டை.சி-55:1
 சுயம்பு(1)காகபுக.சி-88:4
 சுருக்கம்(1)உரோமரிசி-11:4
 சுருக்கம்(1)காகபுக.சி-59:2
 சுருக்கிட்டு(1)காகபுக.சி-96:2
 சுருதி(1)மது.சி-183:2
 சுருதி(1)சுப்பிர.சி-29:3
 சுருதி(2)காகபுக.சி-91:3,96:2
 சுருதி(1)பாம்.சி-122:2

சுருதியடா(1)காகபுக.சி-65:1
 சுருதியா(1)காகபுக.சி-34:4
 சுருதியெனும்(1)காகபுக.சி-93:2
 சுருபவரை(1)சட்டை.சி-114:2
 சுருபமணி(1)சட்டை.சி-114:4
 சுருபமணியாரின்(1)சட்டை.சி-184:1
 சுருபமூர்த்தி(1)சட்டை.சி-151:1
 சுரைக்காய்(1)பாம்.சி-94:1
 சுரோணித(1)கணபதி.சி-45:1
 சுரோணிதமும்(1)சூரியா.சி-8:4
 சவடி(1)சட்டை.சி-1:1
 சவரில்(1)சட்டை.சி-162:4
 சவாசம்(1)உரோமரிசி-13:2
 சவாசம்(1)பீர்முகமது-42:2
 சவானுபான(1)காகபுக.சி-81:2
 சவை(1)காரை.சி-8:1
 சவை(1)தடங்கன்-9:2
 சவை(1)பாம்.சி-96:1
 சமூல்காற்றின்(1)சட்டை.சி-123:1
 சமூற்காற்று(1)சட்டை.சி-203:4
 சமூ(1)சுப்பிர.சி-27:2
 சமூ(1)பீர்முகமது-40:2
 சமூக்காற்றை(2)மது.சி-50:1,77:1
 சமூக்கோட்டுக்குள்(1)மது.சி-99:1
 சமூமேலே(1)மது.சி-66:1
 சமூயில்(1)சுப்பிர.சி-29:4
 சமூயின்(1)மது.சி-61:2
 சமூவழியும்(1)சுப்பிர.சி-30:1
 சமூத்தி(4)காகபுக.சி-53:3,53:4,55:1,89:2
 சமூத்தியடி(1)மது.சி-157:1
 சமூத்தியால்(1)காகபுக.சி-54:3
 சமூமுனை(1)மது.சி-87:1
 சமூமுனை(1)கணபதி.சி-83:2
 சமூமுனை(1)காகபுக.சி-106:3
 சமூமுனை(1)பீர்முகமது-52:2
 சமூமுனை(2)பாம்.சி-96:3,118:2
 சமூமுனைதான்(1)சட்டை.சி-80:3
 சமூமுனையாம்(1)மது.சி-54:1
 சமூமுனையில்(1)உரோமரிசி-3:4
 சமூமுனையில்(1)சட்டை.சி-80:4
 சமூமுனையில்(6)சுப்பிர.சி-0:1,17:1, 17:3,21:4,26:3,26:4
 சமூமுனையே(2)பீர்முகமது-57:2,58:2
 சமூமுனையை(1)சட்டை.சி-11:1
 சமூமுனா(4)காகபுக.சி-4:2,7:2,21:3,74:1
 சமூனையாச்சு(1)காகபுக.சி-2:3
 சமூனையாச்சு(1)சட்டை.சி-80:2
 சமூனையில்(1)காகபுக.சி-4:4
 சமூனையிலே(1)சுப்பிர.சி-27:4
 சுற்றம்(1)காகபுக.சி-56:1
 சுற்றம்(1)சட்டை.சி-169:1
 சுற்றம்(1)கடுவெளி-3:1
 சுற்றம்(2)பாம்.சி-48:1,72:2
 சுற்றாரும்(1)அருகணி-19:4
 சுன்னம்(1)மது.சி-127:1
 சுன்னமுண்டோ(1)சட்டை.சி-128:2
 சூக்கும(1)மது.சி-148:2

சூட்சுக்குதிரை(1)மது.சி-99:1
 சூட்சுத்தை(1)மது.சி-51:1
 சூட்சுத்தை(1)சட்டை.சி-178:4
 சூட்சம்(1)மது.சி-183:2
 சூட்சம்(1)சுப்பிர.சி-24:4
 சூட்சம்(2)மது.சி-8:2,155:1
 சூட்சம்(2)கணபதி.சி-15:3,45:3
 சூட்சம்(3)சட்டை.சி-44:3,57:3,148:4
 சூட்சம்(5)காகபுக.சி-103:2,118:2, 139:2,140:2,143:4
 சூட்சம்(1)பாம்.சி-117:3
 சூட்சமதை(1)காகபுக.சி-120:3
 சூட்சமாகி(1)சட்டை.சி-136:4
 சூட்சமாய்(1)சட்டை.சி-114:4
 சூட்சமும்(1)சூரியா.சி-3:2
 சூட்சமேது(1)சட்டை.சி-19:4
 சூட்சாதி(1)காகபுக.சி-92:2
 சூட்சித்த(1)சட்டை.சி-128:1
 சூட்சமத்தில்(1)காகபுக.சி-86:4
 சூட்சமத்தை(1)காகபுக.சி-88:4
 சூட்சமந்தான்(1)காகபுக.சி-95:3
 சூட்சமமாம்(1)காகபுக.சி-87:3
 சூட்சமமாய்(2)சட்டை.சி-116:3,177:1
 சூடன்(1)காகபுக.சி-68:4
 சூடன்(1)சூரியா.சி-10:3
 சூதகத்தின்(1)சூரியா.சி-10:4
 சூதங்கெந்தி(1)மது.சி-119:2
 சூதத்தில்(1)காரை.சி-24:2
 சூதத்தின்(1)சூரியா.சி-7:2
 சூத்திரத்தை(1)சட்டை.சி-74:1
 சூத்திரம்(1)மது.சி-138:2
 சூத்திரம்(1)காகபுக.சி-65:4
 சூத்திரம்(2)அகப்.சி-33:1,38:1
 சூத்திரம்(1)பாம்.சி-68:2
 சூத்திரம்போல்(1)சட்டை.சி-7:4
 சூத்திரமாய்(1)காகபுக.சி-34:4
 சூத்திரமே(1)சூரியா.சி-1:2
 சூதம்(1)மது.சி-128:1
 சூதம்(1)சட்டை.சி-110:3
 சூதமுண்டு(1)சட்டை.சி-66:1
 சூதான(1)அருகணி-35:2
 சூதானம்(1)அகப்.சி-86:2
 சூர்யன்(1)உரோமரிசி-4:1
 சூரன்(1)காகபுக.சி-120:4
 சூராகூரையில்(1)மது.சி-133:1
 சூரியகாந்தம்(1)கணபதி.சி-18:1
 சூரியரும்(1)அருகணி-12:3
 சூரியரும்(1)காளை-3:1
 சூரியன்(3)பீர்முகமது-56:2,57:1,58:1
 சூரியானந்தனிலை(1)சூரியா.சி-12:4
 சூலம்(1)கணபதி.சி-86:1
 சூழ்ச்சியில்(1)சட்டை.சி-36:1
 சூளை(2)பாம்.சி-61:2,3
 சூன்ய(1)காகபுக.சி-102:3
 சூன்யம்(1)காகபுக.சி-97:2
 சூனியம்(1)அகப்.சி-88:1
 சூனியம்(1)பாம்.சி-8:1

சூனியமாய்(1)சட்டை.சி-87:4
 செகசால்(2)சட்டை.சி-36:3,89:4
 செகசால்(2)சட்டை.சி-22:1,35:3
 செகத்திலுள்ள(1)சட்டை.சி-182:3
 செகத்தினில்(1)கணபதி.சி-91:4
 செகத்தோர்க்கு(1)சட்டை.சி-110:4
 செகநாத(1)சட்டை.சி-94:3
 செகம்(1)சட்டை.சி-36:1
 செகமான(1)காகபுக.சி-121:3
 செகமுழுதும்(1)காகபுக.சி-121:3
 செகமெல்லாம்(1)அழகணி-22:3
 செகமெல்லாம்(3)சட்டை.சி-22:4,
 23:1,93:2
 செகமெல்லாம்(1)சட்டை.சி-82:2
 செகவாழ்வை(1)கணபதி.சி-93:2
 செங்கமலமான(1)சுப்பிர.சி-27:2
 செங்கையால்(1)கணபதி.சி-50:4
 செட்டின்(1)மது.சி-22:1
 செடமதில்(1)கணபதி.சி-68:2
 செடியூடு(1)காகபுக.சி-51:1
 செடியுமுடி(1)சட்டை.சி-86:1
 செண்டு(1)பாம்.சி-51:1
 செத்தசனம்(1)காகபுக.சி-16:3
 செத்தார்(1)குதம்பை-24:1
 செந்தமிழால்(1)கணபதி.சி-1:2
 செந்தில்வேலவன்(1)மது.சி-3:2
 செந்தும்(1)காகபுக.சி-139:3
 செந்தூர(1)அழகணி-22:3
 செந்தூரஞ்சன்னம்(1)சட்டை.சி-99:2
 செந்தூரம்(1)காகபுக.சி-67:2
 செந்தூரம்(1)சூரியா.சி-13:3
 செந்தேன்(1)கடுவெளி-24:2
 செந்நீர்மட்டார்(1)சூரியா.சி-11:3
 செம்பாதி(1)மது.சி-15:2
 செம்பினில்(1)கணபதி.சி-42:1
 செம்பு(1)அகப்.சி-59:1
 செம்பும்(1)கணபதி.சி-62:1
 செம்பொன்(1)அழகணி-5:2
 செம்பொன்(2)பாம்.சி-31:1,44:1
 செம்மை(1)அகப்.சி-12:1
 செம்மை(1)சட்டை.சி-153:1
 செம்மையாகும்(1)சட்டை.சி-160:3
 செய்கை(3)காகபுக.சி-124:3,134:3,135:3
 செய்கையில்(1)காகபுக.சி-150:1
 செயநீர்(1)சட்டை.சி-99:2
 செயநீராகும்(1)சட்டை.சி-148:2
 செயநீராவே(1)சூரியா.சி-11:1
 செயநீருண்டோ(1)சட்டை.சி-128:2
 செயமண்டி(1)சட்டை.சி-204:3
 செயல்(1)இராமதேவர்-4:1
 செயலினை(1)கணபதி.சி-29:4
 செய்வோனை(1)கணபதி.சி-60:1
 செருமையுள்ள(1)சூரியா.சி-7:1
 செல்லிலே(1)கணபதி.சி-15:3
 செவ்வேல்(1)சுப்பிர.சி-8:3
 செவி(1)பாம்.சி-23:4
 செவிடு(1)சட்டை.சி-47:2

செவியோடி(1)சட்டை.சி-34:1
 செழுமை(1)பாம்.சி-54:1
 சென்மம்(1)கணபதி.சி-35:2
 சென்மம்(1)சட்டை.சி-101:4
 சென்மம்(2)காரை.சி-18:3,18:3
 சென்மமும்(1)கணபதி.சி-41:3
 சென்னம்(1)உரோமரிசி-6:3
 சென்னம்(1)கணபதி.சி-56:2
 சென்னம்(1)சட்டை.சி-83:2
 சென்னமாம்(1)கணபதி.சி-63:3
 சென்னமில்லை(1)சட்டை.சி-100:4
 சென்னமென்ற(1)சட்டை.சி-97:4
 சென்னமொடு(1)சட்டை.சி-34:2
 சென்னி(1)மது.சி-38:1
 சென்னி(1)கணபதி.சி-88:3
 செனித்த(1)சூரியா.சி-2:1
 சேகர(1)மது.சி-102:2
 சேகரமாம்(2)மது.சி-18:2,89:1
 சேகரமாயிடல்(1)மது.சி-169:2
 சேகரமாவந்த(1)மது.சி-156:2
 சேடனும்(1)காகபுக.சி-142:3
 சேணத்தேறும்(1)மது.சி-109:1
 சேணியைய(1)காரை.சி-10:3
 சேதியை(1)மது.சி-18:2
 சேபமென்பார்(1)சட்டை.சி-153:2
 சேய்கள்(1)தடங்கண்-9:1
 சேயன்(1)சுப்பிர.சி-12:2
 சேயனும்(1)மது.சி-35:2
 சேர்ந்தோர்க்கு(1)குதம்பை-31:1
 சேர்வோர்க்கு(1)குதம்பை-9:1
 சேரும்(2)காகபுக.சி-56:2,82:2
 சேருவைக்காரருக்கும்(1)மது.சி-20:2
 சேல்விழிக்கு(1)அழகணி-5:2
 சேற்றிலே(1)கணபதி.சி-81:1
 சேற்றிலே(1)காகபுக.சி-130:3
 சேறையடர்(1)காரை.சி-26:1
 சேனைகளை(1)சுப்பிர.சி-9:2
 சேனை(1)பாம்.சி-41:1
 சைதன்ய(1)மது.சி-94:1
 சைதன்யத்தை(1)சட்டை.சி-168:1
 சைதன்யம்(1)மது.சி-93:2
 சைதன்யம்(1)காகபுக.சி-111:2
 சைதன்யமடி(1)மது.சி-155:2
 சைதன்யனாகும்(1)காகபுக.சி-87:4
 சையென்ற(1)சட்டை.சி-196:3
 சையோகம்(1)காகபுக.சி-54:2
 சைவம்(5)அகப்.சி-41:1,41:2,
 54:1,55:1,55:2
 சொத்துகள்(1)கடுவெளி-6:1
 சொத்தை(1)சட்டை.சி-98:4
 சொந்தம்(3)பாம்.சி-2:1,74:1,108:1
 சொப்பனம்(1)பாம்.சி-129:2
 சொப்பன(1)சட்டை.சி-174:1
 சொப்பனங்கள்(1)காகபுக.சி-52:2
 சொப்பனத்தின்(1)மது.சி-155:1
 சொப்பனம்(2)சட்டை.சி-154:3,157:2
 சொப்பனமதில்(1)மது.சி-113:1

சொப்பனமா(1)சட்டை.சி-153:3
 சொப்பனமாம்(1)மது.சி-164:1
 சொப்பனா(1)காகபுக.சி-87:4
 சொம்பித்தே(1)சட்டை.சி-164:3
 சொர்க்கம்(1)காரை.சி-12:3
 சொர்க்கலிங்கம்(1)காரை.சி-25:3
 சொர்ணம்(1)காரை.சி-12:3
 சொருபம்(2)உரோமரிசி-11:4,12:1
 சொருபமணி(1)சட்டை.சி-140:2
 சொருபமல்லோ(1)சட்டை.சி-193:3
 சொருபனிது(1)சட்டை.சி-183:4
 சொருப(1)மது.சி-175:2
 சொருப(1)காகபுக.சி-102:3
 சொருபசித்தி(1)காகபுக.சி-101:1
 சொருபஞானம்(1)காகபுக.சி-92:2
 சொருபத்தில்(1)சட்டை.சி-172:3
 சொருபத்து(1)சட்டை.சி-170:4
 சொருபத்தை(1)மது.சி-173:2
 சொருபம்(1)சட்டை.சி-117:1
 சொருபம்(1)பாம்.சி-119:3
 சொருபலட்சணம்(1)காகபுக.சி-103:2
 சொருபனை(1)மது.சி-174:2
 சொருபாய்(1)பீர்முகமது-2:2
 சொருபானது(1)பீர்முகமது-3:1
 சொல்(1)மது.சி-170:2
 சொல்(1)கடுவெளி-12:1
 சொல்(1)பாம்.சி-111:2
 சொல்லடி(1)பீர்முகமது-
 23:1,25:1,26:1,40:1,60:1
 சொல்லாம்(3)பீர்முகமது-54:1,
 55:1,56:1
 சொல்லும்(1)அழகணி-27:2
 சொல்லை(2)கணபதி.சி-74:1,93:3
 சொற்குருவாவே(1)மது.சி-116:1
 சொற்படி(1)கணபதி.சி-25:2
 சொற்பெரிய(3)சட்டை.சி-44:3,
 76:4,119:2
 சொன்ன(1)பீர்முகமது-29:1
 சொன்னதார்(1)பீர்முகமது-63:1
 சொன்னது(1)பீர்முகமது-4:1
 சொன்னார்(1)பீர்முகமது-17:1
 சோகங்கலையாத(1)மது.சி-73:2
 சோகத்தை(1)காகபுக.சி-102:3
 சோகமும்(1)மது.சி-78:1
 சோடசமாம்(1)உரோமரிசி-10:3
 சோதி(2)காகபுக.சி-21:3,121:3
 சோதி(2)சட்டை.சி-56:3,113:1
 சோதி(2)இராமதேவர்-1:2,4:1
 சோதி(4)கணபதி.சி-7:3,37:2,69:1,79:3
 சோதிதானே(1)சட்டை.சி-49:4
 சோதி(3)பாம்.சி-6:1, 57:1,70:3
 சோதிமயமான(1)சுப்பிர.சி-13:1
 சோதிமயமுமாச்சு(1)சூரியா.சி-4:2
 சோதியில்(2)பீர்முகமது-2:2,3:1
 சோதியிலே(1)சட்டை.சி-113:2
 சோதியுடன்(2)சுப்பிர.சி-21:4,23:3
 சோதியெங்கே(1)சட்டை.சி-38:4

சோதியென்று(1)சட்டை.சி-50:1
 சோதியென்றே(1)சுப்பிர.சி-1:2
 சோதியெனை(1)காகபுக.சி-80:3
 சோதியேது(2)சட்டை.சி-19:2,68:3
 சோதியை(1)மது.சி-182:1
 சோபை(1)காரை.சி-10:3
 சோமகலை(1)மது.சி-62:1
 சோமப்பா(1)சட்டை.சி-171:3
 சோமப்பா(1)இராமதேவர்-8:3
 சோமப்பால்(1)சட்டை.சி-147:4
 சோமப்பாலை(1)மது.சி-75:2
 சோம்பலும்(1)மது.சி-78:1
 சோம்பலை(1)மது.சி-77:2
 சோமன்(1)சட்டை.சி-48:1
 சோலையா(1)காகபுக.சி-137:4
 சோறு(1)கணபதி.சி-25:1
 சோறு(1)பாம்.சி-75:1
 சூயம்(2)மது.சி-16:2,76:2
 சூயமெல்லாம்(1)மது.சி-179:1
 சூயிறும்(1)காகபுக.சி-25:2
 சூலம்(1)கணபதி.சி-92:4
 சூலவட்டம்(1)உரோமரிசி-1:4
 சூன(1)பீர்முகமது-63:1
 சூன(2)மது.சி-146:2,166:2
 சூன(2)காரை.சி-4:3,18:3
 சூன(7)கணபதி.சி-0:3,55:1,58:2, 66:3,73:2,77:3,82:3
 சூன(1)பாம்.சி-119:3
 சூனக்கண்(1)மது.சி-28:2
 சூனக்கும்மி(2)மது.சி-1:2, 185:2
 சூனகற்பகமும்(1)மது.சி-79:1
 சூனங்கண்டோர்(1)சட்டை.சி-36:4
 சூனசக்தி(2)சட்டை.சி-7:2,79:3
 சூனசக்தி(1)காகபுக.சி-89:1
 சூனசக்தி(1)சட்டை.சி-12:4
 சூனசித்தி(1)உரோமரிசி-10:4
 சூனசித்தி(3)சட்டை.சி-55:1,55:3,65:2
 சூனசோதியை(1)மது.சி-143:2
 சூனத்தில்(1)சட்டை.சி-20:4
 சூனத்தின்(2)சட்டை.சி-71:4,106:1
 சூனத்தீயே(1)சட்டை.சி-21:4
 சூனத்துக்கு(2)சட்டை.சி-52:3,58:1
 சூனத்தை(1)சட்டை.சி-104:4
 சூனந்தான்(1)காரை.சி-22:3
 சூனந்தானே(1)சட்டை.சி-74:4
 சூனநான்(1)கணபதி.சி-88:2
 சூனநூல்(1)சட்டை.சி-32:1
 சூனநெறியே(1)மது.சி-185:2
 சூனப்பெண்ணே(148)மது.சி-5:2, 6:2, 7:2,8:2,9:2, 10:2,11:2,12:2, 13:2,14:2, 15:2,16:2,17:2,18:2,19:2,20:2,21:2,22:2, 23:2,24:2,25:2,26:2,27:2,28:2,29:2,30:2, 31:2,32:2,33:2,34:2,35:2,36:2,37:2,38:2, 39:2,40:2,41:2,42:2,43:2,44:2,45:2,46:2, 47:2,48:2,49:2,50:2,51:2,52:2,53:2,54:2, 55:2,56:2,57:2,58:2,61:2,63:2,64:2,65:2, 67:2,68:2,69:2,70:2,71:2,72:2,74:2,76:2,

77:2,79:2,80:2,81:2,82:2,84:2,89:2,91:2, 92:2,93:2,94:2,95:2,96:2,97:2,98:2,99:2, 100:2,101:2,102:2,103:2,104:2,105:2,10 6:2,107:2,108:2,109:2,110:2,111:2,112: 2,113:2,114:2,116:2,117:2,118:2,119:2, 120:2,121:2,122:2,124:2,125:2,126:2,12 7:2,128:2,129:2,130:2,131:2,132:2,134: 2,135:2,136:2,137:2,138:2,139:2,142:2, 148:2,149:2,150:2,151:2,152:2,153:2,15 4:2,155:2,158:2,160:2,161:2,162:2,163: 2,164:2,165:2,166:2,167:2,168:2,169:2, 170:2,171:2,172:2,175:2,176:2,178:2 ,179:2,182:2,183:2
 சூனப்பேறு(1)காரை.சி-1:3
 சூனம்(1)அகப்.சி-26:2
 சூனம்(1)காரை.சி-11:1
 சூனம்(10)காகபுக.சி-61:1,74:2, 80:2, 81:2,93:3,107:4, 111:1,117:4,118:3, 144:2,153:1
 சூனம்(2)குதம்பை-15:1,15:1
 சூனம்(3)மது.சி-138:1,139:1,178:2
 சூனம்(3)கணபதி.சி-35:3,36:2,38:1
 சூனம்(1)காகபுக.சி-111:1
 சூனம்(1)சட்டை.சி-185:3
 சூனம்(21)சட்டை.சி-5:4,7:3,16:4, 18:3,20:2,23:1,24:1,36:2,39:1,56:3, 68:3,69:1,87:3,90:1,95:2,96:1,104:2, 108:3,118:3,180:3,204:3
 சூனமது(1)மது.சி-174:1
 சூனமது(2)சட்டை.சி-22:2,204:1
 சூனம்நூறு(2)சட்டை.சி-103:2,103:2
 சூனம்(1)பாம்.சி-41:3
 சூனம்முண்டு(1)சட்டை.சி-25:4
 சூனமாச்சு(1)சட்டை.சி-13:4
 சூனமாச்சே(1)சட்டை.சி-28:4
 சூனமாம்(2)மது.சி-60:1,179:1
 சூனமார்க்கம்(1)காகபுக.சி-91:2
 சூனமார்க்கம்(2)சட்டை.சி-11:3,40:1
 சூனமிந்த(1)காகபுக.சி-88:3
 சூனமுண்டோர்(1)சட்டை.சி-128:1
 சூனமுத்தி(1)காகபுக.சி-95:4
 சூனமுமாம்(1)சட்டை.சி-80:2
 சூனமுற்றும்(1)சட்டை.சி-54:1
 சூனமுறை(1)சட்டை.சி-204:4
 சூனமூர்த்தி(1)சட்டை.சி-53:1
 சூனமூலம்(1)சட்டை.சி-28:2
 சூனமெங்கே(1)சட்டை.சி-67:3
 சூனமெல்லாம்(5)சட்டை.சி-32:1, 44:1,87:4,94:1,94:4
 சூனமென்ற(1)சட்டை.சி-165:3
 சூனமென்ற(1)சுப்பிர.சி-30:3
 சூனமென்ன(4)சட்டை.சி- 13:3,97:2,105:2,108:4
 சூனமே(1)கணபதி.சி-6:4
 சூனயோகம்(1)கணபதி.சி-21:1
 சூனயோகம்(1)சட்டை.சி-81:3
 சூனவடிவான(1)மது.சி-1:1

சூனவழி(1)மது.சி-83:1
 சூனவழி(1)சட்டை.சி-52:4
 சூனவாதி(2)சட்டை.சி-50:3,100:2
 சூனவான்(1)கணபதி.சி-20:4
 சூனவித்தை(2)சட்டை.சி-14:2,105:4
 சூனவீதி(4)சட்டை.சி-76:1,89:3, 102:2,137:3
 சூனவெள்ளம்(1)சட்டை.சி-33:3
 சூனவைவரக்கிய(1)மது.சி-109:2
 சூனரி(1)குதம்பை-10:1
 சூனரி(7) சட்டை.சி-11:4,27:4,57:1
 சூனரிக்கு(1)குதம்பை-2:1
 சூனரிக்கு(1)சட்டை.சி-47:4
 சூனரிதானே(1)சட்டை.சி-96:4
 சூனரியல்லோ(1)சட்டை.சி-21:3
 சூனரியானார்(1)சட்டை.சி-193:3
 சூனரியென்றால்(1)சட்டை.சி-180:2
 சூனேந்திரிய(1)காகபுக.சி-85:1
 சூனேந்திரியங்கள்(1)காகபுக.சி-87:1
 தகைமை(1)மது.சி-151:2
 தங்கம்(1)காகபுக.சி-24:3
 தங்கம்(1)கடுவெளி-18:1
 தங்கமும்(1)மது.சி-120:2
 தங்கலாம்(1)காகபுக.சி-24:3
 தங்கள்(1)கணபதி.சி-84:2
 தங்கள்(1)காகபுக.சி-101:3
 தங்கள்(1)சுப்பிர.சி-4:1
 தங்கள்(2)மது.சி-112:1,116:1
 தங்களிடம்(1)காகபுக.சி-122:3
 தங்களுக்கு(1)மது.சி-71:2
 தங்களுக்கு(1)காகபுக.சி-101:1
 தச்சிலா(1)கணபதி.சி-59:4
 தசதீட்சை(1)சுப்பிர.சி-16:4
 தசதீட்சை(1)சூரியா.சி-6:2
 தசதீட்சை(2)காகபுக.சி-113:1,134:2
 தசதீட்சை(2)சட்டை.சி-74:1,98:3
 தசநாதம்(1)காகபுக.சி-131:2
 தசநாதவிந்து(1)மது.சி-56:1
 தஞ்சம்(2)பாம்.சி-17:4,18:3
 தட்சிணாமூர்த்தி(2)சட்டை.சி- 189:4,204:1
 தட்டில்(1)தடங்கண்-6:2
 தட்பம்(1)காரை.சி-21:1
 தடியின்(1)காகபுக.சி-147:2
 தண்டனை(1)பாம்.சி-66:2
 தண்டுக்கும்(1)காகபுக.சி-3:1
 தண்டும்(1)காகபுக.சி-27:4
 தண்டுமுண்டு(1)காகபுக.சி-22:2
 தண்ணி(2)காகபுக.சி-112:4,112:4
 தண்ணீர்(1)மது.சி-32:1
 தண்ணீர்(1)கணபதி.சி-15:2
 தண்ணீர்(1)பாம்.சி-70:1
 தண்ணீரில்(2)கணபதி.சி-16:1,16:1
 தண்மலர்(1)கடுவெளி-20:1
 தண்மை(1)மது.சி-167:2
 தண்மையுடன்(1)சுப்பிர.சி-17:3
 தணல்(1)உரோமரிசி-9:1

தணலஹ்மே(1)உரோமரிசி-8:4
தணலாக(1)அழகணி-22:5
தணலாய்(1)அழகணி-1:3
தணலான(1)உரோமரிசி-8:4
தத்துவ(1)மது.சி-146:1
தத்துவ(1)அகப.சி-10:1
தத்துவங்கள்(1)அழகணி-36:2
தத்துவங்கள்(1)கணபதி.சி-19:1
தத்துவங்கள்(1)காகபுசு.சி-87:3
தத்துவங்கள்(1)சட்டை.சி-107:1
தத்துவத்தை(1)காகபுசு.சி-111:2
தத்துவம்(2)அகப.சி-18:1,74:1
தத்துவம்(3)மது.சி-5:2,53:1,150:1
தத்துவம்தான்(1)மது.சி-149:1
தத்துவமாகிய(1)மது.சி-148:2
தத்வமசி(1)காகபுசு.சி-86:4
தத்வலய(3)சட்டை.சி-168:3,168:4,170:2
தத்வாதி(1)காகபுசு.சி-92:1
தந்தரங்கள்(1)காகபுசு.சி-128:4
தந்திரம்(2)அகப.சி-16:1,71:2
தந்திரம்(3)குதம்பை-7:1,14:1,14:1
தந்திரம்(2)பாம்.சி-98:2,113:1
தந்தை(1)கணபதி.சி-2:1
தந்தை(1)பீர்முகமது-24:2
தந்தையரு(1)அழகணி-26:5
தந்தையரை(1)அழகணி-26:1
தப்பிலா(1)மது.சி-69:2
தப்பிலையே(1)மது.சி-131:2
தபோதனர்கள்(2)சுப்பிர.சி-6:3,6:4
தம்(1)உரோமரிசி-2:4
தம்(1)காகபுசு.சி-114:2
தம்(2)தடங்கண்-8:1,9:3
தம்(2)காரை.சி-13:1,22:2
தமக்கு(1)காரை.சி-7:2
தமக்கு(2)காகபுசு.சி-81:4,130:1
தமக்குள்(1)சுப்பிர.சி-3:3
தம்காயம்(1)அழகணி-17:1
தம்ப(1)சட்டை.சி-71:4
தம்பத்தை(1)காகபுசு.சி-136:1
தம்பம்(3)காகபுசு.சி-132:2,136:2,136:4
தம்பமது(1)காகபுசு.சி-134:3
தம்பியாம்(1)மது.சி-101:2
தம்மால்(1)அகப.சி-22:1
தம்மில்(1)காகபுசு.சி-57:3
தம்முடைய(1)சட்டை.சி-115:2
தம்மை(1)காகபுசு.சி-56:2
தம்மை(2)சுப்பிர.சி-9:4,13:2
தம்மொடு(1)சட்டை.சி-182:2
தமர்(1)காகபுசு.சி-3:2
தமர்வாயை(1)காகபுசு.சி-66:2
தமிழ்(3)மது.சி-6:2,185:1,185:2
தமிழ்பாட(1)மது.சி-2:1
தமே(1)சுப்பிர.சி-28:3
தமை(1)காரை.சி-14:2
தயவுடையோர்(1)சட்டை.சி-152:4
தயவுள்ளாரே(1)சட்டை.சி-132:1
தயாநிதியே(1)சட்டை.சி-139:4

தயிர்(1)தடங்கண்-9:2
தயிலம்(4)காகபுசு.சி-68:3,69:1,69:3,70:3
தர்க்க(1)கணபதி.சி-39:3
தரணியில்(1)கணபதி.சி-6:2
தர்ப்பையிலே(1)காரை.சி-3:2
தர்மவத்தை(1)காகபுசு.சி-85:4
தர்மார்த்த(1)காகபுசு.சி-98:1
தராதலம்(1)அகப.சி-2:2
தரிசுக்கிடக்கிற(1)மது.சி-32:1
தரும்(2)மது.சி-75:2,146:2
தரை(1)சட்டை.சி-87:4
தரை(1)தடங்கண்-2:3
தலத்தில்(1)மது.சி-55:2
தலந்தனிலே(1)மது.சி-57:1
தலந்தானே(2)மது.சி-59:1,59:1
தலம்(1)மது.சி-66:2
தலம்(1)காகபுசு.சி-11:4
தலம்(1)குதம்பை-7:1
தலம்(1)பீர்முகமது-23:1
தலம்(2)கணபதி.சி-52:3,94:4
தலம்(1)பாம்.சி-120:3
தலமடா(1)பீர்முகமது-12:2
தலமான(2)சட்டை.சி-164:4,169:4
தலமெல்லாம்(1)காகபுசு.சி-76:1
தலை(1)அகப.சி-27:1
தலை(1)காகபுசு.சி-55:2
தலை(1)இராமதேவர்-8:3
தலை(2)தடங்கண்-2:1,7:1
தலை(1)பாம்.சி-21:1
தலைகெட்டு(1)அழகணி-36:2
தலைப்பிண்டம்(2)காகபுசு.சி-68:3,69:3
தலைமன்னாரில்(1)மது.சி-14:1
தலைமாறி(1)காகபுசு.சி-45:1
தலைமிசை(1)கணபதி.சி-4:2
தலைமேல்(1)காகபுசு.சி-107:1
தலைமையாம்(1)கணபதி.சி-43:3
தலையாகும்(1)காகபுசு.சி-21:1
தலையில்(1)சட்டை.சி-24:2
தலைவன்(1)குதம்பை-31:1
தவ(1)கடுவெளி-27:2
தவங்காவாய்(1)சுப்பிர.சி-7:4
தவசிருந்து(1)சட்டை.சி-189:3
தவசு(1)சட்டை.சி-156:4
தவசு(1)இராமதேவர்-5:3
தவசுநிலை(1)காகபுசு.சி-50:1
தவசுபண்ணி(1)சட்டை.சி-112:3
தவஞ்செய்யு(1)சுப்பிர.சி-10:1
தவணையேது(1)சட்டை.சி-107:3
தவத்தில்(1)பீர்முகமது-26:2
தவத்தின்(1)கணபதி.சி-95:2
தவத்தினாலே(1)காகபுசு.சி-120:2
தவத்தை(1)சுப்பிர.சி-7:4
தவநிலை(1)காரை.சி-11:4
தவம்(1)குதம்பை-8:1
தவம்(1)சுப்பிர.சி-32:1
தவம்(1)பீர்முகமது-26:1
தவம்(1)இராமதேவர்-10:3

தவம்(2)காகபுசு.சி-76:4,116:3
தவம்(2)காரை.சி-4:2,4:2
தவம்செய்து(1)சுப்பிர.சி-7:2
தவமாய்(1)காகபுசு.சி-130:1
தவமான(1)காகபுசு.சி-121:1
தவமும்(1)சுப்பிர.சி-23:3
தவமே(1)காகபுசு.சி-62:3
தவழ்ந்து(1)காகபுசு.சி-132:2
தவறார்(1)தடங்கண்-10:3
தவறு(1)காகபுசு.சி-81:1
தவிக்கல்(1)காரை.சி-14:2
தழல்(1)காரை.சி-3:2
தழுவாய்(1)கணபதி.சி-80:4
தழை(1)காரை.சி-21:3
தழையைய(1)மது.சி-129:2
தளமாய்(1)சுப்பிர.சி-19:3
தள்ளை(1)சட்டை.சி-137:2
தனிபோல(1)சட்டை.சி-140:2
தற்குல(1)சட்டை.சி-151:4
தற்சொருபம்(1)அழகணி-33:2
தற்பர(2)மது.சி-166:1,167:1
தற்பரசோதியை(1)மது.சி-145:2
தற்பரத்தை(1)காகபுசு.சி-22:2
தற்பரம்(1)பீர்முகமது-36:2
தற்பரமான(1)மது.சி-159:2
தற்பரமானதடி(1)மது.சி-176:1
தற்பரானந்த(1)மது.சி-90:2
தற்பிரகாச(1)மது.சி-182:2
தற்பிரகாசமடி(1)மது.சி-177:1
தன்(1)சட்டை.சி-62:1
தன்(2)பீர்முகமது-5:2,25:2
தன்(3)கணபதி.சி-7:2,11:3,27:1
தன்(3)காகபுசு.சி-67:1,110:3,118:2
தன்(6)குதம்பை-1:1,4:1,7:1,14:1,17:1,31:1
தன்(1)பாம்.சி-35:3
தனக்கில்லாமல்(1)காகபுசு.சி-91:4
தனக்கு(1)மது.சி-18:1
தனக்கு(1)அழகணி-31:1
தனக்கு(1)உரோமரிசி-6:3
தனக்கு(1)காகபுசு.சி-93:3
தனக்கு(1)குதம்பை-30:1
தனக்கு(1)சட்டை.சி-158:4
தனக்குவமை(1)காகபுசு.சி-85:4
தனக்குள்ளே(1)மது.சி-118:1
தனக்குள்ளே(1)கணபதி.சி-52:3
தன்செயல்(1)மது.சி-151:2
தனதாக(1)மது.சி-154:1
தனது(1)காரை.சி-12:2
தன்தேகம்(1)சட்டை.சி-158:3
தன்பதம்(2)மது.சி-3:2,4:2
தன்பின்(1)காகபுசு.சி-98:2
தனம்(1)அழகணி-32:1
தன்மயமா(1)காரை.சி-21:3
தன்மயமானதடி(1)மது.சி-178:1
தன்மயமானது(1)மது.சி-179:2
தனமுதல்(1)மது.சி-25:2

தனமும்(1)காகபுக.சி-108:4
தனமும்(1)சட்டை.சி-113:2
தன்மேலே(1)சட்டை.சி-86:1
தன்மை(1)உரோமரிசி-13:4
தன்வசம்(1)கடுவெளி-31:2
தன்னகத்தில்(1)சுப்பிர.சி-27:3
தன்னருளால்(1)மது.சி-1:1
தன்னவன்(1)பீர்முகமது-24:2
தன்னறிவு(1)அழகணி-25:2
தன்னாலே(1)சுப்பிர.சி-1:4
தன்னிடத்தே(1)சட்டை.சி-155:3
தன்னிடலத்தூதி(1)மது.சி-64:1
தன்னியூர்(1)சட்டை.சி-139:4
தன்னிமை(1)காகபுக.சி-98:4
தன்னில்(1)மது.சி-121:1
தன்னில்(1)சட்டை.சி-160:4
தன்னில்(1)சுப்பிர.சி-5:1
தன்னில்(2)கணபதி.சி-18:3,97:3
தன்னில்(2)இராமதேவர்-3:1,5:2
தன்னில்(4)குதம்பை-7:1,8:1,14:1,17:1
தன்னில்(17)காகபுக.சி-3:1,12:3, 23:1,
29:2,33:2,34:2,35:3,39:1,44:3,46:1,
51:1,53:1,57:1,64:3,79:2,79:2,114:1
தன்னுடல்(2)மது.சி-153:2,154:1
தன்னுடலாச்சுது(1)மது.சி-167:2
தன்னுடைசீவன்(1)மது.சி-159:2
தன்னுடைய(1)காகபுக.சி-54:1
தன்னுள்(1)கணபதி.சி-41:1
தன்னுள்(1)பீர்முகமது-26:1
தன்னை(1)உரோமரிசி-5:1
தன்னை(1)சுப்பிர.சி-17:3
தன்னை(10) காகபுக.சி-5:3,7:2,14:2,
55:3,56:1,65:3,72:2,96:2,113:1,122:4
தன்னை(2)மது.சி-46:2,67:1
தன்னை(2)அகப்.சி-55:1,78:1
தன்னை(2)அழகணி-28:2,28:3
தன்னை(2)சட்டை.சி-169:4,183:4
தன்னை(2)இராமதேவர்-1:2,3:1
தன்னை(4)பீர்முகமது-23:1,24:1,
26:2,27:1
தன்னை(4)கடுவெளி-2:1,25:1,28:2,35:2
தன்னை(6)கணபதி.சி-5:1,11:2,
22:1,22:1,32:2,92:3
தன்னை(6) சுப்பிர.சி-0:3,3:2,
5:2,8:1,10:4,31:2
தன்னைக்கண்டு(1)சுப்பிர.சி-32:1
தன்னைத்தான்(1)மது.சி-163:1
தனி(1)குதம்பை-13:1
தனி(1)இராமதேவர்-3:4
தனி(1)பாம்.சி-113:1
தனிப்பெரு(1)கணபதி.சி-44:2
தனுகரண(1)காகபுக.சி-81:1
தனை(1)தடங்கண்-11:1
தனையறிந்த(1)காகபுக.சி-65:2
தனையறிந்து(1)காகபுக.சி-115:2
தனையறிந்தும்(1)காகபுக.சி-121:4
தனையறிந்தே(1)காகபுக.சி-121:1

தனையறியும்(1)சுப்பிர.சி-30:2
தனையினாலே(1)காகபுக.சி-86:4
தாக்கோண(1)இராமதேவர்-3:4
தாகம்(1)காகபுக.சி-112:4
தாகமுடன்(1)காகபுக.சி-122:3
தாகிகளாய்(1)இராமதேவர்-10:3
தாடிவளர்த்து(1)மது.சி-114:1
தாணு(1)அகப்.சி-48:2
தாணுவித்தை(1)சட்டை.சி-169:1
தாது(1)கணபதி.சி-39:1
தாது(1)பாம்.சி-69:1
தாபமென்ற(1)சட்டை.சி-186:3
தாபமென்ன(1)சட்டை.சி-200:2
தாம்(1)அழகணி-12:3
தாம்(1)கணபதி.சி-53:4
தாம்(1)இராமதேவர்-8:4
தாம்(1)சூரியா.சி-7:1
தாம்(2)சுப்பிர.சி-10:3,13:1
தாம்(2)தடங்கண்-4:3,11:4
தாம்சென்று(1)சட்டை.சி-189:1
தாமத்தின்(1)காரை.சி-18:1
தாமப்பா(1)சுப்பிர.சி-18:2
தாம்பார்த்து(1)சுப்பிர.சி-7:1
தாம்பேசி(1)அழகணி-24:2
தாமரை(1)பீர்முகமது-49:2
தாமரையில்(1)சட்டை.சி-81:1
தாமரையின்(1)கணபதி.சி-30:4
தாம்வந்தாரே(1)சுப்பிர.சி-6:4
தாமும்(1)சுப்பிர.சி-8:2
தாமே(1)காகபுக.சி-92:1
தாமே(1)சட்டை.சி-149:4
தாமே(2)உரோமரிசி-12:4,13:4
தாய்(1)கணபதி.சி-2:1
தாய்(1)சுப்பிர.சி-6:4
தாய்(1)பீர்முகமது-24:2
தாய்தந்தை(1)அழகணி-28:2
தாய்தான்(2)சட்டை.சி-35:2,35:3
தாய்போல(1)சட்டை.சி-97:3
தாய்மொழி(1)தடங்கண்-8:1
தாயாரூ(1)அழகணி-28:3
தாயாலே(1)பீர்முகமது-5:2
தாயான(1)காகபுக.சி-143:4
தாயின்(2)சட்டை.சி-49:1,78:1
தாயுடைய(1)இராமதேவர்-10:3
தாயும்(1)அழகணி-26:4
தாயென்று(1)மது.சி-113:1
தாயை(1)அழகணி-26:1
தாயைவிட்ட(1)சட்டை.சி-25:4
தார்(1)பாம்.சி-30:4
தாரண(1)மது.சி-153:2
தாரணி(1)காகபுக.சி-17:1
தாரணியில்(1)காகபுக.சி-47:1
தாரப்பா(1)சட்டை.சி-152:3
தாரார்(1)மது.சி-180:2
தாரான(4)சட்டை.சி-16:2,54:4,
85:4,184:3
தாரு(1)மது.சி-96:1

தாருள்ள(1)சட்டை.சி-51:4
தாலடங்கி(1)சட்டை.சி-164:2
தாவர(1)கணபதி.சி-89:1
தாவரம்(1)குதம்பை-30:1
தாழைப்பழத்தை(1)அழகணி-9:3
தாழைப்பழம்(1)அழகணி-9:2
தான்(1)அகப்.சி-1:1
தான்(4)கணபதி.சி-17:2,39:4,69:4,76:3
தான்(1)பாம்.சி-12:4
தான்பணிந்து(1)சுப்பிர.சி-6:4
தான்பணிந்தே(1)சுப்பிர.சி-10:3
தானப்பா(2)சட்டை.சி-112:3,149:3
தானமுரையார்(1)சட்டை.சி-169:2
தான்வணங்கு(1)கணபதி.சி-63:4
தாளிணை(1)கணபதி.சி-43:3
தாளில்(1)கணபதி.சி-0:1
தானை(2)கணபதி.சி-85:1,95:2
தான்(1)மது.சி-82:1
தான்(1)சூரியா.சி-3:2
தான்(10)உரோமரிசி-3:1,3:2,3:2,3:3,
4:3,5:3,6:4,9:1,9:3,13:4
தான்(14)காரை.சி-3:4,4:4,7:1,
9:4,10:2,10:3,10:4,11:4,17:3,22:1,
22:1,22:2,22:2,22:4
தான்(3)கணபதி.சி-33:2,35:2,36:1
தான்(3)சுப்பிர.சி-6:1,12:4,27:1
தான்(3)இராமதேவர்-2:1,4:2,9:1
தான்(4)அழகணி-2:2,3:6,6:2,14:2
தான்(5)குதம்பை-15:1,15:1,
22:1,22:1,32:1
தான்(5)அகப்.சி-35:1,41:1,68:2,70:2,77:1
தான்(70)காகபுக.சி-1:3,2:4,2:4,4:4,7:1,
7:4,8:3,8:4,9:1,12:3,15:1,15:3,17:1,19:1,
20:3,22:1,27:1,27:4,29:3,33:3,34:4,36:1,
38:1,38:2,38:4,40:4,41:3,43:4,43:4,44:3,
44:4,45:1,45:1,46:2,46:4,47:3,49:4,52:4,
53:3,53:3,53:4,54:1,54:3,55:1,55:4,57:3,
58:1,61:2,61:4,63:4,64:1,64:3,66:2,66:3,
66:3,67:2,67:3,67:4,68:2,70:2,72:2,73:3,
79:1,82:2,90:3,108:2,125:1,132:4,134:2,
141:3
தான்கடந்து(1)காகபுக.சி-86:4
தான்சேர்த்து(2)அழகணி-21:1,22:1
தானடி(1)மது.சி-9:2
தானத்தினால்(1)மது.சி-162:2
தானத்துள்ளே(1)காகபுக.சி-88:2
தான்தானா(1)காரை.சி-21:3
தான்தூக்கி(1)அழகணி-15:1
தானதை(1)கணபதி.சி-6:2
தான்(7)பாம்.சி-36:4,44:2,
59:4,72:4,73:4,101:3,102:1
தானபிமானித்து(1)மது.சி-163:1
தான்பேசி(1)அழகணி-25:1
தானம்(2)காகபுக.சி-89:1,113:2
தானம்(1)பாம்.சி-10:2
தானமிரட்டி(1)அழகணி-22:3
தானமென்னும்(1)காகபுக.சி-128:2

தானல்யாக(1)காகபுக.சி-89:1
தானவது(1)காகபுக.சி-105:2
தானவன்(1)கணபதி.சி-20:2
தானவன்(2)காகபுக.சி-47:1,47:4
தானறியேன்(1)அழகணி-25:2
தானென்று(1)மது.சி-117:2
தானாக(1)மது.சி-67:1
தானாக(1)காரை.சி-5:3
தானாய்(1)கணபதி.சி-89:1
தானாய்(2)காகபுக.சி-73:1,136:3
தானாய்(2)சட்டை.சி-168:2,173:1
தானாய்(1)அகப்.சி-2:1
தானாலும்(1)உரோமரிசி-5:3
தானானார்(1)சட்டை.சி-157:3
தானிந்த(1)காகபுக.சி-99:1
தானிரண்டு(1)காகபுக.சி-87:2
தானிருந்து(1)சுப்பிர.சி-25:3
தானுண்டாச்சே(1)சுப்பிர.சி-14:4
தானுண்மை(1)சட்டை.சி-158:1
தானும்(1)உரோமரிசி-2:3
தானும்(1)இராமதேவர்-7:2
தானும்(2)கணபதி.சி-45:1,52:3
தானும்(2)சுப்பிர.சி-2:4,12:1
தானும்(6)காகபுக.சி-10:4,18:3,
39:2,39:3,70:1,96:3
தானுயிர்(1)மது.சி-71:1
தானுள்ளே(1)சட்டை.சி-123:3
தானென்ற(1)காகபுக.சி-81:1
தானென்ற(13)சட்டை.சி-2:1,33:1,
48:1,75:1,97:1,106:1,109:1,145:1,
151:4,155:1,168:1,181:1,200:1
தானென்றிருந்தக்கால்(1)மது.சி-171:1
தானென்று(1)மது.சி-133:2
தானென்று(1)சட்டை.சி-132:1
தானென்ன(1)சட்டை.சி-58:1
தானே(1)சுப்பிர.சி-27:3
தானே(1)இராமதேவர்-8:4
தானே(1)காரை.சி-5:4
தானே(2)அகப்.சி-2:2,89:1
தானே(3)உரோமரிசி-4:2,6:4,8:3
தானே(6)சட்டை.சி-1:4,105:4,
133:4,136:4,167:4,180:4
தானே(14)காகபுக.சி-8:4,16:4,36:4,
80:4,82:4,83:4,88:4,95:4,90:1,97:2,98:4,
121:4,136:4,140:4
தானொத்து(1)சட்டை.சி-8:4
திக்குதிசை(1)இராமதேவர்-3:3
திகிரி(1)காகபுக.சி-142:3
திங்கள்(2)கணபதி.சி-20:3,24:2
திங்கள்(2)காகபுக.சி-25:2,39:3
திங்களும்(1)காகபுக.சி-66:3
திசை(1)மது.சி-129:2
திசை(1)காரை.சி-16:2
திசை(1)பாம்.சி-94:2
திசைக்காவலும்(1)மது.சி-17:1
திசைகள்(1)கணபதி.சி-58:1
திசைநாத(1)சட்டை.சி-28:3

திசைநாதம்(1)சட்டை.சி-41:4
திடக்குரு(1)கணபதி.சி-87:4
திடங்கொண்டு(1)சுப்பிர.சி-8:3
திட்டம்(1)இராமதேவர்-5:1
திட்டம்(1)காரை.சி-15:4
திட்டம்(2)பாம்.சி-37:3,124:4
திடத்திரனாய்(1)சட்டை.சி-105:3
திடத்தினால்(1)மது.சி-108:2
திடந்தான்(1)சட்டை.சி-135:1
திடப்பட்டா(1)சட்டை.சி-153:2
திடப்பட்டார்(1)சட்டை.சி-156:4
திடம்(1)கணபதி.சி-9:3
திடமதாக(1)சட்டை.சி-168:2
திடமிரு(1)கணபதி.சி-68:3
திடமுடன்(2)கணபதி.சி-47:3,71:2
திடன்(2)அகப்.சி-8:2,12:1
திண்ணம்(1)பாம்.சி-47:3
தித்திப்பு(2)காகபுக.சி-24:2,54:3
தியான(1)காகபுக.சி-132:1
தியானத்தால்(1)காகபுக.சி-91:3
தியானதாரணைகள்(1)காகபுக.சி-94:4
தியானம்(1)உரோமரிசி-5:2
தியானம்(1)காகபுக.சி-132:1
தியானம்(3)சட்டை.சி-167:3,167:4,198:3
தியானம்(7)சுப்பிர.சி-3:3,8:4,11:2,
19:3,28:1,28:4,29:1
தியானமாகும்(1)காகபுக.சி-97:1
தியானமுடன்(1)சுப்பிர.சி-31:3
தியானமொடு(1)சட்டை.சி-149:2
தியானாதிகளே(1)காகபுக.சி-84:4
தியானிப்பான்(1)இராமதேவர்-8:3
திரணமதாய்(1)சுப்பிர.சி-12:2
திரள்(1)தடங்கண்-9:2
திரி(1)பாம்.சி-73:1
திரிகோண(1)மது.சி-76:1
திரிகோண(1)காகபுக.சி-106:3
திரிகோணந்தான்(1)காகபுக.சி-109:1
திரிசனமுமாமே(1)சுப்பிர.சி-17:4
திரிசாணு(1)சட்டை.சி-169:3
திரிசானம்(1)சட்டை.சி-169:4
திரிகுலிகையுடை(1)காகபுக.சி-63:3
திரிபுரை(1)சட்டை.சி-3:2
திரிமூர்த்தி(1)காகபுக.சி-32:3
திரியக்கூத்தும்(1)சட்டை.சி-34:1
திரு(1)அகப்.சி-58:1
திரு(1)காரை.சி-26:1
திருக்கோவில்(1)மது.சி-42:1
திருகுள்ளி(1)காகபுக.சி-66:2
திருசியுன்(1)காகபுக.சி-97:1
திருடர்கள்(1)காகபுக.சி-15:3
திருடர்நானே(1)சட்டை.சி-32:4
திருநடம்(1)கணபதி.சி-87:4
திருந்துவது(1)பீர்முகமது-46:1
திருநாமம்(1)காகபுக.சி-29:2
திருமணியை(1)காகபுக.சி-143:1
திருமாலும்(2)காகபுக.சி-35:2,39:1
திருமாலை(1)காகபுக.சி-38:4

திருமூலம்(1)மது.சி-132:1
திருமூலர்(2)சட்டை.சி-115:2,118:2
திருமூலர்க்கு(1)சட்டை.சி-187:4
திருமூலர்(1)மது.சி-138:1
திருமூலர்க்கும்(1)கணபதி.சி-90:2
திருவடி(1)பாம்.சி-66:4
திருவடிக்கே(1)காகபுக.சி-121:3
திருவடியை(1)சுப்பிர.சி-12:2
திருவருள்(1)சட்டை.சி-139:2
திருவாசலில்(1)மது.சி-44:2
திருவாய்(1)காரை.சி-7:1
திருவான(1)காகபுக.சி-75:2
திருவிளையாடல்(1)கணபதி.சி-60:3
திருவுருவாய்(1)சுப்பிர.சி-13:3
திருவை(1)சுப்பிர.சி-3:3
திருவைபொருத்தி(1)பீர்முகமது-46:2
திரை(1)காகபுக.சி-9:3
திரை(1)காரை.சி-8:2
தில்லை(1)காகபுக.சி-71:1
தில்லை(2)கணபதி.சி-48:3,65:3
திறங்கன்பேதம்(1)சட்டை.சி-177:3
திறங்களிலே(1)சட்டை.சி-177:3
திறம்(1)காரை.சி-16:2
திறமாமோ(1)மது.சி-130:1
திறமிதாமே(1)காகபுக.சி-96:4
திறமும்(1)மது.சி-53:1
திறமென்ன(1)காகபுக.சி-97:1
திறவுகோல்(1)மது.சி-126:1
திறவுகோலாம்(1)மது.சி-45:1
தினந்தோறும்(2)சட்டை.சி-93:4,139:3
தினம்(2)குதம்பை-16:1,16:1
தினம்(2)காரை.சி-16:1,16:2
தீ(1)உரோமரிசி-9:3
தீ(1)இராமதேவர்-3:3
தீ(1)காரை.சி-16:1
தீ(2)தடங்கண்-5:2,6:1
தீக்காட்டு(1)சட்டை.சி-143:1
தீக்குள்ளே(4)சட்டை.சி-22:1,22:2,
22:3,22:4
தீச்சென்று(1)சட்டை.சி-9:2
தீட்சை(1)அகப்.சி-82:2
தீட்சை(1)சுப்பிர.சி-17:1
தீட்சை(2)சட்டை.சி-2:2,93:2
தீட்சை(2)சூரியா.சி-6:1,6:3
தீட்சை(4)மது.சி-71:2,72:1,80:1,80:1
தீட்சையவர்(1)மது.சி-139:1
தீட்சையில்(1)மது.சி-139:1
தீட்சையினால்(1)காகபுக.சி-92:3
தீட்சையெந்தும்(1)சட்டை.சி-4:1
தீட்டம்(1)மது.சி-55:1
தீதான்(1)சட்டை.சி-186:3
தீதில்லா(1)காகபுக.சி-80:4
தீது(1)காகபுக.சி-25:2
தீப(1)கணபதி.சி-44:3
தீபசோதி(1)கணபதி.சி-21:3
தீபத்தால்(1)காகபுக.சி-24:4
தீபத்தின்(1)சட்டை.சி-116:2

தீபத்தை(1)கணபதி.சி-40:1
தீபம்(2)சட்டை.சி-1:2,172:3
தீபம்(3)காகபுசு.சி-31:4,56:4,56:4
தீபம்(1)பாம்.சி-76:3
தீபம்போல(1)சட்டை.சி-168:1
தீயவனாகுமோ(1)மது.சி-103:1
தீயாவேகும்(1)சட்டை.சி-2:1
தீயான(1)கணபதி.சி-56:2
தீயை(1)சட்டை.சி-77:2
தீயையுண்ணும்(1)சட்டை.சி-9:2
தீர்க்கம்(3)காகபுசு.சி-38:4,50:4,52:2
தீர்க்கமுடன்(2)சுப்பிர.சி-5:4,32:1
தீர்க்கமுடன்(3)காகபுசு.சி-70:1,73:1,77:1
தீர்க்கமுள்ள(3)சுப்பிர.சி-3:1,3:4,9:2
தீர்க்காயுள்(1)சுப்பிர.சி-5:4
தீர்த்தங்கனாகு(1)காகபுசு.சி-29:2
தீர்த்தம்(1)அகப்.சி-34:2
தீர்த்தம்(1)காகபுசு.சி-15:3
தீர்த்தமூர்த்தியாக(1)சட்டை.சி-167:3
தீர்த்தமென்றும்(1)காகபுசு.சி-40:2
தீரம்(1)காரை.சி-27:3
தீவினைக்கும்(1)சட்டை.சி-82:4
தீவினையும்(1)சட்டை.சி-193:1
துக்கத்தால்(1)சட்டை.சி-153:2
துக்கத்தள்ளி(1)சட்டை.சி-175:2
துக்கம்(2)சட்டை.சி-158:4,161:4
துக்கமுற்று(1)சட்டை.சி-170:3
துகிலை(1)கணபதி.சி-31:2
துங்க(1)மது.சி-35:2
துசங்கட்டினான்(1)மது.சி-9:2
துடியாக(1)காகபுசு.சி-47:2
துணை(2)பாம்.சி-15:4,41:2
துணையடி(1)கணபதி.சி-2:4
துணையிழந்து(1)அழகணி-19:5
துத்தம்(1)காரை.சி-4:4
துப்புறவு(1)காரை.சி-4:4
தும்பிமுகனுக்கு(1)மது.சி-2:2
துர்க்கந்தம்(1)சட்டை.சி-185:1
துரகம்(1)பாம்.சி-117:3
துர்ஞான(1)காகபுசு.சி-83:4
துரிசறவே(1)அழகணி-35:2
துரியத்தில்(1)மது.சி-153:2
துரியத்தின்(1)மது.சி-172:2
துரியத்தை(1)சட்டை.சி-123:4
துரியதற்கு(1)மது.சி-155:2
துரியந்தானே(1)சட்டை.சி-144:4
துரியநிலை(1)காகபுசு.சி-91:2
துரியமடி(3)மது.சி-159:2,161:1,177:1
துரியமென்ற(1)சட்டை.சி-113:4
துருசு(1)மது.சி-127:1
துருசுப்பு(1)சூரியா.சி-5:3
துருத்தி(1)பாம்.சி-67:1,3
துரும்பது(1)சட்டை.சி-203:4
துரும்பு(1)கணபதி.சி-54:1
துரும்பு(1)சட்டை.சி-123:1
துருவம்(1)காகபுசு.சி-12:2
துரை(1)மது.சி-11:1

துரோகிக்கு(1)உரோமரிசி-9:4
துலங்கிநின்ற(1)சுப்பிர.சி-24:4
துவலையை(1)சட்டை.சி-201:2
துறவறமே(1)காரை.சி-12:2
துறவி(1)அகப்.சி-56:2
துறவுகோலே(1)காரை.சி-4:4
துறை(1)பாம்.சி-118:4
துறைக்குள்ளே(1)சட்டை.சி-68:3
துறைதொறும்(1)தடங்கண்-10:3
துறையில்(1)காகபுசு.சி-96:2
துறையுமாமே(1)சட்டை.சி-81:4
துறையேது(1)சட்டை.சி-68:3
துன்ப(1)கணபதி.சி-50:2
துன்மார்க்கர்(1)கடுவெளி-25:2
துர்க்கமும்(1)மது.சி-78:1
துரானம்(2)மது.சி-161:2,162:1
துரசியென்ற(1)சட்டை.சி-14:4
துரசு(1)கடுவெளி-6:1
துரண்(1)காகபுசு.சி-139:1
துரண்டிக்காட்டில்(1)சட்டை.சி-41:4
துரண்டிலில்(1)கணபதி.சி-80:2
துரபம்(1)கணபதி.சி-62:2
துரம்(1)தடங்கண்-8:2
துரம்மை(1)மது.சி-183:1
துரம்மை(1)தடங்கண்-10:1
துரம்மை(1)காரை.சி-4:4
துரம்(1)பீரமுகமது-13:1
துராதாரமும்(1)மது.சி-180:1
துரம்(2)அகப்.சி-62:1,62:1
துராதரி(1)அகப்.சி-62:1
துரானம்(1)பீரமுகமது-6:2
துரல்(1)காரை.சி-17:4
துரலகாரண(1)காகபுசு.சி-84:1
துரலசடம்(1)சுப்பிர.சி-19:4
துரலசூக்க(1)காகபுசு.சி-86:3
துரலசூட்சம்(3)சுப்பிர.சி-9:3,13:4,25:1
துரலடிமன(1)சூரியா.சி-3:2
துரலத்தின்(1)சுப்பிர.சி-24:4
துரலத்தை(1)மது.சி-51:1
துரலதேகம்(1)உரோமரிசி-12:1
துரலமதில்(1)காகபுசு.சி-95:3
துரலமிது(1)சட்டை.சி-95:1
துரலமுடன்(2)சுப்பிர.சி-11:3,24:4
துரலமெனும்(1)காகபுசு.சி-88:4
துரலவேடத்தை(1)மது.சி-50:2
துரலநாடம்(1)மது.சி-8:2
துரவெளியை(1)மது.சி-182:1
துரளி(1)சுப்பிர.சி-28:3
துரற்ற(1)மது.சி-88:2
தெசு(1)அகப்.சி-8:2
தெட்சணாமூர்த்தி(4)சட்டை.சி-56:2,104:1,115:1,184:1
தெட்சிணா(1)சூரியா.சி-1:1
தெண்டம்(1)மது.சி-33:2
தெப்பக்குளத்தின்(1)மது.சி-21:1
தெய்வம்(2)மது.சி-52:2,68:2
தெய்வம்(1)மது.சி-79:2

தெய்வம்(1)உரோமரிசி-13:4
தெய்வம்(1)காகபுசு.சி-17:1
தெய்வம்(2)அகப்.சி-74:1,74:2
தெய்வம்(2)காரை.சி-17:1,26:1
தெய்வம்(8)கணபதி.சி-15:4,15:4,19:2,24:3,37:2,62:1,63:1,65:2
தெய்வமாகி(1)கணபதி.சி-63:2
தெய்வமென்றும்(1)காகபுசு.சி-40:1
தெரியல்கள்(1)தடங்கண்-3:2
தெரு(2)தடங்கண்-1:3,2:4
தெருக்கூத்து(1)காரை.சி-17:1
தெருநடுவே(1)அழகணி-1:2
தெருவொடு(1)அகப்.சி-40:2
தெள்ளுகிற(1)சட்டை.சி-70:2
தெளிந்தவிடம்(1)சட்டை.சி-23:1
தெளிவு(1)காரை.சி-11:1
தேக(1)காகபுசு.சி-68:2
தேக்கம்(1)காரை.சி-11:3
தேக்கு(1)பாம்.சி-97:1
தேகத்தின்(1)கணபதி.சி-71:2
தேகத்துக்கு(1)மது.சி-92:1
தேகம்(1)மது.சி-38:1
தேகம்(1)அகப்.சி-26:2
தேகம்(1)கணபதி.சி-5:1
தேகம்(1)கடுவெளி-22:1
தேகம்(4)சட்டை.சி-63:4,64:4,65:2,105:3
தேகம்(5)காகபுசு.சி-16:4,18:2,21:4,24:3,48:3
தேகம்(1)பாம்.சி-68:4
தேகமது(1)சுப்பிர.சி-24:2
தேகமானதோர்(1)மது.சி-6:1
தேகமில்லை(1)சட்டை.சி-116:3
தேங்காமல்(1)சட்டை.சி-27:4
தேங்காய்(2)குதம்பை-28:1,28:1
தேசங்கள்(1)மது.சி-143:1
தேசத்தில்(1)கணபதி.சி-19:2
தேசத்தில்(1)சட்டை.சி-177:2
தேசி(1)கணபதி.சி-48:1
தேசிகனார்(1)பாம்.சி-124:4
தேசிகர்(1)பாம்.சி-93:2
தேசியது(1)சட்டை.சி-185:3
தேசியென்றால்(1)சட்டை.சி-14:2
தேட்டம்(1)பீரமுகமது-45:2
தேட்டமாம்(1)கணபதி.சி-84:2
தேட்டமும்(1)பீரமுகமது-46:1
தேடையிலே(1)சட்டை.சி-92:3
தேய்பிறையோ(1)சட்டை.சி-135:2
தேர்(1)கணபதி.சி-49:1
தேரினில்(1)தடங்கண்-2:2
தேரை(2)கணபதி.சி-8:3,73:1
தேவத்தனை(1)மது.சி-178:1
தேவதாரம்(1)இராமதேவர்-6:2
தேவதை(1)காகபுசு.சி-54:1
தேவதைகள்(1)சுப்பிர.சி-19:2
தேவர்(4)சட்டை.சி-78:4,104:3,117:2,200:4
தேவர்களும்(2)காகபுசு.சி-141:2,142:2

தேவரீர்(1)சட்டை.சி-198:4
தேவரொடு(1)காகபுக.சி-142:2
தேவன்(1)காகபுக.சி-45:4
தேவனுக்கு(1)காகபுக.சி-62:2
தேவனை(1)மது.சி-141:2
தேவாங்கு(1)காகபுக.சி-69:3
தேவாரம்(1)காரை.சி-7:1
தேவாரம்(2)குதம்பை-30:1,30:1
தேவி(1)சட்டை.சி-98:2
தேவி(1)கடுவெளி-20:1
தேவிக்கு(1)சட்டை.சி-159:4
தேவிசாரம்(1)காரை.சி-26:1
தேவிதீட்சை(1)சட்டை.சி-105:1
தேவிபதம்(1)சட்டை.சி-48:4
தேவிபூசை(1)சட்டை.சி-105:1
தேவியெழுத்தை(1)மது.சி-72:1
தேறி(1)சுப்பிர.சி-25:2
தேன்(1)அகப்.சி-58:1
தேன்(4)காகபுக.சி-9:3,29:2,29:4,54:3
தேனாமிழ்தம்(1)அழகணி-4:4
தேனுக்கும்(1)காகபுக.சி-45:4
தேனென்ற(1)காகபுக.சி-45:4
தேனென்ற(3)சட்டை.சி-2:2,48:4,125:4
தேனென்றால்(1)சட்டை.சி-116:1
தேனை(1)அகப்.சி-40:2
தேனை(2)கணபதி.சி-73:3,88:4
தையனே(1)சட்டை.சி-44:4
தொகை(1)இராமதேவர்-7:2
தொகையில்(1)மது.சி-35:1
தெர்சனம்(1)பாம்.சி-81:2
தொட்டுமீறம்(1)சட்டை.சி-202:3
தொடுகுறியாம்(1)சட்டை.சி-154:1
தொடைதட்டுகிறான்(1)மது.சி-21:2
தொண்டனிடேன்(1)அழகணி-33:1
தொண்டு(2)கடுவெளி-21:2,21:2
தொண்ணூற்றாறு(1)கணபதி.சி-19:1
தொண்ணூற்றொடு(1)அழகணி-19:1
தொந்தி(1)பீர்முகமது-14:2
தொப்பூழ்(1)பீர்முகமது-14:2
தொப்பூழு(1)பீர்முகமது-16:2
தொம்பத(1)மது.சி-158:1
தொம்பதத்தை(1)மது.சி-153:1
தொம்பதமாம்(2)மது.சி-159:1,176:1
தொம்பதமான(1)மது.சி-153:2
தொரிந்த(1)மது.சி-164:1
தொல்(2)பாம்.சி-89:2,117:3
தொல்பொருளை(1)அழகணி-41:1
தொல்லறமே(1)காரை.சி-12:2
தொல்லுலகில்(1)சுப்பிர.சி-1:2
தொல்லை(1)மது.சி-88:2
தொல்லையடி(1)மது.சி-147:1
தொழும்(1)பீர்முகமது-44:2
தொழும்படியார்(1)அழகணி-39:2
தோர்(1)பாம்.சி-41:1
தோடம்(1)அகப்.சி-73:1
தோடம்(1)உரோமரிசி-6:1
தோடம்(1)பாம்.சி-8:2

தோடு(1)பாம்.சி-72:1
தோணிய(1)பீர்முகமது-34:2
தோத்திரமாய்(1)சட்டை.சி-167:3
தோல்(1)காரை.சி-19:3
தோல்(1)பாம்.சி-59:2
தோலுடுத்து(1)சட்டை.சி-37:3
தோழா(6)காளை-1:1,1:2,2:1,2:2,3:1,3:2
தோற்றம்(1)அழகணி-41:1
தோற்றம்(1)காகபுக.சி-79:3
தோற்றம்(2)சட்டை.சி-168:3,202:4
தோற்றமாகி(1)சுப்பிர.சி-1:2
தோற்றுமடா(1)சுப்பிர.சி-22:3
தோஷம்(4)காகபுக.சி-60:1,60:2,60:3,60:4
நகர(1)காகபுக.சி-132:4
நகரத்தில்(1)இராமதேவர்-7:4
நகரம்(1)கணபதி.சி-23:1
நகர்(1)பாம்.சி-40:1
நகாரம்(1)காகபுக.சி-138:4
நகாரம்(1)சூரியா.சி-12:3
நகாரமுதல்(1)சட்டை.சி-28:1
நகை(1)தடங்கண்-3:2
நகைநாதர்(1)கணபதி.சி-20:4
நகைபுரிய(2)அழகணி-13:2,13:3
நகையாரோ(1)அகப்.சி-46:1
நங்கலை(1)மது.சி-64:2
நங்கிலியங்(1)சுப்பிர.சி-23:2
நங்கைமேல்(1)கணபதி.சி-50:3
நங்கையர்(1)தடங்கண்-6:3
நச்சரவாடும்(1)பீர்முகமது-37:2
நசி(1)இராமதேவர்-6:3
நஞ்சு(1)அகப்.சி-1:1
நட்சத்ரங்கள்(1)காகபுக.சி-39:4
நட்டணை(2)குதம்பை-18:1,18:1
நட்டுவன்(1)கணபதி.சி-82:1
நட்பு(1)கடுவெளி-34:2
நட்புக்கு(1)பீர்முகமது-5:2
நட்புடன்(1)பீர்முகமது-44:2
நடம்(2)கணபதி.சி-10:3,60:1
நடலையர்(1)தடங்கண்-10:4
நடன(1)பீர்முகமது-59:2
நடனந்தான்(1)பீர்முகமது-36:2
நடனம்(2)கணபதி.சி-26:3,34:3
நடனம்(2)சட்டை.சி-38:3,45:3
நடனமும்(2)கணபதி.சி-20:4,92:4
நடனமே(1)கணபதி.சி-48:1
நடு(1)உரோமரிசி-3:2
நடு(2)மது.சி-97:1,98:1
நடு(2)இராமதேவர்-2:2,5:2
நடு(7)பீர்முகமது-10:2,14:2,40:2,44:1,54:2,56:2,57:2
நடு(1)பாம்.சி-39:1
நடுக்கொடும்(1)தடங்கண்-6:3
நடுக்கோணம்(1)இராமதேவர்-2:4
நடுத்தீபம்(1)காகபுக.சி-29:1
நடுநாடி(1)காகபுக.சி-106:4
நடுநிலை(2)பீர்முகமது-23:2,37:2

நடுப்பாலாமோ(1)சட்டை.சி-185:4
நடுமத்தி(1)காகபுக.சி-43:4
நடுவண்(1)குதம்பை-9:1
நடுவணக்கு(1)கணபதி.சி-34:3
நடுவணைய(1)காகபுக.சி-43:4
நடுவது(1)பீர்முகமது-45:1
நடுவன்(1)பாம்.சி-40:2
நடுவாக(1)காகபுக.சி-60:1
நடுவான(1)காகபுக.சி-140:1
நடுவிருக்குதாம்(1)மது.சி-40:1
நடுவில்(1)சட்டை.சி-80:3
நடுவெளி(1)காகபுக.சி-31:2
நடுவெள்ளை(1)சட்டை.சி-186:1
நடுவே(1)அழகணி-21:3
நடுவே(1)உரோமரிசி-5:2
நடுவே(1)சட்டை.சி-54:2
நடுவே(3)காகபுக.சி-1:1,37:1,53:3
நடை(1)கணபதி.சி-8:1
நண்பர்(1)தடங்கண்-8:1
நண்பாய்(1)பீர்முகமது-8:2
நத்தையடா(1)காரை.சி-23:2
நதி(1)கணபதி.சி-30:2
நதி(1)காரை.சி-11:2
நதி(2)பாம்.சி-65:3,88:1
நதிகடக்க(1)காகபுக.சி-93:4
நதிகள்(1)உரோமரிசி-11:3
நதியும்(1)கணபதி.சி-48:3
நந்தவனம்(1)கடுவெளி-5:1
நந்தி(1)மது.சி-55:1
நந்தியாம்(1)மது.சி-54:2
நந்தியில்(1)மது.சி-64:2
நந்தியை(1)மது.சி-56:2
நம(1)சுப்பிர.சி-18:1
நமக்கு(1)மது.சி-58:1
நமக்கு(5)சட்டை.சி-132:2,132:2,132:3,132:3,156:3
நமசிவய(2)சுப்பிர.சி-18:3,18:4
நமசிவாய(1)சுப்பிர.சி-18:1
நமசிவாயம்(2)காகபுக.சி-114:3,127:2
நம்பி(2)கணபதி.சி-6:3,43:2
நம்மால்(1)கடுவெளி-2:1
நம்மிடத்தே(2)சட்டை.சி-174:2,174:3
நம்முடைய(2)சட்டை.சி-1:3,129:4
நம்மை(1)சட்டை.சி-152:3
நம்மை(1)பீர்முகமது-21:1
நமன்(1)அழகணி-7:4
நமன்(1)பாம்.சி-126:3
நமஸ்கரித்து(1)காகபுக.சி-121:3
நமைமறித்து(2)அழகணி-13:2,13:3
நர(1)கணபதி.சி-35:2
நரகத்துள்ளே(1)சட்டை.சி-133:2
நரகந்தானே(1)சட்டை.சி-97:4
நரகம்(1)கணபதி.சி-97:1
நரகம்(1)காகபுக.சி-17:4
நரகம்(1)சட்டை.சி-101:4
நரகமாம்(1)சட்டை.சி-92:4
நரகமென்ற(2)சட்டை.சி-98:1,98:4

நரகமென்ன(2)சட்டை.சி-98:2,98:3
 நரகென்று(2)சட்டை.சி-157:1,165:4
 நரத்திலே(1)காகபுக.சி-138:4
 நரம்பது(2)காகபுக.சி-1:3,64:3
 நரம்பி(1)காகபுக.சி-3:2
 நரம்பின்(2)காகபுக.சி-3:3,5:1
 நரம்பு(1)சட்டை.சி-79:4
 நரம்பு(4)காகபுக.சி-2:1,2:3,4:2,53:2
 நரன்(1)சட்டை.சி-23:1
 நல்(2)பாம்.சி-82:1,128:3
 நல்உருவை(1)கணபதி.சி-16:3
 நல்கி(1)சுப்பிர.சி-12:3
 நல்குவர்(1)தடங்கண்-6:3
 நல்குறி(1)தடங்கண்-7:3
 நல்பெரியோர்(1)கணபதி.சி-30:4
 நலம்(1)கணபதி.சி-30:2
 நலம்(1)பாம்.சி-53:3
 நலம்பெரிய(1)சட்டை.சி-70:3
 நலமாக(3)சட்டை.சி-141:3,193:4,198:2
 நலமான(2)சுப்பிர.சி-15:2,15:2
 நலமான(5)சட்டை.சி-30:1,93:2,93:4,98:2,110:3
 நலமுடன்(1)கணபதி.சி-17:3
 நல்ல(1)உரோமரிசி-6:1
 நல்ல(2)சுப்பிர.சி-0:1,5:3
 நல்ல(6)மது.சி-45:1,79:2,114:1,117:1,117:2,156:1
 நல்லகதியடி(1)மது.சி-95:2
 நல்லகனி(1)சுப்பிர.சி-2:3
 நல்லது(1)மது.சி-171:2
 நல்லபுத்தி(1)சட்டை.சி-199:1
 நல்லவர்(1)கடுவெளி-8:1
 நல்லறம்(1)காரை.சி-12:1
 நல்லுதயகாலம்(1)கணபதி.சி-49:1
 நல்லுயிர்(1)கணபதி.சி-42:2
 நல்லோர்(1)கடுவெளி-9:1
 நல்லோர்(2)கணபதி.சி-77:3,81:3
 நல்லோர்கள்(1)சட்டை.சி-193:2
 நல்வசனம்(1)காகபுக.சி-34:4
 நல்வாசியோடு(1)கணபதி.சி-92:2
 நல்வினை(1)அகப்.சி-37:1
 நல்வினைக்கும்(1)சட்டை.சி-82:4
 நல்வினையும்(1)சட்டை.சி-193:1
 நவ(1)காரை.சி-25:2
 நவக்கிரக(1)சுப்பிர.சி-15:2
 நவக்கிரகம்(1)காகபுக.சி-39:4
 நவகோடி(3)சட்டை.சி-48:1,78:4,81:4
 நவத்துவாரங்கள்(1)காகபுக.சி-56:2
 நவமான(1)உரோமரிசி-7:2
 நவலோகம்(1)காகபுக.சி-67:4
 நவ்வெழுத்தே(1)மது.சி-68:1
 நவிசார(1)காரை.சி-27:1
 நற்குண(1)மது.சி-185:2
 நற்குமிற்(1)பாம்.சி-55:2
 நற்குரு(1)அகப்.சி-64:2
 நற்சென்ம(1)சட்டை.சி-191:1
 நற்பதம்(1)கணபதி.சி-9:4

நற்பரந்தான்(1)காகபுக.சி-133:4
 நற்பிடி(1)கணபதி.சி-25:1
 நற்பொருள்(1)பாம்.சி-40:1
 நற்றுரியம்(1)மது.சி-167:1
 நன்(1)கடுவெளி-33:1
 நன்(1)பாம்.சி-11:2
 நன்மனம்(1)சட்டை.சி-53:2
 நன்மனையில்(1)கணபதி.சி-85:2
 நன்மை(1)பீர்முகமது-43:2
 நன்மையுடன்(1)சுப்பிர.சி-17:2
 நன்றாக(1)சுப்பிர.சி-2:3
 நன்று(1)தடங்கண்-10:4
 நன்று(2)இராமதேவர்-9:3,9:4
 நன்றே(1)உரோமரிசி-6:1
 நன்னடம்(1)அகப்.சி-3:1
 நன்னெறி(1)அகப்.சி-5:1
 நா(1)கணபதி.சி-36:1
 நாக்கால்(2)அழகணி-15:2,15:3
 நாக்கு(1)கணபதி.சி-39:1
 நாக்குக்கும்(1)காகபுக.சி-2:4
 நாக்கை(1)காகபுக.சி-18:1
 நாகம்(1)அகப்.சி-27:1
 நாகம்(2)பாம்.சி-25:1,38:3
 நாகரம்(1)காகபுக.சி-133:1
 நாகரீகமாகவும்(1)காகபுக.சி-43:4
 நாகலிங்கம்(1)கணபதி.சி-21:3
 நாகைநாதர்(61)கணபதி.சி-1:1,2:4,3:3,4:4,5:4,7:4,9:4,12:4,15:3,16:4,18:4,22:4,24:4,26:4,27:4,28:4,29:4,30:3,31:4,32:4,33:4,34:4,35:4,36:4,38:4,39:4,42:4,43:4,44:4,45:4,48:4,49:4,50:4,52:4,53:4,55:4,56:4,57:4,62:4,63:4,65:4,66:4,67:4,68:4,71:4,72:2,73:4,74:4,75:4,77:4,78:4,81:4,82:4,83:4,84:4,86:4,86:4,87:4,91:4,92:4,93:4,94:3
 நாகைநாதர்க்கு(1)கணபதி.சி-60:4
 நாகைநாதரை(17)கணபதி.சி-6:4,8:4,10:4,11:4,14:4,41:4,46:4,47:4,61:4,64:4,70:4,76:4,79:4,80:4,85:4,86:9,95:4
 நாகைநாதலிங்கரை(1)கணபதி.சி-51:4
 நாகைநாதன்(1)கணபதி.சி-13:4
 நாகைநாதாரை(1)கணபதி.சி-25:4
 நாகைலிங்கரை(12)கணபதி.சி-37:4,40:4,54:4,58:4,59:4,69:4,88:4,89:4,90:4,96:4,97:4,98:4
 நாங்கள்(1)சட்டை.சி-200:3
 நாசம்(1)காகபுக.சி-99:4
 நாசி(1)பாம்.சி-55:2
 நாசிகாக்(1)காகபுக.சி-105:3
 நாசிகாரந்தர(1)காகபுக.சி-108:3
 நாசியின்(1)கணபதி.சி-48:1
 நாடக(1)கணபதி.சி-82:1
 நாட்டத்திலே(1)மது.சி-78:2
 நாட்டம்(1)மது.சி-55:1
 நாட்டம்(1)பீர்முகமது-45:2
 நாட்டம்(4)காகபுக.சி-5:3,12:3,57:3,99:4
 நாட்டமாம்(1)கணபதி.சி-84:1

நாட்டமும்(1)கணபதி.சி-87:1
 நாட்டாமாம்(1)மது.சி-60:1
 நாட்டார்(2)அழகணி-13:2,13:3
 நாட்டில்(1)காகபுக.சி-56:3
 நாட்டில்(1)தடங்கண்-9:1
 நாட்டிலே(1)கணபதி.சி-24:3
 நாட்டின்(1)தடங்கண்-8:1
 நாட்டினில்(2)கணபதி.சி-10:4,11:4
 நாட்டினுள்ளே(1)சட்டை.சி-98:3
 நாட்டை(1)கடுவெளி-15:1
 நாடி(1)அகப்.சி-8:2
 நாடி(1)உரோமரிசி-10:4
 நாடிக்காணை(1)சட்டை.சி-80:4
 நாடிநின்றால்(1)சட்டை.சி-80:2
 நாடினதோர்(1)சட்டை.சி-38:2
 நாடு(2)கடுவெளி-7:1,14:1
 நாடு(1)பாம்.சி-40:1
 நாடு(1)காகபுக.சி-145:2
 நாடென்றும்(1)மது.சி-117:1
 நாணம்(2)அகப்.சி-37:1,44:2
 நாத(1)கணபதி.சி-46:4
 நாதங்காட்டி(1)சட்டை.சி-75:1
 நாதத்தில்(2)சட்டை.சி-43:2,47:2
 நாதத்தில்(2)பீர்முகமது-8:2,10:2
 நாதத்தை(1)சட்டை.சி-43:3
 நாதத்தோடு(1)சட்டை.சி-39:2
 நாததுரியத்தை(1)மது.சி-156:2
 நாதந்தாண்டி(1)சட்டை.சி-40:2
 நாதம்(1)மது.சி-81:1
 நாதம்(2)அகப்.சி-3:2,4:1
 நாதம்(2)காரை.சி-4:3,24:2
 நாதம்(5)சட்டை.சி-10:2,30:1,30:1,41:3,122:1
 நாதமங்கே(1)சட்டை.சி-106:4
 நாதம்சித்தி(1)சட்டை.சி-71:2
 நாதமடி(1)மது.சி-84:1
 நாதமப்பா(1)சட்டை.சி-30:1
 நாதமாச்சு(1)காகபுக.சி-104:1
 நாதமாமே(1)சட்டை.சி-29:4
 நாதமாமோ(1)சட்டை.சி-74:4
 நாதமுண்டு(2)சட்டை.சி-25:3,30:2
 நாதமும்(1)மது.சி-52:2
 நாதமுற்று(1)சட்டை.சி-10:3
 நாதமேது(1)சட்டை.சி-19:3
 நாதர்(1)காகபுக.சி-122:1
 நாதர்க்கு(1)குதம்பை-18:1
 நாதலிங்கரை(1)கணபதி.சி-17:4
 நாதவிந்தால்(1)மது.சி-56:2
 நாதவிந்து(2)மது.சி-56:1,85:2
 நாதவிந்தும்(1)காகபுக.சி-25:4
 நாதவோசை(2)சட்டை.சி-39:1,61:1
 நாதன்(1)காகபுக.சி-149:2
 நாதன்(2)கணபதி.சி-16:3,86:3
 நாதன்(2)சட்டை.சி-182:4,190:1
 நாதன்(3)அகப்.சி-3:1,64:1,70:1
 நாதன்(2)பாம்.சி-32:3,126:3
 நாதனையும்(1)காகபுக.சி-25:4

நாதா(1)காகபுக.சி-126:3
 நாதர்(1)பாம்.சி-20:1
 நாதாக்கள்(2)சட்டை.சி-26:3,204:2
 நாதாதீ(1)காகபுக.சி-81:3
 நாதாந்த(1)காகபுக.சி-5:3
 நாதாந்த(2)சட்டை.சி-80:4,98:1
 நாதாந்தம்(1)அகப்.சி-86:1
 நாம்(1)மது.சி-172:1
 நாம்(1)பீர்முகமது-24:2
 நாம்(1)கடுவெளி-14:1
 நாம்(2)மது.சி-9:1,16:2
 நாம்(2)சட்டை.சி-162:1,166:2
 நாம்(3)காகபுக.சி-74:2,91:4,119:2
 நாம்(2)பாம்.சி-58:4,80:1
 நாம்சாட்சி(1)சட்டை.சி-166:1
 நாமடா(1)பீர்முகமது-4:2
 நாமடா(2)காகபுக.சி-5:3,57:3
 நாமடி(1)மது.சி-95:2
 நாமதல்லவோ(1)மது.சி-171:2
 நாமதுதான்(1)சட்டை.சி-154:2
 நாமப்பா(1)சட்டை.சி-82:4
 நாமம்(1)மது.சி-163:2
 நாமம்(1)சட்டை.சி-161:1
 நாமம்(1)பீர்முகமது-34:2
 நாமம்(2)கணபதி.சி-1:2,37:1
 நாமம்(2)காகபுக.சி-53:4,106:3
 நாமமாகி(1)சட்டை.சி-174:3
 நாமமும்(1)மது.சி-155:2
 நாமல்ல(1)சட்டை.சி-98:3
 நாமறியோ(1)சட்டை.சி-38:2
 நாமறியோம்(1)சட்டை.சி-98:4
 நாமறிவோம்(1)காகபுக.சி-120:3
 நாமெல்லாம்(1)சட்டை.சி-188:1
 நாமென்கிறார்(1)மது.சி-17:2
 நாமென்று(1)சட்டை.சி-155:1
 நாமே(1)சட்டை.சி-174:4
 நாயகன்(1)மது.சி-52:2
 நாயகன்(1)அகப்.சி-1:1
 நாயகனை(1)கணபதி.சி-26:1
 நாயகியார்(1)இராமதேவர்-3:2
 நாய்போல(1)சட்டை.சி-195:3
 நாயன்(6)கணபதி.சி-25:1,34:1, 75:2,,77:1,80:3,85:1
 நாயன்மேல்(1)கணபதி.சி-50:3
 நாயனை(3)கணபதி.சி-17:3,61:1,84:1
 நாயை(1)காகபுக.சி-27:3
 நாரணத்தில்(1)காகபுக.சி-144:3
 நாரணன்(1)மது.சி-68:1
 நாரணன்(1)கணபதி.சி-14:4
 நால்(1)தடங்கண்-2:1
 நால்(1)கடுவெளி-15:1
 நாலடி(1)மது.சி-152:2
 நாலதுக்கு(1)சட்டை.சி-191:2
 நால்(1)பாம்.சி-104:1
 நால்புறம்(1)தடங்கண்-7:3
 நால்மூலி(1)இராமதேவர்-9:2
 நாலயோகம்(1)காகபுக.சி-148:1

நாலயோனி(1)மது.சி-56:1
 நால்வரும்(1)காகபுக.சி-141:4
 நால்வரையில்(1)சட்டை.சி-136:2
 நால்வரோடு(1)சட்டை.சி-115:3
 நால்வேதம்(1)காகபுக.சி-39:4
 நாலாகும்(1)மது.சி-150:2
 நாலாநான்(1)இராமதேவர்-7:2
 நாலாம்(1)மது.சி-3:1
 நாலாறாம்(1)மது.சி-150:1
 நாலாறு(1)கடுவெளி-5:1
 நாலான(1)காகபுக.சி-88:3
 நாலு(1)உரோமரிசி-7:3
 நாலு(1)சட்டை.சி-5:2
 நாலு(2)காகபுக.சி-11:1,21:4
 நாலு(3)அகப்.சி-5:1,64:1,64:2
 நாலுகரைப்பங்கு(1)மது.சி-16:2
 நாலுதிக்கும்(1)சட்டை.சி-193:3
 நாலுபேதம்(1)சூரியா.சி-3:3
 நாலும்(1)உரோமரிசி-10:2
 நாலும்(1)காகபுக.சி-25:2
 நாலுவகை(1)காகபுக.சி-79:4
 நாலுவகை(1)சட்டை.சி-202:4
 நாலுவரை(1)இராமதேவர்-3:2
 நாலுவரைக்கு(1)சட்டை.சி-141:3
 நாலெட்டு(1)கடுவெளி-8:1
 நாலென்ன(1)உரோமரிசி-7:2
 நாலேழில்(1)மது.சி-150:1
 நாலையும்(2)மது.சி-76:2,98:2
 நாவமென்ன(1)சட்டை.சி-138:3
 நாவிருக்க(1)கணபதி.சி-76:1
 நாவில்நடம்(1)காகபுக.சி-63:4
 நாவின்(1)கணபதி.சி-1:2
 நாவுள்ளே(1)சுப்பிர.சி-16:1
 நான்(1)உரோமரிசி-13:3
 நான்(1)கணபதி.சி-88:1
 நான்(1)சட்டை.சி-122:1
 நான்(1)இராமதேவர்-9:3
 நான்(4)கடுவெளி-3:2,20:2,22:2,31:2
 நாளப்பா(3)காகபுக.சி-3:2,41:3,78:4
 நாளப்பா(3)சட்டை.சி-1:3,93:2,93:4
 நாளும்(1)கணபதி.சி-41:3
 நாளும்(1)பீர்முகமது-46:1
 நாளைந்து(1)மது.சி-108:1
 நாற்கோணம்(1)இராமதேவர்-3:2
 நாற்சதுரம்(2)அழகணி-15:2,15:3
 நாற்பத்து(1)மது.சி-40:1
 நாற்பத்து(1)சட்டை.சி-1:4
 நாற்றம்(4)பாம்.சி-52:3,59:3,63:2,65:2
 நாற்றுவிட்டு(1)அழகணி-17:2
 நான்(1)அகப்.சி-70:1
 நான்(1)அழகணி-11:1
 நான்(1)உரோமரிசி-8:3
 நான்(1)கணபதி.சி-61:1
 நான்(1)காகபுக.சி-12:2
 நான்(3)சட்டை.சி-124:2,124:2,144:1
 நான்கடா(1)பீர்முகமது-53:2
 நான்கண்டே(1)சட்டை.சி-95:3

நான்கு(1)பாம்.சி-39:2
 நான்குபிராணாதி(1)காகபுக.சி-85:2
 நான்குமுறை(1)சட்டை.சி-112:2
 நான்தான்(1)காகபுக.சி-57:3
 நான்தான்(1)சட்டை.சி-136:1
 நானப்பா(1)காகபுக.சி-59:4
 நானறியேன்(1)காகபுக.சி-118:4
 நானறிவேன்(1)காகபுக.சி-117:3
 நானான்(1)கணபதி.சி-5:2
 நானிந்த(1)காகபுக.சி-99:4
 நானிருந்தேன்(1)காகபுக.சி-42:1
 நானும்(1)காகபுக.சி-41:3
 நானும்(1)சட்டை.சி-149:1
 நானுமில்லை(1)சட்டை.சி-186:1
 நானெனும்(1)சட்டை.சி-8:2
 நானென்ற(2)காகபுக.சி-81:3,84:3
 நானென்று(1)மது.சி-117:1
 நானேதான்(1)சட்டை.சி-156:2
 நானொருவன்(1)சட்டை.சி-175:1
 நிகண்டாக(1)சட்டை.சி-204:2
 நிசங்கொள்ள(1)காகபுக.சி-128:4
 நிசங்கொள்ளாதே(1)காகபுக.சி-128:4
 நிச்சயம்(1)பாம்.சி-64:2
 நிசம்(1)மது.சி-14:2
 நிசமுமல்ல(6)கணபதி.சி-2:1,2:1,2:2 ,2:2,2:3,2:3
 நிசமென்று(1)கணபதி.சி-9:1
 நிசமென்று(1)சட்டை.சி-143:2
 நிசவாதி(1)சட்டை.சி-100:3
 நிசிதம்(1)சட்டை.சி-26:2
 நிட்களங்கம்(1)காகபுக.சி-84:2
 நிட்களங்கம்(1)சட்டை.சி-184:2
 நிட்களம்(1)மது.சி-82:1
 நிட்களமாம்(1)சட்டை.சி-130:3
 நிட்களமாய்(1)சட்டை.சி-49:3
 நிட்களமுமாகி(1)சுப்பிர.சி-1:3
 நிட்டுரன்(1)அழகணி-27:2
 நிட்டை(1)அகப்.சி-85:2
 நிட்டை(1)கணபதி.சி-46:3
 நிட்டை(1)சட்டை.சி-149:3
 நிட்டை(1)சூரியா.சி-10:1
 நிட்டை(2)காகபுக.சி-28:3,107:3
 நிட்டையில்(1)காகபுக.சி-58:3
 நிட்டையுடன்(1)காகபுக.சி-15:1
 நிட்டையென்பாரடி(1)மது.சி-91:2
 நித்தம்(1)மது.சி-86:2
 நித்தம்(3)சட்டை.சி-96:3,104:2,166:1
 நித்தியம்(1)காகபுக.சி-102:2
 நித்தியம்(2)பாம்.சி-2:2,77:1
 நித்தியமும்(1)சுப்பிர.சி-19:4
 நித்திரை(1)கணபதி.சி-29:1
 நித்திரை(1)குதம்பை-6:1
 நித்திரையை(1)காகபுக.சி-8:2
 நித்திரையை(1)சட்டை.சி-147:2
 நிதந்தான்வாழி(1)மது.சி-185:1
 நிதமும்(2)கணபதி.சி-26:2,79:2
 நித்யம்(1)காகபுக.சி-111:4

நிந்தனைகள்(1)காகபுக.சி-60:2
 நிமிடத்தில்(3)சட்டை.சி-126:2,
 136:2,199:2
 நிமிடத்தே(1)சட்டை.சி-66:2
 நிமிடம்(1)கணபதி.சி-46:3
 நிமிடம்(1)காகபுக.சி-23:3
 நிமிரிந்தாலும்(1)மது.சி-135:2
 நியமம்(1)காரை.சி-5:4
 நியாயம்(1)மது.சி-15:2
 நிர்க்குண(1)சட்டை.சி-104:3
 நிர்க்குணத்தான்(1)சட்டை.சி-72:1
 நிர்க்குணத்தின்(4)சட்டை.சி-12:4,
 65:3,89:3,199:4
 நிர்க்குணத்தான்(2)சட்டை.சி-23:3,72:2
 நிர்க்குணம்(1)சட்டை.சி-19:3
 நிர்க்குணமாய்(1)சட்டை.சி-145:1
 நிர்க்குணமும்(1)சட்டை.சி-155:4
 நிர்க்குணமே(2)சட்டை.சி-63:1,84:1
 நிர்க்குணமோ(1)சட்டை.சி-17:2
 நிரஞ்சனமோ(1)சட்டை.சி-17:2
 நிர்ந்தம்(1)சட்டை.சி-44:4
 நிர்ந்தம்(1)கப்பிர.சி-28:3
 நிர்ந்தமப்பா(1)சட்டை.சி-196:3
 நிர்ந்தூளி(1)கப்பிர.சி-9:4
 நிரந்தரம்(1)சட்டை.சி-162:1
 நிரந்தரமும்(3)சட்டை.சி-
 152:1,152:2,166:3
 நிர்மலத்தின்(1)சட்டை.சி-73:3
 நிர்மலந்தான்(1)சட்டை.சி-72:2
 நிர்மலம்(1)சட்டை.சி-116:1
 நிர்மலமா(1)சட்டை.சி-109:1
 நிர்மலமாம்(1)காகபுக.சி-80:2
 நிர்மலமாம்(1)சட்டை.சி-56:3
 நிர்மலமாய்(1)சட்டை.சி-154:4
 நிர்மலமே(1)சட்டை.சி-104:3
 நிர்மலவாதி(1)சட்டை.சி-100:3
 நிர்மலா(1)சட்டை.சி-63:4
 நிராகாரந்தான்(1)சட்டை.சி-72:2
 நிராகாரம்(1)சட்டை.சி-23:4
 நிராகான்(1)சட்டை.சி-65:2
 நிராசை(1)சட்டை.சி-122:4
 நிராதார(1)மது.சி-82:2
 நிராதாரத்தின்(1)கணபதி.சி-27:3
 நிராமயமாக(1)கணபதி.சி-89:2
 நிராலம்(2)காகபுக.சி-102:1,102:3
 நிராலம்பம்(2)காகபுக.சி-104:3,107:2
 நிருத்தம்(1)காகபுக.சி-111:3
 நிருத்தியே(1)காகபுக.சி-13:2
 நிருவிகற்ப(1)உரோமரிசி-10:2
 நிருவிகற்ப(2)காகபுக.சி-13:2,110:1
 நிருவிகற்ப(2)சட்டை.சி-170:1,172:1
 நிருவிகற்பம்(2)சட்டை.சி-170:4,172:2
 நிருவிகற்பமாம்(1)மது.சி-89:2
 நிரோதகமாம்(1)காகபுக.சி-84:3
 நிலங்கெட்டு(1)சட்டை.சி-107:1
 நிலபூ(1)மது.சி-14:2
 நிலம்(2)மது.சி-21:2,36:1

நிலமான(1)காரை.சி-2:2
 நிலமிசை(1)கணபதி.சி-17:4
 நிலப்பா(2)சப்பிர.சி-24:1,31:1
 நிலவே(2)சப்பிர.சி-30:4,31:4
 நிலவறையில்(1)சட்டை.சி-168:1
 நிலுவையும்(1)மது.சி-31:1
 நிலை(1)மது.சி-8:2
 நிலை(2)சப்பிர.சி-8:1,9:4
 நிலை(7)பீர்முகமது-10:2,29:1,
 30:2,42:2,44:2,45:1,54:2
 நிலைக்காட்டி(1)சப்பிர.சி-30:3
 நிலைக்கும்(1)சப்பிர.சி-19:4
 நிலைகடந்து(1)அழகணி-2:5
 நிலைகொண்டு(1)சப்பிர.சி-10:1
 நிலைதனில்(1)கணபதி.சி-54:4
 நிலை(11)பாம்.சி-15:1,2,3,26:4,
 49:3,64:1,67:3,88:3,104:1,105:3,124:1
 நிலைபுருவம்(1)காகபுக.சி-105:3
 நிலைமை(1)மது.சி-172:2
 நிலைமை(2)கணபதி.சி-55:4,86:4
 நிலைமையாம்(1)கணபதி.சி-43:4
 நிலைமையாய்(1)கணபதி.சி-72:3
 நிலையம்(1)காரை.சி-9:4
 நிழலும்(1)கணபதி.சி-34:1
 நிழலைப்போலே(1)சட்டை.சி-159:3
 நிழற்சாய்கை(1)காகபுக.சி-48:4
 நிற்குண(1)மது.சி-82:1
 நிற்குணத்தின்(1)இராமதேவர்-1:3
 நிறத்தான்(1)மது.சி-62:1
 நிற்பர்(1)கணபதி.சி-49:4
 நிற்பார்(1)கணபதி.சி-43:4
 நிற்பான்(1)காரை.சி-3:1
 நிற்பான்(1)காரை.சி-2:4
 நிற்போர்க்கு(1)குதம்பை-7:1
 நிறம்(1)அகப்.சி-11:1
 நிறம்(1)காகபுக.சி-109:1
 நிறமடா(1)பீர்முகமது-6:2
 நிறை(1)காகபுக.சி-128:4
 நிறை(1)காரை.சி-6:4
 நின்(1)பாம்.சி-72:3
 நின்மல(1)கணபதி.சி-57:3
 நின்மலம்(1)பாம்.சி-77:2
 நின்மலமோ(1)சட்டை.சி-17:2
 நின்வயிற்றில்(1)சட்டை.சி-138:2
 நின்றது(3)பீர்முகமது-14:1,15:1,15:2
 நின்றாடலாம்(1)பீர்முகமது-60:1
 நின்றாடியது(1)பீர்முகமது-52:1
 நின்றாடும்(2)பீர்முகமது-25:2,52:2
 நின்று(1)பீர்முகமது-60:2
 நின்னிடை(1)கணபதி.சி-43:4
 நின்னுள்(1)கணபதி.சி-62:3
 நின்னவடா(2)பீர்முகமது-9:2,29:2
 நின்னவாகுமே(1)பீர்முகமது-25:2
 நின்னவோடு(1)குதம்பை-6:1
 நீ(1)இராமதேவர்-2:1
 நீ(1)காரை.சி-20:1
 நீ(2)அழகணி-4:2,11:3

நீ(2)பீர்முகமது-4:1,40:1
 நீ(3)சப்பிர.சி-21:4,22:1,29:1
 நீ(6)அகப்.சி-1:2,13:1,21:2,
 28:2,46:2,57:1
 நீ(6)கணபதி.சி-6:3,22:2,
 56:1,61:2,63:2,82:2
 நீ(4)காகபுக.சி-49:4,63:3,70:1
 நீ(12)பாம்.சி-21:4,28:4,29:4,30:4,31:4,
 41:4,44:4,64:4,72:3,81:4,97:3,105:4
 நீக்கம்(1)கணபதி.சி-46:1
 நீங்கள்(1)மது.சி-62:2
 நீங்கள்(1)காகபுக.சி-114:3
 நீடு(3)பாம்.சி-2:1,6:3,118:2
 நீண்டதோர்(1)கணபதி.சி-78:2
 நீதான்(19)கணபதி.சி-5:2,8:2,10:3,11:4,
 17:3,19:2,24:1,43:2,47:2,54:2,66:3,70:2,
 72:2,74:2,75:1,80:2,86:2,94:1,96:2
 நீதானும்(1)கணபதி.சி-57:3
 நீதானே(1)மது.சி-95:1
 நீதி(1)இராமதேவர்-1:3
 நீதி(1)கடுவெளி-33:1
 நீதி(1)பாம்.சி-6:3
 நீதிநூல்(1)கணபதி.சி-0:3
 நீதியுடன்(2)சப்பிர.சி-21:2,23:2
 நீதியென்ற(1)சப்பிர.சி-1:3
 நீயறிந்தவாறு(1)காகபுக.சி-119:3
 நீயறிந்தாய்(1)காகபுக.சி-119:2
 நீயறிந்து(1)கணபதி.சி-86:7
 நீயறிந்தே(1)காகபுக.சி-14:2
 நீயாய்(1)காகபுக.சி-30:2
 நீயாய்(1)சட்டை.சி-185:1
 நீயார்(1)சப்பிர.சி-12:2
 நீயும்(1)சப்பிர.சி-19:1
 நீயும்(2)கணபதி.சி-49:3,50:3
 நீயும்(3)சட்டை.சி-160:1,164:1,186:4
 நீயுமில்லை(1)சட்டை.சி-186:1
 நீயும்(1)கணபதி.சி-4:3
 நீயென்மகனே(1)சட்டை.சி-85:3
 நீயென்னுலை(1)காகபுக.சி-22:3
 நீயே(1)சட்டை.சி-135:4
 நீர்(1)கணபதி.சி-28:3
 நீர்(1)பீர்முகமது-21:2
 நீர்(1)கடுவெளி-4:1
 நீர்(4)காகபுக.சி-32:4,115:3,122:2,123:1
 நீர்(5)காரை.சி-11:2,11:3,11:3,24:3
 நீர்(2)பாம்.சி-49:1,52:4
 நீர்க்குமிழி(1)பாம்.சி-64:1
 நீர்க்குள்(1)கணபதி.சி-12:2
 நீர்தாமென்று(1)சப்பிர.சி-3:1
 நீர்திலே(1)அழகணி-18:1
 நீர்போல்(1)சட்டை.சி-201:1
 நீரன்றி(1)சட்டை.சி-134:2
 நீரால்(1)கணபதி.சி-33:1
 நீரால்(1)தடங்கண்-3:1
 நீரினாலே(1)சூரியா.சி-11:2
 நீருமாகி(1)சப்பிர.சி-25:3
 நீரை(1)சட்டை.சி-201:3

நீரை(2)கணபதி.சி-28:1,32:1
 நீலம்(1)அகப.சி-12:2
 நீலவுரு(1)காகபுசு.சி-132:3
 நீளப்பா(1)சட்டை.சி-112:2
 நீளம்(1)மது.சி-37:1
 நீற்றிலே(1)கணபதி.சி-81:2
 நீறாக்கித்(1)காகபுசு.சி-158:1
 நீறிப்போவான்(1)காகபுசு.சி-72:2
 நீறு(1)காகபுசு.சி-143:1
 நீறு(1)தடங்கண்-6:4
 நீர்(1)அகப.சி-11:2
 நுகர்ந்து(1)சட்டை.சி-157:1
 நுண்மையுடன்(1)சுப்பிர.சி-17:4
 நுணுக்கமாச்சு(1)காகபுசு.சி-88:1
 நுரை(1)காரை.சி-8:2
 நுனியில்(1)மது.சி-54:1
 நுனியென்று(1)மது.சி-87:1
 நூல்(1)மது.சி-184:2
 நூல்(1)கணபதி.சி-13:1
 நூல்(1)சட்டை.சி-114:4
 நூல்(1)தடங்கண்-9:3
 நூல்(1)காரை.சி-6:2
 நூல்(2)கடுவெளி-27:2,30:2
 நூல்கள்(1)காரை.சி-11:1
 நூல்கள்(5)கணபதி.சி-24:1,39:3, 56:1,67:3,69:3
 நூல்தான்(1)சட்டை.சி-129:4
 நூல்பாரான்(1)சட்டை.சி-93:2
 நூல்போலாடும்(1)சட்டை.சி-81:1
 நூலாகும்(1)சூரியா.சி-8:1
 நூலான(1)காகபுசு.சி-88:1
 நூலில்(1)மது.சி-138:1
 நூலும்(1)சட்டை.சி-173:4
 நூலென்று(1)சட்டை.சி-159:2
 நூலே(1)சூரியா.சி-12:4
 நூலே(1)காகபுசு.சி-87:4
 நூலை(1)சூரியா.சி-7:4
 நூலை(5)காகபுசு.சி-26:2, 31:2,61:1,61:2,61:3
 நூற்றில்(1)சட்டை.சி-204:3
 நூற்று(2)இராமதேவர்-6:3,9:1
 நூறு(1)கணபதி.சி-78:1
 நூறு(1)தடங்கண்-2:3
 நூறும்(1)கணபதி.சி-0:3
 நூறும்(1)சட்டை.சி-204:1
 நூறே(1)உரோமரிசி-13:1
 நெகிழார்(1)தடங்கண்-8:2
 நெஞ்சம்(1)பாம்.சி-107:2
 நெஞ்சமறி(1)கணபதி.சி-0:3
 நெஞ்சார(1)அழகணி-27:2
 நெஞ்சாரம்(1)அழகணி-2:4
 நெஞ்சினுள்ளே(1)சட்டை.சி-81:1
 நெஞ்சு(1)அழகணி-37:2
 நெஞ்சு(1)கடுவெளி-7:2
 நெஞ்சு(2)அகப.சி-1:2,85:2
 நெஞ்சு(2)தடங்கண்-4:4,5:4
 நெஞ்சுக்குள்ளே(1)மது.சி-106:1

நெஞ்சே(1)சட்டை.சி-96:1
 நெஞ்சே(103)கணபதி.சி-1:4,1:4,2:4,3:4 ,4:4,5:4,6:4,7:4,8:4,9:4,10:4,11:4,12:4, 14:4,15:4,16:4,17:4,18:4,19:4,20:4,21:4, 22:4,24:4,25:4,26:4,27:4,28:4,29:4,30:4, 31:4,32:4,33:4,34:4,35:4,36:4,37:4,38:4, 39:4,40:4,41:4,42:4,43:4,44:4,45:4,46:4, 47:4,48:4,49:4,50:4,51:4,52:4,53:4,54:4, 55:4,56:4,57:4,58:4,59:4,60:4,61:4,62:4, 63:4,64:4,65:4,66:4,67:4,68:4,69:4,70:4, 71:4,72:4,73:4,74:4,75:4,76:4,77:4,78:4, 79:4,80:4,81:4,82:4,83:4,84:4,85:4,86:4, 87:4,88:4,89:4,90:4,91:1,91:1,91:2,91:2, 91:3,91:3,91:4,92:4
 நெஞ்சே(8)தடங்கண்-1:4,2:4,6:4,7:4 ,8:4,9:4,10:4,11:4
 நெட்டு(1)பாம்.சி-124:1
 நெட்டையாரம்(1)மது.சி-14:1
 நெடுந்தூரம்(1)காகபுசு.சி-36:3
 நெடுநாளைக்கு(1)கணபதி.சி-78:2
 நெடுமையா(1)கணபதி.சி-86:4
 நெய்(1)தடங்கண்-9:2
 நெய்போல(1)சட்டை.சி-86:4
 நெய்யூற்றி(2)அழகணி-21:2,22:2
 நெய்யை(1)காகபுசு.சி-95:2
 நெய்யைப்போல(1)சட்டை.சி-22:2
 நெய்வார்த்து(1)அழகணி-4:2
 நெருக்கம்(2)மது.சி-44:2,142:2
 நெருப்பு(1)காரை.சி-24:3
 நெல்லி(1)காரை.சி-24:2
 நெல்லில்(1)மது.சி-134:1
 நெல்லு(1)மது.சி-35:1
 நெளியேது(1)சட்டை.சி-19:3
 நெளிவோபோ(1)சட்டை.சி-46:3
 நெற்றிக்கண்(1)காகபுசு.சி-14:2
 நெற்றியிலே(1)சட்டை.சி-77:2
 நெறி(1)சுப்பிர.சி-3:3
 நெறி(9)காரை.சி-11:2,15:1,16:3, 16:3,16:3,17:4,17:4,22:4,22:4
 நெறிதரு(1)கணபதி.சி-55:4
 நெறிபோல்(1)கணபதி.சி-72:1
 நெறியாக(1)காகபுசு.சி-117:3
 நேச(1)மது.சி-143:2
 நேசத்தில்(1)மது.சி-91:2
 நேசம்(1)உரோமரிசி-3:2
 நேசம்(2)கடுவெளி-3:2,4:2
 நேசமற்றார்(1)மது.சி-89:2
 நேசமுடன்(2)மது.சி-44:2,142:2
 நேசையென்ற(1)சட்டை.சி-161:2
 நேத்திரத்தை(1)காகபுசு.சி-154:1
 நேத்தர்தானம்(1)காகபுசு.சி-86:1
 நேமத்தை(1)சட்டை.சி-156:1
 நேமம்(1)மது.சி-172:2
 நேமமுடன்(1)சுப்பிர.சி-25:4
 நேமமுடன்(1)சட்டை.சி-149:1
 நேமமென்ற(1)சட்டை.சி-162:2
 நேயமது(1)மது.சி-49:2

நேயமுடன்(1)சுப்பிர.சி-14:2
 நேர்(1)காரை.சி-11:2
 நேர்நிறை(1)காரை.சி-20:3
 நேரப்பா(1)சுப்பிர.சி-20:2
 நேரம்(1)மது.சி-47:2
 நேரமும்(1)சட்டை.சி-175:2
 நேர்மை(1)சட்டை.சி-49:4
 நேர்மையுடன்(1)சுப்பிர.சி-10:1
 நேராக(10)சட்டை.சி-36:2,51:3,112:2, 120:4,126:1,161:2,174:2,176:1,182:2, 202:3
 நேரான(1)காரை.சி-16:3
 நேரான(8)சட்டை.சி-10:2,19:3,21:3 ,60:2,85:1,111:2,146:3,179:2
 நேருள்ள(1)சட்டை.சி-51:3
 நேரே(1)சட்டை.சி-65:1
 நேரே(1)சட்டை.சி-84:4
 நேரையா(1)உரோமரிசி-5:2
 நொடியில்(1)அழகணி-25:5
 நொய்(1)தடங்கண்-9:3
 நொக்கி(1)சுப்பிர.சி-16:2
 நொகாமல்(2)அழகணி-23:3,25:4
 நொய்(1)மது.சி-35:1
 நொய்(1)காரை.சி-16:2
 பக்கம்(1)பாம்.சி-35:1
 பகட்டில்(1)கணபதி.சி-86:1
 பக்தி(1)காகபுசு.சி-67:1
 பக்தி(1)பாம்.சி-4:3
 பகமே(1)உரோமரிசி-7:3
 பகல்(1)காகபுசு.சி-110:4
 பகல்(1)குதம்பை-29:1
 பகலாலும்(1)சட்டை.சி-109:3
 பகலிடை(1)பீரமுகமது-55:2
 பகலிரவு(2)சட்டை.சி-11:3,17:3
 பகலும்(1)கணபதி.சி-26:3
 பகலும்(9)பீரமுகமது-47:2,48:1, 49:1,50:1,51:1,52:1,53:1,54:1,55:1
 பகலுமல்ல(1)காகபுசு.சி-84:2
 பகன(1)காரை.சி-15:2
 பகுத்தறிவாரூள்(1)சட்டை.சி-182:1
 பகுத்தறிவு(1)கணபதி.சி-91:2
 பகுதியாலே(1)கணபதி.சி-5:1
 பகையாளர்(1)மது.சி-104:1
 பங்கமல்லவோ(1)மது.சி-120:2
 பங்கன்(1)கணபதி.சி-86:8
 பங்காளி(2)மது.சி-20:1,22:1
 பங்கி(1)காரை.சி-9:2
 பங்கு(1)மது.சி-25:2
 பங்கு(1)பீரமுகமது-22:2
 பங்குதான்(1)மது.சி-15:2
 பச்சி(1)பாம்.சி-73:1
 பசாசம்(1)அகப.சி-72:1
 பசி(1)உரோமரிசி-1:3
 பசி(1)காரை.சி-10:3
 பசிதான்(1)காகபுசு.சி-45:3
 பசிதீரும்(1)காகபுசு.சி-9:2
 பசுக்கள்(1)அகப.சி-36:2

பசுதள்ளுங்கடி(1)மது.சி-145:1
 பசும்பொனின்(1)கணபதி.சி-37:1
 பசுவை(1)மது.சி-91:1
 பஞ்ச(1)அகப.சி-52:1
 பஞ்ச(1)கணபதி.சி-8:3
 பஞ்ச(1)காரை.சி-26:1
 பஞ்சகணத்தேவர்(1)காகபுசு.சி-127:3
 பஞ்சகத்தை(1)சட்டை.சி-101:3
 பஞ்சகர்த்தான்(1)சுப்பிர.சி-29:2
 பஞ்சகர்த்தான்(3)சட்டை.சி-8:1,
 85:4,181:4
 பஞ்சணையின்(1)அழகணி-3:2
 பஞ்சபூத(1)மது.சி-126:1
 பஞ்சபூதம்(1)காகபுசு.சி-98:3
 பஞ்சமா(1)காகபுசு.சி-19:2
 பஞ்சவர்கள்(1)அழகணி-24:1
 பஞ்சவர்கள்(1)காகபுசு.சி-123:3
 பஞ்சவன்னம்(1)பீர்முகமது-6:1
 பஞ்சாயக்காரர்(1)அழகணி-2:2
 பஞ்சாயக்காரர்(1)மது.சி-37:2
 பஞ்சு(1)அகப.சி-52:1
 பஞ்செழுத்தில்(1)காகபுசு.சி-123:4
 பஞ்சை(1)கணபதி.சி-18:1
 பட்சி(1)காகபுசு.சி-128:3
 பட்சி(3)கணபதி.சி-43:1,66:1,72:1
 பட்சிஆளாய்(1)கணபதி.சி-34:2
 பட்டங்கட்டி(1)சட்டை.சி-60:4
 பட்டணத்து(1)காகபுசு.சி-74:1
 பட்டணத்தை(1)அழகணி-24:1
 பட்டணம்(1)குதம்பை-29:1
 பட்டணம்(2)மது.சி-11:1,52:1
 பட்டணமாம்(1)மது.சி-7:1
 பட்டணமும்(1)அழகணி-2:2
 பட்டணமும்தான்(1)அழகணி-24:4
 பட்டயம்(2)குதம்பை-1:1,1:1
 பட்டிக்கு(1)மது.சி-135:1
 படம்(3)பாம்.சி-14:4,112:1,124:2
 படம்போல(1)சட்டை.சி-107:2
 படித்தாலும்(1)மது.சி-113:2
 படுகளத்துக்கு(1)மது.சி-105:2
 படுகுழிதான்(1)சட்டை.சி-86:1
 படுத்திய(1)பீர்முகமது-43:2
 படை(1)பாம்.சி-23:3
 படைமன்னர்(1)அழகணி-24:5
 பண்(1)பாம்.சி-107:3
 பண்டித(1)கணபதி.சி-51:4
 பண்டு(1)மது.சி-173:2
 பண்டுபழகின(1)மது.சி-29:2
 பண்ணும்(1)காளை-3:1
 பணத்துத்தி(1)காரை.சி-4:2
 பண்பாக(1)சட்டை.சி-4:1
 பண்பாய்(2)காகபுசு.சி-64:1,113:3
 பண்பு(1)சட்டை.சி-63:1
 பண்புபாரே(1)சட்டை.சி-59:4
 பணம்(1)மது.சி-127:2
 பணம்பறிக்க(1)காகபுசு.சி-28:1
 பணம்பறித்து(1)சட்டை.சி-197:2

பணியாளர்(1)தடங்கண்-9:1
 பதங்களென்றும்(1)சட்டை.சி-179:2
 பதஞ்சலியினோடு(1)சட்டை.சி-115:3
 பதஞ்சலியும்(1)சட்டை.சி-118:2
 பத்த(1)காகபுசு.சி-109:2
 பத்தடா(1)காகபுசு.சி-75:1
 பத்ததை(1)காகபுசு.சி-50:3
 பத்ததை(1)சட்டை.சி-204:2
 பத்ததை(2)கணபதி.சி-20:2,59:1
 பத்தன்(2)காரை.சி-27:4,28:1
 பத்தாலே(1)இராமதேவர்-10:4
 பத்தாவும்(1)குதம்பை-32:1
 பத்தி(1)கணபதி.சி-83:4
 பத்தி(1)சட்டை.சி-9:2
 பத்தி(5)கடுவெளி-3:2,19:1,
 19:2,30:2,31:1
 பத்திகொண்டே(1)சட்டை.சி-32:2
 பத்திநின்ற(1)சட்டை.சி-20:2
 பத்தியம்(2)குதம்பை-19:1,19:1
 பத்தியிந்த(1)சட்டை.சி-101:2
 பத்தியுள்ளே(1)சட்டை.சி-52:2
 பத்திர(2)கணபதி.சி-29:3,74:2
 பத்திரம்(2)குதம்பை-16:1,16:1
 பத்தில்(1)காகபுசு.சி-2:1
 பத்தினிமார்(1)கடுவெளி-28:1
 பத்து(1)அகப.சி-8:2
 பத்து(1)காகபுசு.சி-122:4
 பத்து(3)பாம்.சி-33:1,104:1,128:2
 பத்துகுடிதனிலே(1)மது.சி-26:2
 பத்தும்(1)சட்டை.சி-149:4
 பத்தும்(1)இராமதேவர்-10:4
 பத்துமாச்சே(1)சட்டை.சி-162:2
 பத்தே(1)சட்டை.சி-116:2
 பதந்தாண்டி(1)சட்டை.சி-139:1
 பதந்தானே(1)மது.சி-95:1
 பதம்(1)அகப.சி-66:1
 பதம்(1)சுப்பிர.சி-6:1
 பதம்(1)காரை.சி-12:4
 பதம்(3)சட்டை.சி-3:4,17:3,59:1
 பதம்(4)கணபதி.சி-4:4,36:4,39:2,52:4
 பதம்(6)பாம்.சி-2:1,11:4,40:4,
 49:4,126:3,127:4
 பதம்பார்த்து(1)சட்டை.சி-120:2
 பதம்பிடிக்க(1)சட்டை.சி-187:3
 பதம்பிடித்துப்(1)சட்டை.சி-189:4
 பதம்பெற்றேன்(1)காகபுசு.சி-110:4
 பதம்போற்றி(1)மது.சி-2:1
 பதமளவும்(1)சட்டை.சி-92:2
 பதவி(1)கடுவெளி-35:2
 பதனம்(1)பாம்.சி-128:4
 பதி(1)கணபதி.சி-72:4
 பதி(1)காகபுசு.சி-112:2
 பதி(1)குதம்பை-32:1
 பதி(1)பாம்.சி-88:1
 பதிஅடியோ(1)அழகணி-1:2
 பதிக்கு(1)காகபுசு.சி-144:1
 பதிதனிலே(2)அழகணி-1:3,1:4

பதிதனை(1)கணபதி.சி-83:4
 பதிபாசத்தையும்(1)மது.சி-145:1
 பதிபுருவம்(1)காகபுசு.சி-109:1
 பதிபெற்றேனே(1)காகபுசு.சி-108:4
 பதிமூன்றாகிய(1)மது.சி-104:1
 பதியிது(1)மது.சி-37:2
 பதிவாழ்(1)கணபதி.சி-38:4
 பதிமூன்றுக்குள்(2)சூரியா.சி-1:2,8:2
 பதினாலு(1)காகபுசு.சி-6:1
 பதினாறாம்(1)சுப்பிர.சி-17:2
 பதினாறில்(1)உரோமரிசி-4:3
 பதினாறு(1)உரோமரிசி-4:2
 பதினாறு(1)சுப்பிர.சி-28:2
 பதினாறுபேர்க்கு(1)சட்டை.சி-187:3
 பதினியில்(1)உரோமரிசி-9:2
 பதினெட்டாம்(1)காகபுசு.சி-76:1
 பதினெட்டு(1)இராமதேவர்-9:2
 பதினெண்மர்(1)காகபுசு.சி-150:1
 பதினேழு(1)காகபுசு.சி-87:3
 பதினேழும்(1)சட்டை.சி-128:4
 பதுமை(1)கணபதி.சி-74:3
 பதையாமல்(1)சட்டை.சி-18:2
 பந்தம்(1)காகபுசு.சி-108:4
 பந்தம்(1)கடுவெளி-31:1
 பந்தம்(1)பாம்.சி-112:4
 பந்தமற்ற(1)காகபுசு.சி-110:4
 பந்தமேது(1)சட்டை.சி-156:3
 பந்திபந்தியாய்(1)சுப்பிர.சி-9:1
 பந்துபோல்(1)சட்டை.சி-188:4
 பயந்து(1)அழகணி-2:3
 பயமுண்டாமோ(1)சட்டை.சி-138:3
 பயமெனக்கு(1)அழகணி-23:1
 பயமெனக்கே(1)அழகணி-23:4
 பயன்(1)காகபுசு.சி-135:4
 பயன்(5)பாம்.சி-40:3,45:2,
 101:3,107:3,108:1
 பயிர்(2)மது.சி-10:2,27:2
 பயிர்களுக்கு(1)காகபுசு.சி-31:4
 பயிரை(1)காகபுசு.சி-79:3
 பரகதி(1)கணபதி.சி-86:9
 பரசாக்கரமாகுமே(1)மது.சி-168:2
 பரசிவம்(1)அகப.சி-87:2
 பரசிவமுமாகி(1)சுப்பிர.சி-1:1
 பரஞ்சத்தால்(1)சட்டை.சி-201:4
 பரஞ்சோதி(2)இராமதேவர்-1:3,3:2
 பரஞ்சோதி(1)பாம்.சி-115:4
 பரஞ்சோதியவர்(1)மது.சி-18:1
 பரஞான(2)காகபுசு.சி-113:3,119:4
 பரதத்வ(1)காகபுசு.சி-82:3
 பரத்தில்(1)கணபதி.சி-84:3
 பரத்தில்(3)காகபுசு.சி-55:4,131:2,133:4
 பரத்திலே(1)காகபுசு.சி-138:1
 பரத்தின்(2)காகபுசு.சி-6:1,16:4
 பரத்தின்(2)சட்டை.சி-48:2,73:2
 பரத்தின்மேல்(1)சட்டை.சி-73:3
 பரத்தினுடைய(1)காகபுசு.சி-52:1
 பரத்தினுடே(1)காகபுசு.சி-75:1

பரத்துக்கு(1)அகப்.சி-51:2
 பரத்தை(1)கணபதி.சி-69:3
 பரதேசிகன்(1)மது.சி-1:1
 பரந்த(1)பீர்முகமது-31:1
 பரந்தமனம்(1)சட்டை.சி-6:1
 பரந்தான்(1)காகபுக.சி-127:2
 பரந்தான்(2)சட்டை.சி-10:4,71:2
 பரந்து(1)சட்டை.சி-24:2
 பரபஞ்சத்தில்(1)சட்டை.சி-173:3
 பரபஞ்சம்(3)சட்டை.சி-160:1,171:3,174:1
 பரப்பிரம(2)காகபுக.சி-5:3,78:2
 பரப்பிரமம்(2)காகபுக.சி-2:1,4:1
 பரப்பிரமன்(1)உரோமரிசி-1:2
 பரப்பிலே(1)உரோமரிசி-5:1
 பரபரபிரமத்தை(1)மது.சி-181:2
 பரபிரமமான(1)சுப்பிர.சி-30:1
 பரம்(1)காரை.சி-22:4
 பரம்(2)மது.சி-56:2,168:1
 பரம்(2)கணபதி.சி-67:3,90:1
 பரம்(2)காகபுக.சி-129:3,138:1
 பரம்(3)அகப்.சி-3:2,32:2,51:1
 பரமசிவன்(1)காகபுக.சி-128:2
 பரமடி(1)உரோமரிசி-4:2
 பரமநிலை(1)காகபுக.சி-82:1
 பரமபத(1)காகபுக.சி-104:3
 பரம்பரத்தில்(1)சட்டை.சி-104:1
 பரம்பரமாய்(1)சட்டை.சி-191:4
 பரம்பரை(2)சட்டை.சி-111:4,187:1
 பரம்பரையாய்(1)சட்டை.சி-104:4
 பரம்பரையினாலே(1)சட்டை.சி-189:1
 பரம்பிரமம்(1)காகபுக.சி-72:1
 பரம்புழுச்சால்(1)மது.சி-28:1
 பரமயோகி(1)காரை.சி-28:1
 பரமன்(1)கடுவெளி-7:1
 பரமாம்(1)மது.சி-81:1
 பரமான(1)காகபுக.சி-131:2
 பரமானந்தம்(1)மது.சி-174:1
 பரமானந்தம்(1)கடுவெளி-20:1
 பரமானபரம(1)காகபுக.சி-120:1
 பரமான்மா(1)காகபுக.சி-89:4
 பரமான்மாவாம்(1)காகபுக.சி-89:3
 பரமான்மாவும்(1)காகபுக.சி-93:1
 பரமும்(1)காகபுக.சி-137:4
 பரமேயையா(1)சட்டை.சி-34:4
 பரமோ(1)சட்டை.சி-17:1
 பர்யோசனங்கள்(1)காகபுக.சி-94:1
 பர்வதத்திற்கு(1)சுப்பிர.சி-32:3
 பர்வெளியில்(1)சுப்பிர.சி-0:4
 பர்வெளியை(1)காகபுக.சி-43:3
 பர்வை(1)அகப்.சி-2:1
 பரன்(1)மது.சி-167:2
 பரன்(1)சட்டை.சி-105:4
 பரன்தன்(1)கணபதி.சி-57:2
 பரன்பர(1)மது.சி-164:1
 பரனுக்கு(1)மது.சி-162:1
 பராக்கிரமம்(1)காகபுக.சி-61:2
 பராசத்தி(1)சுப்பிர.சி-28:3

பராசத்தியை(1)மது.சி-62:2
 ப்ராணா(1)சட்டை.சி-4:2
 பராதலம்(1)கணபதி.சி-89:1
 பராபத்தில்(1)சட்டை.சி-50:1
 பராபர(2)கணபதி.சி-58:1,89:3
 பராபரத்தில்(2)சட்டை.சி-27:3,59:4
 பராபரத்தின்(1)சட்டை.சி-72:1
 பராபரத்தின்(3)காகபுக.சி-31:2, 38:1,108:1
 பராபரத்தை(1)காகபுக.சி-145:2
 பராபரத்தை(2)சட்டை.சி-150:3,158:3
 பராபரத்தோடு(1)சட்டை.சி-71:3
 பராபரந்தான்(2)சட்டை.சி-8:3,22:4
 பராபரம்(1)அகப்.சி-2:1
 பராபரம்(2)காகபுக.சி-32:1,73:1
 பராபரம்(1)பாம்.சி-122:4
 பராபரமாம்(1)சட்டை.சி-7:3
 பராபரமே(2)சட்டை.சி-63:1,63:2
 பராபரமோ(1)சட்டை.சி-17:3
 பராபரனுக்கு(1)மது.சி-165:1
 பராபரை(1)கணபதி.சி-85:3
 பராபரையும்(1)காகபுக.சி-62:4
 பரி(1)மது.சி-106:2
 பரி(1)பாம்.சி-41:1
 பரிசுத்தால்(1)சட்டை.சி-15:1
 பரிசு(1)சட்டை.சி-78:1
 பரிதிமதி(1)சுப்பிர.சி-29:2
 பரிதிமதி(2)காகபுக.சி-72:1,106:1
 பரிந்திலேன்(1)காகபுக.சி-135:4
 பரிபாஷை(1)காகபுக.சி-61:2
 பரிபூரண(1)சுப்பிர.சி-1:3
 பரிபூரணத்தில்(1)காகபுக.சி-94:2
 பரிபூரணம்(1)இராமதேவர்-1:1
 பரியந்தம்(1)காகபுக.சி-91:3
 பரியாசம்(1)பாம்.சி-62:1
 பரியாசமாகவும்(1)காகபுக.சி-27:4
 பரியுழுவை(1)சட்டை.சி-37:3
 பரியேறி(1)காகபுக.சி-19:2
 பரியோர்(1)கணபதி.சி-0:1
 பரிவேடிக்கை(1)மது.சி-96:2
 பருந்தின்கால்(1)கணபதி.சி-34:2
 பருந்தீப(1)காகபுக.சி-136:1
 பருப்பு(1)தடங்கண்-9:2
 பருபம்(1)உரோமரிசி-12:3
 பருவம்(1)கணபதி.சி-34:2
 பருவமாய்(1)உரோமரிசி-10:4
 பரையென்றால்(1)காகபுக.சி-128:2
 பல்(1)தடங்கண்-9:1
 பல(2)கணபதி.சி-39:3,91:2
 பல(2)காகபுக.சி-31:2,155:2
 பல(2)தடங்கண்-3:2,3:2
 பல(2)கடுவெளி-33:2,34:1
 பல(3)காரை.சி-11:1,13:4,26:4
 பலகாலும்(1)கணபதி.சி-96:4
 பலகுட்டி(1)காகபுக.சி-112:2
 பலதொழில்(1)கணபதி.சி-29:3

பலநூலை(1)சட்டை.சி-67:1
 பலபல(2)மது.சி-5:2,183:1
 பல(6)பாம்.சி-3:3,62:2,64:3,65:1,3,98:1
 பலபேதம்(1)காகபுக.சி-30:1
 பலபேர்களும்(1)மது.சி-176:2
 பலபோக(1)காகபுக.சி-84:4
 பலம்(1)கணபதி.சி-52:4
 பலம்(1)காரை.சி-10:1
 பலமும்(1)கணபதி.சி-48:3
 பலரும்(1)சட்டை.சி-192:4
 பலரூபம்(1)காகபுக.சி-54:1
 பல்லாக்கு(2)குதம்பை-20:1,20:1
 பல்லாயிரங்கோடி(1)காகபுக.சி-39:1
 பல்லாயிரம்(2)காகபுக.சி-35:1,73:2
 பல்லும்(1)தடங்கண்-5:1
 பல்லுயிர்(1)காகபுக.சி-143:2
 பல்லுயிர்க்கு(1)கணபதி.சி-77:2
 பல்லை(2)அருகணி-31:2,31:3
 பல்லோர்(1)காரை.சி-3:4
 பலவான(1)கணபதி.சி-37:3
 பலவிதமாய்(1)சுப்பிர.சி-9:1
 பலவும்(1)தடங்கண்-6:3
 பலன்(1)மது.சி-105:1
 பலன்(1)பாம்.சி-88:2
 பலனடா(1)பீர்முகமது-62:2
 பலனாமோ(1)மது.சி-130:1
 பலனும்(1)மது.சி-30:1
 பளி(1)சட்டை.சி-55:2
 பளித்தடா(1)உரோமரிசி-10:4
 பளி(2)பாம்.சி-128:2,129:3
 பளிபீடம்(1)மது.சி-41:1
 பளியெடுக்க(1)சட்டை.சி-77:4
 பளியெடுத்த(1)சட்டை.சி-78:1
 பளியேற்று(1)சட்டை.சி-134:2
 பவள(1)காகபுக.சி-109:1
 பவுரணை(1)மது.சி-65:1
 பவுரணையும்(1)சூரியா.சி-11:4
 பழக்கம்(1)உரோமரிசி-10:4
 பழக்கம்(1)சட்டை.சி-139:3
 பழக்கமாகி(1)சட்டை.சி-46:1
 பழங்கதை(1)உரோமரிசி-12:3
 பழம்(1)காரை.சி-5:1
 பழமுனியே(1)காகபுக.சி-135:4
 பழமுனிவர்(1)காகபுக.சி-136:1
 பழுதிலாத(1)மது.சி-175:2
 பழுது(1)சட்டை.சி-59:4
 பழுது(1)பாம்.சி-19:1
 பளம்(1)மது.சி-24:1
 பள்ளம்(1)காரை.சி-12:1
 பள்ளி(1)காரை.சி-12:1
 பளிங்கா(1)காகபுக.சி-106:1
 பளிங்கு(1)கணபதி.சி-21:4
 பளிங்குற்ற(1)கணபதி.சி-32:1
 பற்பம்போல(1)சட்டை.சி-22:1
 பறவைகள்(1)கடுவெளி-26:2
 பற்றாசை(1)காகபுக.சி-62:4
 பற்றொன்றும்(1)சட்டை.சி-192:4

பனமெனும்(1)கணபதி.சி-4:4
 பன்மலர்கள்(1)அழகணி-38:1
 பன்றி(1)காகபுக.சி-112:2
 பன்னிரண்டாம்(1)பாம்.சி-124:3
 பன்னிரண்டில்(2)உரோமரிசி-4:4,10:3
 பன்னிரண்டின்(1)உரோமரிசி-4:1
 பன்னிரண்டு(1)மது.சி-97:1
 பன்னிரண்டு(1)உரோமரிசி-4:3
 பன்னிரண்டு(1)காகபுக.சி-75:3
 பனி(1)பாம்.சி-90:1
 பாக்கியன்(1)மது.சி-170:2
 பாகம்(1)சட்டை.சி-78:1
 பாகமுடன்(1)காகபுக.சி-122:4
 பாகமென்ற(1)சட்டை.சி-18:2
 பாகு(1)தடங்கண்-9:2
 பாங்குடன்(1)மது.சி-11:1
 பாச(1)கணபதி.சி-64:1
 பாசத்தாலே(1)சட்டை.சி-160:2
 பாசத்தை(1)மது.சி-91:1
 பாசப்பலன்(1)பீர்முகமது-22:1
 பாசம்(1)மது.சி-89:1
 பாசம்(2)கணபதி.சி-50:3,52:1
 பாசம்(5)அகப்.சி-32:1,32:2,
 36:2,42:2,60:2
 பாசமடியிது(1)மது.சி-90:1
 பாசம்(1)பாம்.சி-82:3
 பாசமென்ற(1)சட்டை.சி-171:3
 பாசவலி(2)அழகணி-16:2,16:3
 பாசனையை(1)காகபுக.சி-99:4
 பாசாணங்குகை(1)மது.சி-121:1
 பாசி(1)அழகணி-18:1
 பாசிதான்(1)கணபதி.சி-32:1
 பாசியது(1)அழகணி-18:5
 பாசையடா(1)காகபுக.சி-69:4
 பாட(1)கணபதி.சி-0:3
 பாடககால்(1)அழகணி-5:1
 பாடலுக்கு(2)மது.சி-4:1,6:2
 பாடாணம்(1)அழகணி-22:1
 பாடி(1)கணபதி.சி-1:2
 பாடை(1)காகபுக.சி-111:1
 பாண்டமடி(1)அழகணி-8:1
 பாண்டம்(1)பாம்.சி-60:3
 பாணம்(1)சட்டை.சி-202:3
 பாணம்பாணம்(1)காகபுக.சி-45:3
 பாணிபாணி(1)சட்டை.சி-37:2
 பாதகங்கள்(1)காகபுக.சி-19:2
 பாதங்கள்(1)மது.சி-184:1
 பாதத்தின்(1)சட்டை.சி-5:2
 பாதத்தை(1)மது.சி-67:2
 பாத்திரத்தில்(1)காரை.சி-24:1
 பாத்திரம்(1)பாம்.சி-128:2
 பாதம்(1)சுப்பிர.சி-3:2
 பாதம்(1)இராமதேவர்-1:3
 பாதம்(1)சூரியா.சி-1:1
 பாதம்(2)உரோமரிசி-1:1,1:4
 பாதம்(2)சட்டை.சி-37:3,104:1
 பாதம்(3)மது.சி-175:2,176:1,185:1

பாதம்(4)காகபுக.சி-32:1,50:3,53:1,80:2
 பாதம்(7)அகப்.சி-3:2,5:1,20:2,53:1,
 55:2,64:2,90:2
 பாதம்(9)பாம்.சி-1:2,2:3,75:4,82:1,
 94:4,114:4,115:4,124:4,129:4
 பாதமும்(1)மது.சி-176:1
 பாதான(1)அழகணி-22:1
 பாதானம்(1)காகபுக.சி-71:4
 பாதிகளாலே(1)காகபுக.சி-98:3
 பாதியில்(1)மது.சி-89:1
 பாதியுடன்(1)மது.சி-165:1
 பாதை(1)மது.சி-47:2
 பாதை(1)சட்டை.சி-109:3
 பாதை(1)கடுவெளி-11:1
 பாதை(1)காரை.சி-15:2
 பாதையான(1)மது.சி-52:1
 பாதையிலே(1)அழகணி-14:3
 பாபம்(1)கடுவெளி-1:1
 பாம்பு(1)மது.சி-106:1
 பாம்பு(1)தடங்கண்-6:2
 பாம்பு(1)கடுவெளி-28:1
 பாம்பு(1)பாம்.சி-62:1,126:1
 பாம்புதானே(1)சட்டை.சி-36:4
 பாம்பை(6)சட்டை.சி-37:1,37:2,
 37:3,37:4,89:1,186:4
 பாமர்(1)காரை.சி-13:2
 பாய்(1)பாம்.சி-114:1
 பாய்ச்சல்(1)உரோமரிசி-5:1
 பாயுடனே(1)சட்டை.சி-139:3
 பார்(1)கணபதி.சி-38:4
 பாரடி(9) மது.சி-28:2,44:2,70:2,74:2
 ,131:2,137:2,138:2,142:2,150:2
 பாரண்டம்(1)காகபுக.சி-30:1
 பார்த்தீப(1)காகபுக.சி-16:1
 பாரத்தோஷம்(1)காகபுக.சி-60:1
 பார்தனில்(3)காகபுக.சி-27:4,42:1,58:1
 பார்ப்பான்(1)மது.சி-21:1
 பார்ப்பு(1)தடங்கண்-3:3
 பாரம்(1)காரை.சி-7:4
 பாரமடி(2)அழகணி-6:2,23:2
 பார்மீதில்(1)மது.சி-1:2
 பார்வேடிக்கை(1)மது.சி-110:2
 பார்வை(1)கணபதி.சி-46:2
 பார்வை(1)கணபதி.சி-59:3
 பாராதொரு(1)மது.சி-167:1
 பாராபரத்தினில்(1)பீர்முகமது-6:1
 பாராவிடம்(1)மது.சி-82:2
 பாரிரோ(1)மது.சி-36:1
 பாரில்(1)மது.சி-4:1
 பாரில்(1)அகப்.சி-51:1
 பாரில்(1)கணபதி.சி-79:1
 பாரில்(1)கடுவெளி-19:1
 பாரும்(1)மது.சி-165:1
 பாருமாச்சு(1)சூரியா.சி-4:1
 பாரேனோ(3)அழகணி-1:5,3:5,5:5
 பால்(1)காகபுக.சி-71:1
 பால்(1)காரை.சி-10:2

பால்(3)குதம்பை-28:1,28:1,28:1
 பால்(1)பாம்.சி-44:3
 பால்கறவா(1)மது.சி-145:1
 பாலகன்(3)காகபுக.சி-36:1,64:1,69:4
 பாலத்திலே(1)மது.சி-51:2
 பாலம்(1)காரை.சி-15:2
 பாலமுதம்(1)கணபதி.சி-85:3
 பாலமென்ற(1)சட்டை.சி-7:3
 பாலன்(1)அகப்.சி-83:1
 பாலால்(1)மது.சி-121:1
 பாலிலா(1)தடங்கண்-9:1
 பாலிலுள்ள(1)காகபுக.சி-95:2
 பாலுடன்(1)காகபுக.சி-24:2
 பாலுண்ட(1)சட்டை.சி-28:4
 பாலும்(1)கணபதி.சி-28:3
 பாலே(1)காகபுக.சி-62:3
 பாலோடு(1)தடங்கண்-9:2
 பாலை(1)உரோமரிசி-1:3
 பாலை(1)கணபதி.சி-56:3
 பாலை(1)காகபுக.சி-21:3
 பாவத்தால்(1)சட்டை.சி-25:4
 பாவபுண்ணியம்(1)சட்டை.சி-83:2
 பாவம்(1)அகப்.சி-20:1
 பாவம்(1)பீர்முகமது-59:1
 பாவமாச்சு(1)காகபுக.சி-28:3
 பாவமான(1)சட்டை.சி-83:3
 பாவமெல்லாம்(1)சட்டை.சி-197:4
 பாவமென்ன(1)சட்டை.சி-83:1
 பாவனைக்கு(1)அகப்.சி-76:2
 பாவி(1)இராமதேவர்-5:4
 பாவி(2)காகபுக.சி-28:1,60:4
 பாவி(2)சட்டை.சி-101:3,195:2
 பாவிக்கும்(1)காகபுக.சி-61:1
 பாவியடி(1)அழகணி-27:1
 பாவை(2)கணபதி.சி-45:2,74:2
 பாவை(1)பாம்.சி-58:1
 பாவையிலே(1)சட்டை.சி-35:4
 பாழ்பலம்(1)அகப்.சி-33:2
 பாழியில்(1)அழகணி-40:2
 பாலுலகு(1)சட்டை.சி-174:3
 பாலுலிலே(1)அழகணி-10:1
 பாலுருக்கு(1)மது.சி-25:1
 பாளையம் கோட்டைக்கு(1)மது.சி-24:2
 பானத்தால்(2)சட்டை.சி-26:1,26:3
 பானத்தாலே(1)சட்டை.சி-26:1
 பானத்தை(1)மது.சி-73:2
 பானம்(1)சுப்பிர.சி-30:1
 பானம்(2)சட்டை.சி-76:3,200:3
 பானமென்ற(1)சுப்பிர.சி-30:1
 பிங்கலை(1)மது.சி-64:1
 பிங்கலை(3) பீர்முகமது-55:2,56:1,56:2
 பிசாசம்(1)அகப்.சி-83:1
 பிட்சை(1)சட்டை.சி-55:1
 பிடரி(1)உரோமரிசி-10:1
 பிடரி(2)காகபுக.சி-8:4,107:1
 பிடரிவழி(1)காகபுக.சி-106:4
 பிடிக்க(1)பீர்முகமது-61:1

பிணக்கோலம்(1)பாம்.சி-109:3
 பிண்டத்துள்ளே(1)சட்டை.சி-73:1
 பிண்டத்தேறும்(1)சுப்பிர.சி-27:2
 பிண்டம்(1)சூரியா.சி-2:1
 பிண்டமதில்(1)சுப்பிர.சி-27:2
 பிண்டம்(1)பாம்.சி-5:1
 பிண்டமும்(1)மது.சி-181:1
 பிண்டவுப்புக்கு(1)சூரியா.சி-6:4
 பிணிநீங்கி(1)அழகணி-32:4
 பித்தன்(1)அகப்.சி-83:1
 பித்தன்(1)காரை.சி-28:2
 பித்தனை(1)கணபதி.சி-94:2
 பித்தி(1)காரை.சி-28:2
 பித்து(1)மது.சி-107:1
 பித்து(1)காகபுக.சி-71:1
 பித்தும்(2)காகபுக.சி-69:3,71:1
 பிந்தின(1)கணபதி.சி-70:2
 பிம்பத்தை(1)மது.சி-94:2
 பியாசமார்க்கம்(1)சட்டை.சி-147:1
 பிரகிருதி(2)சூரியா.சி-4:1,4:3
 பிரசாபத்தன்(1)மது.சி-170:2
 பிரணவ(1)கணபதி.சி-60:2
 பிரணவத்தால்(1)கணபதி.சி-44:2
 பிரணவத்தான்(1)மது.சி-62:1
 பிரணவத்தின்(2)காகபுக.சி-80:1,104:1
 பிரணவத்துன்(1)கணபதி.சி-53:1
 பிரணவமாம்(1)மது.சி-86:1
 பிரணவமாம்(1)சுப்பிர.சி-25:3
 பிரத்தி(1)சட்டை.சி-166:4
 பிரத்யாகாரம்(1)சட்டை.சி-149:2
 பிரதி(2)மது.சி-94:1,94:2
 பிரதிவிம்பம்(1)காகபுக.சி-86:3
 பிரபஞ்ச(1)காகபுக.சி-96:3
 பிரபஞ்ச(2)சட்டை.சி-165:2,172:2
 பிரபஞ்சத்தில்(1)சட்டை.சி-100:1
 பிரபஞ்சம்(1)காகபுக.சி-81:3
 பிரபஞ்சம்(2)சட்டை.சி-20:4,171:2
 பிரம(2)மது.சி-91:2,182:1
 பிரம(2)காகபுக.சி-110:2,111:1
 பிரமசரிய(1)சட்டை.சி-152:2
 பிரம்சாட்சாத்தாரம்(1)காகபுக.சி-100:3
 பிரமசாரம்(1)சட்டை.சி-157:4
 பிரமஞான(1)மது.சி-89:2
 பிரமஞானம்(1)உரோமரிசி-12:2
 பிரமத்தால்(3)காகபுக.சி-65:1,72:3,92:1
 பிரமத்தில்(9)காகபுக.சி-1:1,8:3,24:1,41:2,45:2,47:2,76:2,79:1,160:1
 பிரமத்தின்(1)காகபுக.சி-70:2
 பிரமத்தூடே(1)காகபுக.சி-49:2
 பிரமத்தை(1)காகபுக.சி-12:2
 பிரமந்ததிரி(1)சுப்பிர.சி-17:4
 பிரமந்துரியாதீதம்(1)காகபுக.சி-84:1
 பிரமநிட்டை(1)காகபுக.சி-103:4
 பிரமநிலை(1)மது.சி-180:2
 பிரமநிலை(1)காகபுக.சி-28:2
 பிரம்பமடி(1)மது.சி-94:1
 பிரம்ம(1)காகபுக.சி-15:4

பிரமம்(12)காகபுக.சி-17:1,25:1,27:2,40:3,46:1,46:2,46:3,50:4,51:1,53:1,59:3,65:3
 பிரமம்(2)சட்டை.சி-160:4,174:4
 பிரம்மடி(1)மது.சி-94:1
 பிரமமதில்(1)சட்டை.சி-157:1
 பிரமமது(1)சட்டை.சி-152:1
 பிரம்மமே(1)காகபுக.சி-14:4
 பிரமமும்(1)காகபுக.சி-38:2
 பிரம்மும்(1)காகபுக.சி-7:1
 பிரமமென்று(1)சட்டை.சி-164:4
 பிரமமென்றே(3)சட்டை.சி-161:1,162:1,167:4
 பிரமரகசியம்(1)காகபுக.சி-90:3
 பிரமரந்த்ரம்(1)உரோமரிசி-8:1
 பிரமருமோ(1)சட்டை.சி-181:1
 பிரமவானந்த(1)மது.சி-173:2
 பிரமவியாகிருத(1)காகபுக.சி-96:1
 பிரமவு(1)காகபுக.சி-99:4
 பிரமன்(1)மது.சி-8:1
 பிரமன்(1)காகபுக.சி-6:3
 பிரமனாராகும்(1)மது.சி-68:1
 பிரமனுடை(1)காகபுக.சி-58:1
 பிரமாண்ட(2)காகபுக.சி-63:2,100:2
 பிரமாண்டங்கள்(1)காகபுக.சி-30:2
 பிரமாண்டம்(1)மது.சி-137:1
 பிரமாண்டம்(1)காகபுக.சி-92:3
 பிரமாணம்(1)காகபுக.சி-82:2
 பிரமாதி(1)காகபுக.சி-83:4
 பிரமாதீத(1)காகபுக.சி-100:2
 பிரமைக்ய(1)காகபுக.சி-102:4
 பிரளயத்து(1)காகபுக.சி-100:1
 பிரளயந்தான்(1)காகபுக.சி-41:1
 பிரளயம்(1)காகபுக.சி-33:2
 பிரளயமோர்கோடி(1)சூரியா.சி-5:4
 பிராக்ஞனாகும்(1)காகபுக.சி-89:2
 பிராக்ஞனாகுமடி(1)மது.சி-157:1
 பிராண(1)சட்டை.சி-81:1
 பிராண(2)மது.சி-152:1,156:1
 பிராணகலை(1)சுப்பிர.சி-29:3
 பிராணமய(1)சட்டை.சி-178:1
 பிராணயச்சங்கை(1)சுப்பிர.சி-30:2
 பிராணயம்(1)சுப்பிர.சி-25:1
 பிராணவாயு(1)சட்டை.சி-80:1
 பிராணவாயு(1)சுப்பிர.சி-26:2
 பிராணவாயு(1)சூரியா.சி-12:3
 பிராணனாச்சே(1)சட்டை.சி-164:4
 பிராணனேரிஸ்(1)சட்டை.சி-80:4
 பிராணாதி(1)காகபுக.சி-87:2
 பிராணாய(1)சட்டை.சி-44:3
 பிராணாய(1)சுப்பிர.சி-28:4
 பிராணாயம்(1)உரோமரிசி-7:3
 பிராணாயம்(2)சுப்பிர.சி-24:1,29:2
 பிராணாயம்(3)சட்டை.சி-45:2,70:2,149:2
 பிராணாயம்(2)சுப்பிர.சி-25:4,26:1
 பிராணாயம்(1)சட்டை.சி-165:1
 பிராணான்(1)காகபுக.சி-108:1

பிராத்வம்(1)சட்டை.சி-20:3
 பிராந்தியெனும்(1)காகபுக.சி-92:2
 பிராரத்வ(2)காகபுக.சி-105:1,109:3
 பிருதிவி(1)மது.சி-183:1
 பிருதிவி(1)அகப்.சி-11:1
 பிருதிவி(1)சட்டை.சி-146:1
 பிருதிவியின்(1)காகபுக.சி-101:3
 பிருதிவியே(1)சூரியா.சி-3:2
 பிழைப்பதற்கு(1)உரோமரிசி-6:2
 பிள்ளாய்(1)காகபுக.சி-119:2
 பிள்ளை(1)காகபுக.சி-80:4
 பிள்ளை(2)அழகணி-23:2,23:3
 பிள்ளை(9)சட்டை.சி-112:4,115:4,130:1,136:4,137:1,137:2,188:4,198:1,200:1
 பிள்ளைக்கு(1)மது.சி-8:1
 பிள்ளைக்கு(1)சட்டை.சி-129:1
 பிள்ளைக்கு(1)சட்டை.சி-184:4
 பிள்ளைக்கே(1)சட்டை.சி-119:1
 பிள்ளைகளாம்(1)மது.சி-102:1
 பிள்ளையானால்(1)உரோமரிசி-6:1
 பிள்ளையிலே(1)சட்டை.சி-198:4
 பிள்ளையீரே(1)காளை-1:2
 பிள்ளையுண்டோ(2)சட்டை.சி-198:2,198:3
 பிள்ளையென்றா(1)சட்டை.சி-112:4
 பிள்ளையென்று(1)சட்டை.சி-137:4
 பிறக்கு(1)சூரியா.சி-13:4
 பிறந்த(1)சூரியா.சி-4:3
 பிறந்த(2)பீர்முகமது-12:2,51:1
 பிறந்திடும்(1)பீர்முகமது-42:1
 பிறப்பிடம்(1)பீர்முகமது-49:1
 பிறப்பிறப்பு(1)சட்டை.சி-91:1
 பிறப்பிறப்பும்(1)சட்டை.சி-7:4
 பிறப்பு(2)சட்டை.சி-69:4,201:2
 பிறப்பு(1)பாம்.சி-113:4,125:4
 பிறவா(1)சூரியா.சி-4:3
 பிறவி(2)அகப்.சி-56:1,79:1
 பிறவி(2)சட்டை.சி-135:3,171:4
 பிறவி(4)கணபதி.சி-40:2,63:3,94:2,95:1
 பிறர்(1)தடங்கண்-10:2
 பிறை(1)பாம்.சி-86:3
 பின்(1)மது.சி-154:2
 பின்(1)காகபுக.சி-121:3
 பின்(1)சட்டை.சி-4:1
 பின்(3)காகபுக.சி-67:1,68:3,141:1
 பின்கலை(1)உரோமரிசி-3:1
 பின்தொடரும்(1)கணபதி.சி-34:1
 பின்பல்லோ(1)சட்டை.சி-113:3
 பின்பார்த்தால்(1)காகபுக.சி-37:3
 பின்பு(1)மது.சி-73:1
 பின்பு(1)காகபுக.சி-70:4
 பின்பு(6)சட்டை.சி-3:1,4:1,11:1,11:2,74:1,164:1
 பின்னணியும்(1)காகபுக.சி-49:2
 பின்னல்(2)காகபுக.சி-1:4,63:2
 பின்னாசை(2)குதம்பை-31:1,31:1

பின்னாய்(1)காகபுசு.சி-106:2
 பின்னாய்(1)கணபதி.சி-36:1
 பின்னாய்(2)காகபுசு.சி-53:2,126:1
 பின்னாய்(1)காகபுசு.சி-1:2
 பின்னாய்(1)காகபுசு.சி-5:2
 பின்னாய்(1)மது.சி-19:1
 பின்னாய்(1)சட்டை.சி-122:2
 பின்னாய்(2)காகபுசு.சி-47:3,54:1
 பின்னாய்(1)காகபுசு.சி-100:4
 பின்னாய்(2)கணபதி.சி-25:2,66:2
 பின்னாய்(3)சட்டை.சி-62:4,113:2,163:3
 பின்னாய்(4)காகபுசு.சி-66:4,
 120:3,137:3,142:1
 பின்னாய்(1)சட்டை.சி-29:2
 பின்னாய்(1)காரை.சி-2:1
 பின்னாய்(1)கணபதி.சி-41:2
 பின்னாய்(2)சட்டை.சி-17:4,142:3
 பின்னாய்(1)பாம்.சி-95:3
 பின்னாய்வகை(1)காகபுசு.சி-115:4
 பின்னாய்(1)பீர்முகமது-20:1
 பீடத்து(1)கணபதி.சி-53:2
 பீடம்(1)மது.சி-60:1
 பீடமடா(1)சட்டை.சி-39:1
 பீடமாகி(1)சுப்பிர.சி-4:1
 பீடமிருப்பது(1)மது.சி-41:1
 பீர்க்கு(1)காகபுசு.சி-69:1
 பீருமுகமது(1)பீர்முகமது-63:2
 பீற்றல்(1)மது.சி-37:1
 பீற்றலை(1)மது.சி-108:1
 புகழ்(1)காரை.சி-14:4
 புகழ்ந்தோர்(1)சட்டை.சி-127:2
 புகழ்பெரிய(3)சட்டை.சி-78:2,91:2,179:1
 புகழாக(2)சட்டை.சி-1:2,30:3
 புகழான(8)சட்டை.சி-27:2,34:2,58:1,
 புகழும்(1)கணபதி.சி-41:4
 புகன்று(2)காரை.சி-7:4,7:4
 புகுந்தோர்க்கு(1)சட்டை.சி-20:4
 புகை(1)தடங்கண்-3:3
 புகை(1)கடுவெளி-30:1
 புகை(1)காரை.சி-16:4
 பங்கம்(1)கடுவெளி-18:2
 புகண்ட(1)காகபுசு.சி-135:1
 புகண்டநாதா(1)காகபுசு.சி-47:1
 புகண்டமுனி(3)காகபுசு.சி-
 117:2,120:2,127:1
 புகண்டமூர்த்தி(1)காகபுசு.சி-141:1
 புகண்டர்(3)காகபுசு.சி-117:3,121:1,126:3
 புகண்டருக்கு(1)சட்டை.சி-81:3
 புகண்டருந்தம்(1)காகபுசு.சி-144:1
 புகண்டருந்தான்(1)காகபுசு.சி-34:3
 புகண்டன்(3)காகபுசு.சி-57:1,100:4,150:2
 புகண்டர்(1)காகபுசு.சி-121:4
 புகுரணிதளில்(1)காகபுசு.சி-113:2
 புடத்தில்(1)காகபுசு.சி-67:3
 புடத்திலிட்டால்(1)மது.சி-119:2
 புட்பம்(1)கணபதி.சி-74:2
 புடம்(1)மது.சி-118:2

புடவை(2)பாம்.சி-127:2(2)
 புண்ணியத்தால்(1)சட்டை.சி-83:1
 புண்ணியம்(1)மது.சி-122:2
 புண்ணியம்(1)பாம்.சி-100:2
 புண்யம்(1)சட்டை.சி-83:1
 புத்தி(1)அகப்.சி-18:2
 புத்தி(1)அழகணி-40:1
 புத்தி(1)உரோமரிசி-13:1
 புத்தி(1)கடுவெளி-12:2
 புத்தி(2)காகபுசு.சி-29:4,128:1
 புத்தி(3)கணபதி.சி-32:2,79:1,94:1
 புத்தி(4)சட்டை.சி-130:3,
 138:1,190:4,199:4
 புத்தி(3)பாம்.சி-11:2,41:3,55:3
 புத்திகளில்(1)சட்டை.சி-177:4
 புத்திசித்தம்(1)காகபுசு.சி-57:1
 புத்தியடா(1)காகபுசு.சி-8:3
 புத்தியல்(1)சட்டை.சி-130:3
 புத்தியல்லோ(1)சட்டை.சி-135:1
 புத்தியாய்(1)கணபதி.சி-74:4
 புத்தியால்(1)காகபுசு.சி-44:3
 புத்தியான(1)சட்டை.சி-34:3
 புத்தியுள்ளோர்(1)சட்டை.சி-26:1
 புத்தியெல்லாம்(1)சட்டை.சி-138:1
 புத்தியை(1)கணபதி.சி-83:3
 புத்திரர்(1)கணபதி.சி-29:2
 புத்திரன்(2)காகபுசு.சி-37:3,69:1
 புத்துக்குள்(1)சட்டை.சி-83:2
 புத்ராதி(1)சட்டை.சி-160:2
 புதிய(1)கணபதி.சி-88:1
 புதுமை(1)சுப்பிர.சி-26:2
 புதுமையும்(1)கணபதி.சி-27:3
 புந்தி(1)காரை.சி-9:4
 புயம்(1)பாம்.சி-108:2
 புயல்கள்(1)காரை.சி-16:1
 புரவிமேல்(1)பீர்முகமது-59:2
 புரவியடி(1)அழகணி-6:1
 புராணம்(1)பாம்.சி-98:2
 புரிந்த(1)அகப்.சி-31:2
 புருட(1)சட்டை.சி-83:1
 புருடருபம்(1)காகபுசு.சி-37:3
 புருடரைபோல்(1)காகபுசு.சி-137:1
 புருடனுக்கும்(1)மது.சி-93:2
 புருவ(3)சட்டை.சி-46:1,70:3,113:4
 புருவத்திட்டால்(1)காகபுசு.சி-70:4
 புருவத்திட்டு(1)காகபுசு.சி-70:1
 புருவத்திடை(1)அழகணி-21:3
 புருவத்தில்(1)காகபுசு.சி-71:3
 புருவம்(2)காகபுசு.சி-3:4,4:1
 புருவமத்தியான(1)மது.சி-55:1
 புருவமைய(1)சட்டை.சி-27:2
 புருவமைய(1)சூரியா.சி-9:3
 புருவமையம்(1)சட்டை.சி-148:4
 புருவனை(1)கணபதி.சி-34:3
 புலம்(1)பாம்.சி-114:2
 புல்லரிடத்தில்(1)அழகணி-31:1
 புல்லரிடம்(1)அழகணி-31:4

புல்லினுள்(1)கணபதி.சி-15:1
 புல்லோடு(1)சட்டை.சி-86:1
 புலன்(1)தடங்கண்-11:2
 புலன்(1)கடுவெளி-15:2
 புலன்(1)காரை.சி-13:3
 புலன்(2)பாம்.சி-89:3,120:4
 புலன்களை(1)கணபதி.சி-55:1
 புலன்களை(1)காகபுசு.சி-48:2
 புலன்கெட்டு(1)சட்டை.சி-107:1
 புலனறுக்க(1)அழகணி-34:2
 புலி(1)பாம்.சி-34:1
 புலித்தோலை(1)சட்டை.சி-77:3
 புலியில்(1)கணபதி.சி-73:2
 புலன(1)மது.சி-112:2
 புலனம்(1)அகப்.சி-16:1
 புலனம்(1)காரை.சி-16:4
 புலனம்(3)காகபுசு.சி-24:4,57:1,79:2
 புலனம்(5)சட்டை.சி-120:2,
 126:3,139:1,146:3,179:2
 புலனி(1)மது.சி-128:2
 புலனை(1)காகபுசு.சி-63:3
 புலனை(1)சட்டை.சி-3:3
 புலனையை(1)சட்டை.சி-3:3
 புலி(1)அகப்.சி-2:2
 புலிகடந்து(1)சட்டை.சி-12:2
 புழு(1)பாம்.சி-59:2
 புழு(1)கடுவெளி-13:1
 புள்ளி(1)மது.சி-30:1
 புளி(1)பாம்.சி-92:3
 புளிப்பு(1)கணபதி.சி-75:1
 புற்றுக்குள்ளே(1)மது.சி-106:1
 புன்(1)தடங்கண்-3:1
 புன்நாற்றமே(1)தடங்கண்-8:4
 புனலாறும்(1)உரோமரிசி-9:4
 புனிதம்(1)காகபுசு.சி-56:2
 புனிதமுடன்(1)காகபுசு.சி-77:3
 புனுகு(1)காகபுசு.சி-69:4
 புனைவார்(1)தடங்கண்-8:3
 புஷ்கரணி(1)காரை.சி-26:2
 பூ(2)காரை.சி-7:3,7:4
 பூகம்பம்(1)காரை.சி-16:2
 பூச்சி(3)கணபதி.சி-15:1,41:1,81:1
 பூசை(1)மது.சி-32:2
 பூசை(1)அகப்.சி-72:1
 பூசை(1)பாம்.சி-100:1
 பூசை(1)கணபதி.சி-29:3
 பூசை(1)சுப்பிர.சி-12:2
 பூசை(1)சூரியா.சி-9:2
 பூசை(2)காகபுசு.சி-16:2,68:4
 பூசை(2)இராமதேவர்-1:4,5:1
 பூசை(5)சட்டை.சி-1:1,1:2,1:3,2:1,2:3
 பூசைசெய்து(1)சட்டை.சி-3:1
 பூசைசெய்து(2)காகபுசு.சி-62:2,157:2
 பூசைசெய்வார்(2)சட்டை.சி-1:1,1:4
 பூசைபண்ண(1)மது.சி-75:1
 பூசைபண்ண(1)சட்டை.சி-3:2
 பூசைபண்ணு(1)சட்டை.சி-3:3

பூசபண்ணை(1)சட்டை.சி-3:4
 பூசையடா(1)காகபுக.சி-69:1
 பூசையும்(1)மது.சி-144:1
 பூசையென்று(1)சட்டை.சி-161:3
 பூசையென்ன(1)சட்டை.சி-1:3
 பூசையை(1)மது.சி-80:2
 பூட்டியதில்(1)மது.சி-109:1
 பூட்டு(1)மது.சி-44:2
 பூட்டு(1)இராமதேவர்-7:3
 பூட்டை(1)மது.சி-43:1
 பூட்டணங்கள்(1)சட்டை.சி-16:2
 பூடுபோலும்(1)கணபதி.சி-96:1
 பூண்ட(1)காரை.சி-27:4
 பூண்டக(1)மது.சி-138:2
 பூண்பணி(1)கணபதி.சி-3:3
 பூத(1)அகப்.சி-18:2
 பூத்தானம்(2)குதம்பை-23:1,23:1
 பூதம்(1)கணபதி.சி-19:1
 பூதமும்(1)காகபுக.சி-4:4
 பூமாவை(1)பாம்.சி-84:4
 பூதமென்றும்(1)காகபுக.சி-40:1
 பூப்போல்(1)கணபதி.சி-30:4
 பூமி(2)காகபுக.சி-39:2,138:4
 பூமி(1)பாம்.சி-100:2
 பூமிகேளு(1)சட்டை.சி-106:1
 பூமிதோறும்(1)சட்டை.சி-54:4
 பூமிநாத(1)மது.சி-131:2
 பூமியில்(1)கணபதி.சி-1:1
 பூமியிலே(2)சட்டை.சி-106:2,199:1
 பூமியென்றும்(1)காகபுக.சி-40:1
 பூரக(2)மது.சி-63:1,140:1
 பூரகத்தை(1)மது.சி-88:1
 பூரகத்தை(1)சூரியா.சி-13:1
 பூரங்கம்(1)உரோமரிசி-7:3
 பூரண(2)மது.சி-76:2,138:2
 பூரணம்(1)பாம்.சி-3:1
 பூரண(2)கணபதி.சி-14:2,27:3
 பூரணத்தால்(1)காகபுக.சி-135:3
 பூரணத்தி(1)காகபுக.சி-144:4
 பூரணத்தில்(8)சட்டை.சி-51:1,58:4, 115:4,124:3,138:4,170:4,182:2,182:4
 பூரணத்திலே(1)சட்டை.சி-110:3
 பூரணத்தின்(1)சூரியா.சி-8:4
 பூரணத்தின்(2)சட்டை.சி-19:3,111:2
 பூரணத்தே(1)சட்டை.சி-127:2
 பூரணத்தை(3)சட்டை.சி-120:3,145:1,164:3
 பூரணத்தான்(7)சட்டை.சி-76:4, 110:1,116:1,133:1,154:4,155:1,156:1
 பூரணம்(1)காகபுக.சி-54:4
 பூரணம்(1)சட்டை.சி-157:4
 பூரணமாய்(1)காகபுக.சி-26:2
 பூரணமாய்(1)சட்டை.சி-158:2
 பூரணமும்(1)காகபுக.சி-143:4
 பூரணமென்று(1)மது.சி-122:2
 பூரணமே(1)காகபுக.சி-116:2

பூரணமே(5)சட்டை.சி-84:1,94:3,119:2,200:2,200:4
 பூரணமோ(1)சட்டை.சி-17:3
 பூரணர்கள்(1)காரை.சி-14:4
 பூர்த்தியாகி(1)கணபதி.சி-47:3
 பூரத்தை(1)மது.சி-124:2
 பூரம்(1)காரை.சி-27:1
 பூர்வ(1)காகபுக.சி-92:1
 பூர்வக்கியானம்(1)மது.சி-129:1
 பூரி(2)சட்டை.சி-163:1,164:3
 பூருவத்தில்(2)காகபுக.சி-135:3,144:1
 பூலோக(1)காகபுக.சி-13:3
 பூலோகம்(1)பாம்.சி-120:3
 பூலோகம்(1)காகபுக.சி-8:3
 பூவரும்(1)காகபுக.சி-44:3
 பூவழலை(1)சூரியா.சி-1:2
 பூவில்(1)காகபுக.சி-95:2
 பூவை(1)காரை.சி-27:3
 பூனை(1)கணபதி.சி-95:1
 பூனைவாய்(1)கணபதி.சி-73:2
 பூனை(1)காரை.சி-13:3
 பூஷணங்கள்(1)காரை.சி-12:4
 பெட்டியிலே(1)மது.சி-32:1
 பெண்(1)கணபதி.சி-1:1
 பெண்(1)காகபுக.சி-37:3
 பெண்(1)பீர்முகமது-12:2
 பெண்(2)சட்டை.சி-83:2,90:1
 பெண்கள்(3)மது.சி-74:1,147:2,180:2
 பெண்டாட்டி(1)உரோமரிசி-6:2
 பெண்டிர்(1)பாம்.சி-48:1
 பெண்ணப்பா(1)சட்டை.சி-79:1
 பெண்ணை(1)மது.சி-10:1
 பெண்ணை(1)காகபுக.சி-37:2
 பெண்ணை(1)சட்டை.சி-86:3
 பெண்ணைலவே(1)அகப்.சி-48:1
 பெண்ணாச்சு(1)மது.சி-8:1
 பெண்ணாசை(1)மது.சி-46:2
 பெண்ணாசை(3)சட்டை.சி-84:2,85:1,88:1
 பெண்ணாணின்(1)சூரியா.சி-8:4
 பெண்ணார்(1)உரோமரிசி-2:4
 பெண்ணால்(1)சட்டை.சி-85:3
 பெண்ணாலாச்சு(4)சட்டை.சி-91:1,91:1,91:2,91:2
 பெண்ணாலே(1)சட்டை.சி-91:3
 பெண்ணான(2)சட்டை.சி-82:2,86:2
 பெண்ணு(1)சட்டை.சி-69:3
 பெண்ணுக்கு(1)சட்டை.சி-101:2
 பெண்ணும்(1)காகபுக.சி-38:3
 பெண்ணென்று(2)மது.சி-7:2,10:1
 பெண்ணே(13)மது.சி-7:2,8:2,28:2, 35:2,88:1,88:1,104:1,119:2,149:2,151:2, 161:2,163:2,183:2
 பெண்ணை(1)கணபதி.சி-82:1
 பெண்ணை(1)காகபுக.சி-54:2
 பெண்ணை(4)சட்டை.சி-1:2,6:2,24:2,97:3

பெண்ணொருத்தி(1)காகபுக.சி-139:1
 பெண்ணோடு(1)சட்டை.சி-93:4
 பெண்ணோடே(1)சட்டை.சி-97:2
 பெண்தான்(1)சட்டை.சி-88:2
 பெண்மேல்(1)சட்டை.சி-98:1
 பெயர்(1)தடங்கண்-2:2
 பெரிய(1)கணபதி.சி-36:2
 பெரியபூரணமே(1)சட்டை.சி-34:4
 பெரியோர்(1)மது.சி-184:1
 பெரியோர்(1)உரோமரிசி-1:4
 பெரியோர்(1)கணபதி.சி-52:4
 பெரியோர்(1)கணபதி.சி-66:2
 பெரியோர்(1)சட்டை.சி-149:4
 பெரியோர்(4)காகபுக.சி-27:2,46:4,50:2,65:2
 பெரியோர்கள்(2)காகபுக.சி-101:1,102:1
 பெரியோர்கள்(2)சட்டை.சி-150:1,169:2
 பெரியோர்க்கு(1)மது.சி-132:2
 பெரியோருக்கும்(1)கணபதி.சி-90:3
 பெரியோரை(2)மது.சி-83:2,87:2
 பெரியோரை(2)காகபுக.சி-22:3,156:1
 பெருக(1)காகபுக.சி-73:4
 பெருந்தெய்வம்(1)மது.சி-37:2
 பெரு(1)பாம்.சி-118:3
 பெரும்(1)பீர்முகமது-31:1
 பெரும்(2)மது.சி-178:1,181:1
 பெரும்பாலை(1)மது.சி-51:2
 பெரும்பாலை(1)சட்டை.சி-184:4
 பெரும்பாலையை(1)மது.சி-52:1
 பெரும்பூதம்(1)அகப்.சி-4:2
 பெருமருந்து(1)பாம்.சி-110:2
 பெருமை(1)கணபதி.சி-13:4
 பெருமை(1)காகபுக.சி-124:1
 பெருமை(1)சட்டை.சி-173:1
 பெருமை(2)சூரியா.சி-1:2,8:4
 பெருமைதான்(1)மது.சி-13:2
 பெருமையன்(1)அழகணி-39:2
 பெருமையின்(1)சட்டை.சி-65:3
 பெருமையும்(1)கணபதி.சி-70:2
 பெருவாதி(1)சட்டை.சி-50:4
 பெருவிரலே(1)சட்டை.சி-185:1
 பெருவெளி(1)கணபதி.சி-13:4
 பெருவெளி(2)பீர்முகமது-20:2,31:2
 பெருவெளிக்கு(1)காகபுக.சி-107:2
 பெறலாமே(1)அகப்.சி-89:2
 பெற்றமனம்(1)அழகணி-23:3
 பெற்றவக்கு(1)அழகணி-23:2
 பெற்றவர்கள்(1)உரோமரிசி-11:4
 பெற்றவர்கள்(1)காரை.சி-13:1
 பெற்றாரும்(2)அழகணி-19:2,19:3
 பெற்றோரே(2)காகபுக.சி-122:4,123:1
 பெற்றோனே(1)காகபுக.சி-116:3
 பேச்சு(1)மது.சி-9:1
 பேச்சு(3)சட்டை.சி-9:3,66:4,142:2
 பேச்சு(1)பாம்.சி-67:2
 பேச்சும்(1)சட்டை.சி-194:3
 பேசாவாயும்(1)மது.சி-7:2

பேடும்(1)கணபதி.சி-51:1
 பேணல்(1)காரை.சி-5:3
 பேணார்(1)தடங்கண்-8:1
 பேத(1)மது.சி-176:2
 பேதகம்(1)அகப்.சி-56:1
 பேதம்(1)மது.சி-183:1
 பேதம்(1)அகப்.சி-68:1
 பேதம்(1)பீர்முகமது-20:2
 பேதம்(1)கடுவெளி-16:2
 பேதம்(1)காரை.சி-22:4
 பேதம்(2)காகபுசு.சி-26:1,59:2
 பேதம்(1)பாம்.சி-99:1
 பேதமை(1)அகப்.சி-11:1
 பேதாபேதம்(2)சட்டை.சி-177:2,177:4
 பேதியென்றால்(1)சட்டை.சி-50:4
 பேய்(1)அகப்.சி-78:2
 பேய்(1)காகபுசு.சி-69:1
 பேய்(1)காரை.சி-14:3
 பேய்க்கூத்து(1)சட்டை.சி-52:2
 பேய்கள்(1)சட்டை.சி-180:4
 பேய்களுக்கும்(1)இராமதேவர்-4:2
 பேய்ப்பிள்ளா(1)சட்டை.சி-142:2
 பேய்பிடித்தோர்(1)காகபுசு.சி-124:4
 பேய்மக்கள்(1)சட்டை.சி-131:4
 பேயலுடன்(1)மது.சி-35:1
 பேயன்(1)காரை.சி-28:2
 பேயாம்(1)சட்டை.சி-36:3
 பேர்(1)இராமதேவர்-6:3
 பேர்(2)சட்டை.சி-55:2,170:1
 பேர்(3)பாம்.சி-62:2,95:4,99:3
 பேர்க்கு(1)சட்டை.சி-104:4
 பேர்கள்(2)சட்டை.சி-5:3,99:3
 பேர்கொண்டேன்(1)காகபுசு.சி-101:1
 பேர்கொண்டேனே(1)காகபுசு.சி-100:4
 பேர்தான்(1)சட்டை.சி-1:2
 பேரருள்(1)கணபதி.சி-90:3
 பேரல்லோ(1)மது.சி-154:2
 பேரன்பேரன்(1)சட்டை.சி-123:1
 பேரனாகி(1)சட்டை.சி-112:2
 பேரென்று(1)சட்டை.சி-183:1
 பேராசை(1)காகபுசு.சி-46:2
 பேராம்(1)மது.சி-160:2
 பேரால்(1)சட்டை.சி-50:2
 பேரான(4)சட்டை.சி-51:1,54:1,150:1,184:4
 பேரானதென்ன(1)மது.சி-161:1
 பேரிற்றானே(1)சட்டை.சி-131:4
 பேரின்ப(1)உரோமரிசி-2:4
 பேரின்ப(3)கணபதி.சி-36:2,58:3,60:2
 பேரு(1)சட்டை.சி-151:3
 பேரு(2)காகபுசு.சி-9:1,10:2
 பேருக்கு(1)மது.சி-177:1
 பேரும்(1)மது.சி-27:1
 பேரும்(2)கணபதி.சி-78:2,98:1
 பேரும்(3)காகபுசு.சி-12:1,58:2,128:2
 பேருலகில்(1)கணபதி.சி-81:3
 பேருள்ள(1)சட்டை.சி-51:1

பேருள்ளோனே(1)சட்டை.சி-50:4
 பேரெடுத்து(1)காகபுசு.சி-57:1
 பேரே(1)சட்டை.சி-53:4
 பேரை(1)மது.சி-13:2
 பேரையும்(1)மது.சி-27:2
 பேரொளியை(1)கணபதி.சி-65:2
 பேர்(1)காகபுசு.சி-25:2
 பை(1)பாம்.சி-20:3
 பைம்பொன்(1)அழகணி-5:1
 பையா(1)சட்டை.சி-59:1
 பையுளே(1)கணபதி.சி-45:2
 பையூர்(2)அழகணி-10:1,10:4
 பொக்கம்(1)காரை.சி-10:4
 பொக்கிசம்(1)பாம்.சி-58:2
 பொட்டுமிட்டான்(1)அழகணி-21:3
 பொத்தலை(1)மது.சி-146:1
 பொதிகை(1)சுப்பிர.சி-29:3
 பொதிகையிலே(1)சுப்பிர.சி-31:1
 பொம்மலாட்டம்(1)காரை.சி-18:2
 பொய்(1)கணபதி.சி-20:1
 பொய்(1)காகபுசு.சி-17:3
 பொய்(5)கடுவெளி-3:1,8:2,12:2,17:1,25:1
 பொய்(1)பாம்.சி-101:4
 பொய்க்காலை(1)கடுவெளி-12:2
 பொய்க்குரு(1)மது.சி-127:2
 பொய்களையும்(1)காகபுசு.சி-28:2
 பொய்கையிலே(1)காளை-3:1
 பொய்யப்பா(1)காகபுசு.சி-77:3
 பொய்யாம்(1)சட்டை.சி-24:3
 பொய்யென்பாரே(1)சட்டை.சி-195:4
 பொய்யென்று(1)சட்டை.சி-204:3
 பொய்யென்றே(1)சட்டை.சி-196:1
 பொய்யை(1)மது.சி-116:1
 பொய்வசத்தே(1)கணபதி.சி-19:3
 பொரியோரை(1)மது.சி-139:2
 பொருந்தலாம்(1)பீர்முகமது-28:1
 பொருந்தி(1)பீர்முகமது-27:2
 பொருந்திய(2)பீர்முகமது-22:2,39:2
 பொருந்தும்(2)பீர்முகமது-57:2,58:2
 பொருள்(1)அழகணி-31:1
 பொருள்(1)குதம்பை-2:1
 பொருள்(1)தடங்கண்-11:3
 பொருள்(1)காரை.சி-14:2
 பொருள்(2)அகப்.சி-12:2,61:1
 பொருள்(2)கணபதி.சி-47:2,83:3
 பொருள்(2)காகபுசு.சி-90:1,117:4
 பொருள்(3)மது.சி-118:2,159:1,169:1
 பொருள்(8)பீர்முகமது-2:1,18:2,31:1,32:1,32:2,34:1,35:1,63:1
 பொருள்(3)பாம்.சி-10:1,12:1,42:4
 பொருள்தனை(1)கணபதி.சி-79:1
 பொருள்தான்(1)காகபுசு.சி-111:4
 பொருளல்ல(1)காகபுசு.சி-90:3
 பொருளல்லோ(1)சட்டை.சி-157:3
 பொருளாகி(1)சட்டை.சி-184:2
 பொருளாம்(1)கணபதி.சி-89:2

பொருளாமோ(1)சட்டை.சி-102:3
 பொருளாய்(2)கணபதி.சி-6:4,43:2
 பொருளீவான்(1)காகபுசு.சி-143:2
 பொருளுக்கு(1)மது.சி-159:2
 பொருளுக்கு(1)பீர்முகமது-37:1
 பொருளும்(1)மது.சி-175:1
 பொருளும்(1)சட்டை.சி-130:2
 பொருளெதிவன்(1)சட்டை.சி-99:1
 பொருளெனக்கு(1)அழகணி-31:5
 பொருளென்று(1)சட்டை.சி-161:2
 பொருளென்ன(1)சட்டை.சி-33:4
 பொருளை(1)மது.சி-127:2
 பொருளை(1)சட்டை.சி-130:3
 பொருளை(2)கணபதி.சி-42:3,54:3
 பொருளை(2)காகபுசு.சி-13:1,80:3
 பொருளைக்கண்டு(1)மது.சி-177:2
 பொருளைக்காண(1)காகபுசு.சி-94:3
 பொருளோடே(1)சட்டை.சி-117:2
 பொல்லா(1)காரை.சி-13:4
 பொல்லாக்காம்(1)சட்டை.சி-86:4
 பொல்லாத(1)சட்டை.சி-87:1
 பொலியெடுத்த(1)சட்டை.சி-78:2
 பொழுது(1)மது.சி-141:1
 பொழுது(1)பாம்.சி-40:2
 பொற்கம்பி(1)சட்டை.சி-129:2
 பொற்பாதம்(1)கணபதி.சி-3:3
 பொற்பு(1)பாம்.சி-3:2
 பொற்புறு(1)மது.சி-171:2
 பொறி(1)காரை.சி-13:3
 பொறிகள்(1)காகபுசு.சி-56:2
 பொறிகளையும்(1)காகபுசு.சி-79:2
 பொறியறிந்தோர்(1)சட்டை.சி-149:4
 பொறியாக(1)காகபுசு.சி-117:2
 பொறியான(1)சட்டை.சி-136:4
 பொறியும்(1)சட்டை.சி-107:1
 பொறிவழி(1)கணபதி.சி-55:1
 பொறிவழியே(1)அழகணி-40:1
 பொறிவிட்ட(1)சட்டை.சி-86:4
 பொன்(1)அகப்.சி-11:1
 பொன்(1)சட்டை.சி-82:3
 பொன்(1)தடங்கண்-8:3
 பொன்(1)காரை.சி-23:4
 பொன்(1)பாம்.சி-42:3,96:2
 பொன்தேட(1)சட்டை.சி-94:1
 பொன்மகள்(1)கணபதி.சி-41:4
 பொன்மேனி(1)காரை.சி-3:1
 பொன்னடி(4)கணபதி.சி-44:4,48:4,66:4,74:4
 பொன்னாக(1)சட்டை.சி-127:2
 பொன்னாணிநாலே(1)சட்டை.சி-69:3
 பேர்(1)தடங்கண்-11:2
 போக்குவரத்தாகும்(1)காகபுசு.சி-98:4
 போக்குவரத்து(1)அகப்.சி-89:1
 போகத்தின்(1)காகபுசு.சி-109:3
 போகதை(1)மது.சி-80:2
 போகம்(1)காகபுசு.சி-88:2
 போகம்(2)சட்டை.சி-90:2,199:3

போகம்(2)காரை.சி-18:2,18:2
 போகமல்லோ(1)காகபுசு.சி-88:2
 போகமாகும்(1)காகபுசு.சி-89:3
 போகர்(2)சட்டை.சி-112:1,125:1
 போகர்பிள்ளை(1)சட்டை.சி-112:2
 போகருக்கு(1)சட்டை.சி-137:1
 போகருடை(1)சட்டை.சி-136:4
 போகருந்தான்(1)சட்டை.சி-192:2
 பேர்கள்(1)மது.சி-27:1
 போகார்(1)காரை.சி-7:2
 போசனம்(1)மது.சி-112:2
 போட்டாரடி(1)மது.சி-35:2
 போடுவது(1)மது.சி-118:2
 போத(1)சட்டை.சி-185:1
 போதகர்(1)கடுவெளி-25:1
 போதத்தந்தம்(1)சட்டை.சி-72:2
 போதத்துக்கு(1)சட்டை.சி-178:3
 போதப்பொருள்(1)பாம்.சி-12:3
 போதம்(1)அகப்.சி-72:1
 போதம்(1)சட்டை.சி-152:4
 போதம்(1)காரை.சி-22:4
 போதம்(3)காகபுசு.சி-48:2,53:4,73:2
 போதம்(2)பாம்.சி-100:1,112:3
 போதமட்டும்(1)சட்டை.சி-73:3
 போதமப்பா(1)சட்டை.சி-30:3
 போதமயமாக(1)காகபுசு.சி-14:1
 போதமுந்தான்(1)காகபுசு.சி-78:2
 போதனை(2)பாம்.சி-11:1,12:3
 போது(3)கணபதி.சி-12:2,16:2,80:3
 பேர்பெறும்(1)மது.சி-155:1
 போர்(1)காரை.சி-16:4
 போர்(1)சூரியா.சி-1:2
 போவான்(1)காரை.சி-14:1
 போவோர்க்கு(1)குதம்பை-13:1
 போற்றடி(1)மது.சி-56:2
 போற்றி(11)கணபதி.சி-
 27:3,35:3,36:3,43:3,
 59:1,75:3,85:3,88:2,89:4,94:3,95:2
 போற்றி(2)மது.சி-3:2,59:2
 போற்றிடி(1)மது.சி-98:2
 போற்றியே(2)கணபதி.சி-44:3,44:4
 போனதினால்(1)சூரியா.சி-2:3
 போனநான்(1)கணபதி.சி-88:1
 மக்கள்(2)பாம்.சி-48:1,109:2
 மக்களே(2)சட்டை.சி-185:2,185:4
 மக்கான்(7)சட்டை.சி-57:3,58:3,131:1,
 131:1,144:3,188:1,201:1
 மக்கான்மக்கான்(2)சட்டை.சி-93:1,204:4
 மக்கானும்மால்(1)சட்டை.சி-142:2
 மகத்தான(3)காகபுசு.சி-10:4,53:1,137:3
 மகத்தான(19)சட்டை.சி-13:3,14:1,33:4,
 50:3,56:2,76:3,77:1,84:4,85:3,94:1,
 97:2,100:1,128:2,134:1,149:2,162:2,181
 :3,184:1,192:2
 மகத்துவம்(1)மது.சி-130:2
 மகத்துவம்(1)கணபதி.சி-91:1
 மகத்துவம்(1)சட்டை.சி-131:1

மகத்வம்(1)சட்டை.சி-138:2
 மகத்வமென்ன(1)சட்டை.சி-191:2
 மகராசன்(1)பாம்.சி-28:4
 மகராசி(1)மது.சி-11:1
 மகளடியோ(1)அழகணி-11:1
 மகளாகி(1)அழகணி-11:3
 மகளிர்(1)தடங்கண்-4:1
 மகன்(1)காகபுசு.சி-53:1
 மகனென்று(1)உரோமரிசி-5:4
 மகனே(1)காகபுசு.சி-77:1
 மகனே(2)சட்டை.சி-135:1,135:4
 மகாகாச(1)காகபுசு.சி-110:1
 மகாமவுனத்தை(1)மது.சி-60:2
 மகாமிய(1)மது.சி-88:2
 மகாமேருவுச்சியில்(1)காகபுசு.சி-44:1
 மகாரத்தில்(1)காகபுசு.சி-138:4
 மகாரத்தை(1)சட்டை.சி-43:2
 மகாரம்(2)மது.சி-57:2,61:2
 மகாரம்(4)காகபுசு.சி-89:4,133:1,
 133:1,138:3
 மகாரம்(6)சட்டை.சி-10:1,23:2,
 39:4,40:1,40:2,192:4
 மகாரமது(1)சட்டை.சி-10:2
 மகாரமாச்சு(1)சட்டை.சி-106:3
 மகாரமென்று(1)சட்டை.சி-184:4
 மகாரமென்ன(2)சட்டை.சி-40:3,40:4
 மகாரமொடு(1)சட்டை.சி-8:3
 மகாரமொன்று(1)சட்டை.சி-48:3
 மகாரவரை(1)சட்டை.சி-28:2
 மகாரவித்தை(4)சட்டை.சி-40:4,65:4,
 185:3,185:3
 மகிமை(1)சூரியா.சி-1:3
 மகிமை(3)மது.சி-31:2,150:2,151:1
 மகிமை(3)காகபுசு.சி-109:4,110:1,113:1
 மகிமையே(1)பீர்முகமது-21:2
 மகிமையை(1)மது.சி-131:2
 மகிழ்(1)கணபதி.சி-90:1
 மகிழ்ச்சி(1)காகபுசு.சி-117:4
 மகிழ்ச்சியுடன்(1)காகபுசு.சி-118:1
 மகிழ்வாகி(1)கணபதி.சி-63:4
 மகிழ்வு(1)சட்டை.சி-157:3
 மகுடச்சோதி(1)காகபுசு.சி-116:3
 மகுடம்(1)காகபுசு.சி-116:4
 மகேச்சுரனோ(1)சட்டை.சி-181:2
 மகேசன்கூறு(1)சட்டை.சி-87:2
 மகேசுவரன்(1)கணபதி.சி-27:1
 மகேசுனாம்(1)மது.சி-69:1
 மகோசரத்தே(1)அகப்.சி-75:1
 மங்கி(1)காரை.சி-9:3
 மங்கிலி(1)சுப்பிர.சி-23:3
 மங்கிலிங்(1)சுப்பிர.சி-22:4
 மங்கிலிநங்(1)சுப்பிர.சி-23:2
 மங்கிலிலிசிங்(1)சுப்பிர.சி-22:3
 மங்குலிரிங்(1)சுப்பிர.சி-21:2
 மங்கை(1)கணபதி.சி-26:1
 மங்கை(1)காகபுசு.சி-116:4
 மங்கையர்(1)கணபதி.சி-52:2

மச்சமுனி(1)மது.சி-139:1
 மச்சினி(1)அழகணி-11:1
 மச்சினியும்(1)அழகணி-11:3
 மச்சக்கு(1)அழகணி-14:2
 மசியக்காரனொடு(1)மது.சி-102:1
 மஞ்சன்(3)பாம்.சி-45:3,50:1,59:1
 மஞ்சன(1)அழகணி-37:1
 மஞ்ஞானம்(1)காகபுசு.சி-99:3
 மட்டில்(2)பீர்முகமது-17:2,38:2
 மட்டும்(2)காகபுசு.சி-13:2,91:2
 மட்டை(1)காகபுசு.சி-15:3
 மட்டைமாயை(1)சட்டை.சி-179:3
 மடத்தால்(1)தடங்கண்-11:3
 மடமை(2)தடங்கண்-4:4,8:4
 மடிமேல்(1)அழகணி-29:5
 மடைவாயில்(1)கணபதி.சி-66:1
 மண்(1)சட்டை.சி-9:1
 மண்(1)பீர்முகமது-22:2
 மண்(1)காரை.சி-23:4
 மண்(2)பாம்.சி-61:1,68:1
 மணக்கதவு(1)காகபுசு.சி-69:2
 மண்டபம்(1)பாம்.சி-43:1
 மண்டபமாம்(1)மது.சி-40:1
 மண்டல(1)கணபதி.சி-38:4
 மண்டலம்(1)அகப்.சி-10:2
 மண்டலம்(1)பீர்முகமது-51:2
 மண்டலம்(4)பாம்.சி-21:2,24:3,29:1,87:1
 மண்டவுச்சி(1)காகபுசு.சி-19:4
 மண்ணகம்(1)காரை.சி-17:1
 மண்ணதை(1)கணபதி.சி-33:1
 மண்ணாய்(1)உரோமரிசி-2:2
 மண்ணாலே(1)சட்டை.சி-94:2
 மண்ணின்(1)பீர்முகமது-21:2
 மண்ணும்(2)காகபுசு.சி-66:4,152:2
 மண்ணுள்ள(1)காகபுசு.சி-141:2
 மண்ணை(1)சட்டை.சி-9:1
 மண்ணையள்ளி(1)சட்டை.சி-69:2
 மண்ணையும்(1)மது.சி-10:2
 மணம்(1)காகபுசு.சி-52:3
 மணம்(2)பாம்.சி-3:2,45:3
 மண்வாசனையின்(1)சட்டை.சி-82:3
 மணி(1)மது.சி-41:2
 மணி(1)காரை.சி-12:4
 மணி(3)பாம்.சி-42:1,81:3,129:1
 மணிப்பூரம்(1)உரோமரிசி-8:4
 மணிபிறக்கும்(1)காகபுசு.சி-138:1
 மணிமந்திரம்(2)மது.சி-111:1,111:2
 மணிமுதலாய்(1)சட்டை.சி-41:4
 மணியாகி(1)காகபுசு.சி-152:1
 மணியாட்டி(1)கணபதி.சி-62:2
 மணியிட்ட(1)சட்டை.சி-63:3
 மணியில்(2)காகபுசு.சி-131:3,133:3
 மணியின்(1)காகபுசு.சி-138:1
 மணியும்(1)சட்டை.சி-184:4
 மணியை(1)சட்டை.சி-181:3
 மணியொலியால்(1)சட்டை.சி-15:2
 மணியோடி(1)காகபுசு.சி-133:4

மணிவாதம்(1)சட்டை.சி-115:1
 மணிவிளக்கு(1)இராமதேவர்-1:1
 மத(1)மது.சி-75:1
 மதங்கள்(1)காகபுசு.சி-75:2
 மதத்தினாலும்(1)சட்டை.சி-150:4
 மத்தி(2)காகபுசு.சி-4:2,64:3
 மத்திமத்தில்(1)அழகணி-20:1
 மத்திமமும்(1)மது.சி-70:2
 மத்தியமாம்(1)காகபுசு.சி-44:1
 மத்தியாகும்(1)காகபுசு.சி-3:4
 மத்தியில்(1)காகபுசு.சி-105:3
 மத்தியிலே(1)உரோமரிசி-8:2
 மத்தியிலே(1)காகபுசு.சி-105:4
 மத்தியே(1)காகபுசு.சி-4:1
 மத்தில்(1)காகபுசு.சி-154:2
 மதபேதம்(1)காகபுசு.சி-73:3
 மதம்(1)பாம்.சி-76:1
 மதம்பேசாமல்(1)காகபுசு.சி-51:3
 மதமிராது(1)காகபுசு.சி-96:4
 மத்யமுதல்(1)உரோமரிசி-9:2
 மதலையையத்தான்(1)சட்டை.சி-35:2
 மதி(1)உரோமரிசி-1:3
 மதி(1)பீர்முகமது-35:2
 மதி(2)மது.சி-112:2,152:2
 மதி(2)காகபுசு.சி-10:2,147:1
 மதி(1)பாம்.சி-85:3
 மதிக்கெட்டேன்(1)சட்டை.சி-61:2
 மதிகள்(1)காகபுசு.சி-128:1
 மதிக்கோடி(1)சட்டை.சி-60:2
 மதிசூதத்தில்(1)சூரியா.சி-10:3
 மதிமயக்கம்(2)அழகணி-26:2,26:3
 மதிமேல்(1)சட்டை.சி-11:2
 மதியடக்கில்(1)சட்டை.சி-171:3
 மதியமர்ந்த(1)சுப்பிர.சி-30:1
 மதியளவு(1)சட்டை.சி-73:1
 மதியான(1)சட்டை.சி-71:1
 மதியில்லை(1)காகபுசு.சி-76:3
 மதியினிடம்(1)சட்டை.சி-42:1
 மதியும்(1)காகபுசு.சி-73:1
 மதியும்(1)சட்டை.சி-77:1
 மதியென்றும்(1)சட்டை.சி-161:1
 மதியெனும்(1)காகபுசு.சி-109:4
 மதியோடு(1)சட்டை.சி-37:1
 மதில்(1)பாம்.சி-43:2
 மது(2)காகபுசு.சி-9:1,47:4
 மதுகனி(1)காகபுசு.சி-142:1
 மதுபோல்(1)காகபுசு.சி-69:2
 மதுராபுரியில்(1)மது.சி-4:1
 மதுவை(1)சட்டை.சி-29:3
 மதுவையுண்டு(1)சட்டை.சி-9:4
 மந்த்ரம்(2)காகபுசு.சி-23:1,23:2
 மந்த்ரம்(2)சட்டை.சி-194:4,195:1
 மந்த்ராதீதம்(1)காகபுசு.சி-97:1
 மந்தி(1)காகபுசு.சி-71:1
 மந்திரங்கள்(1)சட்டை.சி-194:2
 மந்திரங்கள்(1)சுப்பிர.சி-14:4

மந்திரங்கள்(5)காகபுசு.சி-6:3,7:1,7:2,
 15:2,76:3
 மந்திரங்களினாலே(1)மது.சி-112:1
 மந்திரத்தியானம்(1)காகபுசு.சி-84:2
 மந்திரத்தில்(1)சட்டை.சி-7:3
 மந்திரத்திலங்கி(1)சுப்பிர.சி-14:3
 மந்திரத்தேர்(1)அழகணி-12:2
 மந்திரத்யானம்(1)காகபுசு.சி-107:4
 மந்திரம்(1)சுப்பிர.சி-31:2
 மந்திரம்(2)சூதம்பை-7:1,7:1
 மந்திரம்(3)அகப்.சி-16:1,66:2,71:1
 மந்திரம்(3)காகபுசு.சி-8:1,26:4,62:1
 மந்திரம்(3)பாம்.சி-113:1,2,117:4
 மந்திரமாம்(1)மது.சி-115:1
 மந்திரமும்(1)சுப்பிர.சி-24:3
 மமதை(1)மது.சி-144:2
 மமதையை(1)மது.சி-144:2
 மயக்கத்தால்(1)சட்டை.சி-29:3
 மயக்கத்து(1)சட்டை.சி-82:3
 மயக்கந்தீரே(1)சட்டை.சி-174:4
 மயக்கம்(2)சட்டை.சி-141:2,192:3
 மயக்கமற்று(2)சட்டை.சி-6:2,175:1
 மயக்கமாகி(1)சட்டை.சி-47:1
 மயக்காலே(1)சட்டை.சி-197:3
 மயக்குகின்ற(1)சட்டை.சி-100:4
 மயம்(1)காரை.சி-12:3
 மயம்(1)பாம்.சி-6:1
 மயிரும்(1)தடங்கண்-7:1
 மயில்(2)பாம்.சி-56:1,3
 மயில்வீரன்(5)சுப்பிர.சி-5:1,6:1,
 13:1,14:1,32:2
 மரக்கலப்பாய்(1)கணபதி.சி-9:2
 மரக்காவில்(1)அகப்.சி-69:1
 மரகதவல்லி(1)கணபதி.சி-86:8
 மரணமானால்(1)காகபுசு.சி-98:2
 மரணவத்தின்(1)காரை.சி-18:3
 மரத்தடியில்(1)இராமதேவர்-6:4
 மரத்தில்(1)கணபதி.சி-8:1
 மரப்பாவை(1)பாம்.சி-68:1
 மரபுக்குள்ளே(1)சட்டை.சி-119:4
 மரம்(3)பாம்.சி-66:1,69:2,114:1
 மரம்போலே(1)காகபுசு.சி-15:4
 மரமானேன்(1)அழகணி-28:1
 மரமுதலாய்(1)சட்டை.சி-127:2
 மருந்தாலே(2)அழகணி-21:4,22:4
 மருந்து(1)மது.சி-107:2
 மருந்து(1)பீர்முகமது-61:1
 மருந்து(2)அழகணி-8:2,8:3
 மருப்பணி(1)கணபதி.சி-62:2
 மருமக்கள்(1)பாம்.சி-48:1
 மருள்(1)பாம்.சி-121:3
 மலக்குடம்(1)பாம்.சி-59:1
 மலக்கூடம்(1)மது.சி-37:1
 மலபாண்டம்(1)மது.சி-6:1
 மலம்(1)அகப்.சி-15:1
 மலம்(1)கணபதி.சி-52:2
 மலம்(2)பாம்.சி-53:1,65:4

மலமாயை(1)கணபதி.சி-91:1
 மலர்(2)கணபதி.சி-39:2,40:1
 மலரடி(4)கணபதி.சி-22:4,56:4,67:4,93:4
 மலர்த்தான்(1)கணபதி.சி-94:3
 மலரதனை(1)காகபுசு.சி-16:3
 மலர்பணிந்தே(1)சட்டை.சி-204:1
 மலர்பறித்து(1)அழகணி-37:1
 மலர்பாதத்தில்(1)சூரியா.சி-9:4
 மலர்(1)பாம்.சி-17:4
 மலராய்(1)காகபுசு.சி-29:3
 மலரால்(1)கணபதி.சி-64:4
 மலரிட்டோதும்(1)கணபதி.சி-0:2
 மலரெடுத்து(1)காகபுசு.சி-16:1
 மலரை(2)கணபதி.சி-44:1,62:2
 மலவாயில்(2)மது.சி-97:1,98:1
 மலை(1)உரோமரிசி-11:3
 மலை(1)சூதம்பை-23:1
 மலை(1)தடங்கண்-8:3
 மலை(1)காரை.சி-24:3
 மலை(2)பாம்.சி-44:1,88:1
 மலைக்கு(1)சுப்பிர.சி-5:4
 மலைகளினால்(1)சட்டை.சி-92:1
 மலைகாடு(1)காகபுசு.சி-39:3
 மலைதோறும்(1)சட்டை.சி-54:4
 மலைபோல்(1)சட்டை.சி-173:3
 மலைபோல(1)சட்டை.சி-176:2
 மலைமேல்(1)சூதம்பை-28:1
 மலையாதே(1)அகப்.சி-1:2
 மலையாமல்(3)காகபுசு.சி-14:4,21:2,55:3
 மலையின்(1)தடங்கண்-4:3
 மலையும்(1)மது.சி-13:1
 மலையும்(1)அகப்.சி-50:1
 மவ்விட்டு(1)மது.சி-85:2
 மவுன(1)மது.சி-112:1
 மவுன(2)காகபுசு.சி-129:1,144:3
 மவுன(2)சட்டை.சி-39:1,55:1
 மவுனத்தால்(1)சட்டை.சி-163:4
 மவுனத்தில்(3)சட்டை.சி-28:3,30:1,38:4
 மவுனத்தின்(2)சட்டை.சி-75:1,145:3
 மவுனத்துடன்(1)சட்டை.சி-146:2
 மவுனத்துள்ளே(1)சட்டை.சி-65:3
 மவுனத்தே(3)சட்டை.சி-33:3,57:3,127:1
 மவுனத்தை(1)மது.சி-182:2
 மவுனத்தை(6)சட்டை.சி-8:4,46:2,
 46:4,71:3,71:4,118:1
 மவுனப்பெண்ணே(1)காகபுசு.சி-141:2
 மவுனம்(1)சுப்பிர.சி-0:2
 மவுனம்(11)காகபுசு.சி-14:4,40:4,
 46:2,49:3,50:2,56:3,65:2,77:4,
 109:2,131:2,131:2
 மவுனம்(2)உரோமரிசி-2:3,10:2
 மவுனம்(4)சட்டை.சி-49:2,
 66:1,74:2,113:3
 மவுனம்நாடு(1)சட்டை.சி-92:4
 மவுனமாகும்(1)காகபுசு.சி-78:1
 மவுனமாமே(1)சட்டை.சி-203:4
 மவுனமார்க்கம்(1)காகபுசு.சி-6:2

மவுனமுத்த(1)சட்டை.சி-99:4
 மவுனமுற்று(2)சட்டை.சி-126:4,173:2
 மவுனமூட்டி(1)சட்டை.சி-146:2
 மவுனமெல்லாம்(1)சட்டை.சி-130:4
 மவுனமென்பான்(1)சட்டை.சி-93:3
 மவுனமென்றால்(1)சட்டை.சி-14:2
 மவுனமென்றும்(1)சட்டை.சி-14:1
 மவுனவாதி(1)சட்டை.சி-100:1
 மவுனவித்தை(1)சட்டை.சி-132:2
 மவுனாதி(1)காகபுக.சி-81:2
 மழலையர்(1)தடங்கண்-4:3
 மழபெய்தால்(1)காகபுக.சி-31:4
 மறந்து(2)பீர்முகமது-26:2,28:2
 மறப்பது(1)பீர்முகமது-27:1
 மற்றதெல்லாம்(2)சட்டை.சி-74:2,161:3
 மற்றதென்(1)சட்டை.சி-117:4
 மற்றவிடம்(1)சட்டை.சி-11:3
 மற்றவை(1)சட்டை.சி-166:2
 மற்றொன்று(3)சட்டை.சி-174:4,175:1,192:3
 மற்றோர்(2)சட்டை.சி-165:1,193:2
 மற்றோர்க்கு(1)சட்டை.சி-119:1
 மற்றோரேது(1)சட்டை.சி-88:2
 மற்றோரை(1)சட்டை.சி-136:3
 மறுபக்கம்(1)பாம்.சி-35:2
 மறை(1)கடுவெளி-23:1
 மறை(2)அகப்.சி-64:1,64:2
 மறைந்தே(1)பீர்முகமது-61:2
 மறைவேதம்(1)காகபுக.சி-65:1
 மன(1)சட்டை.சி-18:4
 மன(1)சுப்பிர.சி-15:3
 மன(1)தடங்கண்-3:3
 மனஅறிவாலே(2)சுப்பிர.சி-0:3,4:4
 மனக்கண்(1)சுப்பிர.சி-21:4
 மனக்கண்ணால்(1)காகபுக.சி-11:4
 மனக்கண்ணாலே(1)மது.சி-46:1
 மனக்கவடு(1)உரோமரிசி-1:3
 மனக்குரங்கு(1)மது.சி-107:1
 மனக்கேட்டையிலே(1)மது.சி-100:1
 மனக்கோட்டையிலே(1)மது.சி-105:1
 மனகோணல்(1)மது.சி-118:1
 மனங்கடக்க(1)சட்டை.சி-179:4
 மனங்கண்டார்(1)சட்டை.சி-143:4
 மனங்கொண்டு(1)காகபுக.சி-16:4
 மனத்தால்(1)காகபுக.சி-12:3
 மனத்தில்(1)சட்டை.சி-98:2
 மனத்தின(1)கணபதி.சி-0:1
 மனத்தின்(4)சட்டை.சி-51:4,109:1,109:2,165:2
 மனத்தினாலே(1)சட்டை.சி-63:4
 மனத்துள்ளே(1)சட்டை.சி-172:1
 மனத்தை(1)காகபுக.சி-76:2
 மனத்தை(4)சட்டை.சி-32:2,43:3,52:2,113:1
 மனத்தொடு(1)சட்டை.சி-164:4
 மனத்தோடே(1)சட்டை.சி-180:1
 மனதிடமாய்(1)சட்டை.சி-175:4

மனதில்(1)காகபுக.சி-149:1
 மனதில்(1)சுப்பிர.சி-31:2
 மனந்தவறாது(1)காகபுக.சி-58:3
 மனந்தளர்ந்து(1)காகபுக.சி-50:1
 மனந்தனும்புமே(1)சட்டை.சி-135:4
 மனந்தனை(1)கணபதி.சி-66:1
 மனந்தனை(2)காகபுக.சி-18:3,19:3
 மனந்தனையும்(2)காகபுக.சி-4:3,14:4
 மனந்தாண்டி(1)சட்டை.சி-203:2
 மனந்தான்(2)சட்டை.சி-18:1,109:3
 மனந்தான்(3)காகபுக.சி-4:4,19:1,50:4
 மனந்தானும்(1)காகபுக.சி-8:1
 மனந்தானே(1)காகபுக.சி-8:2
 மனந்திடமாய்(1)சட்டை.சி-162:3
 மனந்தேறி(1)சட்டை.சி-134:3
 மனப்பாடம்(1)உரோமரிசி-11:1
 மனப்பால்(1)காரை.சி-6:1
 மனப்பூட்டை(1)மது.சி-43:1
 மனபூரண(1)மது.சி-63:1
 மனம்(1)அகப்.சி-21:1
 மனம்(1)உரோமரிசி-6:2
 மனம்(1)கணபதி.சி-41:2
 மனம்(1)காரை.சி-4:1
 மனம்(2)மது.சி-6:2,108:2
 மனம்(7)பாம்.சி-10:3,12:2,78:1,109:1,125:2,3,126:2
 மனம்(13)சட்டை.சி-5:2,15:4,35:4,108:2,120:4,121:2,121:4,122:2,123:2,141:2,143:2,148:2,186:2
 மனம்(17)காகபுக.சி-12:4,13:1,22:1,22:2,25:4,29:3,31:1,43:3,46:2,51:2,53:3,55:3,55:4,76:4,103:1,135:2,141:1
 மனமகிழ்ந்து(1)அழகணி-12:5
 மனமடங்க(1)சட்டை.சி-33:4
 மனமடங்கி(1)காகபுக.சி-45:2
 மனம்பாழாச்சு(1)சட்டை.சி-195:4
 மனம்பிடித்த(1)சட்டை.சி-102:2
 மனம்புத்தி(1)காகபுக.சி-87:2
 மனம்புத்தி(3)சட்டை.சி-34:3,91:3,148:3
 மனமன்(1)காகபுக.சி-62:3
 மனமாம்(1)காகபுக.சி-96:2
 மனமாம்(1)சட்டை.சி-105:3
 மனமாய்(1)காகபுக.சி-110:3
 மனமிரங்கி(1)காகபுக.சி-38:2
 மனமீதேறி(1)சட்டை.சி-157:2
 மனமுடைத்தால்(1)சட்டை.சி-14:3
 மனமும்(3)சட்டை.சி-111:1,122:3,179:4
 மனமுமாகி(1)சட்டை.சி-150:1
 மனமுரைத்தால்(1)சட்டை.சி-151:3
 மனமுறைந்து(1)சட்டை.சி-11:2
 மனமெனும்(1)கணபதி.சி-4:1
 மனமே(1)கடுவெளி-1:1
 மனமே(2)சட்டை.சி-6:2,179:3
 மனமொன்றாய்(1)காகபுக.சி-44:3
 மனமோ(1)சட்டை.சி-36:3
 மனவடக்கம்(1)காகபுக.சி-22:4

மனவரையில்(3)சட்டை.சி-107:2,110:2,120:4
 மனவரையை(1)சட்டை.சி-108:1
 மனவாசி(1)மது.சி-108:1
 மனவெளி(1)காகபுக.சி-43:3
 மன்றினுள்(1)கணபதி.சி-65:4
 மன்னும்(1)அகப்.சி-60:1
 மனாந்த(1)சட்டை.சி-48:4
 மனிதர்(1)காகபுக.சி-15:1
 மனிதர்(1)சட்டை.சி-16:1
 மனிதரோடே(1)காகபுக.சி-20:1
 மனிதன்(2)காரை.சி-1:1,14:4
 மனிதர்(1)காகபுக.சி-26:2
 மனிதர்(1)கடுவெளி-3:2
 மனு(1)பாம்.சி-33:3
 மனை(1)பாம்.சி-109:2
 மனைக்கு(1)சட்டை.சி-37:4
 மனையான்(1)கணபதி.சி-23:2
 மனையான்(1)உரோமரிசி-9:2
 மனையை(3)சட்டை.சி-7:2,139:2,182:1
 மனைவி(1)கணபதி.சி-29:2
 மனைவியும்(1)கணபதி.சி-2:2
 மனோபயமாம்(1)சட்டை.சி-178:2
 மனோன்மணி(1)மது.சி-141:2
 மனோன்மணி(1)இராமதேவர்-1:2
 மனோன்மணியாம்(1)சட்டை.சி-46:1
 மனோன்மணியை(1)சட்டை.சி-202:3
 மாக்கள்(1)கணபதி.சி-37:3
 மாக்கள்(3)தடங்கண்-1:3,3:4,7:3
 மாக்கொடி(2)பீர்முகமது-16:2,17:1
 மாகலிமா(1)பீர்முகமது-17:2
 மாகோடி(1)சட்டை.சி-39:4
 மாங்கனி(1)சுப்பிர.சி-5:3
 மாங்கனியை(1)சுப்பிர.சி-2:2
 மாங்காய்(1)குதம்பை-28:1
 மாசியென்ற(1)சட்டை.சி-14:3
 மாசு(1)பாம்.சி-125:2
 மாட்டான்(1)உரோமரிசி-6:2
 மாட்டுவதை(1)சட்டை.சி-40:3
 மாட்டையிலே(1)சட்டை.சி-43:3
 மாடம்(1)மது.சி-41:2
 மாடு(1)உரோமரிசி-6:2
 மாடு(1)கணபதி.சி-23:3
 மாடு(3)காகபுக.சி-7:3,17:2,134:4
 மாடு(1)பாம்.சி-40:1
 மாடுதானே(1)சட்டை.சி-24:4
 மாடும்(1)காகபுக.சி-49:1
 மாடுமுதல்(1)சட்டை.சி-41:2
 மாண்டவர்கள்(1)சட்டை.சி-16:3
 மாண்டார்கள்(1)சட்டை.சி-90:4
 மாண்டு(1)பீர்முகமது-61:2
 மாணா(1)உரோமரிசி-13:1
 மாணாக்கனே(1)சட்டை.சி-45:1
 மாணாக்கா(1)காகபுக.சி-84:1
 மாணிக்கத்து(1)அழகணி-39:1
 மாணிக்கம்(1)பாம்.சி-56:1
 மாணிக்கவாசகர்க்கும்(1)கணபதி.சி-90:1

மாத்நானை(1)குதம்பை-23:1
 மாத்நானை(1)மது.சி-47:2
 மாத்நானையின்படி(1)மது.சி-65:2
 மாத்நானையை(1)சட்டை.சி-163:2
 மாத்நானையை(1)சூரியா.சி-13:3
 மாதம்(1)கடுவெளி-5:1
 மாதர்(2)பாம்.சி-50:1,121:3
 மாதார(1)உரோமரிசி-8:3
 மாதா(1)கணபதி.சி-39:2
 மாதா(2)காகபுசு.சி-139:2,139:4
 மாதா(1)பாம்.சி-62:3
 மாதாசிவன்(1)காகபுசு.சி-157:2
 மாதொருத்தி(1)காகபுசு.சி-136:4
 மாத்நா(1)கணபதி.சி-31:4
 மாத்நா(1)பாம்.சி-50:2
 மாத்பிள்ளை(1)மது.சி-7:2
 மாதமர்க்கொம்பில்(1)காகபுசு.சி-125:2
 மாதமலத்தை(1)மது.சி-82:2
 மாதமன்(2)அழகணி-11:1,11:3
 மாதமுனிக்கு(1)சுப்பிர.சி-15:1
 மாதமுனிகள்(1)காகபுசு.சி-116:4
 மாதமுனிவன்(1)காகபுசு.சி-126:3
 மாதமேரு(1)காகபுசு.சி-40:2
 மாதய(1)அழகணி-29:2
 மாதய(1)சட்டை.சி-16:3
 மாதயக்கலவி(2)அழகணி-26:2,26:3
 மாதயக்கூத்தும்(1)சட்டை.சி-34:1
 மாதயக்கூபம்(1)சட்டை.சி-86:2
 மாதயச்சுருளோலை(1)அழகணி-29:4
 மாதயத்தால்(1)சட்டை.சி-177:4
 மாதயந்தானே(1)சட்டை.சி-47:4
 மாதயப்பொடி(1)அழகணி-21:2
 மாதயம்(1)கடுவெளி-4:1
 மாதயம்(2)சட்டை.சி-110:2,160:2
 மாதயமும்(1)மது.சி-14:2
 மாதயமெல்லாம்(1)சட்டை.சி-91:1
 மாதயமென(1)காகபுசு.சி-149:1
 மாதயர்(1)காகபுசு.சி-117:4
 மாதயவலை(1)சட்டை.சி-13:2
 மாதயவின்பம்(1)சட்டை.சி-167:1
 மாதயன்(1)மது.சி-49:1
 மாதயன்(1)உரோமரிசி-8:3
 மாதயா(1)காகபுசு.சி-92:2
 மாதயாதல்லவே(1)மது.சி-135:2
 மாதயாமல்(1)காகபுசு.சி-53:3
 மாதயாமா(1)கணபதி.சி-56:4
 மாதயை(1)மது.சி-92:2
 மாதயை(1)காரை.சி-9:4
 மாதயை(2)கணபதி.சி-42:3,64:1
 மாதயை(3)அகப.சி-15:1,72:2,74:2
 மாதயை(3)காகபுசு.சி-30:1,73:2,115:4
 மாதயை(3)சட்டை.சி-107:4,108:2,179:3
 மாதயையாயை(1)சட்டை.சி-178:4
 மாதயையாச்சே(1)சட்டை.சி-179:2
 மாதயையில்(1)கணபதி.சி-5:2
 மாதயையினால்(1)சட்டை.சி-122:2
 மாதயையுத்தி(1)சட்டை.சி-177:1

மாதையையொடு(1)சட்டை.சி-167:1
 மாதையானை(1)காகபுசு.சி-119:3
 மாதர்க்கண்ட(1)காகபுசு.சி-116:1
 மாதர்க்கண்டன்(1)காகபுசு.சி-119:1
 மாதர்க்கண்டாவாராய்(1)காகபுசு.சி-118:1
 மாதர்க்கண்டேயன்(1)காகபுசு.சி-115:2
 மாதர்க்கத்தில்(1)காகபுசு.சி-141:2
 மாதர்க்கத்துடி(1)சட்டை.சி-165:3
 மாதர்க்கத்தை(1)மது.சி-10:2
 மாதர்க்கத்தை(1)சட்டை.சி-63:3
 மாதர்க்கம்(1)உரோமரிசி-9:4
 மாதர்க்கம்(1)இராமதேவர்-1:2
 மாதர்க்கம்(2)சூரியா.சி-6:3,7:1
 மாதர்க்கம்(3)காரை.சி-1:2,19:2,23:4
 மாதர்க்கம்(4)மது.சி-16:1,47:2,87:2,170:1
 மாதர்க்கம்(4)சட்டை.சி-41:1,133:4, 134:1,169:3
 மாதர்க்கம்(7)காகபுசு.சி-3:2,8:4, 49:4,50:1,52:3,53:3,97:3
 மாதர்க்கமடா(1)காரை.சி-1:2
 மாதர்க்கமுடன்(1)காகபுசு.சி-10:4
 மாதர்க்கமுடன்(1)சுப்பிர.சி-27:4
 மாதரணம்(1)அகப.சி-9:2
 மாதரிச்சகாரர்(1)மது.சி-23:2
 மாதரின்ப(1)கணபதி.சி-60:1
 மாதல்(1)கணபதி.சி-27:1
 மாதல்(1)காகபுசு.சி-142:3
 மாதலயர்(1)காகபுசு.சி-114:2
 மாதலயன்(1)கணபதி.சி-85:4
 மாதலான்(1)காகபுசு.சி-34:3
 மாதலின்சூறு(1)சட்டை.சி-87:1
 மாதலென்றால்(1)சட்டை.சி-181:1
 மாதலை(1)சட்டை.சி-12:3
 மாதலை(2)காகபுசு.சி-115:3,143:1
 மாதலோன்(1)காகபுசு.சி-118:2
 மாதலவென்று(2)சுப்பிர.சி-8:3,11:2
 மாதலாதே(1)கடுவெளி-10:1
 மாதலாமல்(1)பீர்முகமது-61:2
 மாதற்றவும்(1)பீர்முகமது-60:2
 மாதற்றி(1)பீர்முகமது-61:1
 மாதன்(1)அழகணி-12:2
 மாதன்(1)காகபுசு.சி-26:3
 மாதன்(2)பாம்.சி-49:1,122:1
 மாதனக்கூத்தும்(1)சட்டை.சி-34:2
 மாதனம்(1)காரை.சி-26:3
 மாதனிடர்க்காம்(1)உரோமரிசி-13:1
 மாதனிடர்(1)பீர்முகமது-17:1
 மாதனியமாம்(1)மது.சி-29:1
 மிகப்பித்தர்(1)காகபுசு.சி-7:3
 மிகப்பின்னல்(1)காகபுசு.சி-3:4
 மித்தை(1)காரை.சி-23:2
 மித்தை(2)அகப.சி-7:2,17:2
 மிருகம்(1)கணபதி.சி-96:2
 மிருகம்(1)சட்டை.சி-170:3
 மிலேச்சர்(1)உரோமரிசி-12:4
 மிலேச்சருக்கும்(1)சட்டை.சி-129:2
 மிலேச்சரையே(1)சட்டை.சி-5:1

மிளகு(1)குதம்பை-27:1
 மின்(1)காரை.சி-18:4
 மின்மினி(1)கணபதி.சி-41:1
 மின்மினுக்கி(1)காரை.சி-3:1
 மின்வீச்சு(1)காரை.சி-19:1
 மின்னல்(1)பாம்.சி-57:1
 மின்னான(1)காரை.சி-20:2
 மீட்டல்(1)பாம்.சி-106:3
 மீதான(1)கணபதி.சி-57:2
 மீதானம்(1)அகப.சி-86:2
 மீதில்(2)கணபதி.சி-50:1,50:1
 மீது(1)கணபதி.சி-48:1
 மீன்கள்(1)கணபதி.சி-16:1
 மீனை(1)கணபதி.சி-80:2
 முக(1)காரை-2:2
 முக்காண்டம்(1)சட்டை.சி-129:1
 முக்காலம்(1)சட்டை.சி-21:1
 முக்கிரந்தி(1)சட்டை.சி-80:3
 முக்குணங்கள்(1)காகபுசு.சி-6:4
 முக்குணத்தை(1)காகபுசு.சி-39:2
 முக்குளிகை(1)சட்டை.சி-132:2
 முக்கூறாய்(1)காகபுசு.சி-2:3
 முக்கோண(1)மது.சி-40:1
 முக்கோண(1)காகபுசு.சி-19:4
 முக்கோணத்தில்(1)காகபுசு.சி-113:3
 முக்கோணம்(1)குதம்பை-17:1
 முக்கோணம்(1)சட்டை.சி-1:4
 முக்கோணம்(1)இராமதேவர்-2:4
 முக்கோணமாமே(1)இராமதேவர்-3:1
 முகத்து(1)கணபதி.சி-0:4
 முகத்தை(2)காகபுசு.சி-114:2,127:1
 முகத்தோன்(1)உரோமரிசி-8:3
 முகம்(1)அகப.சி-52:1
 முகம்(2)காகபுசு.சி-35:1,37:2
 முகம்பார்த்து(1)காகபுசு.சி-115:3
 முச்சந்தி(1)மது.சி-110:1
 முச்சந்தி(1)அழகணி-3:1
 முச்சந்தியை(1)கணபதி.சி-70:4
 முச்சி(1)காகபுசு.சி-43:4
 முச்சுடருண்டடி(1)மது.சி-53:2
 முச்சுடர்(1)மது.சி-54:1
 முச்சுடர்(1)பீர்முகமது-8:1
 முடகம்(1)கணபதி.சி-82:3
 முட்டாக்கு(2)குதம்பை-29:1,29:1
 முட்டாங்கம்(2)குதம்பை-21:1,21:1
 முட்டை(1)கணபதி.சி-12:3
 முட்டையிட்டு(2)கணபதி.சி-12:1,14:1
 முட்டையின்மேல்(1)காகபுசு.சி-95:3
 முடி(1)குதம்பை-5:1
 முடி(1)தடங்கண்-8:3
 முடி(1)இராமதேவர்-2:2
 முடிந்த(3)பீர்முகமது-9:2,12:1,18:2
 முடிந்தது(1)பீர்முகமது-3:2
 முடி(2)பாம்.சி-20:1,42:1
 முடிமேல்(2)சுப்பிர.சி-0:2,32:3
 முடிவு(1)அகப.சி-64:2
 முடிவு(1)சட்டை.சி-142:4

முடிவை(1)மது.சி-183:2
முண்டக(1)கணபதி.சி-94:3
முண்ணாக்கி(1)உரோமரிசி-10:1
முத்தமிட்டார்(1)காகபுக.சி-42:3
முத்தமிழ்(1)கணபதி.சி-94:3
முத்தமிழ்(1)குதம்பை-10:1
முத்தர்(1)கணபதி.சி-69:2
முத்தர்(1)குதம்பை-14:1
முத்தராசி(1)சட்டை.சி-189:3
முத்தரும்(1)மது.சி-79:2
முத்தன்(1)அகப்.சி-35:2
முத்தனாகி(1)சட்டை.சி-158:2
முத்தாக(1)காகபுக.சி-123:4
முத்தாரம்(1)பாம்.சி-42:3
முத்தான(1)சட்டை.சி-195:4
முத்தி(1)குதம்பை-19:1
முத்தி(1)இராமதேவர்-10:4
முத்தி(2)கடுவெளி-14:2,19:1
முத்தி(3)அகப்.சி-5:2,65:2,82:1
முத்தி(3)உரோமரிசி-2:4,3:2,11:4
முத்தி(5)மது.சி-75:2,129:1,
146:2,161:2,178:1
முத்தி(6)காகபுக.சி-7:4,19:1,
90:3,91:3,100:2,102:3
முத்தி(6)சட்டை.சி-146:3,154:1,154:1,
154:2,170:2,193:2
முத்தி(3)பாம்.சி-2:2,89:1,93:1
முத்திக்கு(2)உரோமரிசி-1:1,12:1
முத்திகண்ட(1)சட்டை.சி-32:3
முத்திகண்டு(1)சட்டை.சி-9:4
முத்திதானே(1)சட்டை.சி-100:4
முத்திநின்ற(1)சட்டை.சி-20:4
முத்தியடா(2)காகபுக.சி-8:1,68:3
முத்தியடை(1)காகபுக.சி-111:3
முத்தியருள்(1)காகபுக.சி-144:4
முத்தியிந்த(1)சட்டை.சி-101:1
முத்தியில்லை(1)சட்டை.சி-154:1
முத்தியுள்ள(1)சட்டை.சி-52:3
முத்தியையா(1)சட்டை.சி-43:4
முத்திரை(2)குதம்பை-6:1,6:1
முத்திரையை(1)சட்டை.சி-147:4
முத்து(1)அழகணி-4:3
முத்து(1)தடங்கண்-8:3
முத்து(1)இராமதேவர்-4:2
முத்துமணி(1)காகபுக.சி-123:4
முத்துமுகப்பு(1)அழகணி-3:1
முதல்(1)தடங்கண்-11:1
முதல்(1)பீர்முகமது-34:2
முதல்(2)மது.சி-67:1,80:1
முதல்(2)காகபுக.சி-92:3,132:4
முதல்(2)சட்டை.சி-8:1,125:3
முதல்(3)இராமதேவர்-3:1,7:2,7:4
முதல்காண்டில்(1)சட்டை.சி-116:2
முதல்வனை(1)கணபதி.சி-82:3
முதலாம்(1)சூரியா.சி-5:1
முதலாம்வாசி(1)மது.சி-65:1
முதலே(1)உரோமரிசி-1:1

முதற்கொண்டு(1)சட்டை.சி-22:1
முதிர்ந்த(1)சட்டை.சி-122:2
முதிர்ந்தபின்பு(1)சட்டை.சி-43:1
முதிர்ந்தளிவு(1)சட்டை.சி-107:4
முதிர்ந்து(1)சட்டை.சி-7:1
முதிர்(1)பாம்.சி-46:2
முதுகோடு(1)காகபுக.சி-107:1
முந்தி(1)சட்டை.சி-186:3
முந்தி(2)பாம்.சி-46:2,101:2
முந்திய(1)பீர்முகமது-16:2
முந்நீர்(1)பாம்.சி-30:2
முந்நூலாய்(1)சட்டை.சி-37:2
முந்நூறு(1)சட்டை.சி-198:1
முப்பத்தி(1)காகபுக.சி-153:1
முப்பத்திரண்டா(1)சூரியா.சி-6:3
முப்பத்திரண்டாகும்(1)மது.சி-63:1
முப்பத்தைந்தும்(1)மது.சி-26:1
முப்பத்தொன்றில்(1)காகபுக.சி-80:3
முப்பத்தொன்றிலே(1)காகபுக.சி-111:1
முப்பதி(1)கணபதி.சி-85:2
முப்பது(1)காகபுக.சி-50:2
முப்பமுழம்(1)அழகணி-4:3
முப்பாழ்(1)கணபதி.சி-85:2
முப்பாழ்(1)சட்டை.சி-139:1
முப்பாழாக(1)சட்டை.சி-48:3
முப்பாழண்டு(1)சட்டை.சி-48:2
முப்பாழும்(1)மது.சி-53:2
முப்பாழும்(1)காகபுக.சி-119:4
முப்பூ(2)மது.சி-123:1,123:1
முப்பூவாய்(1)காரை.சி-27:3
முப்பூவின்(1)காரை.சி-24:1
முப்பூவின்(1)சூரியா.சி-5:1
முப்பொருள்(1)அகப்.சி-65:1
முப்பொருள்(1)காகபுக.சி-158:1
முப்பொருள்(3)பீர்முகமது-3:2,4:1,9:2
முப்போதும்(1)கணபதி.சி-75:3
மும்மணி(1)சட்டை.சி-119:1
மும்மூட்சு(2)காகபுக.சி-102:4,111:3
மும்மூர்த்தி(1)காகபுக.சி-47:2
மும்மூல(1)சட்டை.சி-27:4
முரசுகள்(1)தடங்கண்-1:1
முலை(1)பாம்.சி-51:1,52:1
முலையாளோடு(1)கணபதி.சி-60:1
முழங்கி(1)மது.சி-66:2
முழுக்கம்(1)மது.சி-86:1
முழுஞான(1)சட்டை.சி-146:4
முழுகண்டா(1)சட்டை.சி-59:3
முழுதும்(1)மது.சி-92:2
முழுதும்(1)அழகணி-15:5
முழுதும்(1)சட்டை.சி-20:4
முழுமூடர்(1)மது.சி-122:1
முழுமொழி(1)கணபதி.சி-32:4
முழுமோச(1)சட்டை.சி-52:3
முழுயோகி(1)சட்டை.சி-146:4
முழுவதும்(1)உரோமரிசி-11:1
முழுமூட்சு(1)சட்டை.சி-146:4
முள்(1)பாம்.சி-79:2

முள்ளிட்டு(1)சட்டை.சி-175:2
முளைத்த(2)பீர்முகமது-10:1,11:1
முளைத்தெழும்(1)கணபதி.சி-97:1
முளையாய்(1)பீர்முகமது-11:1
முளையை(1)சட்டை.சி-186:3
முற்பணத்தை(1)மது.சி-6:1
முற்றுங்காணே(1)சட்டை.சி-204:4
முற்றுவியம்(1)மது.சி-173:1
முறைகள்(1)காரை.சி-15:3
முறைத்திட்டம்(1)சட்டை.சி-146:4
முறைமையது(1)சட்டை.சி-40:1
முறையை(1)சட்டை.சி-1:1
முன்(2)சட்டை.சி-125:1,179:3
முன்(2)பீர்முகமது-4:1,19:2
முன்(3)கணபதி.சி-49:4,65:4,86:8
முன்(4)காகபுக.சி-37:3,57:3,70:3,77:1
முன்சொன்ன(1)மது.சி-151:2
முன்சொன்ன(5)காகபுக.சி-3:3,
4:2,5:1,53:2,71:2
முன்பிந்தோனா(1)சட்டை.சி-122:2
முன்பு(2)பாம்.சி-29:4,30:4
முன்ன(1)சட்டை.சி-147:1
முன்னணியும்(1)காகபுக.சி-49:2
முன்னம்(1)பீர்முகமது-1:1
முன்னமே(1)காகபுக.சி-98:2
முன்னாக(1)அழகணி-32:3
முன்னால்(1)பீர்முகமது-29:2
முன்னாலே(1)அழகணி-32:2
முன்னாள்(1)மது.சி-19:2
முன்னின்று(1)சட்டை.சி-175:3
முன்னினைவுக்கு(1)சட்டை.சி-66:2
முன்னுரைத்து(1)காகபுக.சி-130:2
முன்னே(1)உரோமரிசி-7:3
முன்னே(2)மது.சி-30:1,53:2
முன்னே(2)அழகணி-27:3,29:3
முன்னே(2)கணபதி.சி-79:3,86:2
முன்னே(2)காகபுக.சி-7:1,59:4
முன்னே(3)பீர்முகமது-11:1,12:1,19:1
முன்னே(2)பாம்.சி-106:2,4
முன்னே(7)சட்டை.சி-107:4,110:1,113:1,
175:3,185:2,192:1,193:4
முன்னேது(1)சட்டை.சி-29:2
முன்னேயையா(1)சட்டை.சி-79:2
முன்னேரும்(1)காளை-2:1
முன்னேர்(1)காளை-2:2
முனிச்சுழி(1)கணபதி.சி-87:2
முனிநாதா(3)காகபுக.சி-
126:2,127:4,129:4
முனியார்(1)காகபுக.சி-135:1
முனியை(1)சுப்பிர.சி-12:1
முனிவர்(1)சட்டை.சி-51:3
முனிவர்(1)சுப்பிர.சி-10:1
முனிவர்(4)காகபுக.சி-33:2,35:2,
126:2,142:2
முனிவர்கோடி(1)சட்டை.சி-92:2
முனிவனுக்கே(1)சட்டை.சி-105:4
முனிவனே(1)காகபுக.சி-129:3

முனிவோரையா(1)காகபுசு.சி-117:1
முனை(1)காரை.சி-19:1
முனைச்சுழி(2)கணபதி.சி-71:3,75:3
முனைந்ததால்(1)சட்டை.சி-23:2
முனையிரு(1)பீர்முகமது-11:2
மூக்கடியோ(2)அழகணி-20:1,20:4
மூக்கால்(1)அழகணி-15:1
மூக்காலை(1)அழகணி-15:4
மூக்கிறார்(1)சூரியா.சி-12:3
மூக்கு(1)உரோமரிசி-8:2
மூக்கு(1)கணபதி.சி-39:1
மூக்கு(1)காகபுசு.சி-105:4
மூக்கு(1)சட்டை.சி-31:2
மூக்கு(2)மது.சி-54:1,87:1
மூக்குநுனி(1)காகபுசு.சி-7:2
மூக்கு(1)பாம்.சி-115:3
மூச்சப்பா(1)காகபுசு.சி-100:2
மூச்சப்பா(3)சட்டை.சி-21:4,107:4,122:2
மூச்சற்ற(2)சட்டை.சி-29:2,131:3
மூச்சற்று(1)சட்டை.சி-32:3
மூச்சு(1)பாம்.சி-30:2
மூச்சுக்கு(1)மது.சி-99:2
மூச்சுடா(1)காகபுசு.சி-68:3
மூச்சுமுதல்(1)சட்டை.சி-101:1
மூச்சுலயப்படுவது(1)காகபுசு.சி-103:4
மூச்சொன்றி(1)காகபுசு.சி-49:2
மூசுழிதல்(1)இராமதேவர்-3:1
மூட(1)பீர்முகமது-32:2
மூட்டிவைப்பேன்(1)சட்டை.சி-59:3
மூட்டு(1)மது.சி-86:1
மூட்டு(1)சட்டை.சி-43:1
மூட்டுவான்(1)சட்டை.சி-12:2
மூட்டுவிக்கு(1)உரோமரிசி-8:3
மூட்டுவிக்கு(1)சட்டை.சி-21:4
மூட்டையிலே(1)சட்டை.சி-43:1
மூடமெனும்(1)காகபுசு.சி-93:1
மூடமொற்ற(1)சட்டை.சி-94:4
மூடர்கள்(1)தடங்கண்-2:3
மூடர்களுக்கு(1)காகபுசு.சி-103:1
மூடர்பேரால்(1)சட்டை.சி-66:3
மூடரே(1)சட்டை.சி-9:4
மூடி(2)சட்டை.சி-24:3,173:2
மூண்டு(1)பாம்.சி-30:1
மூதண்ட(1)காரை.சி-24:1
மூதண்ட(2)சட்டை.சி-12:2,179:4
மூத்தவனாம்(1)மது.சி-101:1
மூமமதில்(1)சூரியா.சி-10:2
மூர்க்கம்(1)மது.சி-102:1
மூர்க்கமும்(1)மது.சி-16:1
மூர்த்தி(1)கணபதி.சி-89:4
மூர்த்தி(1)சட்டை.சி-63:3
மூர்த்தி(4)காகபுசு.சி-52:1, 111:3,115:4,135:1
மூர்த்தியுடை(1)சூரியா.சி-1:1
மூல(1)மது.சி-8:1
மூல(3)கணபதி.சி-1:3,85:2,92:2
மூல(3)பீர்முகமது-8:1,9:1,10:1

மூலக்கணபதி(1)மது.சி-67:2
மூலக்கனல்(2)கணபதி.சி-14:3,59:2
மூலக்குடி(1)மது.சி-16:1
மூலக்குபரன்(1)கணபதி.சி-0:4
மூலகுரு(1)சூரியா.சி-6:2
மூலகுரு(3)சட்டை.சி-50:2,111:4,183:1
மூலத்தாலே(2)இராமதேவர்-2:4,10:1
மூலத்தில்(1)மது.சி-76:1
மூலத்தில்(1)கணபதி.சி-51:2
மூலத்தில்(2)சட்டை.சி-45:2,163:1
மூலத்தின்(2)பீர்முகமது-33:2,41:2
மூலத்துடன்(1)மது.சி-156:1
மூலத்தெருவில்(1)மது.சி-110:1
மூலத்தை(2)சட்டை.சி-117:4,164:1
மூலநாடி(1)கணபதி.சி-83:2
மூலப்பதி(1)அழகணி-1:1
மூலப்புகிடர்(1)கணபதி.சி-44:3
மூலம்(1)சட்டை.சி-6:4
மூலம்(1)பீர்முகமது-49:2
மூலம்(1)காரை.சி-24:1
மூலம்(3)இராமதேவர்-2:4,8:3,9:1
மூலம்(5)அகப்.சி-5:2,15:2,43:1,65:1,65:2
மூலமணி(2)இராமதேவர்-3:1,10:4
மூலமதில்(1)சட்டை.சி-7:1
மூலமாச்சு(1)சட்டை.சி-28:1
மூலமாம்(1)கணபதி.சி-97:1
மூலமூக்கோண(1)மது.சி-4:2
மூலமுதலாறும்(1)சட்டை.சி-11:1
மூலமெனும்(1)சூரியா.சி-12:3
மூலமே(1)பீர்முகமது-13:2
மூலமொன்று(6)சட்டை.சி-27:1,27:1, 27:2,27:2,27:3,27:3
மூலர்க்கு(1)சட்டை.சி-112:1
மூலரிடம்(1)சட்டை.சி-137:2
மூலருக்கு(1)சட்டை.சி-192:1
மூலருடை(1)சட்டை.சி-123:1
மூலருடைய(1)சட்டை.சி-114:4
மூலவட்ட(1)உரோமரிசி-8:3
மூலவட்டம்(1)உரோமரிசி-1:1
மூலவட்டம்(1)காகபுசு.சி-108:2
மூலவர்க்க(1)சட்டை.சி-131:1
மூலவாசி(1)கணபதி.சி-21:2
மூலவாசியை(1)கணபதி.சி-98:3
மூலவிந்துகள்(1)காகபுசு.சி-103:4
மூலவுப்ப(1)சூரியா.சி-5:4
மூலவுப்பக்கு(1)சூரியா.சி-6:1
மூலாதார(1)மது.சி-66:2
மூலாதாரம்(1)சூரியா.சி-3:1
மூலிகையால்(1)சூரியா.சி-10:1
மூலியடி(1)அழகணி-22:1
மூலவணையும்(1)காரை-2:1
மூவர்(1)காகபுசு.சி-142:3
மூவர்(1)சட்டை.சி-55:2
மூவர்கோன்(1)கணபதி.சி-49:4
மூவர்பிறப்பேழும்(1)காகபுசு.சி-101:4
மூவருக்கும்(1)கணபதி.சி-90:2

மூவரையில்(3)சட்டை.சி-61:3, 141:1,141:3
மூவர்(1)காகபுசு.சி-46:3
மூவிரண்டாய்(1)அழகணி-15:1
மூவிரண்டு(1)அழகணி-1:1
மூவுலகும்(1)சட்டை.சி-84:4
மூவைந்து(1)சட்டை.சி-131:4
மூளை(1)காகபுசு.சி-66:1
மூளை(1)பீர்முகமது-11:2
மூளையே(1)பீர்முகமது-48:2
மூன்றத்தொறு(1)மது.சி-34:2
மூன்றனுபாதிபுமாம்(1)மது.சி-164:1
மூன்றாகும்(1)மது.சி-70:1
மூன்றாலும்(1)சட்டை.சி-87:2
மூன்றிலொன்றை(1)மது.சி-168:1
மூன்று(1)உரோமரிசி-7:4
மூன்று(1)சட்டை.சி-162:4
மூன்று(1)கடுவெளி-6:2
மூன்று(2)அகப்.சி-10:2,83:2
மூன்று(3)இராமதேவர்-2:3,4:1,4:3
மூன்று(4)காகபுசு.சி-63:1,66:3,72:1,73:1
மூன்று(3)பாம்.சி-31:1,101:1,128:2
மூன்றுகமும்(1)சட்டை.சி-42:4
மூன்றுசுழி(1)காகபுசு.சி-106:2
மூன்றுநாலஞ்சாளாலும்(1)சூரியா.சி-7:2
மூன்றுபேர்(1)மது.சி-23:2
மூன்றுபேராம்(1)மது.சி-19:1
மூன்றும்(1)அழகணி-16:4
மூன்றும்(1)கணபதி.சி-47:2
மூன்றும்(1)பீர்முகமது-19:2
மூன்றும்(2)காகபுசு.சி-5:1,63:2
மூன்றும்(4)சட்டை.சி- 31:1,140:2,163:3,167:1
மூன்றுமிலை(1)சட்டை.சி-20:4
மூன்றுமே(1)பீர்முகமது-40:2
மூன்றுவரை(3)சட்டை.சி-111:2, 114:2,136:1
மூன்றெழுத்தால்(1)மது.சி-71:1
மூன்றெழுத்தும்(1)காகபுசு.சி-90:2
மூன்றெழுத்தே(1)சட்டை.சி-41:1
மூன்றெழுத்தை(1)சட்டை.சி-3:1
மூன்றையும்(1)மது.சி-157:2
மூன்றையும்(1)சட்டை.சி-158:1
மெச்சி(1)சட்டை.சி-38:1
மெஞ்ஞான(1)காகபுசு.சி-129:3
மெய்(1)காகபுசு.சி-94:4
மெய்(1)தடங்கண்-11:1
மெய்(2)கடுவெளி-12:1,17:2
மெய்(2)காரை.சி-18:4,22:3
மெய்(4)குதம்பை-1:1,2:1,2:1,10:1
மெய்(6)அகப்.சி-4:1,7:2,23:2, 69:2,86:2,89:2
மெய்(6)கணபதி.சி-6:3,38:1, 42:3,54:3,4:1,79:1
மெய்கண்டோம்(1)அகப்.சி-90:1
மெய்ஞ்ஞான(1)மது.சி-138:1
மெய்ஞ்ஞான(1)சட்டை.சி-67:4

மெய்ஞ்ஞான(1)சுப்பிர.சி-16:1
 மெய்ஞ்ஞான(2)கணபதி.சி-69:3,92:3
 மெய்ஞ்ஞான(2)காகபுசு.சி-30:4,94:1
 மெய்ஞ்ஞானப்பொருள்(1)காகபுசு.சி-122:4
 மெய்ஞ்ஞானம்(2)காரை.சி-22:2,22:4
 மெய்ஞ்ஞானம்(3)சட்டை.சி-68:1, 83:4,187:4
 மெய்ஞ்ஞானம்(5)காகபுசு.சி-24:4, 32:1,52:1,74:4,142:4
 மெய்ஞ்ஞானி(2)காகபுசு.சி-29:4,144:4
 மெய்ஞ்ஞானி(1)காகபுசு.சி-129:3
 மெய்ஞ்ஞான(1)கணபதி.சி-67:3
 மெய்ஞ்ஞானம்(1)காரை.சி-22:1
 மெய்ஞ்ஞானி(1)குதம்பை-17:1
 மெய்ஞ்ஞானிக்கு(4)குதம்பை-19:1, 21:1,22:1,24:1
 மெய்ப்பொருள்(1)பாம்.சி-122:3
 மெய்ப்பொருளும்(1)கணபதி.சி-7:3
 மெய்ப்பொருளை(2)கணபதி.சி-19:3,96:3
 மெய்(2)பாம்.சி-46:4,128:4
 மெய்பொருள்(1)கணபதி.சி-91:3
 மெய்மைகள்(1)தடங்கண்-11:1
 மெய்யப்பா(1)காகபுசு.சி-77:2
 மெய்யப்பா(1)சுப்பிர.சி-26:4
 மெய்யருள்(1)கணபதி.சி-69:1
 மெய்யறி(2)கணபதி.சி-32:3,49:3
 மெய்யறிவை(1)கணபதி.சி-20:1
 மெய்யனே(1)சட்டை.சி-44:2
 மெய்யாகும்(1)மது.சி-90:1
 மெய்யூர்(3)அழகணி-10:2,10:3,10:4
 மெய்யென்று(1)கணபதி.சி-93:2
 மெய்யென்று(1)சட்டை.சி-196:4
 மெய்யே(1)உரோமரிசி-1:2
 மெய்யொளி(1)கணபதி.சி-41:1
 மெய்விரலே(1)சட்டை.சி-185:1
 மெல்லடி(3)கணபதி.சி-16:4,57:4,80:3
 மெல்லடி(1)பாம்.சி-19:4
 மெல்லிய(1)கணபதி.சி-15:2
 மெழுகானேனடி(1)அழகணி-25:5
 மெள்ள(1)உரோமரிசி-4:3
 மெள்ளம்(1)சட்டை.சி-7:3
 மென்மேலும்(1)பாம்.சி-16:3
 மேக(1)சட்டை.சி-201:1
 மேகம்(1)சட்டை.சி-174:1
 மேடைதனை(1)கணபதி.சி-21:4
 மேரு(1)மது.சி-4:2
 மேரு(1)கணபதி.சி-72:3
 மேரு(1)சட்டை.சி-65:1
 மேருகிரி(1)சுப்பிர.சி-3:1
 மேருப்போலே(1)சட்டை.சி-1:3
 மேருப்போலேயும்(1)சட்டை.சி-50:4
 மேருவிலே(3)சட்டை.சி-112:3, 187:2,188:1
 மேருவுக்கு(1)சட்டை.சி-2:2
 மேருவுக்கும்(1)சட்டை.சி-54:2
 மேருவைத்தான்(2)சட்டை.சி-2:1,2:3
 மேல்(1)அழகணி-3:2

மேல்(1)சட்டை.சி-77:1
 மேல்(2)கணபதி.சி-16:4,92:4
 மேல்(2)குதம்பை-11:1,23:1
 மேல்(3)காகபுசு.சி-17:3,34:1,35:2
 மேல்(3)காரை.சி-19:3,24:3,25:2
 மேலடங்கும்(1)காகபுசு.சி-18:4
 மேலண்டமாம்(1)மது.சி-82:1
 மேலதாக(1)கணபதி.சி-92:1
 மேல்தூக்கி(1)அழகணி-5:1
 மேல்தோலை(1)அழகணி-17:3
 மேல்நிற்கும்(1)சட்டை.சி-8:3
 மேல்நோக்கும்(1)காகபுசு.சி-10:2
 மேலப்(1)அழகணி-1:4
 மேல்(11)பாம்.சி-20:1,33:2,49:3,50:2, 59:2,78:3,79:1,82:3,104:3,115:3,126:1,2
 மேல்பாரீரே(1)சட்டை.சி-9:4
 மேல்மணியாம்(1)மது.சி-25:1
 மேலமிழ்த(1)சட்டை.சி-42:4
 மேல்மூலத்து(1)சட்டை.சி-67:3
 மேல்மூலம்(2)சட்டை.சி-164:2,196:3
 மேல்லொன்றும்(1)மது.சி-70:2
 மேலவட்டம்(1)உரோமரிசி-1:2
 மேல்வட்டம்(1)காகபுசு.சி-30:4
 மேல்வாங்கிய(1)மது.சி-145:2
 மேல்வாசல்(3)மது.சி-44:1,47:1,142:1
 மேலாக(1)மது.சி-96:1
 மேலாதனடி(1)மது.சி-173:1
 மேலாதாரம்(2)சுப்பிர.சி-23:4,30:2
 மேலாம்(1)காகபுசு.சி-84:4
 மேலாம்(3)கணபதி.சி-83:3,85:3,89:3
 மேலாய்(1)மது.சி-3:2
 மேலாறும்(1)மது.சி-83:1
 மேலாறும்(2)சட்டை.சி-7:1,73:4
 மேலான(1)கணபதி.சி-95:4
 மேலிருக்க(1)காகபுசு.சி-42:4
 மேலிருந்தே(1)அழகணி-5:4
 மேலுண்டு(1)மது.சி-93:2
 மேலெழுத்தே(1)சட்டை.சி-40:3
 மேலென்ன(1)உரோமரிசி-7:1
 மேலே(1)மது.சி-21:1
 மேலே(1)காகபுசு.சி-10:4
 மேலே(2)கணபதி.சி-97:2,98:3
 மேலே(4)சட்டை.சி-6:4,72:1,77:3,88:4
 மேலேறி(5)அழகணி-13:1,13:4,14:2, 20:2,20:3
 மேலைச்சீமை(1)மது.சி-58:1
 மேலைத்தெருவில்(1)மது.சி-110:2
 மேவி(1)காரை.சி-1:2
 மேவிச்சுகசீவ(1)சுப்பிர.சி-29:3
 மேற்கழி(1)மது.சி-85:1
 மேற்றாண்டி(1)மது.சி-48:1
 மேற்புள்ளிக்காரணம்(1)மது.சி-29:2
 மேன்மையுடன்(1)காகபுசு.சி-77:2
 மோகமென்ற(1)சட்டை.சி-18:1
 மை(1)கடுவெளி-25:2
 மைதுனத்தில்(1)சட்டை.சி-90:3
 மைந்தர்(1)கணபதி.சி-23:2

மைந்தர்(1)சட்டை.சி-112:1
 மைந்தரும்(1)கணபதி.சி-2:2
 மைந்தன்(5)காகபுசு.சி-21:2,45:3,48:3, 57:2,57:2
 மைந்தன்மேல்(1)சட்டை.சி-64:2
 மைந்தனே(2)சட்டை.சி-3:2,4:2
 மைந்தனையே(1)காகபுசு.சி-126:3
 மைந்தா(2)சுப்பிர.சி-19:1,24:1
 மைந்தா(13)சட்டை.சி-7:2,33:4,35:2, 50:2,54:1,58:1,60:3,111:3,125:1,133:2, 136:3,172:4,174:2
 மைந்தா(19)காகபுசு.சி-1:1,3:3,4:3,7:4, 8:2,10:3,13:3,22:3,23:1,24:2,37:1,50:2, 57:3,59:1,66:1,67:1,69:4,71:3,160:1
 மைய(1)மது.சி-72:1
 மையடியோ(1)அழகணி-22:3
 மையத்தில்(1)சட்டை.சி-113:4
 மையத்திலே(1)மது.சி-41:1
 மையத்தின்(1)மது.சி-98:1
 மையத்தூடே(1)சட்டை.சி-46:1
 மையம்(1)சட்டை.சி-70:3
 மையெழுதி(1)அழகணி-5:2
 மொய்ஞ்ஞானம்(1)கடுவெளி-11:1
 மொய்யாலே(1)மது.சி-43:1
 மொழி(1)கடுவெளி-8:2
 மொழி(2)காகபுசு.சி-117:3,127:1
 மொழி(2)காரை.சி-6:2,7:1
 மொழிக்குரை(1)காகபுசு.சி-115:3
 மொழிகேட்டீரேல்(1)காகபுசு.சி-98:2
 மொழிந்தது(1)சட்டை.சி-122:3
 மொழியுடைய(1)சட்டை.சி-48:4
 மோகங்காணே(1)சட்டை.சி-17:4
 மோகசித்த(1)காகபுசு.சி-102:4
 மோகத்தால்(1)சட்டை.சி-24:2
 மோகத்தின்(1)கணபதி.சி-71:3
 மோகத்துக்கு(1)மது.சி-92:2
 மோகம்(1)கடுவெளி-32:1
 மோகம்(1)காரை.சி-9:3
 மோகமதம்(1)மது.சி-102:1
 மோகமதை(1)காகபுசு.சி-14:3
 மோகமுடன்(1)காகபுசு.சி-43:3
 மோகமென்ன(1)சட்டை.சி-87:2
 மோகாந்தம்(2)குதம்பை-12:1,12:1
 மோகிகள்(1)இராமதேவர்-10:4
 மோசம்(1)கடுவெளி-3:1
 மோட்ச(1)காகபுசு.சி-103:1
 மோட்சத்தின்(1)சட்டை.சி-87:4
 மோட்சம்(1)மது.சி-179:1
 மோட்சம்(1)உரோமரிசி-3:3
 மோட்சம்(1)கடுவெளி-13:2
 மோட்சம்(2)அகப்.சி-35:2,82:1
 மோட்சம்(2)காகபுசு.சி-98:2,102:4
 மோதிரமாய்(1)சட்டை.சி-37:4
 மோரிலே(1)கணபதி.சி-28:1
 மோனத்தில்(1)சட்டை.சி-194:1
 மோனத்தை(1)மது.சி-90:2
 மோனபிராணாதி(1)காகபுசு.சி-104:1

மோனம்(1)மது.சி-60:2
 மௌன(1)மது.சி-45:1
 மௌன(1)சட்டை.சி-186:3
 மௌனத்தந்தம்(1)சட்டை.சி-105:2
 மௌனத்தார்க்கு(1)சட்டை.சி-192:3
 மௌனத்தில்(1)சட்டை.சி-193:1
 மௌனத்தை(2)சட்டை.சி-49:3,193:4
 மௌனந்தான்(1)சட்டை.சி-164:1
 மௌனந்தானே(1)சட்டை.சி-191:4
 மௌனம்(1)மது.சி-113:2
 மௌனம்(1)காரை.சி-10:1
 மௌனம்(2)கணபதி.சி-48:2,53:3
 மௌனம்(3)சட்டை.சி-48:1,164:3,196:2
 மௌனமல்லோ(1)சட்டை.சி-193:3
 மௌனம்விட்டால்(1)சட்டை.சி-195:4
 மௌனமாமே(1)சட்டை.சி-40:4
 மௌனமுற்றும்(1)சட்டை.சி-116:4
 மௌனமுன்னே(1)சட்டை.சி-123:2
 மௌனமென்ற(2)சட்டை.சி-204:2,204:4
 மௌனமென்றீர்(2)சட்டை.சி-204:1,204:3
 மௌனமென்று(1)சட்டை.சி-193:2
 மௌனமென்றே(1)சட்டை.சி-194:2
 மௌனவித்தை(7)சட்டை.சி-41:1,41:2, 41:3,41:4,192:1,192:2,192:3
 மௌனியந்த(1)சட்டை.சி-89:1
 மௌனியல்லோ(1)சட்டை.சி-88:4
 யகாரம்(1)சட்டை.சி-28:1
 யகாரம்(3)காகபுசு.சி-133:2,138:2,138:2
 யகாரமது(1)காகபுசு.சி-133:3
 யமபுரம்(1)பாம்.சி-47:3
 யமன்(1)பாம்.சி-41:2
 யாதம்(1)காரை.சி-21:2
 யாதம்(2)காகபுசு.சி-83:1,134:3
 யாதெனும்(1)காகபுசு.சி-82:1
 யாம்(2)பாம்.சி-77:1,104:4
 யாமனை(1)சட்டை.சி-3:4
 யாமனையை(1)சட்டை.சி-4:1
 யாமொருவன்(1)சட்டை.சி-2:2
 யார்(1)சட்டை.சி-142:3
 யார்(1)பீர்முகமது-9:1
 யார்(1)கடுவெளி-19:2
 யார்(2)அகப்.சி-46:2,64:1
 யார்க்கு(2)கடுவெளி-17:1,25:2
 யார்க்கும்(1)சட்டை.சி-171:4
 யார்க்கும்(1)கடுவெளி-27:1
 யாரடி(1)பீர்முகமது-4:1
 யார்தான்(1)காகபுசு.சி-82:1
 யாருக்கும்(1)மது.சி-177:2
 யாரும்(1)இராமதேவர்-1:3
 யாருரைப்பார்(2)காகபுசு.சி-115:4,129:2
 யாரென்றக்கால்(1)சட்டை.சி-82:2
 யாரொருவர்(1)காகபுசு.சி-14:3
 யாவதென்(1)சட்டை.சி-41:2
 யாவர்(1)காகபுசு.சி-29:4
 யாவர்தாம்(1)கணபதி.சி-40:3
 யாவற்றும்(1)காகபுசு.சி-92:3
 யாவர்(1)பாம்.சி-53:4

யாளி(2)பாம்.சி-34:1,120:1
 யான்(1)அழகணி-19:2
 யான்(1)காகபுசு.சி-132:2
 யான்(2)காரை.சி-20:3,28:2
 யான்(2)காகபுசு.சி-150:2,151:2
 யான்காணேன்(1)சட்டை.சி-136:3
 யான்(1)பாம்.சி-110:1
 யான்றானும்(1)காகபுசு.சி-37:4
 யானும்(1)சட்டை.சி-118:3
 யானும்(3)காகபுசு.சி-34:1,129:2,136:2
 யானை(1)காரை.சி-10:3
 யானை(2)காகபுசு.சி-96:2,112:2
 யானை(3)பாம்.சி-34:1,41:1,76:1
 யுகங்கள்(4)காகபுசு.சி-42:1, 118:2,130:1,130:3
 யுகங்களுக்கும்(1)காகபுசு.சி-46:1
 யுகத்தின்(1)சட்டை.சி-196:1
 யுகத்தோறும்(1)காகபுசு.சி-124:3
 யுகம்(1)சட்டை.சி-69:3
 யுகம்(2)காரை.சி-14:1,14:1
 யுகம்மாறி(1)காகபுசு.சி-127:4
 யுகமாறி(1)காகபுசு.சி-127:2
 யுகமேகோடி(1)சட்டை.சி-203:1
 யுகவார்த்தை(1)காகபுசு.சி-129:2
 யுகாரமடி(1)மது.சி-61:1
 யுத்தி(1)பாம்.சி-(76:2)
 யூகி(1)உரோமரிசி-4:4
 யூகியூதே(1)சட்டை.சி-23:2
 யூது(1)உரோமரிசி-10:3
 யேகமாக(1)காகபுசு.சி-8:2
 யோக(1)மது.சி-81:2
 யோக(1)சட்டை.சி-139:4
 யோக(1)காரை.சி-8:4
 யோக(1)சூரியா.சி-12:4
 யோக(2)காகபுசு.சி-74:2,110:1
 யோகசித்தி(1)உரோமரிசி-10:4
 யோகசித்தி(1)சட்டை.சி-28:4
 யோகசித்தி(1)சூரியா.சி-10:1
 யோகஞானி(1)சட்டை.சி-29:4
 யோகத்தாட்டே(1)காகபுசு.சி-101:4
 யோகத்தாலே(1)காகபுசு.சி-84:3
 யோகத்தில்(1)காகபுசு.சி-145:1
 யோகத்தில்(3)சட்டை.சி-30:1,94:2,196:2
 யோகத்தின்(1)சட்டை.சி-28:1
 யோகத்தின்(2)காகபுசு.சி-81:2,102:1
 யோகத்து(1)மது.சி-80:1
 யோகத்து(1)சட்டை.சி-14:2
 யோகத்துக்கு(1)மது.சி-80:1
 யோகத்துக்கு(1)சட்டை.சி-4:2
 யோகதேகி(1)சுப்பிர.சி-31:4
 யோகநிடை(1)காகபுசு.சி-111:4
 யோகம்(1)மது.சி-6:2
 யோகம்(2)அகப்.சி-26:1,35:1
 யோகம்(3)உரோமரிசி-2:3,11:2,12:3
 யோகம்(3)குதம்பை-21:1,22:1,22:1
 யோகம்(4)சட்டை.சி-33:2,36:2, 81:1,146:1

யோகம்(8)காகபுசு.சி-11:1,11:3, 75:1,78:2,81:4,83:3,144:3,159:1
 யோகம்(6)காரை-10:4,13:4, 13:4,13:4,18:4,18:4
 யோகமது(1)சட்டை.சி-135:3
 யோகம்போய்(1)சட்டை.சி-87:3
 யோகமல்லோ(1)காகபுசு.சி-107:3
 யோகமாச்சு(1)சட்டை.சி-71:4
 யோகமாய்(1)மது.சி-84:1
 யோகமார்க்கம்(3)சட்டை.சி-11:3, 46:3,76:2
 யோகமானார்(1)சட்டை.சி-143:2
 யோகமிது(1)சட்டை.சி-80:4
 யோகமிதே(1)சட்டை.சி-71:1
 யோகமுதல்(2)சட்டை.சி-20:2,56:3
 யோகமுமாம்(1)மது.சி-89:1
 யோகமுமாம்(1)சட்டை.சி-80:2
 யோகமெய்தி(1)சட்டை.சி-20:3
 யோகமென்ற(1)சட்டை.சி-106:1
 யோகமென்ன(1)சட்டை.சி-105:2
 யோகாப்பியாசம்(1)சட்டை.சி-78:3
 யோகி(1)மது.சி-131:1
 யோகி(1)உரோமரிசி-4:2
 யோகி(2)சட்டை.சி-23:1,196:4
 யோகி(2)காரை.சி-12:4,14:1
 யோகி(4)காகபுசு.சி-93:3,97:4, 111:2,129:1
 யோகி(1)இராமதேவர்-9:4
 யோகிகளா(1)இராமதேவர்-10:3
 யோகியல்லை(1)சட்டை.சி-85:2
 யோகியாமே(1)சட்டை.சி-27:4
 யோகியாமே(1)இராமதேவர்-9:4
 யோகியாய்(1)இராமதேவர்-10:1
 யோகியாளாம்(1)இராமதேவர்-10:2
 யோகியென்பான்(1)காகபுசு.சி-105:2
 யோனிக்கு(1)காரை.சி-27:2
 யோனிகாணே(1)சட்டை.சி-202:4
 யோனியாகி(1)காகபுசு.சி-79:4
 யோனியோனி(1)சூரியா.சி-4:3
 யோனிருது(1)சூரியா.சி-11:3
 ரசமுண்டு(1)சட்டை.சி-189:2
 ரசயோகி(1)சட்டை.சி-96:4
 ரசவாதம்(2)மது.சி-119:1,132:2
 ரசவாதி(2)சட்டை.சி-50:4,100:2
 ரசவித்தை(1)சட்டை.சி-126:2
 ரசோகுணந்தான்(1)காகபுசு.சி-86:1
 ரண்டு(1)சட்டை.சி-14:1
 ரண்டும்(4)சட்டை.சி-20:1,20:2, 76:3,202:3
 ரதங்களேறி(1)சட்டை.சி-16:2
 ரத்தால்(1)சட்டை.சி-166:1
 ரத்தினமாம்(1)மது.சி-10:1
 ரத்தன(2)சட்டை.சி-16:2,78:2
 ரத்தன்போக்கு(1)காகபுசு.சி-77:3
 ரவி(1)காகபுசு.சி-73:1
 ரவிகோடி(4)சட்டை.சி-39:3,42:3, 60:2,141:1

ரவிமதிதான்(1)சட்டை.சி-29:1
 ரவிமதியும்(3)சட்டை.சி-47:3,148:1,202:1
 ரவிமதியும்(4)காகபுக.சி-1:1,5:1,53:2,63:1
 ரவிமதியை(2)காகபுக.சி-55:2,146:1
 ரவிமதியோர்(1)சட்டை.சி-47:1
 ரவியங்கே(1)சட்டை.சி-201:3
 ரவியின்(1)சட்டை.சி-135:2
 ரவியென்று(1)காகபுக.சி-10:3
 ரவியை(1)காகபுக.சி-147:1
 ரவியொன்று(1)சூரியா.சி-3:1
 ரவியோடு(1)காகபுக.சி-39:3
 ராககேளிக்கை(1)சட்டை.சி-97:3
 ராசயோகம்(1)சட்டை.சி-56:1
 ராசாக்கள்(1)அழகணி-24:1
 ராசாங்க(1)காகபுக.சி-11:3
 ராட்சதர்கள்(1)சுப்பிர.சி-7:3
 ராமனுடை(1)இராமதேவர்-8:4
 ரிடிகள்(2)சட்டை.சி-26:3,85:3
 ரிடிகள்கோடி(1)சட்டை.சி-92:2
 ரிடிகளுமே(2)சுப்பிர.சி-6:4,10:3
 ரிடிகளொடு(1)சட்டை.சி-51:3
 ரிடியொருவர்(1)காகபுக.சி-129:2
 ரிடியோ(1)காகபுக.சி-129:1
 ரிஷி(1)சட்டை.சி-127:1
 ரிஷிகள்(2)சட்டை.சி-137:1,193:3
 ரிஷிகளுக்கு(1)சட்டை.சி-187:1
 ரிஷிசித்தர்(2)காகபுக.சி-116:4,117:1
 ரிஷிமுனிவர்(1)காகபுக.சி-123:3
 ரிஷியானாரே(1)சட்டை.சி-125:4
 ரிஷியென்ன(4)சட்டை.சி-126:1,126:2,126:3,126:4
 ரிஷியோகி(1)காகபுக.சி-125:3
 ரீங்காரமான(1)மது.சி-62:2
 ரீங்கிலி(1)சுப்பிர.சி-21:3
 ரீங்கிலிமங்(1)சுப்பிர.சி-22:2
 ருத்திரனாம்(1)மது.சி-68:2
 ருத்திரனும்(1)உரோமரிசி-8:4
 ருத்ரன்(1)கணபதி.சி-27:1
 ரூபங்கொண்டு(3)சுப்பிர.சி-9:1,9:3,11:3
 ரூபத்தில்(1)சட்டை.சி-15:1
 ரூபம்(1)காரை.சி-12:3
 ரூபம்(2)காகபுக.சி-37:3,83:4
 ரூபமாயிருந்து(1)காகபுக.சி-43:1
 ரூபமாயிருந்தேன்(1)காகபுக.சி-42:4
 ரூபமானேன்(1)காகபுக.சி-41:4
 ரேசக(1)மது.சி-140:1
 ரேசகத்தை(1)மது.சி-88:1
 ரேசகத்தை(1)சட்டை.சி-164:4
 ரேசகத்தை(1)சூரியா.சி-13:1
 ரேசகந்தான்(1)உரோமரிசி-7:4
 ரேசகம்(1)மது.சி-63:2
 ரேசி(1)உரோமரிசி-4:1
 ரேசி(1)சுப்பிர.சி-26:4
 ரேவதி(1)இராமதேவர்-9:3
 ரோசம்(1)காகபுக.சி-56:1
 ரோசனும்(1)மது.சி-103:2
 லக்கமில்லை(1)சட்டை.சி-202:4

லகரிமீறும்(1)சட்டை.சி-42:4
 லகரியினால்(1)சட்டை.சி-24:4
 லகரியைத்தான்(1)சட்டை.சி-18:4
 லகரி(1)சட்டை.சி-56:2
 லகரியை(1)சட்டை.சி-8:4
 லட்ச(1)இராமதேவர்-4:2
 லட்சணந்தான்(1)சட்டை.சி-151:4
 லட்சயத்தை(1)சட்டை.சி-44:4
 லட்சியத்தை(1)சட்டை.சி-44:2
 லயத்தின்(1)சட்டை.சி-49:4
 லயமும்(1)சட்டை.சி-200:4
 லிங்க(1)காகபுக.சி-3:1
 லிங்கத்தை(1)காகபுக.சி-16:1
 லிங்கம்(1)சட்டை.சி-54:3
 லிங்கம்(1)காரை.சி-25:2
 லிங்கம்(2)மது.சி-120:1,120:1
 லிங்கம்(3)காகபுக.சி-16:1,44:3,44:4
 லிங்கம்புக்கு(1)சட்டை.சி-180:2
 லிங்கமாகும்(1)சட்டை.சி-54:2
 லீலை(1)காகபுக.சி-136:4
 லீலைபோல்(1)காகபுக.சி-137:1
 லோக(1)மது.சி-125:1
 லோகத்தில்(1)காகபுக.சி-15:1
 லோகத்து(1)சட்டை.சி-157:1
 லோகத்தோர்கள்(1)காகபுக.சி-58:4
 லோகம்(1)காகபுக.சி-50:1
 லோகமெல்லாம்(1)காகபுக.சி-6:1
 லோகர்(1)சட்டை.சி-90:4
 லோபனும்(1)மது.சி-101:2
 வகாரம்(3)காகபுக.சி-133:2,133:2,138:2
 வகாரமில்(1)காகபுக.சி-138:3
 வகுப்பாச்சாம்(1)மது.சி-12:1
 வகை(1)கணபதி.சி-39:3
 வகை(1)சட்டை.சி-78:2
 வகை(1)கடுவெளி-15:1
 வகை(1)காரை.சி-14:3
 வகை(2)மது.சி-19:2,168:1
 வகை(2)அகப்.சி-6:1,24:2
 வகை(2)காகபுக.சி-32:4,49:1
 வகை(2)பாம்.சி-110:4,111:4
 வகைக்கு(1)கணபதி.சி-35:1
 வகைக்குறியு(1)காகபுக.சி-47:3
 வகைகாணார்(1)மது.சி-123:1
 வகைபோலே(1)மது.சி-166:1
 வகையறிந்துக்கொள்(1)மது.சி-182:2
 வகையாக(1)காகபுக.சி-77:4
 வகையாக(1)சட்டை.சி-147:2
 வகையாறும்(1)மது.சி-81:2
 வகையுடனே(1)மது.சி-149:1
 வகையும்(1)சட்டை.சி-75:2
 வகையேது(1)சூரியா.சி-2:1
 வகையோடே(1)சட்டை.சி-204:2
 வங்கமும்(1)மது.சி-120:2
 வங்கிலிசங்(1)சுப்பிர.சி-21:1
 வங்கிலிசிங்(1)சுப்பிர.சி-23:1
 வங்கிலியங்(2)சுப்பிர.சி-20:3,20:4
 வங்கென்(1)சுப்பிர.சி-16:3

வங்கென்புரி(1)சுப்பிர.சி-26:3
 வசன்(1)அகப்.சி-8:1
 வசிட்டர்(2)காகபுக.சி-117:2,120:4
 வசிட்டரவர்(1)காகபுக.சி-122:1
 வசிட்டருமே(1)காகபுக.சி-126:1
 வசிட்டரே(4)காகபுக.சி-121:1,122:2,123:1,125:1
 வஞ்சக(2)கணபதி.சி-0:1,8:1
 வஞ்சகம்(1)குதம்பை-4:1
 வஞ்சமகார(1)பீர்முகமது-40:2
 வஞ்சியர்(1)கணபதி.சி-50:1
 வட்சாளி(1)காகபுக.சி-57:2
 வட்ட(1)மது.சி-76:1
 வட்டத்து(1)மது.சி-54:2
 வட்டம்(1)கணபதி.சி-44:2
 வட்டம்(1)காகபுக.சி-2:3
 வட்டம்(2)மது.சி-52:1,69:1
 வட்டம்(3)உரோமரிசி-8:4,9:1,9:1
 வட்டம்(2)பாம்.சி-17:3,119:2
 வட்டமே(1)மது.சி-54:1
 வட்டமே(1)பீர்முகமது-39:2
 வட்டிலே(1)கணபதி.சி-72:4
 வடநூல்(1)காகபுக.சி-111:1
 வடபால்(1)சுப்பிர.சி-6:3
 வடம்புரிய(1)அழகணி-14:3
 வடவரை(1)காகபுக.சி-41:4
 வடவரையிலும்(1)காகபுக.சி-29:1
 வடி(1)பாம்.சி-53:1
 வடிவட்ட(1)பீர்முகமது-38:2
 வடிவம்(3)கணபதி.சி-42:2,57:3,89:3
 வடிவலவோ(1)அகப்.சி-18:2
 வடிவாமே(1)அகப்.சி-74:2
 வடிவு(1)கணபதி.சி-77:2
 வடிவுகாணும்(1)சட்டை.சி-109:4
 வடிவும்(1)கணபதி.சி-57:1
 வடிவேல்(2)சுப்பிர.சி-0:3,32:2
 வடிவேலன்(1)சுப்பிர.சி-10:4
 வடிவேலின்(1)சுப்பிர.சி-30:4
 வடிவேலை(2)சுப்பிர.சி-11:2,32:4
 வடிவை(2)கணபதி.சி-58:2,64:3
 வடிவைக்காட்டி(1)காகபுக.சி-73:3
 வண்(1)பாம்.சி-47:2
 வணக்கம்(1)சுப்பிர.சி-6:4
 வணங்கலாம்(1)பீர்முகமது-44:1
 வண்டரோடு(1)காகபுக.சி-51:3
 வண்டிறந்த(1)சட்டை.சி-15:1
 வண்டு(1)பாம்.சி-51:1
 வண்ணம்(1)அகப்.சி-32:1
 வண்ணம்(1)காகபுக.சி-132:3
 வண்ணம்(1)காரை.சி-12:2
 வண்ணானை(1)சூரியா.சி-8:3
 வண்மையாய்(1)அகப்.சி-8:1
 வத்துவே(1)மது.சி-94:1
 வத்துவை(1)மது.சி-146:2
 வத்துவை(1)காகபுக.சி-68:4
 வத்தை(1)மது.சி-136:2
 வத்தோடே(1)காகபுக.சி-60:3

வத்தோடேவத்தாக(1)காகபுசு.சி-37:4
வந்த(3)பீர்முகமது-2:1,34:1,35:2
வந்தடி(1)பீர்முகமது-49:2
வந்தது(2)பீர்முகமது-14:1,35:1
வந்து(1)பீர்முகமது-50:2
வந்தோம்(1)பீர்முகமது-18:1
வம்பரோடு(1)காகபுசு.சி-60:3
வம்பு(1)மது.சி-19:2
வயது(1)கணபதி.சி-6:1
வயது(1)சட்டை.சி-191:4
வயநமசிவயநமசி(1)சுப்பிர.சி-18:1
வயித்தியம்(1)காகபுசு.சி-74:3
வயிற்றில்(1)கணபதி.சி-14:1
வயிற்றில்(1)காகபுசு.சி-118:2
வயிற்றினில்(1)கணபதி.சி-13:1
வயிறு(1)அழகணி-7:1
வயிறு(1)தடங்கண்-2:1
வர்க்கம்(3)சட்டை.சி-131:4,184:1,184:1
வர்க்கமான(1)சட்டை.சி-115:2
வர்க்கமானார்(1)சட்டை.சி-112:3
வரங்கள்(1)சட்டை.சி-199:1
வர்ணதர்மம்(1)காரை.சி-15:3
வரத்திலே(1)காகபுசு.சி-138:3
வரப்பசு(1)மது.சி-105:2
வரம்பெருகி(1)காகபுசு.சி-73:3
வரம்போலும்(1)சட்டை.சி-158:4
வர்மலிவை(1)காகபுசு.சி-85:3
வரமளித்த(1)காகபுசு.சி-120:4
வரமான(1)காகபுசு.சி-120:4
வரமும்(1)சுப்பிர.சி-32:2
வரமென்ன(1)காகபுசு.சி-97:3
வரலாறு(1)காகபுசு.சி-118:1
வரவற்ற(1)சட்டை.சி-200:2
வரன்(1)காரை.சி-15:3
வரிசைவிட்டே(1)சட்டை.சி-29:1
வருடம்(1)காரை.சி-15:1
வருத்தம்(1)சட்டை.சி-152:3
வருவார்(3)கணபதி.சி-34:4,40:3,84:4
வரை(1)சட்டை.சி-51:2
வரை(1)பாம்.சி-60:4
வரைக்கு(1)சட்டை.சி-142:1
வரைகடக்கும்(1)சட்டை.சி-133:4
வரைகடந்து(1)சட்டை.சி-111:1
வரைகடந்தே(1)சட்டை.சி-133:1
வரைகள்(2)சட்டை.சி-58:2,139:3
வரைகளாறும்(1)சட்டை.சி-73:3
வரைகான்(1)சட்டை.சி-111:2
வரைப்பார்த்து(1)சட்டை.சி-58:3
வரைமூன்றும்(1)சட்டை.சி-121:4
வரையில்(3)சட்டை.சி-121:1,121:2,122:1
வரையும்(1)சட்டை.சி-111:1
வரைவாடி(1)அகப்.சி-17:1
வல்(1)பாம்.சி-19:2
வலப்புறத்தில்(1)மது.சி-39:2
வலம்(2)பாம்.சி-17:3,117:3
வலமிடமாய்(1)காகபுசு.சி-147:1
வலயம்(1)பாம்.சி-42:1

வல்லமை(1)சட்டை.சி-58:1
வல்லவர்(1)காகபுசு.சி-15:2
வல்லவர்(1)கடுவெளி-7:2
வல்லவர்(1)பாம்.சி-16:2
வல்லார்க்கு(1)அழகணி-7:3
வல்லியார்(1)இராமதேவர்-10:2
வல்லோர்(1)சட்டை.சி-103:3
வல்வன்(1)காகபுசு.சி-34:3
வல்வினை(1)அகப்.சி-31:2
வலி(1)பாம்.சி-91:1
வலைதனில்(1)கணபதி.சி-54:2
வலையில்(1)சட்டை.சி-13:3
வலைவாயில்(1)கணபதி.சி-96:2
வவ்வால்(1)காகபுசு.சி-71:1
வவ்வு(1)மது.சி-69:1
வழக்கால்(1)தடங்கண்-11:3
வழக்கு(1)காகபுசு.சி-20:2
வழங்கிறே(1)சட்டை.சி-48:3
வழி(1)காகபுசு.சி-2:1
வழி(1)சட்டை.சி-45:4
வழி(1)பீர்முகமது-36:1
வழி(1)இராமதேவர்-2:3
வழி(2)மது.சி-46:1,46:2
வழி(2)உரோமரிசி-2:4,6:2
வழி(2)குதம்பை-4:1,13:1
வழி(5)கடுவெளி-7:1,11:2,12:2,13:2,21:1
வழி(2)பாம்.சி-88:3,126:4
வழிகண்டு(1)கணபதி.சி-88:3
வழிகாட்டு(1)சட்டை.சி-40:1
வழித்தியானம்(1)உரோமரிசி-10:1
வழிப்பாதை(1)உரோமரிசி-9:4
வழியடக்கி(1)சட்டை.சி-136:4
வழியடா(1)பீர்முகமது-14:2,35:2
வழியடி(1)பீர்முகமது-35:1
வழியால்(1)பீர்முகமது-18:2
வழியினால்(1)பீர்முகமது-18:1
வழியே(2)கணபதி.சி-5:3,95:3
வழியை(1)காகபுசு.சி-75:1
வழியை(1)சட்டை.சி-53:1
வழியோடே(1)காகபுசு.சி-63:4
வளம்(1)காகபுசு.சி-66:1
வளம்(1)இராமதேவர்-5:2
வளம்(1)காரை.சி-16:4
வளமை(1)காகபுசு.சி-125:1
வளர்ந்தலிங்கம்(2)காகபுசு.சி-44:1,44:1
வளர்பிறை(1)இராமதேவர்-9:4
வளர்பிறையோ(1)சட்டை.சி-135:2
வள்ளல்(1)கடுவெளி-7:2
வள்ளல்(1)பாம்.சி-3:4
வளர்பூரகம்(1)மது.சி-64:1
வளை(1)பாம்.சி-21:1
வளைபரப்பி(2)அழகணி-15:2,15:3
வளையமது(1)சூரியா.சி-12:3
வறுமை(3)சட்டை.சி-34:2,98:4,99:1
வளம்(1)மது.சி-130:1
வன்மை(3)பாம்.சி-53:2,102:3,4
வன்னம்(1)அகப்.சி-16:1

வன்னமின்னார்(1)இராமதேவர்-6:3
வன்னி(1)உரோமரிசி-4:1
வன்னி(1)காகபுசு.சி-10:4
வன்னி(1)சட்டை.சி-39:3
வன்னிகுடி(1)சட்டை.சி-148:1
வன்னிகோடி(2)சட்டை.சி-60:2,141:1
வன்னித்தேவரை(1)மது.சி-16:1
வன்னிமரம்(1)மது.சி-49:1
வன்னியதில்(1)சூரியா.சி-12:2
வன்னியொன்று(1)சூரியா.சி-3:1
வன்னியோடு(1)சட்டை.சி-47:3
வன்னிரவி(1)சட்டை.சி-48:1
வன்னிவட்டம்(1)மது.சி-55:1
வாக்காதி(1)காகபுசு.சி-85:1
வாக்கான(1)சட்டை.சி-157:2
வாக்கியம்(1)மது.சி-169:2
வாக்கியம்(1)காகபுசு.சி-91:3
வாக்கியமாம்(1)மது.சி-170:1
வாக்கு(1)அகப்.சி-6:1
வாக்குச்சோ(1)காகபுசு.சி-86:4
வாக்கும்(1)சட்டை.சி-111:4
வாக்குரையார்(1)காகபுசு.சி-141:4
வாக்கியம்(1)இராமதேவர்-8:4
வாகனம்(1)பாம்.சி-78:1
வாகான(1)காரை.சி-9:3
வாகு(1)பாம்.சி-42:1
வாசகம்(1)காரை.சி-7:1
வாசமலர்(1)பாம்.சி-4:2
வாசமாகி(1)சட்டை.சி-146:2
வாசல்(1)மது.சி-152:1
வாசலது(1)சுப்பிர.சி-16:1
வாசலிலே(4)மது.சி-44:1,44:1,142:1,142:1
வாசலுக்குள்(1)அழகணி-14:1
வாசலுக்கே(1)சட்டை.சி-52:3
வாசன்(1)கடுவெளி-35:1
வாசனிலை(1)மது.சி-7:2
வாசனை(2)சட்டை.சி-56:2,160:1
வாசனைகள்(1)காகபுசு.சி-92:1
வாசனைதான்(3)சட்டை.சி-56:4,57:4,92:4
வாசனையாம்(3)சட்டை.சி-52:1,53:3,68:1
வாசனையில்(1)சட்டை.சி-53:4
வாசனையும்(1)சட்டை.சி-91:2
வாசனையே(1)காகபுசு.சி-97:3
வாசனையடி(4)சட்டை.சி-52:4,57:1,57:1,176:4
வாசா(1)அகப்.சி-75:1
வாசி(1)காகபுசு.சி-18:3
வாசி(1)சட்டை.சி-70:1
வாசி(1)இராமதேவர்-2:2
வாசி(2)அகப்.சி-61:1,61:2
வாசி(2)சுப்பிர.சி-0:1,27:3
வாசி(2)பீர்முகமது-41:1,59:2
வாசி(3)மது.சி-61:1,95:2,140:1

வாசி(14)கணபதி.சி-38:3,43:3,47:4,
 51:2,53:2,60:3,67:2,69:4,71:3,72:3,75:3,
 80:4,83:1,85:1
 வாசிதோறும்(1)சட்டை.சி-109:2
 வாசிநாதா(2)காகபுக.சி-33:1,48:1
 வாசிப்பாரு(3)கணபதி.சி-87:1,87:2,87:3
 வாசிபாரு(3)கணபதி.சி-87:1,87:2,87:3
 வாசிபாரே(1)சட்டை.சி-13:4
 வாசிமுனி(3)காகபுக.சி-77:1,79:1,160:1
 வாசியது(1)சட்டை.சி-185:4
 வாசியினால்(2)மது.சி-76:1,98:1
 வாசியினால்(2)சட்டை.சி-34:2,146:1
 வாசியுடை(1)சட்டை.சி-127:3
 வாசியுண்டோ(1)சட்டை.சி-128:1
 வாசியும்(2)காகபுக.சி-8:4,53:3
 வாசியென்ற(1)சட்டை.சி-4:2
 வாசியென்றும்(1)சட்டை.சி-14:1
 வாசியே(2)பீர்முகமது-51:2,55:2
 வாசியேது(1)சட்டை.சி-90:3
 வாசியை(2)காகபுக.சி-45:1,55:1
 வாசிவசமாகும்(1)மது.சி-65:2
 வாசிவா(1)கணபதி.சி-48:2
 வாசிவித்தை(1)சட்டை.சி-132:3
 வாசிவைத்தே(1)சட்டை.சி-45:2
 வாஞ்சை(1)கணபதி.சி-23:3
 வாட்டம்(2)குதம்பை-9:1,9:1
 வாடினேன்(1)சட்டை.சி-141:2
 வாணி(1)காரை.சி-10:3
 வாணியும்(2)காகபுக.சி-63:4,64:1
 வாத்தித்தி(2)சட்டை.சி-2:4,129:2
 வாத்திலே(1)காரை.சி-23:4
 வாத்ததை(1)சட்டை.சி-103:1
 வாத்தபுரட்டாலே(1)மது.சி-128:2
 வாத்தம்(1)உரோமரிசி-2:3
 வாத்தம்(1)காகபுக.சி-74:3
 வாத்தம்(2)மது.சி-119:1,125:2
 வாத்தம்(2)காரை.சி-9:3,28:4
 வாத்தம்(6) சட்டை.சி-53:2,95:2,96:1,
 102:1,125:3,204:2
 வாத்தமுண்டோ(1)சட்டை.சி-128:2
 வாத்தமென்றே(2)சட்டை.சி-98:4,110:4
 வாத்தமேது(1)சூரியா.சி-8:3
 வாத்தயோகி(1)சட்டை.சி-57:2
 வாத்தனை(1)அகப்.சி-71:1
 வாத்தா(1)மது.சி-126:1
 வாத்தி(1)மது.சி-172:2
 வாத்தி(3)சட்டை.சி-50:3,100:3,100:3
 வாத்திக்கு(1)சட்டை.சி-101:1
 வாத்திக்கும்(1)சட்டை.சி-54:2
 வாத்திசுத்து(1)மது.சி-131:1
 வாத்தியானால்(1)சட்டை.சி-102:2
 வாத்தியென்றால்(4)சட்டை.சி-50:3,
 100:1,100:2,100:4
 வாம(1)சட்டை.சி-78:1
 வாமத்தால்(1)சட்டை.சி-13:4
 வாமத்தின்(1)காரை.சி-23:4
 வாமத்தே(1)சட்டை.சி-76:3

வாமத்தை(1)சட்டை.சி-13:1
 வாமப்பால்(1)சட்டை.சி-47:4
 வாய்(1)மது.சி-113:2
 வாய்(1)அகப்.சி-66:2
 வாய்(1)காகபுக.சி-128:3
 வாய்(1)சட்டை.சி-75:4
 வாய்(3)கணபதி.சி-8:3,33:3,73:3
 வாய்(1)பாம்.சி-46:2
 வாய்ஞானம்(1)காகபுக.சி-26:3
 வாய்தனை(1)மது.சி-112:1
 வாய்திறக்க(2)சட்டை.சி-45:4,100:3
 வாய்திறக்கா(1)சட்டை.சி-130:4
 வாய்திறந்து(2)சட்டை.சி-40:4,192:4
 வாய்திறந்தே(1)சட்டை.சி-2:3
 வாய்நோகும்(1)அழகணி-9:1
 வாய்ப்பேச்சல்(1)சட்டை.சி-90:1
 வாய்ப்பேச்சாம்(1)சட்டை.சி-69:2
 வாய்ப்பேச்சோ(1)சட்டை.சி-133:4
 வாய்புதைந்து(1)காகபுக.சி-142:1
 வாய்பேசா(1)சட்டை.சி-47:4
 வாய்பேசார்(1)சட்டை.சி-145:2
 வாய்மூட(1)சட்டை.சி-41:2
 வாய்மூடி(1)காகபுக.சி-115:1
 வாய்மூடி(3)சட்டை.சி-41:3,75:2,194:3
 வாய்மை(1)சட்டை.சி-143:2
 வாயால்(1)மது.சி-135:2
 வாயால்(1)காகபுக.சி-53:1
 வாயிட்ட(1)சட்டை.சி-141:2
 வாயில்(1)மது.சி-42:1
 வாயில்(1)சட்டை.சி-69:2
 வாயிலடி(1)அழகணி-2:1
 வாயு(1)அகப்.சி-12:2
 வாயு(1)பீர்முகமது-21:2
 வாயு(3)காகபுக.சி-87:2,108:3,109:4
 வாயு(2)பாம்.சி-69:1,89:1
 வாயும்(2)தடங்கண்-5:1,7:1
 வாயுலயப்படுவதற்கு(1)சூரியா.சி-12:2
 வாயுலர்ந்து(1)காகபுக.சி-126:1
 வாயுவினில்(1)சட்டை.சி-80:1
 வாயுவுடன்(1)மது.சி-156:1
 வாயுவோ(1)மது.சி-152:1
 வாயெடுக்க(1)காகபுக.சி-126:3
 வாயை(1)சட்டை.சி-173:2
 வாரணம்(1)கணபதி.சி-14:1
 வாரணன்(1)கணபதி.சி-27:1
 வார்த்தை(1)அகப்.சி-75:1
 வார்த்தை(1)சட்டை.சி-72:3
 வார்த்தை(2)காகபுக.சி-121:1,124:4
 வார்த்தைகளை(1)காகபுக.சி-128:4
 வார்த்தையை(1)மது.சி-23:2
 வாரம்(2)மது.சி-34:2,35:1
 வாராகி(1)சூரியா.சி-9:2
 வாரிதி(1)சட்டை.சி-42:2
 வாரிதியில்(1)சட்டை.சி-201:1
 வாரிதியும்(1)காகபுக.சி-142:3
 வாரிமோந்து(1)சட்டை.சி-63:1
 வால்(1)பாம்.சி-83:3

வாலை(1)இராமதேவர்-3:1
 வாலை(2)மது.சி-2:1,4:1
 வாலைசாமி(1)மது.சி-185:1
 வாலைபோல்(1)காகபுக.சி-137:3
 வாலையவன்(1)காகபுக.சி-142:4
 வாலையின்(1)மது.சி-70:1
 வாலையின்(1)சட்டை.சி-3:1
 வாலையுடை(1)இராமதேவர்-2:3
 வாலையுன்(1)சட்டை.சி-173:3
 வாழ்(1)தடங்கண்-5:4
 வாழ்(1)பாம்.சி-49:2
 வாழ்க்கை(1)கணபதி.சி-61:4
 வாழ்க்கை(2)உரோமரிசி-4:1,10:2
 வாழ்க்கை(2)காகபுக.சி-81:2,110:1
 வாழ்க்கை(2)சட்டை.சி-16:3,77:1
 வாழ்க்கையிலே(1)சட்டை.சி-42:2
 வாழ்த்தி(3)மது.சி-85:2,87:2,144:2
 வாழ்த்தியடி(1)மது.சி-88:1
 வாழ்வு(1)அழகணி-9:5
 வாழ்வு(1)தடங்கண்-7:4
 வாழ்வு(1)கடுவெளி-29:2
 வாழ்வு(1)பாம்.சி-108:3
 வாழ்வே(1)காகபுக.சி-120:4
 வாலும்(1)அழகணி-29:2
 வாழைப்பழம்(2)அழகணி-9:1,9:4
 வாளான(1)சட்டை.சி-6:2
 வாளினாலே(1)சட்டை.சி-89:1
 வான்(1)காகபுக.சி-29:1
 வான்(1)இராமதேவர்-9:4
 வான்(2)அகப்.சி-12:2,61:1
 வான்(1)பாம்.சி-56:2,81:3
 வான்கதி(1)கடுவெளி-22:2
 வானத்தில்(1)கணபதி.சி-6:1
 வானத்துக்கு(1)காரை.சி-15:2
 வானத்தை(1)சட்டை.சி-19:4
 வானதில்(1)கணபதி.சி-20:3
 வானதில்(1)காகபுக.சி-44:1
 வானநாளத்தில்(1)கணபதி.சி-88:3
 வானம்(1)காகபுக.சி-89:2
 வானம்(3)அகப்.சி-13:1,40:1,69:1
 வானமென்றும்(1)காகபுக.சி-40:1
 வானாகி(1)சூரியா.சி-4:2
 வானுதிரம்(1)அழகணி-14:2
 வானென்ற(1)காகபுக.சி-81:2
 வானென்ற(13)சட்டை.சி-2:3,33:4,48:3,
 75:2,97:2,106:2,109:4,132:4,145:2,155:
 2,168:4,
 வானொன்றி(1)காகபுக.சி-45:3
 வானோவ(1)சட்டை.சி-17:1
 விக்கினங்கள்(1)சட்டை.சி-4:3
 விகற்ப(1)மது.சி-179:2
 விசாரணையால்(1)காகபுக.சி-90:4
 விசாரணையும்(1)மது.சி-17:1
 விசிப்டன்(1)சட்டை.சி-179:1
 விசுத்தி(1)உரோமரிசி-9:1
 விசும்பு(1)கணபதி.சி-37:2
 விசுவ(1)மது.சி-168:1

விசுவகிராசமடி(1)மது.சி-170:1
 விசுவன்(1)காகபுசு.சி-85:4
 விசுவனென்ற(1)மது.சி-154:2
 விஞ்சை(3)காகபுசு.சி-23:1,23:1,23:2
 விஞ்ஞான(2)காரை.சி-18:1,21:1
 விஞ்ஞானந்தான்(2)காரை.சி-22:3,22:4
 விஞ்ஞானம்(3)காரை.சி-17:2,22:1,22:2
 விஞ்ஞானி(2)காரை.சி-19:3,20:1
 விடங்காட்ட(1)சட்டை.சி-29:2
 விடங்காட்டி(2)சட்டை.சி-75:1,75:3
 விட்சேபம்(1)மது.சி-92:1
 விட்டில்(1)கணபதி.சி-40:1
 விடத்தில்(1)சட்டை.சி-54:1
 விடத்திலே(1)சட்டை.சி-131:3
 விடம்(1)உரோமரிசி-4:1
 விடம்(1)சட்டை.சி-24:3
 விடம்(1)இராமதேவர்-7:3
 விடம்(2)அகப்.சி-27:2,47:1
 விடம்(4)காகபுசு.சி-59:4,60:1,60:1,60:2
 விடம்(1)பாம்.சி-25:4
 விடம்பூண்டார்(1)காகபுசு.சி-124:2
 விடமுண்ட(1)காகபுசு.சி-75:4
 விடுவான்(1)காரை.சி-3:3
 விடையும்(1)கணபதி.சி-84:3
 விடையேறும்(1)கணபதி.சி-66:2
 விண்(1)காரை.சி-19:2
 விண்கொள்ளா(1)சட்டை.சி-49:1
 விண்டவர்(1)கணபதி.சி-38:1
 விண்ணமால்(1)கணபதி.சி-33:4
 விண்ணாடி(1)உரோமரிசி-2:2
 விண்ணாடி(1)காரை.சி-17:1
 விண்ணாம்(1)காரை.சி-27:3
 விண்ணான(1)காகபுசு.சி-107:2
 விண்ணிலாடே(1)சட்டை.சி-91:4
 விண்ணின்(1)கணபதி.சி-16:4
 விண்ணுக்கு(1)சட்டை.சி-18:4
 விண்ணுக்குள்(2)சட்டை.சி-30:4,92:1
 விண்ணுதித்த(1)சட்டை.சி-174:1
 விண்ணுலகில்(1)காகபுசு.சி-64:4
 விண்ணுவுக்கும்(1)மது.சி-93:1
 விண்ணுள்(1)சட்டை.சி-43:1
 விண்ணுறு(1)மது.சி-35:1
 விண்ணேது(1)சட்டை.சி-31:1
 விண்ணை(4)சட்டை.சி-9:3,
 32:2,55:3,93:3
 விண்ணையும்(1)மது.சி-10:2
 விதங்கள்(1)மது.சி-111:1
 வித்தன்(1)காரை.சி-28:3
 வித்தான(1)உரோமரிசி-1:1
 வித்தினிடம்(1)காகபுசு.சி-95:1
 வித்து(1)மது.சி-12:2
 வித்து(1)இராமதேவர்-4:3
 வித்து(2)காரை.சி-4:3,19:1
 வித்துக்குள்(1)சட்டை.சி-83:1
 வித்துமாச்சே(1)சட்டை.சி-82:4
 வித்தை(1)சூரியா.சி-10:3
 வித்தை(3)சட்டை.சி-14:1,106:2,169:3

வித்தை(6)காகபுசு.சி-67:4,74:3,
 86:3,89:2,97:2,99:4
 வித்தை(6)காரை.சி-6:4,18:1,
 18:1,19:2,25:1,28:3
 வித்தைகள்(1)மது.சி-101:1
 வித்தையடா(1)காரை.சி-23:2
 வித்தையெல்லா(1)சூரியா.சி-11:1
 வித்தையெல்லாம்(1)சட்டை.சி-130:4
 வித்தையென்று(2)சட்டை.சி-22:4,89:4
 வித்தையை(1)மது.சி-125:1
 விதம்(4)அகப்.சி-19:1,19:2,28:1,77:2
 விதங்கள்(1)அகப்.சி-9:2
 விதம்(1)பாம்.சி-98:3
 விதமாக(3)பீர்முகமது-24:1,27:1,28:1
 விதமாய்(2)பீர்முகமது-60:1,62:2
 விதி(1)இராமதேவர்-3:3
 விதி(1)கடுவெளி-2:1
 விதி(9)காரை.சி-18:1,18:2,18:4,
 21:1,21:1,21:2,21:2,21:3,21:4
 விதிகள்(1)உரோமரிசி-13:4
 விதிகள்(1)காரை.சி-8:2
 விதியால்(1)காகபுசு.சி-28:4
 விதிமது(1)மது.சி-43:2
 விதியில்லை(1)காகபுசு.சி-76:3
 விதியின்(1)கணபதி.சி-7:2
 விதியை(1)காகபுசு.சி-19:3
 விதிவிகித(1)காகபுசு.சி-109:3
 விந்திரிய(1)சட்டை.சி-82:3
 விந்து(1)கணபதி.சி-45:1
 விந்து(1)பீர்முகமது-6:2
 விந்து(2)மது.சி-57:1,84:1
 விந்து(2)அகப்.சி-3:2,4:1
 விந்து(2)காரை.சி-4:3,27:3
 விந்து(1)பாம்.சி-119:2
 விந்து(6)சட்டை.சி-10:2,47:1,71:1,
 89:1,106:2,200:2
 விந்துக்கு(1)மது.சி-82:1
 விந்துநாதம்(1)காகபுசு.சி-78:3
 விந்துநாதம்(1)சட்டை.சி-8:3
 விந்தும்(1)சட்டை.சி-25:3
 விந்தும்(1)சூரியா.சி-8:4
 விந்துமுக(1)மது.சி-81:1
 விந்துமுதல்(1)சட்டை.சி-71:2
 விந்துவடா(1)காகபுசு.சி-11:4
 விந்துவது(1)சட்டை.சி-10:2
 விந்துவால்(1)காகபுசு.சி-58:1
 விந்துவிட(1)சட்டை.சி-88:3
 விந்துவிலப்படி(1)சட்டை.சி-191:2
 விந்துவிலே(1)சட்டை.சி-27:2
 விந்துவின்மேல்(1)சட்டை.சி-73:2
 விந்துவினால்(1)சூரியா.சி-2:1
 விந்துவுக்கு(1)சட்டை.சி-88:4
 விந்துவுந்தான்(1)காகபுசு.சி-5:4
 விந்துவுள்ளி(1)சட்டை.சி-201:4
 விந்துவென்ற(1)சட்டை.சி-46:4
 விந்துவை(1)மது.சி-77:1
 விந்தை(1)காரை.சி-19:2

விநாயகன்(1)மது.சி-4:2
 விப்பவலோ(1)சட்டை.சி-8:2
 விபரீத(1)காகபுசு.சி-97:3
 விபூதி(1)சுப்பிர.சி-28:3
 விபூதியை(2)சுப்பிர.சி-21:4,22:1
 விபூதியையும்(1)சுப்பிர.சி-19:3
 விமலரிடம்(1)காகபுசு.சி-42:3
 விமலருந்தான்(1)காகபுசு.சி-33:3
 விமலரென்றும்(1)காகபுசு.சி-38:3
 விமலனார்(1)கணபதி.சி-25:3
 விமலையான்(1)சட்டை.சி-84:4
 விமோசனம்(1)காகபுசு.சி-107:2
 வியப்பு(1)காரை.சி-19:2
 வியாக்ர(1)சட்டை.சி-115:3
 வியாகிருதற்கும்(1)மது.சி-93:1
 வியாகிருதன்(1)மது.சி-165:2
 வியாதி(1)காகபுசு.சி-68:1
 வியாதியெல்லாம்(1)சுப்பிர.சி-24:2
 வியாபாரங்கள்(2)காகபுசு.சி-91:1,98:1
 விரக(1)கணபதி.சி-26:1
 விரகுக்கு(1)தடங்கண்-3:3
 விரதம்பார(1)சட்டை.சி-162:2
 விரற்கடை(1)மது.சி-48:1
 விராட(1)மது.சி-93:2
 விராட்டென(1)மது.சி-163:2
 விராட்பிரம்(1)காகபுசு.சி-32:2
 விராடன்(1)சட்டை.சி-179:1
 விருட்சம்(2)காகபுசு.சி-95:1,122:1
 விருத்த(1)காகபுசு.சி-104:4
 விருத்தமாம்(1)காகபுசு.சி-105:1
 விருத்தி(1)காகபுசு.சி-86:3
 விருத்திகளை(1)காகபுசு.சி-102:4
 விருதன்றோ(4)சட்டை.சி-197:1,
 197:2,197:3,197:4
 விருதாமாடே(1)சட்டை.சி-196:4
 விருதுபெற்ற(1)சட்டை.சி-88:4
 விருந்த(1)உரோமரிசி-3:2
 விருந்து(1)பாம்.சி-122:4
 விருந்துணாத(1)கணபதி.சி-18:3
 விருப்பம்(1)கணபதி.சி-62:3
 விரோத(1)காகபுசு.சி-104:4
 வில்லப்பா(1)சுப்பிர.சி-22:3
 வில்லாக்கி(1)அழகணி-12:1
 விலாசமிந்தத்(1)காகபுசு.சி-86:3
 விவகார(1)காகபுசு.சி-86:2
 விவரம்(1)கணபதி.சி-7:2
 விவரம்(2)இராமதேவர்-3:3,4:4
 விவரம்(4)காகபுசு.சி-33:3,43:2,
 47:4,122:4
 விவரமாய்(1)சுப்பிர.சி-22:3
 விவேக(1)காகபுசு.சி-84:4
 விவேகத்தை(1)மது.சி-158:2
 விவேகம்(1)காகபுசு.சி-91:1
 விவேகம்(1)கடுவெளி-32:1
 விழலாய்(1)காகபுசு.சி-56:4
 விழி(1)உரோமரிசி-8:2
 விழி(1)கடுவெளி-25:2

விழி(1)பாம்.சி-51:1
 விழியினாலே(1)கணபதி.சி-55:2
 விழுது(3)காகபுசு.சி-1:3,2:3,64:2
 விழுதை(1)காரை.சி-24:4
 விளக்க(1)கணபதி.சி-0:3
 விளக்கத்தான்(1)கணபதி.சி-32:3
 விளக்கம்(1)பாம்.சி-57:1
 விளக்கினை(1)கணபதி.சி-10:1
 விளக்கு(3)கணபதி.சி-10:2,14:3,59:2
 விளக்கும்(1)கணபதி.சி-44:3
 விளக்கை(2)கணபதி.சி-32:3,60:2
 விளங்கும்(1)பீரமுதலு-26:1
 விளங்கும்(2)குதம்பை-2:1,22:1
 விளையாட்டு(1)கணபதி.சி-33:4
 விளையாட்டு(1)இராமதேவர்-8:2
 விளையாட்டு(2)காரை.சி-4:1,8:2
 விளையாட்டு(1)பாம்.சி-9:2
 விளையாட்டை(1)மது.சி-114:2
 விளையாட்டை(1)அழகணி-1:5
 விளையாடி(1)அழகணி-12:4
 விற்பிடி(1)கணபதி.சி-25:3
 விறலே(1)காரை.சி-25:1
 விற்பு(1)பாம்.சி-127:3
 விற்கள்(1)காரை.சி-20:3
 வினை(1)மது.சி-88:1
 வினை(2)அகப்.சி-62:2,88:1
 வினை(2)பாம்.சி-49:2,66:2
 வினையால்(1)கணபதி.சி-62:3
 விஷ்ணு(1)காகபுசு.சி-6:3
 விஷ்ணுவை(1)காகபுசு.சி-33:3
 வீசுகின்ற(1)சூரியா.சி-7:2
 வீட்டில்(1)காகபுசு.சி-56:4
 வீட்டில்(6)கணபதி.சி-10:1,10:2,15:2,27:2,59:4,86:7
 வீட்டின்(1)அழகணி-15:3
 வீட்டுக்குள்ளே(1)மது.சி-134:1
 வீட்டை(1)மது.சி-43:2
 வீட்டை(1)கணபதி.சி-60:2
 வீடமதில்(1)காகபுசு.சி-74:4
 வீடறிந்தால்(1)அழகணி-10:3
 வீடறியேன்(1)அழகணி-10:2
 வீடு(1)அகப்.சி-89:2
 வீடு(1)அழகணி-1:1
 வீடு(1)கணபதி.சி-23:2
 வீடு(1)காகபுசு.சி-64:1
 வீடு(1)குதம்பை-30:1
 வீடு(2)மது.சி-21:1,60:1
 வீடு(2)கடுவெளி-14:2,21:1
 வீடு(1)காகபுசு.சி-147:2
 வீடுகட்டி(1)அழகணி-15:2
 வீடு(3)பாம்.சி-16:3,40:1,88:3
 வீடும்(1)அகப்.சி-50:2
 வீடே(1)உரோமரிசி-11:2
 வீண்(1)கடுவெளி-26:2
 வீண்(1)காரை.சி-9:3
 வீண்பேச்சு(1)உரோமரிசி-11:2
 வீண்பொழுதினை(1)கணபதி.சி-3:4

வீணர்(1)காகபுசு.சி-23:1
 வீணர்கள்(1)காகபுசு.சி-16:2
 வீணிலோர்(1)தடங்கண்-1:2
 வீதி(1)காரை.சி-8:2
 வீதி(3)சட்டை.சி-60:3,86:1,109:1
 வீதிக்குவீதி(1)மது.சி-96:2
 வீதியிலே(1)மது.சி-110:1
 வீதியிலே(1)சட்டை.சி-86:2
 வீதியிலே(3)அழகணி-3:1,5:3,6:2
 வீதியெல்லாம்(1)காகபுசு.சி-101:2
 வீதிவழி(2)காகபுசு.சி-35:4,55:4
 வீம்பா(1)இராமதேவர்-8:2
 வீம்பு(1)பாம்.சி-49:3
 வீரடா(5)காகபுசு.சி-4:3,42:3,64:4,70:4,72:4
 வீரண்டம்(1)காகபுசு.சி-30:4
 வீரத்தாலே(1)சட்டை.சி-190:3
 வீரத்தை(1)மது.சி-124:2
 வீரப்பா(10)காகபுசு.சி-2:4,11:4,16:2,18:4,23:4,28:4,36:4,38:3,58:4,67:4
 வீரம்(1)காகபுசு.சி-59:3
 வீரம்(1)காரை.சி-27:2
 வீரன்(1)சட்டை.சி-180:1
 வீரனடி(1)சுப்பிர.சி-10:2
 வீரியங்கள்(1)அழகணி-24:2
 வீரை(1)காரை.சி-27:3
 வீராண்மை(1)காகபுசு.சி-65:2
 வீறான(1)காகபுசு.சி-1:3
 வீறு(1)காரை.சி-4:3
 வீறு(1)பாம்.சி-34:3
 வெகுசூரம்(2)காகபுசு.சி-13:2,58:3
 வெகுசூரம்(5)சட்டை.சி-16:3,83:1,83:2,122:1,187:1
 வெகுசூரக்காய்(1)காகபுசு.சி-35:4
 வெகுசூரக்கே(1)சட்டை.சி-102:2
 வெகுதூரம்(1)காகபுசு.சி-43:2
 வெகுதெளிவு(1)சட்டை.சி-130:1
 வெகுநாளா(1)மது.சி-3:1
 வெகுநாளாய்(1)அழகணி-17:2
 வெகுபிள்ளை(1)சட்டை.சி-198:1
 வெகுபேர்கள்(1)காகபுசு.சி-70:4
 வெகுமோக(1)சட்டை.சி-177:4
 வெங்காயம்(1)அழகணி-17:3
 வெங்காயம்(1)அழகணி-17:2
 வெட்டவெளி(1)குதம்பை-1:1
 வெட்டவெளி(2)கடுவெளி-11:1,23:2
 வெட்டவெளி(5)சட்டை.சி-31:3,109:4,131:2,132:4,186:1
 வெட்டவெளிக்கு(1)சட்டை.சி-30:2
 வெட்டவெளியது(1)சட்டை.சி-129:3
 வெண்காயம்(1)குதம்பை-27:1
 வெண்காரை(1)காகபுசு.சி-21:2
 வெண்டாரை(1)அழகணி-22:2
 வெண்ணுரை(1)கணபதி.சி-15:1
 வெண்பொடி(1)கணபதி.சி-30:1
 வெத்து(3)காரை.சி-4:1,19:3,21:1

வெப்பம்(1)காரை.சி-21:1
 வெப்பு(2)காரை.சி-19:1,25:1
 வெயில்படாது(1)கணபதி.சி-15:2
 வெயில்(1)பாம்.சி-50:1
 வெல்லறிகூர்(1)காகபுசு.சி-84:4
 வெள்ளம்(2)சட்டை.சி-21:3,107:3
 வெள்ளாமை(1)சட்டை.சி-95:4
 வெள்ளி(1)அகப்.சி-59:1
 வெள்ளை(3)அகப்.சி-11:2,47:2,59:1
 வெள்ளையென்ற(1)சூரியா.சி-10:3
 வெளி(1)காகபுசு.சி-5:3
 வெளி(2)குதம்பை-11:1,12:1
 வெளி(2)இராமதேவர்-1:2,8:2
 வெளிக்காட்டில்(1)மது.சி-132:1
 வெளிக்கு(1)காகபுசு.சி-110:4
 வெளிக்குள்ளே(2)சட்டை.சி-19:1,61:1
 வெளிகடக்க(1)சட்டை.சி-200:3
 வெளிகடந்த(1)சட்டை.சி-19:1
 வெளிகடந்தே(1)சட்டை.சி-59:2
 வெளிச்சம்(1)காகபுசு.சி-14:1
 வெளிச்சந்தால்(1)காகபுசு.சி-104:4
 வெளித்தாய்(1)கணபதி.சி-80:3
 வெளிதனில்(1)அகப்.சி-88:2
 வெளிதனில்(1)கணபதி.சி-3:4
 வெளிதனை(1)கணபதி.சி-69:1
 வெளிதான்(1)கணபதி.சி-58:1
 வெளி(4)பாம்.சி-17:1,71:3,114:3,118:3
 வெளிபார்(2)கணபதி.சி-16:4,57:4
 வெளிபோல்(1)சட்டை.சி-153:3
 வெளியங்கேது(2)சட்டை.சி-19:1,68:2
 வெளியதனில்(1)காகபுசு.சி-30:4
 வெளியதாக(2)சட்டை.சி-130:2,130:4
 வெளியல்லோ(1)சட்டை.சி-14:4
 வெளியாக(1)காகபுசு.சி-153:1
 வெளியாமோ(1)அகப்.சி-50:2
 வெளியாமோ(1)சட்டை.சி-102:4
 வெளியாய்(2)சட்டை.சி-18:4,137:4
 வெளியில்(1)காகபுசு.சி-55:1
 வெளியில்(3)கணபதி.சி-51:3,59:3,60:3
 வெளியில்(3)சட்டை.சி-85:2,119:3,144:3
 வெளியிலேற(1)சட்டை.சி-111:3
 வெளியும்(1)கணபதி.சி-57:2
 வெளியெல்லாம்(1)சட்டை.சி-106:3
 வெளியென்பார்(1)சட்டை.சி-145:2
 வெளியேது(2)சட்டை.சி-19:1,31:1
 வெளியேறினால்(1)காகபுசு.சி-56:4
 வெளியை(1)கணபதி.சி-55:2
 வெளியை(1)காகபுசு.சி-11:4
 வெளியொன்றும்(1)காகபுசு.சி-36:4
 வெளியோ(1)சட்டை.சி-75:2
 வெளியோட்ட(1)காகபுசு.சி-43:2
 வெளியோடே(1)காகபுசு.சி-104:4
 வெளிவிட்டக்கால்(1)உரோமரிசி-9:3
 வெளிவீடு(1)கணபதி.சி-18:3
 வெற்றி(1)காரை.சி-23:4
 வெற்றி(3)காகபுசு.சி-2:4,22:4,39:4
 வெற்றிபெற(2)காகபுசு.சி-40:4,52:4

வெற்றிபெறும்(1)காகபுக.சி-86:2
 வெற்றியுடன்(2)காகபுக.சி-1:3,72:4
 வெற்றியுடனே(1)காகபுக.சி-42:3
 வெறிகள்(1)காரை.சி-8:2
 வெறித்தவர்(1)தடங்கண்-5:2
 வெறியனடி(1)அழகணி-27:3
 வெறுங்கடத்திலீ(1)உரோமரிசி-12:4
 வெறும்(1)உரோமரிசி-2:2
 வெறும்(2)காரை.சி-2:1,4:1
 வெறுவெளியாம்(1)சட்டை.சி-124:4
 வென்று(1)பாம்.சி-32:4
 வேகம்(1)குதம்பை-22:1
 வேகமென்ற(1)சட்டை.சி-18:4
 வேசையர்(1)காகபுக.சி-17:3
 வேசையர்கள்(1)காகபுக.சி-70:4
 வேட்டியாய்(1)கணபதி.சி-31:2
 வேட்டுவன்(1)கணபதி.சி-11:2
 வேட்டையாடுதற்கு(1)அழகணி-12:2
 வேடத்தை(1)கணபதி.சி-30:1
 வேடந்தானும்(1)கணபதி.சி-80:1
 வேடம்(1)காகபுக.சி-125:1
 வேடம்(1)கடுவெளி-34:1
 வேடமதாய்(1)காகபுக.சி-122:1
 வேடமிஞ்சி(1)சட்டை.சி-197:1
 வேடமிட்டு(1)காகபுக.சி-27:3
 வேடமிட்டு(1)சட்டை.சி-197:1
 வேடமிட்டே(1)மது.சி-114:1
 வேடமென்று(1)சட்டை.சி-197:3
 வேடிக்கை(1)மது.சி-106:2
 வேணியனார்(1)சூரியா.சி-1:4
 வேதக்காரண(1)கணபதி.சி-47:1
 வேதங்கோடி(1)சட்டை.சி-118:1
 வேதசாத்திர(1)மது.சி-146:1
 வேதநிலை(1)சட்டை.சி-160:1
 வேதபாடத்தின்(1)காகபுக.சி-94:2
 வேதபாடம்(1)காகபுக.சி-90:4
 வேதபுராணம்(1)காகபுக.சி-15:2
 வேதம்(1)சட்டை.சி-92:3
 வேதம்(1)கடுவெளி-25:1
 வேதம்(1)காரை.சி-4:3
 வேதம்(2)மது.சி-113:2,161:1
 வேதம்(2)அகப்.சி-3:1,90:1
 வேதம்(2)காகபுக.சி-27:1,144:4
 வேதமந்திரத்தை(1)சட்டை.சி-195:2
 வேதமப்பா(1)சட்டை.சி-30:2
 வேதம்-பாம்.சி-(12:1, 98:1)
 வேதமாம்(1)பீர்முகமது-3:2
 வேதமும்(1)மது.சி-3:1
 வேதமும்(1)காகபுக.சி-29:3
 வேதமெல்லாம்(1)சட்டை.சி-195:4
 வேதவிதி(1)கடுவெளி-9:1
 வேதன்(1)காரை.சி-28:3
 வேதனை(1)பாம்.சி-32:1
 வேதாந்த(1)அழகணி-10:3
 வேதாந்த(1)காகபுக.சி-71:4
 வேதாந்த(1)சுப்பிர.சி-0:4
 வேதாந்த(2)கணபதி.சி-36:3,57:4

வேதாந்த(2)சட்டை.சி-9:3,19:1,44:2,
 67:1,85:2,89:1,98:1,106:3,108:3,117:4
 ,118:4,119:3,125:1,137:4,149:4,153:1,1
 55:4,156:3,157:4,160:4,161:2,166:1
 வேதாந்தக்காட்சி(1)சட்டை.சி-74:3
 வேதாந்தத்து(1)சட்டை.சி-154:1
 வேதாந்தம்(1)அழகணி-10:2
 வேதாந்தம்(1)காகபுக.சி-93:2
 வேதாந்தம்(1)இராமதேவர்-1:4
 வேதாந்தம்(1)கடுவெளி-11:1
 வேதாந்தம்(2)மது.சி-148:1,149:1
 வேதாந்தம்(2)உரோமரிசி-1:2,12:4
 வேதாந்தம்(3)காரை.சி-21:3,27:3,28:3
 வேதாந்தம்(6)சட்டை.சி-25:2,53:3,
 125:3,160:3,162:1,197:2
 வேதாந்தி(1)சட்டை.சி-181:4
 வேதாளம்(1)அழகணி-22:2
 வேதி(1)இராமதேவர்-1:4
 வேதை(1)காகபுக.சி-67:4
 வேதை(2)சட்டை.சி-101:3,128:4
 வேதை(3)காரை.சி-1:2,28:3,28:4
 வேதைபின்பு(1)சட்டை.சி-97:2
 வேந்தன்(1)பாம்.சி-30:4
 வேப்பிலைக்கொத்து(1)தடங்கண்-7:1
 வேம்பு(1)கடுவெளி-28:2
 வேர்(2)காரை.சி-21:4,22:1
 வேர்கண்டேன்(1)காகபுக.சி-101:2
 வேரற்ற(1)காகபுக.சி-15:4
 வேராகி(1)பீர்முகமது-6:2
 வேரான(1)பீர்முகமது-53:2
 வேருக்கெல்லாம்(1)சூரியா.சி-8:3
 வேரோடே(1)காகபுக.சி-7:3
 வேலன்(1)சுப்பிர.சி-12:1
 வேழம்(1)அகப்.சி-69:2
 வேளூராணரை(1)மது.சி-25:2
 வேளை(1)சுப்பிர.சி-5:1
 வேளை(2)காகபுக.சி-120:2,125:2
 வேளையிலே(1)அழகணி-3:3
 வேறு(1)காரை.சி-18:3
 வேறுரையால்(1)உரோமரிசி-7:1
 வேறே(2)அகப்.சி-19:2,23:2
 வேர்(1)காகபுக.சி-22:2
 வை(2)பாம்.சி-43:2,120:1
 வைபோகம்(1)காரை.சி-12:3
 வையகத்து(1)கணபதி.சி-78:3
 வையம்(1)கணபதி.சி-50:1
 வையம்(1)காகபுக.சி-40:1
 வையம்(1)கடுவெளி-26:1
 வைராக்யம்(1)காகபுக.சி-96:4
 வேர்(1)பீர்முகமது-13:1
 வேர்(4)பாம்.சி-101:1,3,112:4,113:3
 வெளவால்(1)கணபதி.சி-92:1
 வெள்ளம்(1)கணபதி.சி-58:3
 வெள்ளம்(2)கடுவெளி-23:2,24:2
 வெள்ளம்(1)பாம்.சி-9:4
 வெள்ளிய(1)கணபதி.சி-31:2
 வெள்ளை(1)காரை-2:2

வெள்ளை(2)மது.சி-121:1,135:1
 ஸாயனம்(1)காரை.சி-20:3

களஆய்வு

பதினெண் சித்தர் கோயில்

தோற்றமும் அமைவிடமும்

பதினெண் சித்தர்களுக்கென்று ஒன்றாக அமைந்த கோயில்கள் தமிழகத்தில் எங்கும் கிடையாது. ஆனால் சென்னையை அடுத்துள்ள தாம்பரத்திற்கு அருகே மாடம்பாக்கம் என்னும் கிராமத்தில் அமைந்துள்ளது. இக்கோயில் சென்னையில் இருந்து தாம்பரத்திற்கு முன்னதாக அமைந்திருக்கும் 'சானடோரியம்' என்னும் இடத்திலிருந்து இடப்பக்கமாக 7 கி.மீ. தொலைவில் அஸ்தினாபுரம் பகுதியை அடுத்து அமைந்துள்ளது. ஆரம்ப காலகட்டத்தில் இக்கோயிலில் சித்தர்களுக்கான குடில்கள் தனித்தனி குடிசைகளாக அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இப்பொழுது பாறைகளினால் ஆன தனித்தனிக் குடில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. 29.06.2009 அன்று இக்கோயிலின் குடமுழுக்கு நடைபெற்றுள்ளது.

முதலில் தேனுபுரீஸ்வரர் ஆலயமும் அதனை அடுத்து பதினெண் சித்தர் கோயில் அமைந்துள்ளது. மேலும் கோயிலின் முகப்புத் தோற்றத்தில் “ஸ்ரீ சக்ர மஹாமேரு 18 சித்தர்கள் சக்தி பீட பிருந்தாவனம்” என்றும் இரும்புப் பலகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. வாயிலின் முகப்புத் தோற்றத்தில் வேலைப்பாடுகள் நடைபெற்று கொண்டிருக்கிறது. கோயிலின் அமைவிடத்தைக் காட்டும் விதமாக சில இடங்களில் அம்புக்குறிகள் காட்டப்பட்டுள்ளது. இக்கோயிலுக்குள் உள்ளே செல்லும் முன்பு வாயிலின் முன்பக்கமாக சதுரமாக தண்ணீர் தேங்கியிருக்கும் படியாக அமைந்திருக்கிறது. உள்ளே செல்லும் பக்தர்கள் அத்தண்ணீரில் பாதங்களை நனைத்துக் கொண்டு தான் செல்ல வேண்டும்.

உட்புறத்தோற்றம்

கோயிலின் வாயில் பகுதியை அடுத்து உள்ளே செல்லும் முன் இடப்பக்கத்தில் இராம ஆஞ்சநேயர் சன்னதி உள்ளது. அதனைத் தொடர்ந்து சென்றால் கோசாலை அமைந்திருக்கின்றது. நேர் எதிரில் நந்தி சிலையும் அதைக் கடந்து சென்றால் மூலப்பிரகாரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மூலப்பிரகார சன்னதியில் சிவன் சக்தி சிலை வடிவமாக இல்லாமல், அருபமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது; ஸ்ரீ சக்ர மகாமேருவாக பச்சைக் கருங்கல்லில் அமர்ந்த கோலத்தில் காட்சி தருகிறார்கள். மூலப்பிரகாரத்தின் வடக்குப் பகுதியில் சேஷாத்திரி சுவாமிகளின் சந்நிதியும், இடப்பக்கம் கிருட்டிணன் சந்நிதியும் காணப்படுகின்றன. மூலப்பிரகாரத்தின் இடப்பக்கத்தில் வலப்பக்கத்திலும் பதினெட்டு சித்தர்களின் குடில்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சித்தர்கள் குடில்களின் தோற்றம்

மூலப்பிரகாரத்தின் இடப்பக்கம் ஆரம்பித்து அதனைச் சுற்றி வலப்பக்கம் உள்ள கிருட்டிணன் கோயில் வரை பதினெண் சித்தர்கள் குடில்கள் வளைவு போல் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. முதலில் இடப்பக்கம் சிவவாக்கியர் சித்தரின் சிலை தெற்கு நோக்கி அமைந்த வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அடுத்து கம்பளிச் சட்டைமுனி சித்தரின் சிலை மகாபோகர் சிலை கிழக்கு நோக்கியும், காகபுசுண்டர் சிலை வடக்கு நோக்கியும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. புலிப்பாணி சிலை மேற்கு நோக்கியும், சித்தர் சிலரின் சிலைகள் எதிரெதிர் திசைகளில் காணப்படுகின்றன.

அகப்பேய்ச்சித்தர், அழகணிச்சித்தர், குதம்பை, வள்ளலார், இடைக்காடர், பட்டினத்தார், கடுவெளி, சிலைகள் கிழக்கு நோக்கி

அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் கஞ்சமலை சித்தர், சென்னிமலைச் சித்தர்களின் சிலைகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

கபிலர், கருவூரார் சிலைகள் கிழக்கு நோக்கியும் பாம்பாட்டி சித்தர் சிலை தெற்கு நோக்கி அமைந்துள்ளன. சித்தர்களின் குடில்களின் முடிவில் துலாபாரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு அய்யப்பனுக்குத் தனி சந்நிதி அமைந்துள்ளது. மூலப்பிரகாரத்தோடு இணைந்து தட்சிணாமூர்த்தி, ஸ்ரீ நால்வர், ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணு, இராஜகாளியம்மன், குருவாயூரப்பன் சந்நிதியும், பிருந்தாவனமும் அமைந்துள்ளன.

சிறப்பு வழிபாடு

சித்தர்கள் பிறந்த நட்சத்திரத்தின் அடிப்படையில் அவரவர்களுக்கு தனித்தனியே பூசை நடைபெறும். ஒவ்வொரு சித்தர்களுக்குரிய சிறப்புக் கிழமைகளில் வழிபாடு செய்தால் நல்ல பலன் கொடுக்கும் என்கின்றனர். சித்தர்களுக்கு ஏற்றார் போல் பூசை வடிவம் மாறுபடுகிறது. வழிபாட்டின் போது புளிசாதம், எலுமிச்சை சாதம், எள்ளுச்சோறு, தேங்காய், பழம், சுண்டல், சர்க்கரைப் பொங்கல் வைத்து வழிபாடு நடத்தப்படுகின்றது. பக்தர்கள் தனித்தனியாகவும், தனி நபராகவும் வழிபாடு நடத்த நிர்வாகத்தால் அனுமதிக்கப்படுகிறது. அனைவரும் சென்று வழிபடக் கூடிய சிறப்புத் தலமாக பதினெண் சித்தர் கோயில் அமைந்துள்ளது.

கள ஆய்வு

சதுரகிரி மலை

சதுரகிரி மலை பதினெண் சித்தர்கள் வாழ்ந்த பகுதியாகும். இது மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் ஒரு பகுதியாகும். தமிழைச் சங்கம் அமைத்து வளர்த்துவரும் பெருமை கொண்ட மதுரை மாநகரத்தின் மைய பேருந்து நிலையத்திலிருந்து திருப்பரங்குன்றம் , டி கல்லுப்பட்டி வழியாக திருவில்லிபுத்தூர் செல்லும் வழியில் அமைந்துள்ளது தான் இந்த சதுரகிரி மலை ஆகும். இந்த மலைக்குச் செல்ல சென்னை கோயம்பேடு புறநகர் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து மதுரை, திருப்பரங்குன்றம், திருவில்லிபுத்தூர் வழியாக செங்கோட்டை செல்லும் பேருந்து கிருஷ்ணன் கோயில் என்ற இடத்தில் நின்று தான் செல்லும். இந்த கிருஷ்ணன் கோயில் நிறுத்தத்தில் இருந்து தான் நாம் சதுரகிரி மலைக்குச் செல்லவேண்டும்.

மலைப்பயணம்

சதுரகிரி மலைப்பயணம் மேற்கொள்வதற்கு முன்பு தாணிப்பாறை என்ற இடத்தைக் கடக்க வேண்டும். இங்கு தான் மலை ஏறுவதற்கான நுழைவுச்சீட்டு வழங்குமிடம், பரிசோதனை மையம் அமைந்துள்ளது. அதன் அருகில் மலைஅமைப்பு பற்றிய வரைபடம் வரைந்திருக்கும். இந்தப் பகுதியில் தான் மலையில் கிடைக்கக்கூடிய வாசனைப் பொருட்கள். மூலிகைப் பொருட்கள், தேநீர் கடைகள் , சிற்றுண்டி கடைகள் காணப்படும்.

மலைப்பாதை

சதுரகிரி மலைப்பாதை என்பது பெரும்பாலும் கரடுமுரடான, மேடு பள்ளங்கள் நிறைந்த பாதையாகும். மிகவும் குறுகியதாகவும் செங்குத்தாகவும், வளைவாகவும், ஒருவர் செல்லும் வழியாகவும் காணப்படும். மரங்கள் அடர்ந்தும், மூலிகை வாசம் நிறைந்து காணப்படும். மேலும் மலைப்பாதையில் ஆங்காங்கே சிறு சிறு கடைகள் காணப்படும்.

இந்தக்கடைகளில் சிறுதானிய உணவுகள், கேழ்வரகு அடை, மரவள்ளிக்கிழங்கு, வெல்லம்கலந்த அடை, பனங்கற்கண்டு பால், போன்ற இயற்கை சார்ந்த உணவுப் பொருட்கள் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. இவற்றைச் சாப்பிட்டுக்கொண்டே மலையேறுவதால் நமக்குக் களைப்பு தெரிவதில்லை.

களஆய்வுக்குச் சென்றவர்கள்

சதுரகிரி மலை களஆய்வுக்கு நானும் எனது அம்மாவும், எனது சக ஆய்வாளரான திருமதி. ஜெயந்தி மற்றும் அவரது சகோதரர் ஆகிய நான்கு பேரும் சென்றோம். பேருந்து பயணச்சீட்டு முன்பதிவு செய்வதும், எங்களுக்கு வழிகாட்டியாகவும் எங்களுக்கு துணைநின்றவர் தோழியின் சகோதரர் . இதனால் எந்த வித இடர்பாடுகள் இல்லாமல் வெற்றிகரமாக சதுரகிரி மலைக்குச் சென்று திரும்பினோம்.

சென்னை முதல் சதுரகிரிபயணம்

சென்னை கோயம்பேடு புறநகர் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து மாலை 7.45 மணிக்கு பேருந்தில் புறப்பட்டோம். மறுநாள் காலை 7.00 மணிக்கு கிருஷ்ணன் கோயில் நிறுத்தத்தில் இறங்கினோம். அங்கிருந்து சதுரகிரி மலைக்குச் சென்றோம். பிறகு மாலை 7.30 மணிக்கு மலையில் இருந்து இறங்கிவிட்டோம். பின்பு கிருஷ்ணன் கோயில் நிறுத்தத்திலிருந்து 8.00 மணிக்கு பேருந்து மூலம் சென்னை நோக்கி பயணமானோம்.

சதுரகிரி மலைக்குச் செல்ல வேண்டும் என்ற ஆர்வம்

ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்ட தலைப்பு சித்தர்களைப் பற்றியதால் திரு. சி.எஸ். முருகேசன் என்பவரின் சதுரகிரி சித்தர்கள் என்ற தலைப்பில் புத்தகத்தைப் படித்தேன். அதில் சதுரகிரி மலையின் அபூர்வங்களை பற்றித் தெரிந்துக்கொண்டேன். அப்போது என் மனதில் சதுரகிரி மலைக்குச் செல்ல வேண்டும் என்ற ஆர்வம் தோன்றிது. அங்கு களஆய்வை நிகழ்த்தினால் பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்று எண்ணினேன். உடனே எனது எண்ணத்தைச் சக ஆய்வாளரான திருமதி ஜெயந்தி அவர்களிடம் தெரிவித்தேன் அவர்களும் சம்மதம் தெரிவித்தார்கள். அப்போது தான் முடிவு செய்தோம் சதுரகிரிக்குச்

சொல்லலாம் என்று. மேலும் நாங்கள் பெண்கள் என்பதால் தனியாக மதுரைவரை செல்வது என்பது மிகவும் சிரமமான காரியம் அதனால் சக ஆய்வாளரின் சகோதரரின் உதவியை நாடினோம். அவர்களிடம் நாங்கள் எங்கள் முடிவைத் தெரிவித்தோம். அவரும் அதற்கு இசைந்து அதற்கான தயாரிப்பு பணிகளில் ஈடுபட்டார். பேருந்து பற்றிய விவரங்கள் சேகரிப்பது. பேருந்து கட்டணம் , நேரம் போன்றவற்றை எங்களுக்கு எடுத்துக் கூறினார். இதனால் எந்த சிரமும் இன்றி சதுரகிரி மலைக்குச் சென்று வந்தோம்.

பாறைகளின் வகைகள்

சதுரகிரி மலைப்பாதையில் பல்வேறு வகையான பாறை வகைகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றிற்கு என தனிதனி சிறப்பம்சம் உள்ளன. அவற்றுள், தாணிப்பாறை,சங்கிலிப்பாறை,குதிரைக்குத்திப்பாறை, வழுக்குப்பாறை, அத்தியூத்து, கோணல்பாறை என்பதாகும்.

இரட்டைலிங்கம்

சதுரகிரி மலைப்பாதையில் இடையில் அமைந்துள்ளது தான் இரட்டைஇலிங்கம். இங்கு லிங்கம் இரண்டும் ஒன்றோடொன்று இணைந்து காட்சி தருவதால் இதற்கு இரட்டை லிங்கம் என பெயர். மலையேரும் பக்தர்கள் இரட்டை லிங்கத்தை தரிசித்தவாறு செல்வார்கள்.

நாவல் ஊற்று

சதுரகிரி மலைப்பாதையில் இரட்டை இலிங்கத்தை தொடர்ந்து சென்றால் சற்று தொலைவில் நம் கண்ணுக்கு தென்படுவது நாவல் ஊற்று என்ற இடம். இங்கு நாவல் மரத்தின் அடி வேரிலிருந்து ஒரு ஊற்றுபோல் தண்ணீர் சுரந்து குட்டை போல் காட்சி தரும் இதற்கு நாவல் ஊற்று என்று பெயர். நாவல் ஊற்றில் உள்ள தண்ணீரை குடித்தால் நீரிழிவுநோய் கட்டுப்படுத்தும் தன்மை உள்ளதாக பல பக்தர்கள் தெரிவித்தார்கள். அந்நீரை பக்தர்கள் எடுத்து சென்றனர். நாங்களும் எடுத்துக்கொண்டு வந்தோம்.

பிலாவடிக் கருப்பர்

நாவல் ஊற்றுக்குச் சற்றுத் தொலைவில் நடந்து சென்றால் பிலாவடிக் கருப்பர் சன்னதி காணப்படும். இந்த சன்னதி பலாமரத்தின் அடியில் அமைந்துள்ளது. அதன் அருகில் ஒரு கிணறு காணப்பட்டது. கிணற்றில் உள்ள நீரை அடிபம்பு கொண்டு இணைக்கப்பட்டு இருந்தது. பக்தர்கள் பலர் அந்த பம்பில் தண்ணீர் அடித்து அருந்தினார்கள், குளித்தார்கள்.

கூடாரக்கடைகள்

பிலாவடிக் கருப்பர் சன்னதியைத் தொடர்ந்து மேலே சென்றால் சிறு சிறு கடைகள் காணப்பட்டன. அக்கடைகளில் வாசனைப் பொருட்களான சாம்பிராணி, பூசைக்குரியப் பொருட்கள், பொறி, அவல், கடலை, இனிப்புப் பொருட்கள் விற்பனை செய்யப்பட்டன. சித்தர்கள் அடங்கிய புகைப்படங்கள், சித்தர்கள் பற்றி குறிப்பு புத்தகங்கள் விற்பனை செய்யப்பட்டன. இயற்கை முறையில் தயாரிக்கப்படும் மூலிகை உணவுபண்டங்களும் விற்பனை செய்யப்பட்டன.

சுந்தரமகாலிங்கம்

கூடாக்கடைகளைக் கடந்தால் வலதுபக்கம் சுந்தரமகாலிங்கம் தோரணவாயில், இடதுபக்கம் சந்தன மகாலிங்கம் தோரணவாயில் காணப்பட்டது. மலைக்கு வரும் பக்தர்கள் முதலில் சுந்தரமகாலிங்கரைத் தரிசித்த பிறகு சந்தன மகாலிங்கரைத் தரிசிக்கின்றார்கள். நாங்கள் முதலில் சுந்தர மகாலிங்கரைத் தரிசிக்க சென்றோம், தோரணவாயிலை அடைந்ததும் இடது பக்கம் ஒரு கல்வெட்டு காணப்பட்டது. இக் கல்வெட்டில் சதுரகிரியின் வரலாற்று குறிப்புகள் பதிக்கப்பட்டிருந்தது. சங்கொலியுடன் கூடிய அபிசேகம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. மூலவர் சிலை இலிங்கவடிவத்தில் வலது பக்கம் சற்று சாய்ந்து காணப்பட்டது. எதிர்புறத்தில் பலாமரத்தில் பெரியமணி

ஒன்று தொங்கவிடப்பட்டிருந்தது. அதனருகில் பக்தர்கள் முடிக்காணிக்கை செலுத்தி கொண்டிருந்தார்கள்.

அன்னதானக்கூடம்

சுந்தரமகாலிங்கத்தின் தரிசித்துவிட்டு அதன் அருகிலேயே மலையேறும் பக்தர்களின் வசதிக்காக சிறப்பு அன்னதானக்கூடம் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இங்கு எல்லோரும் சென்று உணவருந்தலாம். பக்தர்கள் தங்களுக்குத் தேவையான உணவை வாங்கி உண்ட பின்பு தட்டைச் சுத்தமாக கழுவி ஒழுங்காக அடுக்கி வைக்கின்றார்கள். சாப்பிட்ட பிறகு தங்களால் இயன்ற காணிக்கை செலுத்துகின்றார்கள். இந்தக் காணிக்கையில் உணவுப்பொருட்கள் வாங்குகின்றார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மலையில் இருந்து இறங்குதல்

நேரமின்மை மற்றும், இருள் சூழ்ந்துவிடும் என்கின்ற காரணத்தால் நாங்கள் சுந்தரமகாலிங்கரைத் தரிசிக்காமல் மலையை விட்டு இறங்க ஆரம்பித்தோம். வரும் வழியில் கூடார்க்கடைகளில் எங்களுக்குத் தேவையானப் பொருட்களை வாங்கிக்கொண்டு இறங்கத் தொடங்கினோம். இருள் நெருங்க நெருங்க சற்று பயம் கலந்து காணப்பட்டோம் ஏனென்றால் நாங்கள் .இந்த இடத்திற்கு புதியது இருளில் சரியான பாதையில் நடப்பது என்பது கடினம். ஏற்கனவே வந்து சென்றவர்கள் சரியாக கடந்து சென்றுவிடுவார்கள். இருந்தாலும் மனம் தளராமல் நடந்து கொண்டே இருந்தோம் சற்று தொலைவில் அடர் இருட்டு வழி தெரியாமல் அங்கேயே நின்றோம். சற்று தூரத்தில் சில பக்தர்கள் பேட்டரி விளக்கு ஒன்றை கையில் வைத்துக்கொண்டு வருவதை கண்டு சற்று ஆறுதல் அளித்தது. அவர்களுடன் இணைந்து மலையின் அடிவாரத்திற்கு வந்தடைந்தோம். அப்போது தான் எங்களுக்கு நிம்மதியாக இருந்தது. எங்களுடன் வந்த அந்த பக்தர்களுக்கு நன்றி கூறினோம்.

ஆய்வாளர் கூறும் அறிய தகவல்கள்

சதுரகிரிக்கு ,ஆடிஅமாவாசை, சித்திராபௌர்ணமி, தைஅமாவாசை, போன்ற நாட்களில் பக்தர்கள் தமிழகமெங்கும் உள்ள பகுதிகளில் இருந்து வருகின்றனர் என்று பக்தர்கள் சிலர் எங்களிடம் கூறினார்கள். ஒவ்வொரு மாதமும் அமாவாசை, பௌர்ணமி, பிரதோசம் போன்ற நாட்களில் பக்தர்கள் மலைப்பயணத்தை மேற்கொள்கிறார்கள் என்பது சிறப்பு செய்தியாகும். சதுரகிரி மலைப்பயணம் என்பது மனதிற்கு புத்துணர்ச்சியை ஊட்டியது மட்டுமின்றி உற்சாகமாக இருந்தது. காரணம் மலைப்பாதையில் காணப்படும் மூலிகை மரங்கள், அதிலிருந்து வீசும் வாசம் போன்றவைகள் மனதிற்கு இதமாக காணப்பட்டது. சதுரகிரியின் சிறப்பு என்னவென்றால் நன்நான்கு மலைகள் சூழ்ந்து காணப்படும் அதாவது பதினாறு மலைகளுக்கு நடுவில் சதுரகிரி மலை அமைந்துள்ளது. மேலும் மலையில் மழை எங்கு பெய்தாலும் குறுகி சதுரகிரி மலைப்பாதையில் தான் மழைநீர் வெள்ளம் போல் வந்துகொண்டிருக்கும். இந்த வெள்ளநீரில் இருந்து பக்தர்களின் பாதுகாப்பிற்காக மலைப்பாதையில் சில இடங்களில் அறிவிப்புப் பலகைகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. தண்ணீர் வந்தாலும் அதை கடந்து செல்வதற்காக சில இடங்களில் இரும்பினால் ஆன சங்கிலியைக் கைப்பிடியாக வைத்துள்ளார்கள்.

சதுரகிரி சுந்தரமகாலிங்கரை அகத்தியர், சட்டைமுனி போன்ற சித்தர்கள் வணங்கி வழிபட்டு வந்ததாக சதுரகிரி தலபுராணம் குறிப்பிடுகின்றது. மலையேறும் போது நாம் கையில் எந்த வித சுமை தரும் பொருட்களைச் சுமந்து செல்லக்கூடாது. ஏனென்றால் மலையேறுவது என்பது மிகுந்த சிரமம் என்பதாகும்.

கள ஆய்வு புகைப்படங்கள்

1. பதினெண் சித்தர் கோயில் (சென்னை மாடம்பாக்கம்)
2. சதுரகிரி மலை (விருதுநகர் மாவட்டம். சாப்டூர் வட்டம்)
3. இடைக்காட்டுசித்தர் ஜீவசமாதி (திருவண்ணாமலை)



சென்னை தாம்பரத்தை அடுத்து மாடம்பாக்கத்தில் அமைந்துள்ள பதினெண் சித்தர் கோயில் நுழைவாயில்



பதினெண் சித்தர் கோயிலில் அமைந்துள்ள அழுகணிசித்தர் குடில்



அகப்பேய் சித்தர் குடில்



இடைக்காடர் சித்தர் குடில்



காகபுசுண்டர் சித்தர் குடில்



சட்டைமுனி சித்தர் குடில்



குதம்பை சித்தர் குடில்



கடுவெளி சித்தர் குடில்



பாம்பாட்டி சித்தர் குடில்



சதுரகிரி மலைக்குச் செல்லும் நுழைவாயில்



மலையில் அமைந்துள்ள பாரைகளினால் செதுக்கப்பட்டுள்ள படிக்கட்டு



பக்தர்கள் மலையேறும் காட்சி



மலைஉச்சியில் அமைந்துள்ள சுந்தரமகாலிங்கர் நுழைவாயில்



சதுரகிரிமலையில் நடந்து செல்லும் போது வானத்தில் தோன்றிய

வினோத காட்சி. 1



சதுரகிரிமலையில் நடந்து செல்லும் போது வானத்தில் தோன்றிய வினோத காட்சி. 2



மலைப்பாதையில் அமைந்து உள்ள நாவல் ஊற்று (ஆய்வாளர் நீர் எடுக்கும் காட்சி)



டோலி முறை (உடல்நலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களை அழைத்துவரும் காட்சி)



மலைஉச்சியில் அமைந்துள்ள அன்னதான உணவு கூடம்



மலைப்பாதையில் அமைந்துள்ள இரட்டை மகாலிங்கம்



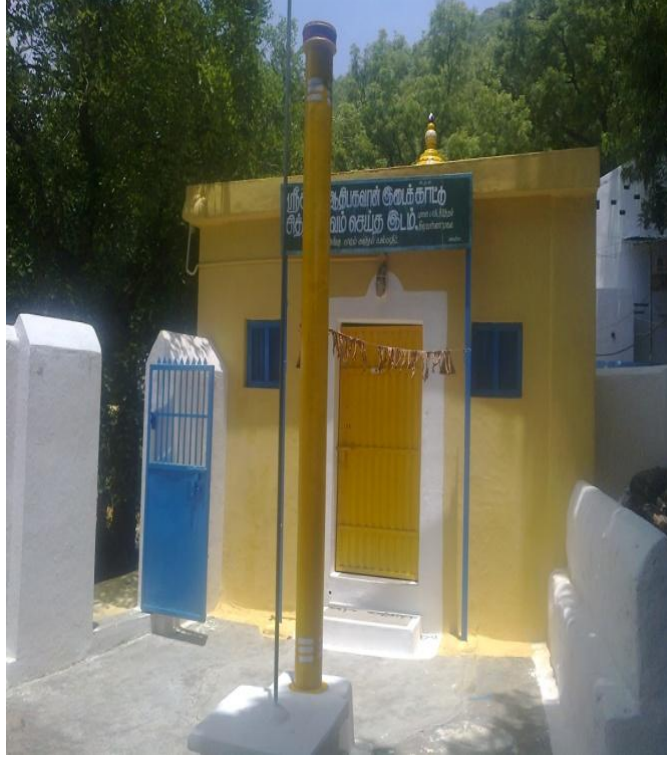
சதுரகிரிமலைப் பற்றிய மலையில் காணப்பட்ட கல்வெட்டு



சாய்ந்த நிலையில் காணப்படும் மூலவர் சிலை (சுந்தரமகாலிங்கம்)



மூலவர் சிலைக்கு எதிர் புறம் அமைந்துள்ள கோயில்மணி



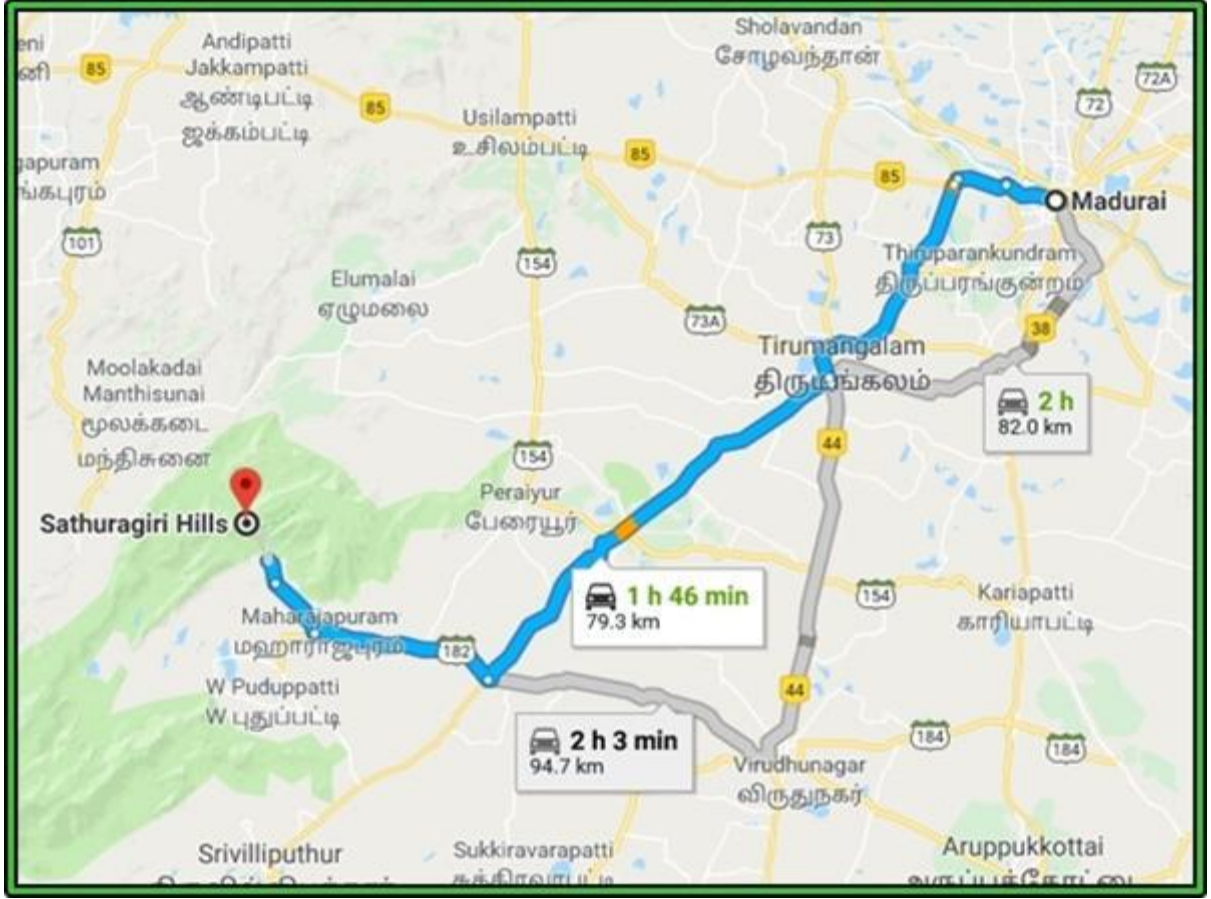
இடைக்காட்டு சித்தர் தவம் செய்த இடம் திருவண்ணாமலையின் மேல் பகுதி



திருவண்ணாமலையில் கிடைத்த கல்வெட்டு



இடைக்காட்டு சித்தர் ஜீவசமாதி அடைந்த இடத்தை அம்புகுறியிட்டு
காட்டப்பட்டுள்ளது. கல்லினால் செதுக்கப்பட்ட சங்கிலியின் தூணிலிருந்து
வடதிசையில் அமைந்துள்ளது.



மதுரையிலிருந்து திருமங்கலம் வழியாக சதுரகிரிமலை அடிவாரம் செல்லும் சாலைவழி

துணைநிற்பட்டியல்

முதன்மை ஆதாரங்கள்

1. அறிவொளி, அ. – சித்தர் பாடல்கள் மூலமும்
உரையும், (இரண்டு
தொகுதிகள்)
சென்னை : வர்த்தமானன்
பதிப்பகம், ஆண்டு இல்லை.
2. கோவேந்தன், த. – சித்தர் பாடல்கள்
சென்னை : பூம்புகார் பிரசுரம்,
1976.
3. திருமுருகன், இரா. – சித்தர் பாடல்கள்
(தொ.ஆ.,)
புதுதில்லி: சாகித்திய அகாதெமி,
2012.

துணைமை நூல்கள்

1. அருணாசலம், மு. – தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (15
ஆம் நூற்றாண்டு)
மாயூரம் : காந்தி வித்யாலயம்,
1969.
2. அருணாசலம், மு. – தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
சென்னை : தி பார்க்கர்,
1969.

3. ஆற்றலரசு – சித்தர் வரலாறு
சென்னை : திருவரசு புத்தக நிலையம்,
2005.
4. இராமசந்திரன், எஸ்.பி. – யோக ஞானசாஸ்திரத்திரட்டு-
(பாகம் 3)
சென்னை : தாமரை நூலகம்,
1999.
5. இராமச்சந்திரன், எஸ்.பி. – கருவூரார் வாதகாவியம்
சென்னை : தாமரை நூலகம்,
1996.
6. இராமச்சந்திரன், எஸ்.பி. – சித்தர் வரலாறு
சென்னை: தாமரை நூலகம்,
1999.
7. இராமசந்திரன், எஸ்.பி. – யோக ஞான சாஸ்திரத்திரட்டு
(முதல் பாகம்)
சென்னை : தாமரை நூலகம்,
1997.
8. இராமசந்திரன், எஸ்.பி. – போகர் 7000 (இரண்டாம்
காண்டம்)
சென்னை : தாமரை நூலகம்,
1991.
9. இராமசந்திரன், எஸ்.பி. – அகத்தியர் முப்பு சூத்திரங்கள்
(ப.ஆ.) சென்னை : தாமரை நூலகம்,
1992.

10. இராமச்சந்திரன், எஸ்.பி. – சித்தர் உடல் தத்துவம்
சென்னை : தாமரை நூலகம்,
2014.
11. இராமச்சந்திரன், எஸ்.பி. – சட்டைமுனி நிகண்டு 1200
சென்னை : தாமரை நூலகம்,
1990.
12. இராமசந்திரன், எஸ்.பி. – அகத்தியர் பெருநூல் காவியம்
(மூன்றாவது காண்டம்)
சென்னை : தாமரை நூலகம்,
1994.
13. இராமலிங்கம், அரங்க, – சித்தர் இறைநெறி
சென்னை : அனுராகம் பதிப்பகம்,
2007.
14. இளங்குமரனார், இரா. – தொல்காப்பியம்
பொருளதிகாரம் இளம்பூரணம்
(இரண்டாம் பகுதி)
சென்னை : தமிழ்மண் பதிப்பகம்,
2003.
15. இளமதி சானகிராமன், சு. – சித்தர்களின் சிந்தனை
(தத்துவ இலக்கியம்)
புதுச்சேரி : குறிஞ்சி பதிப்பகம்,
1991.
16. இளம்பூரணார் உரை – தொல்காப்பியம்
சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்
2008.

17. **உத்தமராசன்** – **தோற்றக் கிராம ஆராய்ச்சியும் சித்த மருத்துவமும்**
சென்னை : தமிழ்நாடு
எழுது பொருள் அச்சுத்துறை,
ஆண்டு இல்லை
18. **கணபதி, டி.என்.** – **தமிழ்ச் சித்தர் மரபு**
சென்னை : வர்ஷன் பிரசுரம்,
2012.
19. **கணேச பாண்டியன், பொ.** – **சதுரகிரி ரகசியங்கள்**
சிதம்பரம் : தென்றல் நிலையம்,
2010.
20. **கணேஷ், பெ.** – **சித்தர் சுவாமிகள்- ஓர் அபூர்வ தேடல்**
சென்னை : குழுதம் புத்தகம்
வெளியீடு, 2009.
21. **கமலக்கண்ணன், பா.** – **சித்தர் தத்துவம்**
சென்னை : வானதி பதிப்பகம்,
2000.
22. **கிருஷ்ணமூர்த்தி, என்.** – **பதினெண் சித்தர்கள் வரலாறு**
மதுரை : ஸ்ரீ வன்னி விநாயகர்
புத்தக நிலையம், 2005.
23. **கைலாசபதி, க.** – **ஒப்பியல் இலக்கியம்**
சென்னை : பாரி நிலையம்,
1969.

24. கோமதி நாயகம், ஆ. - பரிபாஷை 300 மூலமும்
உரையும்
சென்னை : அழகு பதிப்பகம்,
2012.
25. சண்முகப்பிள்ளை, மு. - தொல்காப்பியப்
பொருளதிகாரம் இளம்பூரணம்
சென்னை : முல்லை நிலையம்,
1998.
26. சண்முகப்பிள்ளை, மு.
(ப.ஆ.,) - தொல்காப்பியம்
சொல்லதிகாரம்
சேனாவரையம்,
சென்னை : முல்லை நிலையம்,
2006.
26. சண்முகப்பிள்ளை, மு.
(ப.ஆ.,) - தொல்காப்பியம்
சொல்லதிகாரம்
சேனாவரையம்,
சென்னை : முல்லை நிலையம்,
2006.
27. சண்முக வடிவு, ந. - சித்தர்கள் காட்டும் சமுதாயம்
கோவை : ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண
மகளிர் கலை அறிவியல் கல்லூரி,
2007.
28. சதாசிவம், மு. - சித்த மருத்துவ
ஆய்வுக்கோவை தொகுதி I
தஞ்சாவூர் : சரஸ்வதி மகால்,
1988.

29. சம்பத்குமார், கானமஞ்சரி – காலத்தை வென்ற
சித்தர்களின் காய கல்ப கலை
(சாகாக்கலை)
சென்னை : கீதாஞ்சலி பிரசுரம்,
2006.
30. சர்மா, கே.வி.எல்.என். – ஸ்ரீ சக்ர மஹாமேரு ஸ்ரீ
சேஷாதிரி சுவாமிகள் (18
சித்தர்கள் பிருந்தாவன சக்தி
பீடம்)
சென்னை : ஸத்குரு
ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள்
பிருந்தாவன அறக்கட்டளை,
2004.
31. சாமிநாதன், பி. – சதுரகிரி யாத்திரை
அனுபவங்கள்
சென்னை : திரிசக்தி பதிப்பகம்,
2011.
32. சாமிநாதையர், உ.வே. – சிலப்பதிகார மூலமும்
அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு
நல்லாருரையும்
சென்னை : உ.வே.
சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்,
1892.

33. சிதம்பரனார், சாமி. – சித்தர்கள் கண்ட விஞ்ஞானம்
தத்துவம்
சென்னை : மாணிக்கவாசகம்
பதிப்பகம்,
1961.
34. சுப்பிரமணியப்பிள்ளை, கா. – இலக்கிய வரலாறு
சென்னை : ஆசிரியர்
நூற்பதிப்புக் கழகம்,
1958.
35. சுவாமிநாதன், பி. – சதுரகிரி யாத்திரை
அனுபவங்கள்
சென்னை : திரிசக்தி பதிப்பகம்,
2011.
36. சுனிதா பூபாலன், ஆ. – நாம் போற்றும் சித்தர்கள்
சென்னை : வானதி பதிப்பகம்,
2007.
37. செந்தில் குமார், த. – சித்தர் பாடல்கள் தொகுப்பு
வரலாறு
சென்னை : பல்கலைப் பதிப்பகம்,
2006.
38. செல்வக் கணபதி, இரா. – கருணைக்கடல் காகபுஜண்டர்
புதுவை : ஸ்ரீநற்பவீ அருட்கூடம்,
2001.

39. சோமசுந்தரம், மீ.பா. – சித்தர் இலக்கியம் (முதல் தொகுதி)
சென்னை : அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் வெளியீடு, 1988.
40. ஞானஜோதி சம்பங்கி, ஸ்ரீ – அகப்பேய்ச் சித்தர் பாடல்கள் (மூலமும் தெளிவுரையும்)
திண்டிவனம் : ஞானதீபம் பதிப்பகம், 2006.
41. தண்டபாணி தேசிகர், ச. – பவணந்தி முனிவர் இயற்றிய நன்னூல் விருத்தியுரை
சென்னை : சாரதா பதிப்பகம், 2008.
42. நாராயணன், க. – சித்தர் தத்துவம்
சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 1988.
43. நிர்மலாதேவி, சூ. – கருவூரார் பல திரட்டு
சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1982.
44. பசுபதி, ம.வே. – செம்மொழித் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்கள்
தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், 2010.

45. பரமசிவம், சொ. – நற்றமிழ் இலக்கணம்
சென்னை : பட்டுப் பதிப்பகம்,
1966.
46. பாலசுப்பிரமணியன், தி. – திருமந்திரம் (பாகம் 3)
விளக்கவுரை
சென்னை : கங்கா புத்தக
நிலையம், 2012.
47. பொற்கோ – இலக்கணக் கலைக்
களஞ்சியம்
சென்னை: பூப்பொழில்
வெளியீடு, 2013.
48. மாடசாமி, ச. – பாம்பாட்டிச் சித்தர்
மதுரை : அருவி பதிப்பகம்,
2004.
49. மாணிக்கவாசகம், இரா. – நம் நாட்டுச் சித்தர்கள்
சென்னை : அபிராமி அருள்,
1982.
50. மாணிக்கவாசகம், இரா. – சித்தர்கள் பரிபாஷை அகராதி
சென்னை: அன்னை அபிராமி
அருள்,
1982.
51. மாணிக்கவாசகன், ஞா. – தொல்காப்பியம் மூலமும்
விளக்க உரையும்
சென்னை : உமா பதிப்பகம்,
2006.

52. மாணிக்கவாசகன், ஞா. - சித்தர் பாடல்கள்
(தொ.ஆ.) சென்னை : உமா பதிப்பகம்,
1995.
53. மீனாட்சி சுந்தரன், தெ.பொ.- சித்தர் கலைக் களஞ்சியம்
தொகுதி-4
சென்னை : தமிழ் வளர்ச்சிக்
கழகம், 1955.
54. முருகேசன், சி.எஸ். - பதினெண் சித்தர் வரலாறு
சென்னை : குறிஞ்சி பதிப்பகம்,
2004.
55. முருகேசன், சி.எஸ். - சதுரகிரி சித்தர்கள்
சென்னை: சங்கர் பதிப்பகம்,
2010.
56. முருகேசன், சி.எஸ். - நந்தீசர் நிகண்டு 300
சென்னை : அழகு பதிப்பகம்,
2011.
57. முருகேசன், சி.எஸ். - திரு அண்ணாமலைச்
சித்தர்கள்
சென்னை : அழகு பதிப்பகம்,
2006.
58. மோசக மைக்கல் பாரடே - தமிழ்ச் சித்தர் பாடல்களும்
விவிலியமும் (கடவுட்
கொள்கைகள்)
சென்னை : சி.எஸ்.ஐ வெளியீடு,
1999.

59. யோகி ராமய்யா, சா.அ.அ. - போகர் ஜனன பாபாசி போகர்
கண்ட யோகம்
ஏ.ஏ. அமெரிக்கா : கிரியா,
1979.
60. யோகி ராமய்யா, சா.க. - போகர் சப்த காண்டம்
ஏழாயிரம் போகர் கண்ட
யோகம்
சென்னை : சக்தி நிலையம்,
1982.
61. ராமநாதன், அரு. (ப.ஆ.) - ஞானக்கோவையென வழங்கும்
சித்தர் பாடல்கள்
சென்னை : பிரேமா பிரசுரம்,
2010.
62. வழித்துணைவன், ஏ.எஸ். - சித்தர் தத்துவச் சிந்தனைகள்
சென்னை : சங்கர் பதிப்பகம்,
2004.
63. வேங்கடேசன், க. - தமிழ் இலக்கியத்தில் சித்த
மருத்துவம்
சென்னை: ஸ்ரீ சக்தி பதிப்பகம்,
1998.
64. ஜயந்தயால் கோயந்தகா ஸ்ரீ - ஸ்ரீமத் பகவத் கீதை - தத்வ
விவேகன்
கோரக்பூர் : கீதா பிரஸ்,
2010.

65. ஜெகாதா - சித்தர்கள் வாழ்வும் வாக்கும்
சென்னை : முத்து சுந்தரி
பிரசுரம்,
2013.
66. Ganapathy, T.N. - The Philosophy of the
Tamil Siddhas,
New Delhi.
1993.

நகலைக்களஞ்சியம் & அகராதி

1. கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி-4, தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், சென்னை.
1955.
2. அபிதானசிந்தாமணி, ஆ. சிங்காரவேலு முதலியார், ஆ.
சிவப்பிரகாச முதலியார், ஏசியன் சர்வீஸஸ், 1981.
3. சாம்பசிவம் பிள்ளை அகராதி, T.V., The Research Institute of
Siddhas Science, Mount Road, Chennai -2.

ஆய்வேடுகள் (முனைவர் பட்டம்)

1. டாக்டர் ஜெயதேவன், வ. - தமிழ் அகராதியில் வளர்ச்சி
வரலாறு
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்,
1979.
2. செந்தில் நாராயணன், அ. - அகராதி நோக்கில்
தொல்காப்பிய உரைகள்
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்,
2010.

3. இராசாபாபு, மு. – சித்தர் இலக்கியம்– ஓர் ஆய்வு
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்,
2010.
4. ஷேக் அனீப், அ. – தமிழும் சித்த மருத்துவமும்
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்,
2011.

ஆய்வியல் நிறைஞர்

1. வனிதா, அ. – கயாதர நிகண்டு – ஆய்வும்
அகராதி வடிவமைப்பு
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்,
2005.

**சித்தர் பாடல்கள் - ஆய்வும் அகராதி வடிவமைப்பும்
(13-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 19-ஆம் நூற்றாண்டு வரை)**

முனைவர் (பிஎச்.டி.) பட்டத்திற்காக
சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு
அளிக்கப் பெறும் ஆய்வேடு

ஆய்வாளர்

கூ. லதா, பி.லிட., எம்.ஏ., எம்.ஃபில்.,

மேற்பார்வையாளர்

முனைவர் வ.ச. அபிராமவல்லி, எம்.ஏ., எம்.ஃபில்., பி.எட்., பிஎச்.டி.,

இணைப்பேராசிரியர் – தமிழ்த்துறை
எத்திராஜ் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

சென்னை – 600 008



தமிழ்த்துறை

எத்திராஜ் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

சென்னை – 600 008

டிசம்பர் – 2018

நிறைவுரை

- * சித்தர் என்னும் சொல்லுக்கு விளக்கம், சித்தர்களின் நிலை, சித்தர் என்னும் சொல் இலக்கண, இலக்கியத்தில் பயின்று வந்துள்ளமை ஆகியவை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.
- * சித்தர்கள் பற்றி அறிஞர்களின் கருத்து, ஓலைச் சுவடிப்பாடல், பெயர் பட்டியல், அவர்கள் இயற்றிய வேறு சில நூல்கள், சித்தர்களின் ஜீவசமாதி, ஞானம் பெற்றது ஆகியன ஆராய்ந்து விளக்கப்பட்டுள்ளன.
- * சித்தர் பாடல்களில் அமைந்த பெயர்ச் சொல், வினைச்சொல், அதன் வகைகள் காட்டுகளுடன் விளக்கப்பட்டுள்ளன. சொல்லுருபு, ஒலிக்குறிப்புச் சொல், இடைச்சொல், வேற்றுமை உருபு, பிற சொற்கள் பயின்று வந்துள்ளமை ஆகியவை விளக்கப்பட்டுள்ளன.
- * ஒவ்வொரு சித்தர் பாடல்களின் நடையமைப்பு, யாப்பு, எதுகை, மோனை, முரண், உவமை, உருவகம், சொல்லாட்சிகள், பழமொழி புராணச் செய்திகள், அந்தாதி ஆகியன அமைந்துள்ள முறைமை ஆராயப்பட்டுள்ளன.
- * சித்தர் பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ள உயிர், உருவ வழிபாடு, நாடி போன்றன விளக்கப்பட்டுள்ளன.
- * சித்தர் பாடல்களில் மக்களின் அறியாமையை அகற்றிட பல அறிவுரைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.
- * சித்தர்கள் சமயக் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகினார்கள். மூட நம்பிக்கைகளையும், சமயச் சடங்குகளையும் வெறுத்து ஒதுக்கினர்.

- * மாயை உணர்வுகள், இறைவனை மனதில் வைத்து வழிபடும் நிலை, யோகத்தின் நிலை, உயிர் நிலையாமை, உடலின் இழிவு ஆகியவை பற்றி சித்தர்கள் கொண்டிருந்த கருத்துகள் ஆராய்ந்து விளக்கப்பட்டுள்ளன.
- * சித்தர்கள் உருவ வழிபாடுகளை, போலிக் குருமார்களைச் சாடினர். அவர்கள் யோகத்தின் மூலம் கடவுளைக் கண்டு பேரின்பம் எய்திய செய்திகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.
- * அழகணி சித்தர் கஞ்சா என்னும் சொல்லை மயக்கம் உண்டாக்கும் பொருள் என்று இன்றைய காலப் பயன்பாட்டில் உள்ள சொல்லைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.
- * பாம்பாட்டிச் சித்தர் வழக்கில் உள்ள கப்பல், வையாளி, சவாரி, சீனி, சுக்கான், ஓயில் போன்ற சொற்களையும், பழமொழிகளையும் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

சித்தர் பாடல்களில் சித்தர்கள் யோகநிலை, உடல் தத்துவம், சித்தர் பாடல்கள் – மனம் பற்றிய சொல்லடைவு, சித்தர் பாடல்களில் கடவுள் கொள்கைகள், சதுரகிரி சித்தர்கள் ஆகிய தலைப்புகளில் மேலாய்வு மேற்கொள்ளலாம்.